

Frau Richard Wagner, geb. Liszt
verehrungsvoll zugeeignet



Musikalische Bilder

AUS

R. WAGNER'S

Der Ring des Nibelungen

FÜR DAS



PIANOFORTE

ZENEAKADÉMIA
VON
LISZT MŰZEUM



Joseph Rubinstein

202-2157/88.

Götterdämmerung.

ERSTES BILD.

Siegfried und die Rheintöchter.

Zu 2 Händen
Pr.M. 3.-

Zu 4 Händen
Pr.M. 3.25

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.

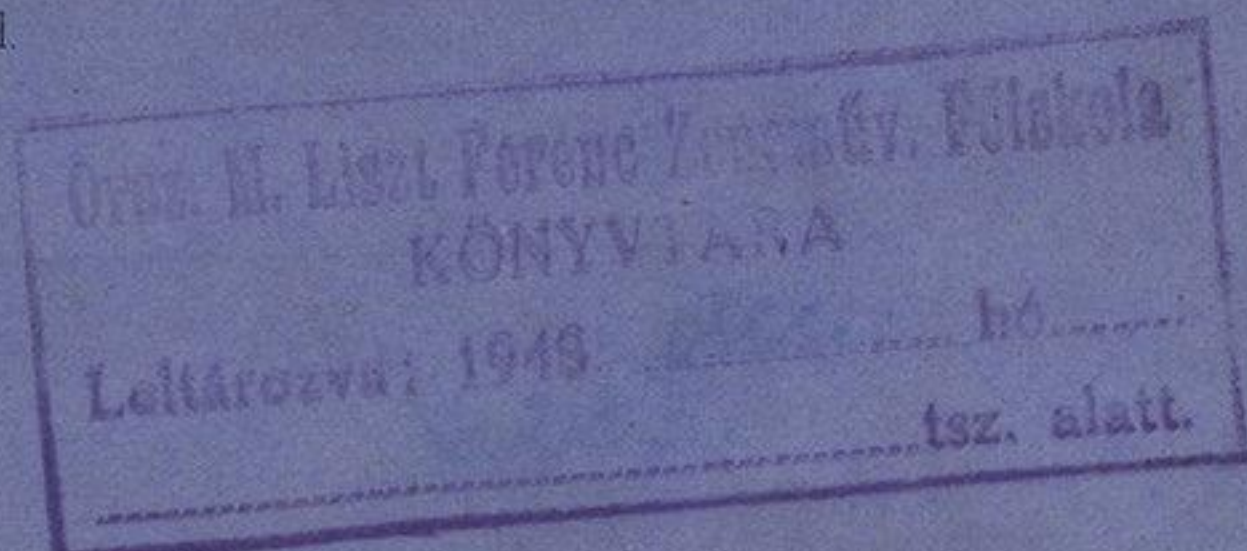
MAINZ. BEI B. SCHOTT'S SÖHNEN

Brüssel, Gebrüder Schott. London, Schott & Co

Paris, Schott

Propriété pour tous pays Ent. Stat. Hall.

21750. 22787.



6203



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

6225

171203

Frau Richard Wagner, geb. Liszt
verehrungsvoll zugeeignet



Musikalische Bilder
AUS
R. WAGNER'S
Der Ring des Nibelungen
FÜR DAS
PIANOFORTE
ZENAKADÉMIA
VON
LISZT MŰZEUM
Joseph Rubinstein

Götterdämmerung.

ERSTES BILD.

Siegfried und die Rheintöchter.

Zu 2 Händen
Pr.M. 3 -

Zu 4 Händen
Pr.M. 3.25

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.
MAINZ. BEI B. SCHOTT'S SÖHNEN
Brüssel, Gebrüder Schott. London, Schott & C^{ie} Paris, Schott.

Propriété pour tous pays. Ent. Stat. Hall.
21750. 22787.

GÖTTERDÄMMERUNG

von R. WAGNER.

I. BILD

SIEGFRIED UND DIE RHEINTÖCHTER

von JOSEPH RUBINSTEIN.

Lebhaft, doch mässig im Zeitmaass.

Piano.

f *pp* (im Echo)

(quasi Corni, sempre *pp*)

pp

una Corda.

pp con Pedale.

poco crescendo

pp

tutte le Corde.

p Ped

Ped

*

6235

17623



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values and rests, with a trill (tr) indicated in the bass line.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. The right hand is marked *pp* and *Rechte H.*. The left hand is marked *pp* and *p marcato.*. A dynamic marking *p* is followed by the instruction *(sehr weich)*. Pedal markings (*Ped*) are present in the left hand.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The right hand is marked *mp* and *pp*. The left hand is marked *pp* and *Ped*. A dynamic marking *p* is followed by the instruction *(espress.)*. Pedal markings (*Ped*) are present in the left hand.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The right hand is marked *pp* and *pp*. The left hand is marked *pp* and *Ped*. Pedal markings (*Ped*) are present in the left hand.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The right hand is marked *più p*. The left hand is marked *pp* and *Ped*. Pedal markings (*Ped*) are present in the left hand.

sempre più p *pp tr*

crescendo *p* *(ausdrucksvoll.)*

molto dimin. - - - *p*

ZENAKADEMIA
LISZT MŰZEUM

Ped * Ped *

p

p Ped *

p

pp Ped * Ped * Ped *

dimin.

p

p

poco crescendo

poco forte

l.H. dimin.

più f

tr.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system includes a *dimin.* marking and a *p* dynamic. The second system features a *poco crescendo* marking and a *p* dynamic. The third system includes a *poco forte* marking and a *più f* dynamic. The fourth system has a *l.H. dimin.* marking. The fifth system ends with a *tr.* marking. The score includes various musical notations such as chords, single notes, and triplets, along with performance instructions like *Ped* and ** Ped*.

Den Gesang sehr hervorhebend.

pp perdendosi - - - *mf*

p

Ped

mf

pp

p

mf

stets getragen.

p

più forte.

Ped

* Ped

* Ped

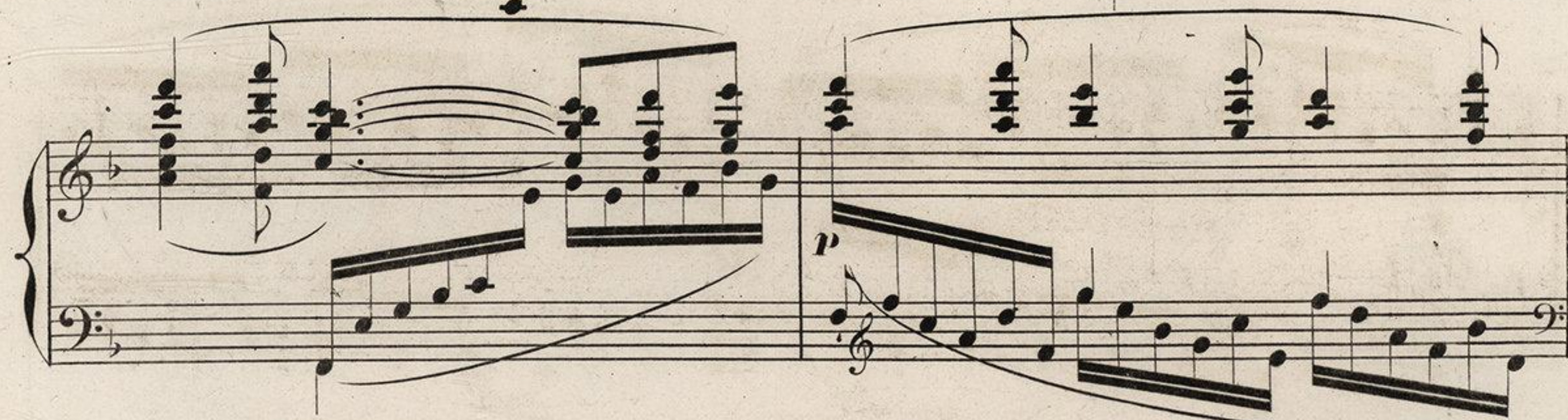
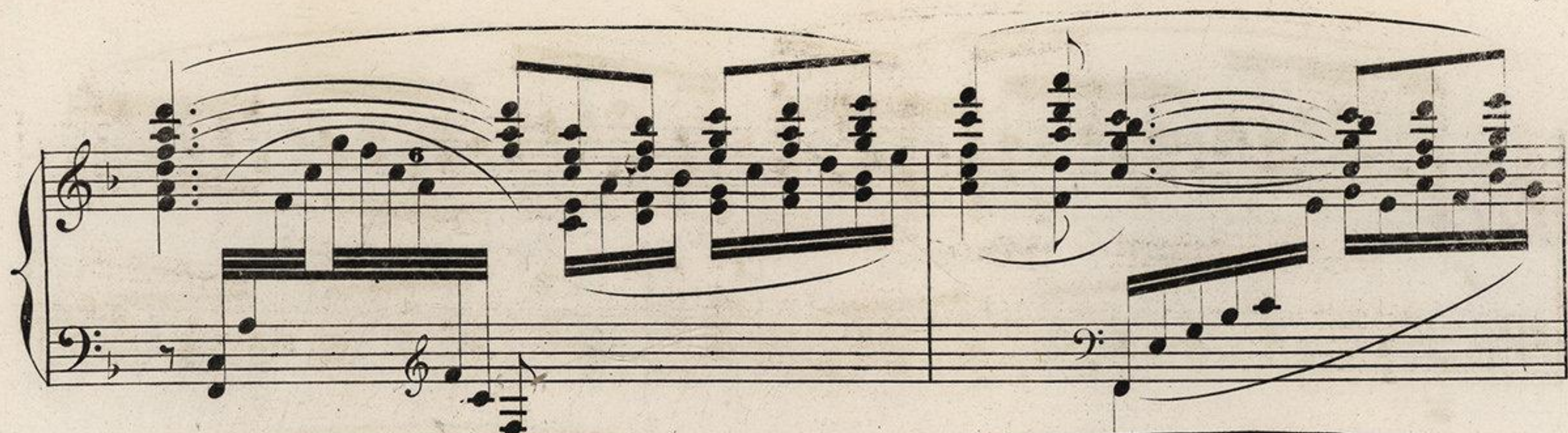
* Ped

ff
Ped
*
sf
Ped
*
p
Ped
*
sf
Ped
*
sempre f
*
Ped
*
tr
Ped
*
tr
*
f
dimin.
p
3
3

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written on grand staves (treble and bass clefs joined by a brace). The key signature is one flat (B-flat). The systems are as follows:

- System 1:** Features complex chordal textures in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include *p* (piano).
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. Includes triplets in the left hand.
- System 3:** Includes a watermark "ZENEAKADEMLA" and "ISZT. MÜZELUM". Dynamics include *p* and *Ped* (pedal). Articulation marks include *r.H.* (right hand), *l.H.* (left hand), and *tr* (trill).
- System 4:** Features a *dim.* (diminuendo) marking in the right hand. Includes *p* and *Ped* markings.
- System 5:** Continues the piece with various articulation and dynamic markings.
- System 6:** The final system on the page, ending with a *p* marking.





First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a forte *f* dynamic. The right hand plays a complex, rapid melody with many beamed sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.



Second system of musical notation, continuing the piece. The dynamics are marked *ff* (fortissimo). The melodic lines in both hands are highly active and intricate.



Third system of musical notation, marked *ff*. A large, semi-transparent watermark is overlaid on this system, reading "ZENEA KADÉMIA" and "LISZT MŰZEUM". The musical notation continues with complex textures.



Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The music is marked with a forte *f* dynamic. The right hand plays a complex, rapid melody with many beamed sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.



Fifth system of musical notation, marked *pp* (pianissimo). The music is marked with a tempo or mood instruction: *(geheimnissvoll.)*. The right hand plays a complex, rapid melody with many beamed sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The system concludes with a *pp* marking.



sempre. *pp*

p

Ped *

pp

piu diminuendo.

capriccioso.

p

Ped *

p

Ped *p* *

Ped *

Ped *

crescendo

f

Ped *

First system of the musical score. The right hand plays a series of chords, with the instruction *più forte.* written below the first measure. The left hand plays a continuous triplet pattern. The system concludes with the instruction *crescendo.*

Second system of the musical score. The right hand features a melodic line with a slur. The left hand continues the triplet pattern. The system begins with the dynamic marking *ff* and includes a *Ped* (pedal) marking at the start of the left hand part. An asterisk (*) is placed below the right hand part.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand continues the triplet pattern. The system begins with the dynamic marking *sf* and includes a *Ped* (pedal) marking at the start of the left hand part. An asterisk (*) is placed below the right hand part, and another asterisk (*) is placed below the left hand part.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a slur. The left hand continues the triplet pattern. The system begins with the dynamic marking *f*.

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a slur. The left hand continues the triplet pattern. The system begins with the dynamic marking *sf* and includes a *Ped* (pedal) marking at the start of the left hand part. The system concludes with the instruction *cres* and a final *ff* marking with an asterisk (*) below it.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings.

System 1: The first system features a grand staff with a treble and bass clef. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo marking *cendo molto* is present. The dynamic *ff* (fortissimo) is indicated. Pedaling instructions (*Ped*) and asterisks (*) are shown below the staff.

System 2: The second system continues the piece with similar notation. The dynamic *p* (piano) is marked at the beginning, and *mf* (mezzo-forte) appears later. Trills (*tr*) are indicated in the right hand.

System 3: The third system shows a continuation of the musical theme. The dynamic *mf* is marked. A watermark for "ZENIAK ADEMIA LISZT MUZEUM" is visible across the middle of the page.

System 4: The fourth system features a *cresc.* (crescendo) marking above the staff, indicating a gradual increase in volume.

System 5: The fifth system concludes the page with a *ff* marking and features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major (one sharp). The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords, and the left hand has a more active line with eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) appears. The system concludes with a measure containing a triplet of eighth notes in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand features a trill (tr) in the first measure. The music then transitions to a new key signature of B minor (two flats). A dynamic marking of *f* is present. The system includes the instruction *diminuendo molto.* and a *p* (piano) marking. A watermark for 'ZENAKADEMIA LISZT MŰZSÉUM' is visible across the system.

Fourth system of musical notation. The music continues in B minor. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Fifth system of musical notation. The system concludes with a measure marked with an asterisk (*). A dynamic marking of *p* is present. The system includes the instruction *poco rall.* (poco rallentando).

p *Ped* *

p *eres* *cen* *do*

crescendo

poco *a* *poco*

ff

ff *accelerando*

ff *accelerando*

ff *accelerando*

ff *accelerando*

ff *accelerando*

This page contains a handwritten musical score, likely for piano, consisting of six systems of music. Each system is written on a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. There are several triplets marked with a '3' and an eighth note. A large, ornate watermark is centered on the page, featuring a stylized musical instrument and the text 'ZENEA KADÉMIA' and 'LISZT MŰZÉUM'. The page number '17' is in the top right corner. The manuscript is on aged, slightly yellowed paper.

sf *r. H.* *sf* *r. H.*

sf *sf* *sf* *sf*

diminuendo *poco* *a*

poco *mf* *più*

più p *diminuendo*

p espress.

pp Ped

*

p

pp

marcato.

pp

marcato.

In Tempo.

Ritenuito.

(quasi Arpa.)

Ped

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM*

p

p

crescendo molto

al

ff

sf

ff

sf

ff

Fine.

acce - - le - - ran - - do.

24750.

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

RICHARD WAGNER

DER RING DES NIBELUNGEN.

Ein Bühnen-Festspiel für drei Tage und einen Vorabend.

Vorabend.

Das Rheingold.

Musik-Drama in 4 Scenen.

	M.	Pf.
Vollständige Orchester-Partitur	n. 63	—
Für Gesang.		
Vollständiger Clavierauszug	n. 16	75
Einzeln daraus:		
N° 1. Gesang der drei Rheintöchter (2 Sopr. & Alt)	4	—
2. Erda's Warnung an Wotan (Alt)	1	—
3. Loge's Gesang „Immer ist Undank“ (Tenor)	—	75
Für das Pianoforte.		
Clavierauszug zu 2 Händen	n. 10	50
Clavierauszug zu 4 Händen	n. 18	—
Vorspiel (Ouvverture)	1	—
id. id. vierhändig	1	50
Tonbilder für das Pianoforte, mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem Texte	n. 6	25
BEYER, F. Répertoire des jeunes Pianistes	1	25
— Revue mélodique (vierhändig)	1	75
BRASSIN, L. Walhall, frei übertragen	1	75
CRAMER, H. Potpourri	1	50
— id. (vierhändig)	2	75
— Leichte Tonstücke N° 1	2	—
— id. (vierhändig)	2	75
DÖRSTLING, Cl. Motive, leicht bearbeitet (vierhändig)	3	25
HEINTZ, A. Angereichte Perlen	2	—
HORN, A. Einzug der Götter in Walhall, für 2 Pianoforte zu 8 Händen	6	50
JAELL, A. Erste Scene für das Pianoforte. Op. 120	2	25
KERN, L. Reminiscenz f. Harmonium u. Pianof.	3	25
LANGHANS, L. Loge's Erzählung	1	25
LISZT, F. Walhall, Transcription	1	75
GREGOIR, J. & LÉONARD, H. Duo für Pianoforte und Violine	3	25
POPP, W., Transcription f. Flöte u. Pianoforte	1	—
RUPP, H. Fantasie	3	—
STASNY, L. Tonbilder f. Orchest. op. 200. Partitur n. 12	—	—
Orchesterstimmen n. 20	—	—
WICHTL, G. Petit Duo pour Piano & Violon. op. 98	2	—
ZUMPE, H. Einzug der Götter in Walhall. Für Or- chester zum Concertvortrag bearbeitet. Partitur n. 6	—	—
Orchesterstimmen n. 12	—	—

Erster Tag.

Die Walküre.

Musik-Drama in 3 Aufzügen.

Vollständige Orchester-Partitur	n. 94	50
Für Gesang.		
Vollständiger Clavierauszug	n. 22	—
id. id. Erleichterte Ausgabe, bearbeitet von R. KLEINMICHEL, gr. 8°.	n. 12	—
Einzeln daraus:		
N° 1. Ein Schwert verhiess mir der Vater (Tenor)	1	—
„ 2. Winterstürme wichen dem Wonnemond (Winterstorms have waned) (Tenor)	1	—
„ 2 ^{bis} id. (Bariton)	1	—
„ 3. Siegmund! sieh auf mich (Sopran u. Tenor)	2	75
„ 4. War es so schmähhlich, was ich verbrach? (Sopran und Bass)	4	25
„ 4 ^{bis} Wotan's Abschied (Bass)	1	25
Für das Pianoforte.		
Clavierauszug zu 2 Händen	n. 14	75
Clavierauszug zu 4 Händen	n. 20	—
Vorspiel (Ouvverture)	1	—
id. id. vierhändig	1	75

DIE WALKÜRE.

M. Pf.

Tonbilder für das Pianoforte, mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem Texte.		
In 3 Theilen, jeder	n. 4	50
Der Ritt der Walküren	1	75
id. id. (vierhändig)	2	25
id. id. für 2 Pianoforte zu 4 Händen	3	25
Wotan's Abschied und Feuerzauber	1	75
id. id. (vierhändig)	2	75
id. id. Für 2 Pianof. zu 8 Händen	5	75
BEYER, F. Répertoire des jeunes Pianistes	1	25
— Revue mélodique (vierhändig)	1	75
BRASSIN, L. Tonstücke, frei übertragen,		
N° 2. Siegmund's Liebesgesang	1	50
3. Feuerzauber	1	75
4. Der Ritt der Walküren	2	75
CRAMER, H. Potpourri	1	50
— id. (vierhändig)	2	75
— Leichte Tonstücke N° 2	2	—
— id. (vierhändig)	2	75
DÖRSTLING, Cl. Motive, leicht bearbeitet (vierhändig)	4	—
GREGOIR, J. Transcription	1	50
HEINTZ, A. Angereichte Perlen.		
Heft 1. Erster Aufzug	2	—
„ 2. Zweiter Aufzug	2	—
„ 3. Dritter Aufzug	2	75
— Liebeslied und Zwiegesang des Wälsungen- paares (Siegmund und Sieglinde)	2	—
HEINTZ, G. Souvenir. Op. 27	1	25
JAELL, A. Wotan's Abschied und Feuerzauber. Op. 121.	2	75
RUBINSTEIN, Jos. Musikalische Bilder.		
I. Siegmund und Sieglinde	2	75
id. id. (vierhändig)	3	25
II. Wotan's Zorn und Abschied von Brünnhilde. id. id. id.	4	—
RUPP, H. Siegmund's Liebesgesang, Transcription	1	25
— id. id. (vierhändig)	1	75
— Fantasie	3	—
TAUSIG, C. Der Ritt der Walküren	2	25
— id. id. (vierhändig)	3	25
— Siegmund's Liebesgesang	1	50
GREGOIR, J. & LÉONARD, H. Duo für Pianoforte und Violine	3	25
GRIMM, C., Siegmund's Liebesgesang, für Vio- loncell und Pianoforte	2	—
POPP, W., Transcription f. Flöte u. Pianoforte	1	50
RITTER, H. Siegmund's Liebesgesang für Viola und Pianoforte	2	—
STASNY, L. Tonbilder für Orchester, op. 188. Partitur n. 12	—	—
Orchesterstimmen n. 16	—	—
WICHTL, G. Petit Duo pour Piano & Violon. op. 98	2	—
WICKEDE, F. von. Lyrische Stücke, über- tragen für Violoncell mit Pianofortebegleitung. N° 3. Siegmund's Liebesgesang	1	50
— Lyrische Stücke, übertragen für Violine mit Pianofortebegleitung.		
N° 3. Siegmund's Liebesgesang	1	50
KASTNER, E. Reminiscenzen f. Harmonium	1	50
OBERTHÜR, C. Siegmund's Liebesgesang, für Harfe übertragen	1	25
Der Ritt der Walküren, für Orchester zum Concert- vortrag eingerichtet	Partitur n. 6	50
Orchesterstimmen n. 19	50	
Wotan's Abschied von Brünnhilde und Feuerzauber, f. Orchester zum Concertgebrauche einger. Partitur n. 9	50	
Orchesterstimmen n. 12	—	—

RICHARD WAGNER

DER RING DES NIBELUNGEN

<i>Zweiter Tag.</i>			M. Pf.
Siegfried.			
<i>Musik-Drama in 3 Aufzügen.</i>			
Vollständige Orchester-Partitur	n. 94	50	
Für Gesang.			
Vollständiger Clavierauszug	n. 25	25	
<i>Einzelne daraus:</i>			
N° 1. Es sangen die Vöglein (Tenor)		—	75
„ 2. Nothung! Nothung! Neidliches Schwert (Tenor)		1	—
„ 3. Hoho! Hoho! Schmiede mein Hammer (Tenor)		1	—
„ 4. Hei was ist das für ein müssiger Tand (Tenor)		1	25
„ 5. Als zullendes Kind (Tenor)		—	75
„ 6. Wache Wala! Wala (Bass)		3	25
Für das Pianoforte.			
Clavierauszug zu zwei Händen	n. 17	75	
Clavierauszug zu vier Händen	n. 18	—	
Vorspiel (Ouverture)		1	—
Tonbilder für das Pianoforte, mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem Texte	n. 10	—	
BEYER, F. Répertoire des jeunes Pianistes		1	25
— Revue mélodique (vierhändig)		1	75
BRASSIN, L. Waldweben, frei übertragen		2	—
CRAMER, H. Potpourri		1	50
— id. (vierhändig)		2	75
— Leichte Tonstücke N° 3		2	—
— id. (vierhändig)		2	75
HEINTZ, A. Angereichte Perlen.			
— In vier Heften, jedes		1	75
— Siegfried's Feuertdurchschreitung und Erweckung der Brünnhilde. Episode		2	75
JAELL, A. Transcription. Op. 146		2	25
— Etude-Transcription. Op. 147		1	75
PRINGSHEIM, A. Siegfried und der Waldvogel. Episode, bearbeitet für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell		6	75
RUBINSTEIN, Jos. Musikalische Bilder			
I. Siegfried und der Waldvogel		2	25
id. id. (vierhändig)		2	75
II. Siegfried und Brünnhilde		2	25
id. id. (vierhändig)		2	75
RUPP, H. Fantasie		3	—
— Waldweben		3	—
WICHTL, G. Petit Duo pour Piano & Violon. op. 98		2	—
Waldweben, für Orchester zum Concertvortrag eingerichtet		Partitur n. 5	—
		Orchesterstimmen n. 8	—

<i>Dritter Tag.</i>			
Götterdämmerung.			
<i>Musik-Drama in 3 Aufzügen.</i>			
Vollständige Orchesterpartitur	n. 120	—	
Für Gesang.			
Vollständiger Clavierauszug	n. 30	—	
<i>Einzelne daraus:</i>			
N° 1. Duett. Brünnhilde und Siegfried (Sop. u. Ten.)		2	50
„ 2. Gesang der drei Rheintöchter (2 Soprane u. Alt)		3	75
Für das Pianoforte.			
Clavierauszug zu 2 Händen	n. 25	—	
Clavierauszug zu 4 Händen	n. 20	—	
Tonbilder für das Pianoforte, mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem Texte, in 2 Theilen, Theil I.	n. 6	—	
Theil II.	n. 8	—	
BEYER, F. Répertoire des jeunes Pianistes		1	25
— Revue mélodique (vierhändig)		1	75
CRAMER, H. Potpourri		1	50
— id. (vierhändig)		2	75
— Leichte Tonstücke N° 4		2	—
— id. (vierhändig)		2	75

<i>GÖTTERDÄMMERUNG.</i>			M. Pf.
HEINTZ, A. Angereichte Perlen.			
Heft I. Vorspiel		1	75
„ II. Erster Aufzug		2	25
„ III. Zweiter Aufzug		1	75
„ IV. Dritter Aufzug		2	75
JAELL, A. 1 ^{te} Transcription. op. 164		2	25
— 2 ^{te} Transcription. op. 165		2	—
OBERTHÜR, C. Gesang der Reintöchter, übertragen für Harfe und Pianoforte		2	75
RUBINSTEIN, Jos. Musikalische Bilder.			
I. Siegfried und die Rheintöchter		3	—
id. id. (vierhändig)		3	25
RUPP, H. Fantasie		3	—
SEIDL, A. Siegfried's Rheinfahrt, Tonbild f. Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Contrabass		5	—
Trauermarsch beim Tode Siegfried's und Brünnhilde's Klagegesang, für die Orgel zum Concertgebrauch übertragen von E. STEHLE		2	25
Trauermarsch beim Tode Siegfried's.			
Für grosses Orchester	Partitur n. 5	—	
	Orchesterstimmen n. 9	—	
id. Für Pianoforte zu 2 Händen (Cramer)		1	25
id. Für Pianoforte zu 4 Händen (id.)		1	50
id. Für Pianoforte zu 2 Händen (Heintz)		1	50
id. Für Pianoforte zu 4 Händen (id.)		1	75
id. Für 2 Pianoforte zu 4 Händen (Ehrlich)		2	75
id. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen (Rupp)		3	—
id. Für Pianoforte und Violine. (Hermann.)		2	50
id. Für Pianoforte und Violoncell (id.)		2	50
Siegfried's Tod und Trauermarsch, für kleineres Orchester bearbeitet von L. STASNY.	Partitur n. 4	50	
	Orchesterstimmen n. 7	—	
Siegfried's Tod und Trauermarsch für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncell v. A. PRINGSHEIM		3	50
WICHTL, G. Petit Duo pour Piano & Violon. op. 98.		2	—
ZUMPE, H. Siegfried's Rheinfahrt, eingerichtet für Pianoforte, Violine und Violoncell		4	25
— Gesang der Rheintöchter, zum Concertvortrag eingerichtet	Partitur n. 7	50	
	Orchesterstimmen n. 12	50	

<i>Nibelungen - Marsch von G. Sonntag.</i>			
Mit Benutzung der Fanfaren zu den Bayreuther Bühnen-Festspielen.			
Für Infanterie-Musik	Partitur n. 2	50	
Für das Pianoforte		1	—

<i>Textbücher</i>			
Der Ring des Nibelungen, in einem Bande, brochirt	n. 4	—	
Der Ring des Nibelungen, eleg. geb. in engl. Leinw.	n. 5	—	
<i>Einzelne:</i>			
Das Rheingold	n. —	80	
Die Walküre	n. —	80	
Siegfried	n. —	80	
Götterdämmerung	n. —	80	
Die Meistersinger von Nürnberg	n. —	80	
The Nibelung's Ring. A festival Play. English			
Words by A. FORMAN	n. 4	—	

<i>Parsifal</i>			
Ein Bühnenweihfestspiel. Dichtung	n. 3	—	
id. id. eleg. geb. in engl. Leinwand	n. 3	50	
id. id. Ausgabe in 16 ^o . broch.	n. —	80	
Parsifal. A festival drama. Translated into English in exact accordance with the original by H. L. & F. CORDER.	n. 1	—	
id. eleg. geb. in engl. Leinwand	n. 2	—	