

3021
A M^{lle} Louise de MIRAMONT de TRÉOGATE.

AVE MARIA

POUR VOIX DE SOPRANO.

avec accompt de PYROPHONE et de PIANO.

Op. 16.

Par THÉODORE LACK.

Andante religioso.

CHANT.



A - ve Ma - ri - a a - ve Ma - ri - a

gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na A - ve Ma -

ri - a gra - ti - a ple - na be - ne - dic - ta

tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - dic - tus

fruc - tus ven - tris ven - tris tu - i tu - i



Je - sus tu - i Je - sus Sanc - ta Ma -

ri - a Ma - ter De - i o - ra pro no - bis

no - bis pec - ca - to - ri - bus Sanc - ta Ma - ri - a Ma - ter

De - i o - ra pro no - bis o - ra pro

no - bis pec - ca - to - ri - bus o - ra pro

no - bis o - ra pro no - bis nunc et in ho - ra in

ho - ra mortis nos - trae A - men

A - men a - men a - men!



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ÁRNYALÓ



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

A M^{lle} Louise de MIRAMONT de TRÉOGATE.**AVE MARIA**

POUR VOIX DE SOPRANO.

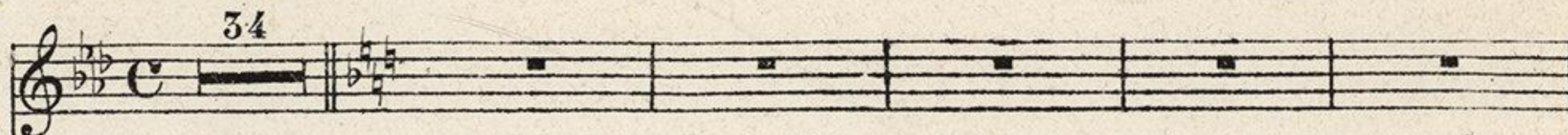
avec accompt de **PYROPHONE** et de **PIANO**.

Op: 16.

Par **THÉODORE LACK.**

Andante religioso.

CHANT.



Andante religioso.

PYROPHONE.





poco rit. , *a tempo.*

to - ri - bus Sanc - ta Ma - ri - a Ma - ter De - i o - ra pro no - bis

poco rit. *a tempo.*

o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus o - ra pro nobis o - ra pro no - bis

poco rit.

nunc et in ho - ra in ho - ra mor - tis nos - trae A - men

poco rit.

a - men a - men a - men.

3367

B 3304

4140



A M^{lle} Louise de Miramont de Tréogat

AVE MARIA

pour Voix de Soprano

avec accomp.^t

de Pyrophone et de Piano

LISZT MŰZSEUM

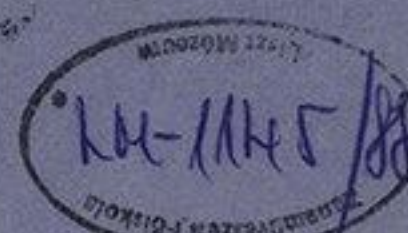
Théodore Lick

Op. 16



(12175)

Pr. 7^f 50



COMPOSITIONS DU MÊME AUTEUR
publiées précédemment.

Méditation sur le Pyrophone avec accomp.^t de Piano Prix: 3^f

Petit Prélude pour Lustre chantant (Pyrophone à 1 octave) Pr. net 1^f

Paris BRANDUS et C^{ie} Editeurs, Rue de Richelieu, 103

Tous droits réservés

Orsz. M. Liszt Ferenc Könyvtár Főiskola

Leltározva: 1943 nov. 16

3367/1-3 alatt.

3367



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

3367

3021



A M^{lle} Louise de Miramont de Tréogat

AVE MARIA

pour Voix de Soprano

avec accomp.^t

de Pyrophone et de Piano

PAR

Théodore Läck

Op: 16



Pr: 7^{fr} 50

COMPOSITIONS DU MÊME AUTEUR
publiées précédemment.

Méditation sur le Pyrophone avec accomp.^t de Piano Prix: 3^{fr}
Petit Prélude pour Lustre chantant (Pyrophone à 1 octave) Pr: net 1^{fr}

Æ

Paris, BRANDUS et C^{ie} Editeurs, Rue de Richelieu, 103

Tous droits réservés.

Brandus & Co



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



3367

A M^{lle} Louise de MIRAMONT de TRÉOGATE.

AVE MARIA

POUR VOIX DE SOPRANO.

avec accompt de PYROPHONE et de PIANO.

Op: 16.

Par THÉODORE LACK.



Andante religioso.

CHANT.

A - ve Ma - ri - a

PIANO.

Andante religioso.

p

a - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na Do - mi - nus

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZÉUM

te - cum A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na

poco rit. *a tempo p*

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na be - ne - dic - ta
a tempo p

poco rit.

tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - dic - tus

f

dim.

fruc - tus ven - tris ven - tris tu - i tu - i

smorz. *pp*

Je - sus tu i Je - sus

smorz. *pp*

ZENAKADÉMIA
LISZT MUZEUM

8

8 *f* M.G.

M.G.

p

Sanc - ta Ma

p

M.G.

Pi - a Ma - ter

De - i o - ra pro
no - bis no - bis pec - ca -
- to - ri - bus Sane - ta Ma -
- ri - a Ma - ter

a tempo p
poco rit.

f De - i o - ra pro
f
o - bis o - ra pro
no - bis pec - ca -
to - ri - bus o - ra pro
cres.
cres.

no - bis o - ra pro



no - bis nunc et in

dim.



ho - ra in ho - ra mor - tis

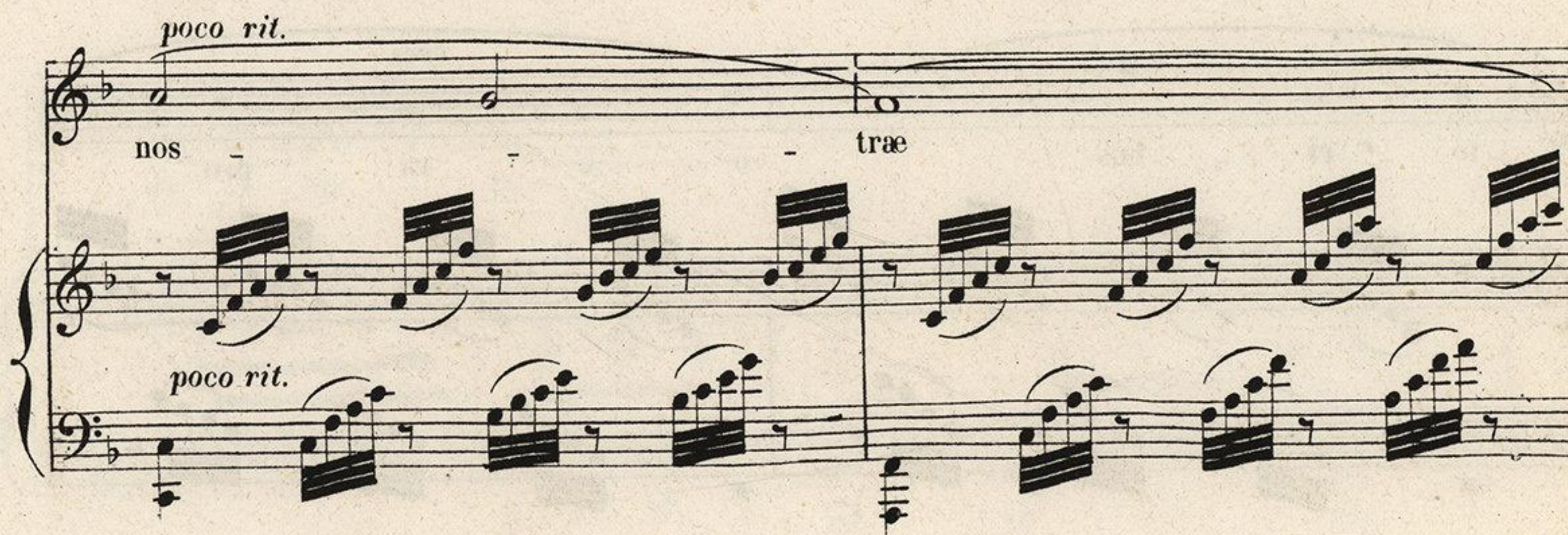
pp



poco rit.

nos - tra

poco rit.



3021

7

p

A - - - men

M.G.

p

M.G.

a - - - men a - - -

p

M.G.

f

men a - - -

M.G.

f

dim.

8

men

8

M.G.

pp



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1996 JÓN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

CHEZ BRANDUS & C^{IE}, ÉDITEURS, 103, RUE DE RICHELIEU

ŒUVRES
DE
GEORGES KASTNER
PUBLIÉES PAR BRANDUS ET C^{IE}

PARÉMIOLOGIE MUSICALE DE LA LANGUE FRANÇAISE

Ou explication des proverbes, locutions proverbiales, mots figurés, qui tirent leur origine de la musique, accompagnée de recherches sur un grand nombre d'expressions du même genre empruntées aux langues étrangères, et suivie de **La Saint-Julien des Ménétriers**, symphonie-cantate à grand orchestre avec solos et chœurs.

Un volume grand in-4°, cartonné, 50 francs; vélin, 80 francs.

LES SIRÈNES

Essai sur les mythes relatifs à l'incantation, les enchanteurs, la musique magique, le chant du cygne, etc., considérés dans leurs rapports avec l'histoire, la philosophie, la littérature et les beaux-arts. Ouvrage orné de nombreuses figures représentant des sujets mythologiques tirés des monuments antiques et modernes, et suivi de **le Rêve d'Oswald, ou les Sirènes**, grande symphonie dramatique vocale et instrumentale.

Un volume grand in-4°, net, 20 francs.

LES CHANTS DE L'ARMÉE FRANÇAISE

Recueil de morceaux à plusieurs parties, composés pour l'usage spécial de chaque arme, et précédés d'un Essai historique sur les **Chants militaires des Français**.

Un fort volume grand in-4°, net, 15 francs.

LA HARPE D'ÉOLE ET LA MUSIQUE COSMIQUE

Etudes sur les rapports des phénomènes sonores de la nature avec la science et l'art, suivies de **Stéphen, ou la Harpe d'Éole**, grand monologue lyrique avec chœurs.

Un volume grand in-4°, net, 15 francs.

LA DANSE DES MORTS

Dissertations et recherches historiques, philosophiques, littéraires et musicales sur les divers monuments de ce genre qui existent ou ont existé tant en France qu'à l'étranger, accompagnées de **la Danse macabre**, grande ronde vocale et instrumentale et d'une suite de planches représentant des sujets tirés d'anciennes Danses des morts des XIV^e, XV^e, XVI^e et XVII^e siècles, la plupart publiés en France pour la première fois, avec les figures d'instruments de musique qu'ils contiennent, ainsi que d'autres figures d'instruments du moyen âge et de la renaissance.

MANUEL GÉNÉRAL DE MUSIQUE MILITAIRE

A l'usage des armées françaises.

Un volume grand in-4°, net, 20 francs.

LES VOIX DE PARIS

Essai d'une histoire littéraire et musicale des Cris populaires de la capitale

Depuis le moyen âge jusqu'à nos jours, précédé de considérations sur l'origine et le caractère du cri en général, et suivi des **Cris de Paris**, grande symphonie humoristique, vocale et instrumentale.

Un volume grand in-4°, net, 15 francs.

LES CHANTS DE LA VIE

Cycle choral ou recueil de 28 morceaux à 4, 5, 6 et 8 parties, pour ténor et basse, précédés de recherches historiques et de considérations générales, sur le chant en chœur pour voix d'hommes.

Un volume in-4, net, 15 francs.

TABLEAUX DES PRINCIPAUX INSTRUMENTS ET DES VOIX

Comprenant leur diapason, leur étendue et leur coïncidence. 1^{er} tableau : instruments à vent, de bois, instruments à cordes et instruments à percussion. 2^e tableau : instruments à vent, de cuivre.

Chaque tableau, net, 3 francs.

MÉTHODES pour piano, clarinette, cornet à pistons, cor, flageolet, flûte, hautbois, ophicléide, saxophone, timbales, trombone, trompette, violon et violoncelle, chaque : 9 francs.