

1300.

A son Amie
Mademoiselle POITEVIN

GADENCE

SUR

l'Allegro du Concerto en Sol

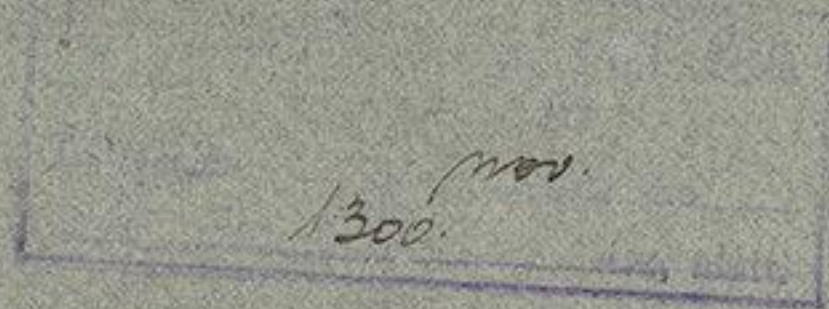
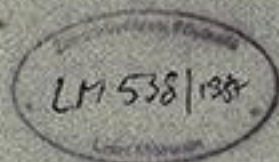
DE Beethoven (Op. 58.)

PAR

E. M. DELABORDE

Prix 9^f

AU MAGASIN DE MUSIQUE DU CONSERVATOIRE
A. O'KELLY, Editeur, Faub⁹ Poissonnière, 11, PARIS.





0081

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1300.

1348

A son Amie
Mademoiselle POITEVIN

CADENCE

SUR

l'Allegro du Concerto en Sol

DE Beethoven

(Op. 58.)

E. M. DELABORDE

Prix: 9^{fr}

AU MAGASIN DE MUSIQUE DU CONSERVATOIRE
A. O'KELLY, Editeur, Faub⁹ Poissonnière, 11, PARIS.

CADENCEpour l' **ALLEGRO** du **CONCERTO** en **SOL**de **BEETHOVEN**. (Op. 58.)**E. M. DELABORDE.**

Allegro.

PIANO.

f *f* *ff* *ff*

ff larg. *mf* *cresc.*

sempre.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped.

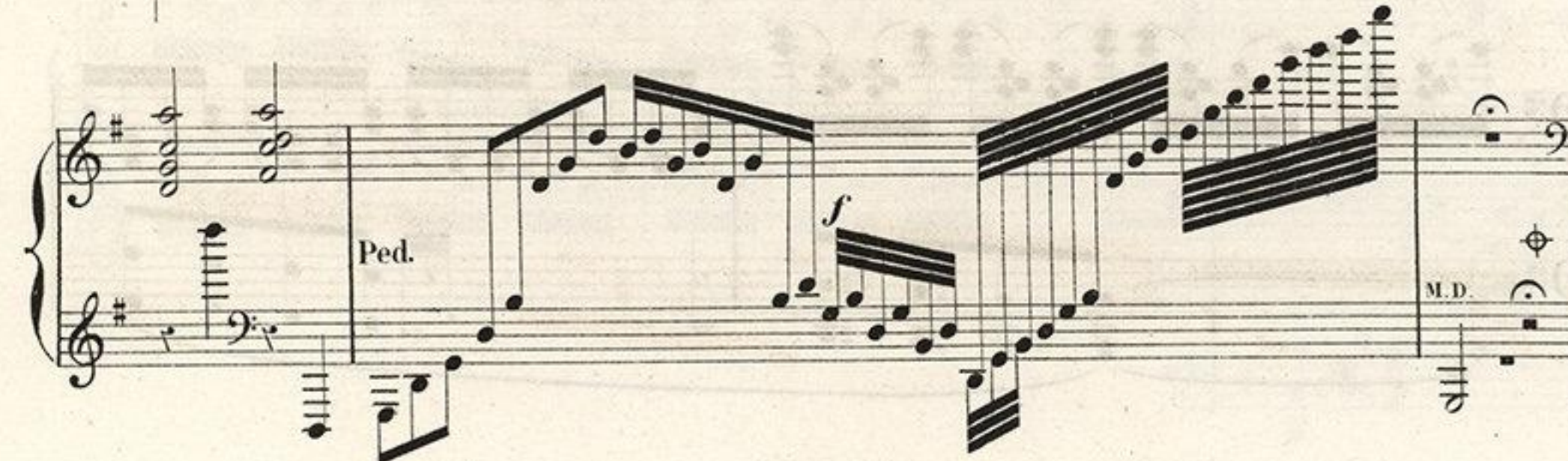
tr *tr*

6 6 6 6

ZENEAKADEMIA
LISZT-MŰZEUM

1348

5

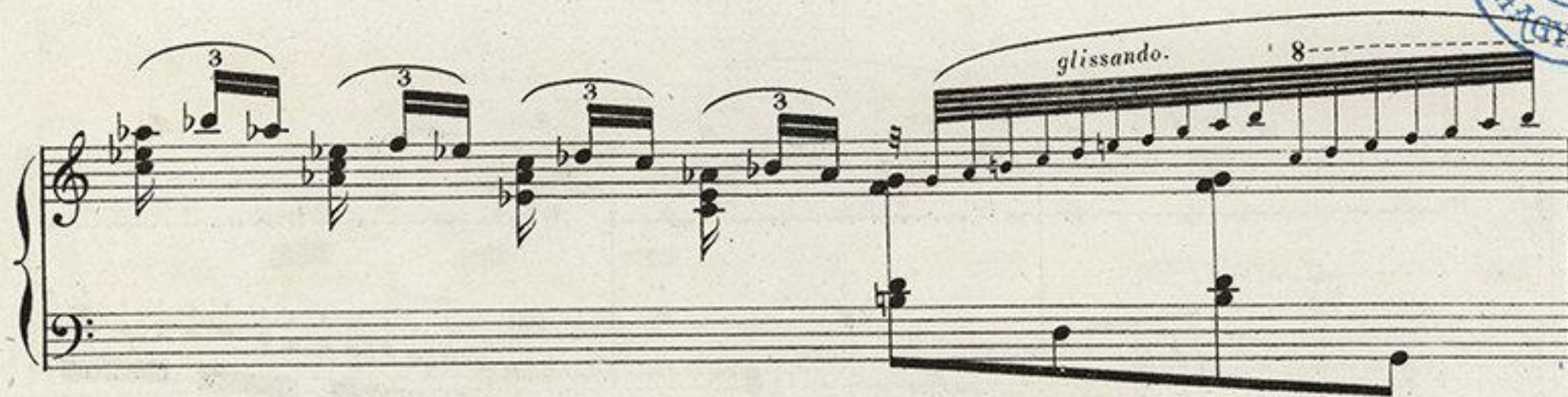


Poco più lento.









cantando.

tr *tr* *tr* *tr* *pp* *legg:*

cantabile.

tr *tr*

tr *tr*

tr *tr*



This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Pedaling instructions, labeled "Ped.", are placed below the bass staff of each system, often with horizontal lines indicating the duration of the pedal. A watermark for the "ZENÉAKADÉMIA LISZT MÚZEUM" is visible across the center of the page. A small "M.D." marking appears above a note in the second system.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system includes a treble staff with a long note and a bass staff with a series of eighth notes, marked with a 'Ped.' (pedal) instruction. The second system features a treble staff with a long note and a bass staff with a series of eighth notes, also marked with a 'Ped.' instruction. The third system includes a treble staff with a long note and a bass staff with a series of eighth notes, marked with a 'Ped.' instruction. The fourth system includes a treble staff with a long note and a bass staff with a series of eighth notes, marked with a 'Ped.' instruction. The score includes various musical notations such as trills, pedaling, and a watermark.

M.D. *quasi trillo.*

M.G.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

M.D.

Ped.

Ped.

Ped.

quasi trillo

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system features a long melodic line in the right hand with a trill at the end, and a bass line with a series of eighth notes. Pedaling marks (Ped.) are placed under the bass line. The second system includes trills (tr) and a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The third system is marked piano (p) and features a dense texture of chords. The fourth system continues the chordal texture. The fifth system includes trills (tr), a piano-piano (pp) dynamic marking, and markings for the right hand (M.D.) and left hand (M.G.).

tr
Ped.
tr
mf
quasi trillo.
mf
p
pp
M.D.
M.G.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a series of chords and single notes, some with slurs. The left hand (bass clef) has a melodic line with slurs and a section marked *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo). Pedal markings "Ped. Ped. Ped." are placed below the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords, some marked *pp*. The left hand has a melodic line with slurs and a section marked *pp*. A watermark logo is visible over the left hand. Pedal markings "Ped." are present.

Third system of musical notation. The right hand has a series of chords, some marked *tr b* (tritone). The left hand has a melodic line with slurs.

Fourth system of musical notation. The right hand has a series of chords, some marked *tr b* and *pp*. The left hand has a melodic line with slurs and a section marked *pp*. Pedal markings "Ped." are present. The system ends with the instruction "(enchainez)".

1348

1996 JUN 14



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

81



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

EXTRAIT DU CATALOGUE

DU MAGASIN DE MUSIQUE DU CONSERVATOIRE

A. O'KELLY, ÉDITEUR, 11, FAUBOURG POISSONNIÈRE, PARIS

MUSIQUE DE PIANO

MÉTHODES

- LECARPENTIER, (A)** Méthode de Piano pour les enfants 12 »
- LECARPENTIER, (A)** Gammes dans tous les tons majeurs et mineurs suivies des gammes en tierces dans les tons les plus usités, extraites de la méthode de Piano pour les enfants 5 »
- DECOMBES, (E)** Professeur au Conservatoire, Gammes diatoniques en tierces 5 »
- VAN HILMAN, A. B. C.** du Piano, petite méthode avec laquelle une mère de famille non musicienne peut enseigner les premières notions du Piano à son enfant 6 »

ÉTUDES

- LACOUT (aînée)** (Petite Vitesse, 25 études de mécanismes, faciles et graduées, pouvant alterner avec la méthode de Piano 12 fr. pour les enfants de A. LECARPENTIER 12 »
- MULLER, Dix préludes** improvisés de différentes styles faciles à retenir et à jouer par cœur 7 50
- O'KELLY, (J)** Vingt-cinq études récréatives, très chantantes, moyenne difficulté 15 »

MORCEAUX FACILES

- O'KELLY, Soirées intimes** (transcriptions faciles)
- | | | |
|-----|----------------------------------|-----|
| N° | 1. Sérénade de GRETRY | 3 » |
| 2. | Zémir et Azor | 3 » |
| 3. | La Bouffe et le Tailleur | 3 » |
| 4. | Obéron | 3 » |
| 5. | Partant pour la Syrie | 3 » |
| 6. | Don Pasquale | 3 » |
| 7. | Giani di Calais | 3 » |
| 8. | Baïfard de Séville | 3 » |
| 9. | Plaisir d'amour | 3 » |
| 10. | Noëls de Figaro | 3 » |
| 11. | La Servante maîtresse | 3 » |
| 12. | Célèbre menuet de MOZART | 3 » |
| 13. | Célèbre Redowa JENNY LIND | 3 » |
| 14. | Chœur des Chasseurs du Freyshotz | 3 » |
| 15. | Il Crociato | 3 » |
| 16. | Flûte Enchantée | 3 » |
| 17. | Dernière pensée de Weber | 3 » |
| 18. | Don Juan (Sérénade) | 3 » |
| 19. | Sérénade de Schubert | 3 » |
| 20. | Le désir de Beethoven | 3 » |
| 21. | Prière de Moïse | 3 » |
| 22. | Les plaintes de la jeune fille | 3 » |
| 23. | La dernière rose | 3 » |
| 24. | Air du Déserteur | 3 » |

Toute la 1^{re} série est arrangée aussi à 4 mains.

- THYS**
- Décameron** (choix de petits morceaux très-faciles)
- | | | |
|-----|--------------------------------|------|
| N° | 1. La Polka | 2 50 |
| 2. | La Retraite | 2 50 |
| 3. | Le Premier Pas | 2 50 |
| 4. | Thème de MOZART | 2 50 |
| 5. | Plaisir d'amour de MARTINI | 2 50 |
| 6. | Partant pour la Syrie | 2 50 |
| 7. | Valse | 2 50 |
| 8. | Mazurka | 2 50 |
| 9. | Thème de GLUCK | 2 50 |
| 10. | Polka mazurka | 2 50 |
| 11. | La Marseillaise | 2 50 |
| 12. | Polka | 2 50 |
| 13. | Dernière pensée de Weber | 2 50 |
| 14. | Chasse du jeune Henri | 2 50 |
| 15. | Invitation à la Valse de Weber | 2 50 |

CONCERTOS FANTASIES et Ecole du Piano

(Premiers solos de concertos des maîtres, revus et doigtés par E. DECOMBES professeur au Conservatoire.)

- | | | |
|--|---------------------------------------|------|
| N° | 1. 1 ^{er} Concerto de DUSSEK | 5 » |
| 2. | 2 ^o — — — — — | 5 » |
| 3. | 3 ^o — — — — — | 5 » |
| 4. | 4 ^o — — — — — | 5 » |
| 5. | 5 ^o — — — — — | 5 » |
| 6. | 1 ^{er} Concerto de CRAMER | 5 » |
| 7. | 2 ^o — — — — — | 5 » |
| 8. | 3 ^o — — — — — | 5 » |
| 9. | 4 ^o — — — — — | 5 » |
| 10. | 5 ^o — — — — — | 5 » |
| 11. | 1 ^{er} Concerto de FIELD | 5 » |
| 12. | 2 ^o — — — — — | 5 » |
| 13. | 6 ^o Concerto de DUSSEK | 5 » |
| 14. | 12 ^o — — — — — | 5 » |
| 15. | 6 ^o Concerto de CRAMER | 5 » |
| 16. | 7 ^o — — — — — | 5 » |
| 17. | 3 ^o Concerto de FIELD | 5 » |
| 18. | 4 ^o — — — — — | 5 » |
| 19. | Concerto en UT de MOZART | 5 » |
| 20. | — — — — — en MI | 5 » |
| 21. | 1 ^{er} Concerto de WEBER | 5 » |
| 22. | 2 ^o — — — — — | 5 » |
| 23. | 3 ^o — — — — — RIES | 5 » |
| 24. | 1 ^{er} Concerto de MATIAS | 5 » |
| NICOLÒ 1^{er} Concerto | | 18 » |
| BARLATIER, La Capricieuse, Valse de salon | | 6 » |
| BEGUIN (Salomon) Etude en LA | | 6 » |
| — Marine | | 6 » |
| — Mazurka de salon | | 5 » |
| BURGMULLER, Miss Fauvette | | 6 » |
| — à 4 m. | | 7 50 |
| CHABEAUX, Mazurka de salon | | 5 » |
| — Ragazzo di Luna | | 7 50 |
| COLLIN, Les Papillons, Mazurka de salon | | 5 » |
| DE GROOT, Arlequin et Colombine, Valse de salon | | 6 » |
| DUGARD, La Brise sous la feuille | | 6 » |
| — Les fugitives, Valse | | 6 » |
| — La Fecampoise, Polka | | 5 » |
| — Grande Valse de salon | | 7 50 |
| DUGROSRIEZ, Aubépine, Valse de salon | | 6 » |
| DELARUELLE, Réverie, Etude | | 2 50 |
| DUMOULIN, Myosotis, Valse de salon | | 6 » |
| H. DUVERNOY, Alerte piqueurs, Chasse | | 5 » |
| — Princesse Yseult, Caprice | | 5 » |
| FROMENT, Les bords de la Rigole | | 4 50 |
| — Mazurka | | 4 50 |
| — Cascade du Cerizet | | 6 » |
| — Brise des bois, Valse de salon | | 6 » |
| HENRION (Paul) Ardita, Polka brillante | | 5 » |
| — Aurelia, Grande Valse | | 6 » |
| — En Espagne, Boléro | | 7 50 |
| — Le régiment qui passe, Marche | | 6 » |
| KLEIN (J) Graziosa, Polka | | 5 » |
| LACK, Boléro | | 5 » |
| — Etouffes filantes | | 6 » |
| — 1 ^{er} Nocturne | | 5 » |
| LAMOTHE (G) Evohe, chanson à boire | | 6 » |
| — La sympathique, grande Valse de salon | | 7 50 |
| MARMONTEL, Souvenirs d'Espagne | | 7 50 |
| MELDER, Ariette | | 6 » |
| — Chanson d'autrefois | | 4 50 |
| — En avant | | 7 50 |
| — Escouto d'Jeannetto (sur un motif de Dalayrac) | | 5 » |
| — Gavotte | | 6 » |
| — La Dérobée (Danse bretonne) | | 5 » |
| — Les Lansquenets | | 5 » |

- | | |
|--|------|
| MELDER, Musette | 5 » |
| — Menuet varié | 6 » |
| — Passage du Régiment | 6 » |
| — Romance sans paroles | 6 » |
| — Tambour battant, Galop | 6 » |
| — — 4 m. | 7 50 |
| — Valse du Réveil | 6 » |
| NICOLÒ, Deux Mélodies | 7 50 |
| — Fantaisie fantastique | 9 » |
| — Tarentelle | 7 50 |
| — Valse brillante | 6 » |
| O'KELLY (G) Au Moulin | 6 » |
| — Après le Combat | 6 » |
| — Bathilde | 6 » |
| — Casino de Ploegstert, Polka | 5 » |
| — Danse des Crenees | 6 » |
| — Harmonie des bois | 6 » |
| — Matinée de Printemps | 7 50 |
| — Prière | 4 50 |
| — Souviens-toi | 4 » |
| — Triste adieu, Mélodie | 4 50 |
| O'KELLY (J) Au bal (Souvenir) | 6 » |
| — Au bord de la mer | 6 » |
| — Beethoven, Romantisme en FA | 7 50 |
| — — en SOL | 7 50 |
| — En 1795, Intermède Gavotte | 5 » |
| — L'Enrôlement, Marche | 6 » |
| — Fusées volantes | 6 » |
| — Marivaudage Souvenir du 18 ^e s. | 7 50 |
| — Permission de dix heures | 6 » |
| — (Chanson Louis XV) | 6 » |
| — Romance de Joconde | 6 » |
| — La Vague et la Perle | 6 » |
| PERRIN DE LANGE (de) | |
| — Après la Victoire | 7 50 |
| — Chant de Tristesse | 5 » |
| — Mazurka fantastique | 7 50 |
| — Scherzo, Valse | 7 50 |
| — Sous les bois | 7 50 |
| PFEIFFER, Tarentelle | 6 » |
| — 6 ^e Valse de salon | 7 50 |
| PHILIPOT, Air Bohémien | 6 » |
| — Nisita | 6 » |
| POTIER (H) Etude de salon | 6 » |
| — Romance sans paroles | 5 » |
| — Scherzo | 7 50 |
| RENAUD DE VILBAC, | |
| — Bergerie Watteau (Idylle) | 6 » |
| — Mazurka de salon | 6 » |
| — — à 4 m. | 7 50 |
| — Un Sourire, Valse de salon | 7 50 |
| ROUGNON, Mazurka Polonoise | 6 » |
| — Souvenir classique | 6 » |
| SOLLER, Résignation | 2 50 |
| TAVAN, Tambourin et Galoubet | 6 » |
| THYS (P) Airs Havanais | 6 » |
| VALBRAY (de) Rêve de Fée, Valse de salon | 6 » |
| VILLERS (de) 1^{re} Mélodie | 6 » |
| — 2 ^e — — — — — | 5 » |
| — 3 ^e — — — — — | 5 » |
| — 4 ^e — — — — — | 6 » |
| VINCENT (A) Chanson de ma mie | 5 » |
| — Sevillana, Chanson Espagnole | 6 » |
| WILSON, Centennial, Polka | 5 » |
| — — 4 m. | 7 50 |
| HERMAN, le Violoniste chanteur, | |
| 6 Morceaux faciles pour Piano et Violon sur des Thèmes Célèbres. | |
| 1 ^o Robin des bois | 6 » |
| 2 ^o Casta diva | 7 50 |
| 3 ^o Chanson Napolitaine | 6 » |
| 4 ^o Euryante | 7 50 |
| 5 ^o Souvenir de Bellini | 6 » |
| 6 ^o Ronde célèbre de Mozart | 7 50 |
| DUVERNOY (H) Professeur au Conservatoire, 36 Leçons de Solfège à Changement de Clés | 30 » |

S^r YVES BAX, Professeur de Chant au Conservatoire, Exercices journaliers pour la voix 18 »

VENTE ET LOCATION DE PIANOS