

6836



Musica Sacra

Sammlung

von **HYMNEN** und **MOTETTEN**

für Männerstimmen

herausgegeben
von

B. KOTHE.

Königl. Musikdirektor in Breslau.

(Zweite, wesentlich erweiterte Auflage der Katholischen Männerchöre
von B. Kothe.)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM



I. THEIL.	II. THEIL.	III. THEIL.
Weihnachtskreis.	Osterkreis.	Pfingstkreis.
Partitur 20 Sgr.	Partitur 20 Sgr.	Partitur 20 Sgr. <i>no</i>
Stimmen (à 6 Sgr.) 24 Sgr.	Stimmen (à 6 Sgr.) 24 Sgr.	Stimmen (à 6 Sgr.) 24 Sgr.

LEIPZIG,
Verlag von F. E. C. Leuckart.
(Constantin Sander.)

14-2324/11 pp.

Orsz. M. Liszt Ferenc Műemlék. Főiskola.
KÖNYVTÁRA
Leltározva: 1943. *6836/3* hó
tsz. alatt.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

6836



Buxira Barma

Sammlung

von HYMNEN und MOTETTEN

für Männerstimmen

herausgegeben
von

B. KOEHLER

Königl. Musikdirektor in Breslau.



(Zweite, wesentlich erweiterte Auflage der Katholischen Männerchöre
von B. Kothe.)

I. THEIL.

Weihnachtskreis.

Partitur 20 Sgr.

Stimmen (à 6 Sgr.) 24 Sgr.

II. THEIL.

Osterkreis.

Partitur 20 Sgr.

Stimmen (à 6 Sgr.) 24 Sgr.

III. THEIL.

Pfingstkreis.

Partitur 20 Sgr.

Stimmen (à 6 Sgr.) 24 Sgr.

LEIPZIG,

Verlag von F. E. C. Leuckart.

(Constantin Sander.)

INHALTSVERZEICHNISS.

Nº			Pag.
88.	Veni sancte Spiritus.....	B. Klein.....	3.
„ 89.	Veni sancte Spiritus.....	Eng. Frei.....	3.
„ 90.	Veni creator Spiritus.....	J. F. Wolf.....	4.
„ 91.	Benedictus es.....	B. Rothe.....	4.
„ 92.	Benedictus sit.....	B. Rothe.....	5.
„ 93.	Jam sol recedit.....	B. Rothe.....	6.
„ 94.	Salve Regina.....	Röder.....	7.
„ 95.	Salve Regina.....	Fr. Witt.....	8.
„ 96.	Deus ego amo te.....	W. Rothe.....	9.
„ 97.	Adoro te.....	Choral.....	10.
„ 98.	Lauda Sion.....	Choral.....	10.
„ 99.	O salutaris hostia.....	Martini.....	11.
„ 100.	Sacris solemniis.....	Casciolino.....	11.
„ 101.	Panis angelicus.....	Baini.....	12.
„ 102.	Sacris solemniis.....	Stuntz.....	12.
„ 103.	Panis angelicus.....	Stuntz.....	13.
„ 104.	O salutaris hostia.....	Stuntz.....	14.
„ 105.	O sacrum convivium.....	Stuntz.....	14.
„ 106.	Defensor.....	Fr. Witt.....	15.
„ 107.	Pange lingua.....	Choral.....	15.
„ 108.	Tantum ergo.....	Fr. Witt.....	16.
„ 109.	Tantum ergo.....	C. Ett.....	16.
„ 110.	Lucis creator.....	B. Rothe.....	16.
„ 111.	In omnem terram.....	B. Rothe.....	17.
„ 112.	Exultet.....	Choral.....	18.
„ 113.	Decora lux.....	Jos. Schnabel.....	18.
„ 114.	Locus iste.....	C. Aiblinger.....	19.
„ 115.	Domine convertere.....	C. Ett.....	20.
„ 116.	Beati immaculati.....	C. Aiblinger.....	21.
„ 117.	Gloria et honore.....	M. Brosig.....	22.
„ 118.	Gloria et honore.....	Löbmann.....	23.
„ 119.	Justus ut palma.....	Löbmann.....	24.
„ 120.	Justorum animæ.....	Löbmann.....	25.
„ 121.	Placare Christe.....	B. Rothe.....	25.
„ 122.	Veritas.....	F. Witt.....	26.
„ 123.	Stabat mater.....	Choral.....	26.
„ 124.	Gratias agimus.....	J. L. Hasler.....	27.
„ 125.	Salvum fac regem.....	R. Rothe.....	28.

Anhang.

„ 126.	Alma redemptoris.....	F. Witt.....	30.
„ 127.	Tenebrae factae sunt.....	M. Haydn.....	31.
„ 128.	Exaudi Domine.....	Incert.....	31.

6836



Nº 88. Veni sancte spiritus.

B. Klein.

Adagio.

Ve-ni sancte spi - ri - tus re - - ple-tu-o rum

pf Ve - ni sanc-te, sanc - te, sancte spi-ri - tus, *f* re - ple - tu - o - - rum cor - da fi -

pf Ve - ni sanc-te, sanc - te spi - ri - tus, *f* re - ple - tu - o - - rum cor - da fi -

Ve - ni sanc - te, sanc-te spi-ri - tus, re - ple-tu-o - - rum

et tu - i a - mo-ris in e - is

de - - li - um et tu - i a - mo - - ris in e - is i - - gnem ac - cen -

qui per di-ver-si - ta - tem lin - gua - rum

pf de: qui per di-ver-si - ta - tem, per di-ver-si - ta - tem lin - gua - rum cunc - ta - rum

pf qui per di-ver-si - ta - tem

Al le lu ja,

gentes in u - ni - ta-te fi - de - i con-gre-ga - sti. Al-le - lu - ja, al-le - lu - ja.

f Al-le-lu - ja,

Nº 89. Veni sancte spiritus. *)

Dr. Eugen Frey.

Ve - ni, ve - ni, ve-ni, ve - - ni sanc-te spi - ri - tus, Re - ple tu - o - rum

ve - ni

poco ritard. *p* cor-da fi-de li - um, re-ple tu - o-rum cor-da fi - de li - um, *poco ritard.* *mf* et tu - i a - mo-ris in e - is

poco ritard. *f* **TUTTI.** *poco ritard.* *f* i - gnemac - cen - de, et tu - i a - mo-ris in e - is i - gnemac - cen - de. A - men.

SOLO oder HALBCHOR

*) Vom Herrn Verfasser eingesandt.

F. E. C. L. 2382

Stich und Druck der Röder'schen Offizin in Leipzig.

Nº 90. Hymnus: „Veni creator spiritus.

(In Dominica Pentecostes.)

J. Fr. Wolf.

Allegro moderato.

Für Männerst. bearb. v. B. Rothe.

Ve - ni cre - a - tor spi - ri - tus, men - tes tu - o - rum
vi - si - ta, im - ple su - per - na gra - ti -
a, qua tu cre - a - sti pec - to - ra. A - men.

4 Strophen.

In I Vesp. *R.* Repleti sunt omnes Spiritu sancto, Alleluja.*R.* Et coeperunt loqui Alleluja.In II Vesp. *R.* Loquebantur variis linguis Apostoli, Alleluja.*R.* Magnalia Dei, Alleluja.

Nº 91. Benedictus es.

(Grad. in fest. St. Trinitatis.)

B. Rothe.

Be - ne - dictus es, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, qui in - tu - e - ris a -
bys - sos, et se - des su - per Che - ru - bim, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
et se - des su - per Che - ru - bim, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Nº 92. Benedictus sit Deus Pater.

(Off. in fest. St. Trinitatis.)

B. Kothe.

p Be - ne - dic - tus sit De - - us Pa - - ter, *p* be - - ne - dic - tus sit *f*

De - us Pa - - ter, u - ni - ge - ni - tus - que, *cresc.* u - ni - ge - ni - tus - que, *cresc.*

Fi - - li - - us, u - ni - ge - ni - tus - que De - i De - i Fi - - li - - us, *p* sanc - tus quo - que *p*

Spi - - ri - tus Spi - - ri - tus, sanc - tus quo - que Spi - - ri - tus, qui - a fe - cit no

qui - a qui - a fe - cit, bis cum, qui - a fe - cit no - bis cum mi - se - ri - cor - di - am

cor - di - am su - - am, mi - se - ri - cor - di - am su - - am. cor - di - am su - - am. mi - se - ri cor - di - am su - - am.

Nº 93. Hymnus: Jam sol recedit.

In fest. St. Trinitatis.

B. Kothe.

tu lux per-en-nis u-ni-tas,
 Jam sol re-ce-dit ig-ne-us, no-stris be
SOLI.
 in-funde a-mo-rem cor-di-bus. Te ma-ne
 a-ta Tri-ni-tas, in-funde a-mo-rem cor-di-bus.
TUTTI.
 lau-dum car-mi-ne, te de-pre-ca-mur ve-spe-re; di-gne ris ut te
 te de-pre-ca-mur
 sup-pli-ces lau-de-mus in-ter coe-li-tes, lau-de-mus in-ter coe-
 lau-de-mus in-ter coe-
 -li-tes. ti-bi-que, sanc-te Spi-ri-tus
 -li-tes. Pa-tri si-mul que Fi-li-o, si-
 sæ-clum per om-ne glo-ri-a. A-men. A-men.
 cut fu-it, sit ju-gi-ter

In I Vesp. *V.* Benedicamus Patrem et Filium, cum sancto Spiritu.

R. Laudemus et superexaltemus eum in sæcula.

In II Vesp. *V.* Benedictus es, Domine, in firmamento sæcula.

R. Et laudabilis, et gloriosus in sæcula.

F.E.C.L. 2382

Nº 94. Salve Regina.

Röder.

Sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ, vi - ta, dul -

ce - do et spes - no - stra, sal - ve. Ad te cla - ma - mus e - xu - les fi - li

E - vae; ad te su - spi - ra - mus in hac la - cry - ma - rum val -

le. E - ja er - go ad - vo - ca - ta no - stra! mi - se - ri - cor - des

o - cu - los ad nos con - ver - te, o cle - mens, o pi - a, o

dul - cis vir - go Ma - ri - a, vir - go Ma - ri - a!

Nº 95. Salve Regina.

(Cant. firm. aus Enchir. von Mettenleiter.)

Fr. Witt.

Sal - - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri cor - di - æ,

vi -

vi - ta, dul - - ce - do et spes no - stra, sal - - ve; ad te cla -

vi - - ta, dul - - ce - do

ta dul - - ce - do

ma - - mus e - - xu - les fi - - li - i E - - va, ad te

e - xu - les fi - - li - i

sus - pi - ra - - mus ge - men - tes et flen - tes in hac la - cry - ma - rum val - - le

E - ja

ad - vo - ca - ta no - - stra il - - los tu - - os mi - -

tu - - os mi -

er - go

se - ri - cor - - des o - cu - los ad nos con - ver - - te

se - ri - cor - - des o - cu - los ad nos con ver - - te

Vom Componisten freundlichst eingesandt.

F.E.C.L. 2382



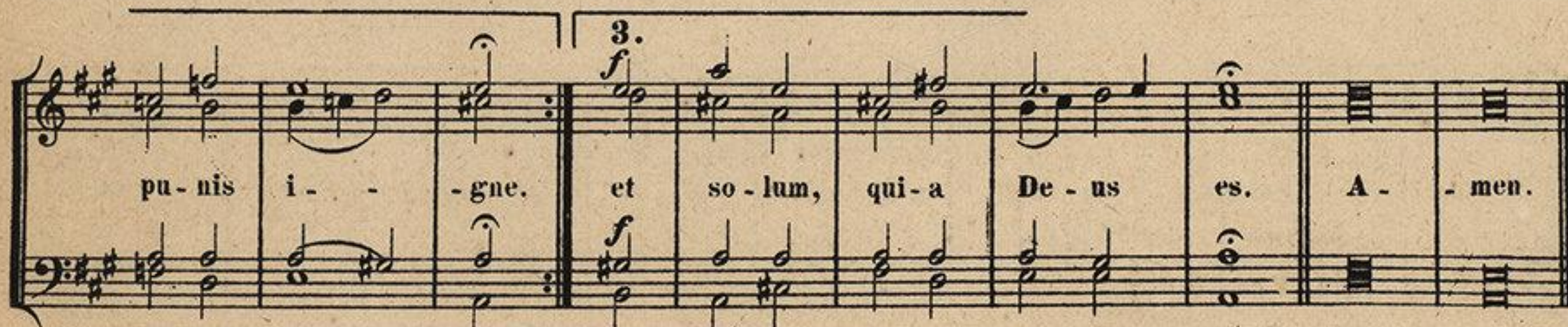
V. Ora pro nobis, sancta Dei Genitrix.

R. Ut digni efficiamur promissionibus Christi.

Nº 96. O Deus, ego amo te.

(Oratio St. Francisci.)

W. Rothe.



3 Strophen.

Nº 97. Adoro te.

(St. Thomas v. Aquino. + 1274.)

Tonsatz von B. Kothe.

accelerando

Ad - o - ro te de - vo - te, la - tens De - i - tas, qua sub his fi -
Ti - bi se cor me - um to - tum sub ji - cit, qui - a te con -

gu - ris ve - re la - ti - - tas. A - ve Je - su, ve - rum man - hu,
temp - lans to - tum de - fi - cit.

Chri - ste Je - su, ad - au - ge fi - dem om - ni - um cre - den - ti - um.
3 Strophen.

Nº 98. Lauda Sion.

(St. Thomas v. Aquino.)

Tonsatz von B. Kothe.

1. Lau - da Si - on! sal - va - to - rem, lau - da du - cem et pa - sto - rem
2. Quan - tum po - tes, tan - tum au - de, qui - a ma - jor om - ni lau - de

in hym - nis et can - ti - cis. 3. Lau - dis the - ma spe - ci - a - lis,
nec lau - da - re suf - fi - cis. 4. Quem in sa - cra men - sa coe - nae

pa - nis vi - vus et vi - ta - lis, ho - di e pro - po - ni - tur.
tur - bæ fra - trum du - o - de - nae da - tum non am - bi - gi - tur.

Nº 99. O salutaris.

H. B. Martini.

p O sa-lu - ta - ris ho - sti - a, qua - coe - li pan-dis o -

p - sti - um; bel-la pre-munt ho - sti - li - a, bel-la pre-munt ho - sti - li - a,

da ro - bur, fer - au - xi - li - um, da ro - bur, fer - au - xi - li - um, fer - au -

f da ro - bur, fer - au - xi - li - um, fer - au -

da ro - bur, fer - au - xi - li - um, *Largo.*

xi - li - um, xi - li - um, da ro - bur, fer - au - xi - li - um, fer - au - xi - li - um.

xi - li - um,

Nº 100. Sacris solemniis.

(In solem. Corp. Christi.)

Cl. Casciolini.

f so - lem - ni - is

Sa - cris so - lem - ni - is ju - ne - ta sint gau - di - a, et ex præ -

so - lem - ni - is præ - co - ni - a;

cor - di - is so - nent præ - co - ni - a, so - nent præ - co - ni - a; re - ce - dant ve - te - ra,

cor - da, vo - ces et o - pe - ra.

no - va sint om - ni - a, cor - da, vo - ces et o - pe - ra.

cor - da, vo - ces et o - pe - ra.

Nº 101. Panis angelicus.

Casciolini

Baini,
Päpstl. Kapellmstr. + 1848.

Pa-nis an-ge-li-cus fit pa-nis ho-mi-num, fit pa-nis ho-mi-num, dat pa-nis
coe-li-cus fi-gu-ris ter-mi-num, fi-gu-ris ter-mi-num: o-res mi-ra-bi-lis,
o-res mi-ra-bi-lis, man-du-cat Do-mi-num, man-du-cat Do-mi-num pau-per ser-
vus, pau-per ser-vus et hu-mi-lis, et hu-mi-lis, et hu-mi-lis.

Nº 102. Hymnus ad I. Evangelium. *

J. H. Stuntz.

Sa-cris so-lem-ni-is junc-ta sint gau-di-a, junc-ta sint gau-di-a, Et ex prae-cor-di-is, et ex prae-cor-di-is
sint gau-di-a. Et ex prae-cor-di-is, et ex prae-cor-di-is so-nent prae-co-ni-a, so-nent prae-co-ni-a.

*Nº 102 - 105 von den Erben des Componisten erworben.

co - ni - a. Re - ce - dant ve - te - ra,
 co - ni - a. Re - ce - dant ve - te - ra,
 co - ni - a. Re - ce - dant ve - te - ra, ve - te - ra.

no - va sint om - ni - a, cor - da,
 no - va sint om - ni - a, cor - da, vo -
 no - va sint om - ni - a, cor - da,

vo - ces, vo - ces, vo - ces et o - pe - ra.
 vo - ces, vo - ces, vo - ces et o - pe - ra.

Nº 103. Hymnus ad II. Evangelium.

J. H. Stuntz.

Pa-nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num, dat pa - nis,
 fit pa - nis ho - mi - num, dat pa - nis, pa -
 fit pa - nis ho - mi - num, dat pa - nis, dat
 pa-nis an - ge - li - cus fi - gu-ris ter - mi - num, o res mi - ra -
 - nis an - ge - li - cus fi - gu-ris ter - mi - num. O res mi -
 - nis an - ge - li - cus fi - gu-ris ter - mi - num. O res mi -
 pa-nis an - ge - li - cus fi - gu-ris ter - mi - num. O res mi -
 - bi - lis man - du - cat Do - mi - num
 ra - bi - lis, man - du - cat, man - du - cat Do - mi - num
 - bi - lis, man - du - cat Do - mi - num
 ra - bi - lis, man - du - cat Do - mi - num
 pau - per Ser - vas et hu - mi - lis.
 pau - per Ser - vas et hu - mi - lis.
 pau - per Ser - vas et hu - mi - lis.

Nº 104. Hymnus ad III. Evangelium.

J. H. Stuntz.

o sa-lu - ta - ris ho - - sti - a,
 o sa-lu - ta - ris, o sa-lu - ta - ris ho - - sti - a,
 o sa-lu - ta - ris ho - - sti - a,
 o sa-lu - ta - ris ho - - sti - a,
 qua: coe - li pan - - dis
 qua: coe - li pan - - dis o - sti - um, bel - la pre - munt, premunt ho -
 qua: coe - li pan - - dis o - sti - um,
 qua: coe - li pan - - dis o - sti - um,
 sti - li - a, da ro - bur, da ro - bur, ro - bur, fer au -
 xi li um, fer au - xi - li - um, fer au - xi - li - um, fer au - xi - li - um.
 fer au - xi - li - um, au - xi - li - um.

Nº 105. Hymnus ad IV. Evangelium.

J. H. Stuntz.

o sa - - crum o sa - crum
 o sa - crum, o sa - crum convi - um, in - quo Chri - stus su - mi - tur,
 o sa - crum Chri - stus su - mi - tur,
 re - co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - - jus.
 re - co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - - jus.
 re - co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - - jus.
 re - co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - - jus.
 Mens im - ple - tur gra - ti - æ
 Mens im - ple - tur gra - ti - æ, mens im - ple - tur gra - ti - æ et fu -
 Mens im - ple - tur gra - ti - æ, mens im - ple - tur gra - ti - æ et fu -
 Mens im - ple - tur gra - ti - æ, mens im - ple - tur gra - ti - æ et fu -

tu - - - rae, fu-tu-rae glo - - ri - æ, fu-tu-rae glo - - ri - æ.

tu - - - rae, fu-tu-rae glo-ri - æ, fu-tu-rae glo - - ri - æ.

tu - - - rae, fu-tu-rae glo - - ri - æ, fu-tu-rae glo - - ri - æ.

Nº 106. Defensor noster.*)

Fr. Witt.

De - fen - sor no - ster as - pi - ce, as - pi - ce, In - si - di - an - tes re - pri -

me, re - pri - me, gu - ber - na, gu - ber - na tu - os fa - mu - los, quos

san - gui - ne mer - ca - tus es, quos san - gui - ne mer - ca - tus es.

mer - ca - tus es.

Nº 107. Pange lingua.

Breslauer Gesangsweise.

Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si cor - po - ris my - ste - ri - um,

san - gui - nis - que pre - ti - o - si, quem in mun - di pre - ti - um, fruc - tus

ven - tris ge - ne - ro - si rex ef - fu - dit gen - ti - um. A - men.

V. Panem de celo præstitisti eis, Alleluja.
R. Omne delectamentum in se habentem, Alleluja.

6 Strophen.

*) Vom Componisten freundlichst eingesandt.

F. E. C. L. 2382

Nº 108. Tantum ergo. *)

Fr. Witt.

♩ = 88.

Tan-tum er-go sa-cra-men-tum ve-ne-re-mur cer-nu-i, et an-ti-quum

do-cu-men-tum no-vo ce-dat ri-tu-i; præ-stet fi-des

sup-ple-men-tum sen-su-um de-fec-tu-i. A-men.

2 Strophen.

Nº 109. Tantum ergo.

C. Ett.

1. (Tan-tum er-go sa-cra-men-tum ve-ne-re-mur cer-nu-i.
(Et an-ti-quum do-cu-men-tum no-vo ce-dat ri-tu-i.

Præ-stet fi-des sup-ple-men-tum sen-su-um de-fec-tu-i. A-men.

2 Strophen.

Nº 110. Hymnus: Lucis creator.

(Vom 2-24. Sonntag nach Pfingsten.)

Andante.

B. Rothe.

Lu-cis cre-a-tor op-ti-me, lu-cem di-e-rum pro-fe-rens, pri-mor-di-

*) Aus Op. 5. mit Erlaubniss des Componisten.

is lu - cis no - vae mun - di pa - rans o - ri - gi - nem. A - men.

V. Dirigatur Domine oratio mea.
R. Sicut incensum in conspectu tuo.

f *f* *f* *p* *f* *p*

5 Strophen.

Nº 111. In omnem terram.

(Apostelfeste.)

Allegro.

B. Kothe.

In om-nem ter-ram ex - i - vit so - nus e - o - rum, in

f *f* *f* *mf* *mf*

om - nem ter - ram ex - i - vit so - nus e - o - rum, et in

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

fi - nes or - bis ter - ra ver - ba, ver - ba e - o - rum, ver - ba,

f *f* *f* *f* *f* *p*

ver - ba e - o - rum. In om - nem ter - ram ex - i - vit

f *f* *f* *f* *f* *f*

so - nus e - o - rum, in om-nem ter - ram, in om nem

f *f* *f* *f* *f* *ff*

ter - ram ex - i - vit so - nus e - o - rum.

dim. *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

Nº112. Exultet coelum.

(Apostelfeste.)
Choral.

Ex - ul - tet coe - lum lau - di - bus, re - sul - tet ter - ra gau - di - is. A -

po - sto - lo - rum glo - ri - am sa - cra ca - nunt so - len - ni - a. A - men.

3 Strophen.

Nº113. Decora lux.

(In fest. ss. Apost. Petrus et Paulus.)

J. Schnabel,
für Mst. einger. von B. Rothe.

Alla breve.

De - co - ra lux æ - ter - ni - ta - tis au - re - am di - em be - a - tis

ir - ri - ga - vit i - gni - bus, a - po - sto - lo - rum quæ co - ro - nat princi - pes re -

is - que in a - stra li - be - ram pan - dit, pan - dit vi - am.

pan - dit

Mun - di ma - gi - ster at - que cœ - li ja ni - tor, Ro - mæ pa - ren - tes

ar - bi - tri - que gen - ti - um, per en - sis il - le, hic per cru - cis vic - tor ne - cem

vi - ta se - na - tum lau - re a - ti pos - si - dent, A - men, A - men.

In I. Vesp. *V.* In omnem terram exivit sonus eorum.

R. Et in finis orbis terrae verba eorum.

In II. Vesp. *V.* Annuntiaverunt opera Dei.

R. Et facta ejus intellexerunt.

Nº 114. Locus iste.*)

Nach Caspar Aiblinger,
für Männerst. von B. Rothe.

Lo - cus i - ste a De - o fac - tus est, lo - cus i - ste a De - o fac - tus est,

in - æ - sti - mabi - le, in - æ - sti - mabi - le in - æ - sti - mabi - le sa - cra - men - tum,

lo - cus i - ste, lo - cus i - ste ir - re - pre - hen - si - bi - lis est. De - us cui
pre - hen - si - bi - lis est.

ir - re - pre - hen - si - bi - lis est, ex - au - di, ex - au - di o -

ad - stat an - ge - lo - rum cho - rus ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem

ra - ti - o - nem ser - vorum tu - o - rum. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

*) Mit Erlaubniß des Original Verlegers Falter u. Sohn in München.

F. E. C. L. 2382

Nº 115. Domine convertere. ^{★)}

C. Ett.

Andante.

Do-mi-ne, Do-mi-ne, con-ver-te-re et e-ri-pe a-ni-mam me-am, con-ver-te-re, con-ver-te-re et e-ri-pe a-ni-mam me-am, et e-ri-pe a-ni-mam me-am: a-ni-mam me-am

p dolce sal-vum me fac, sal-vum me fac, sal-vum me fac, propter mi-se-ri cor-di-am sal-vum me fac, propter mi-se-ri cor-di-am

tu-am, prop-ter mi-se-ri cor-di-am tu-am. Do-mi-ne, Do-mi-ne, con-ver-te-re et e-ri-pe a-ni-mam me-am, con-ver-te-re, con-ver-te-re et e-ri-pe a-ni-mam me-am, et e-ri-pe a-ni-mam me-am, a-ni-mam me-am, prop-ter mi-se-ri cor-di-am sal-vum me fac, sal-vum me fac, sal-vum me fac, prop-ter mi-se-ri cor-di-am, mi-se-ri cor-di-am

★) Durch Herrn Professor Dr. Schafhäütl in München freundlichst überlassen.

F. E. C. L. 2382

cor - di - am mi - se - ri cor - di - am tu - - am *p*,
 cor - di - am mi - se - ri cor - di - am tu - - am, propter mi -
 tu - - am pro - pter mi - se - ri cor - di - am, tu - - am, *p*
 se - ri cor - di - am, mi - se - ri cor - di - am tu - - am,

se - ri cor - di - am tu - - am propter mi - se - ri cor - di - am tu - - am. *pp*

Nº 116. Beati immaculati. *

(Auf Festtage der Heiligen.)

C. Aiblinger.

Für Männerst. bearb. v. B. Kothe.

Largo.

Be - a - ti im - ma - cu - la - ti in vi - - a, qui am - bu - lant, qui
 am - bu - lant in le - ge Do - mi - ni, tu man - da - sti man - da - ta tu - -
 a cu - - sto - di - ri ni - - mis. Be - a - ti im - ma - cu - la - ti in
 vi - - a, in vi - - a, qui am - bu - lant in
 qui am - bu - lant
 le - - ge Do - - mi - - ni, in le - ge Do - - mi - - ni.

*) Mit besonderer Erlaubniss des Originalverlegers Falter u. Sohn in München.
 F.E.C.L. 2382

Nº 117. Gloria et honore coronasti. ^{★)}

(Commune unius martyris pontificis.)

M. Brosig.

Für Männerst. bearb. v. B. Kothe.

Glo - ri - a, glo - ri - a et ho - no - re co - ro - na - sti e - um, glo - ri -

a et ho - no - re co - ro - na - sti e - - - - - um, et con - sti - tu -

i - sti, et con - sti - tu - i - sti, con - sti - tu - i - sti e - um su - per

o - pe - ra, su - per o - - pe - ra ma - nu - um tu - a - rum, su - per o - pe - ra

ma - nu - um tu - a - rum. *ritard.* *a tempo* *ff* Glo - ri - a, glo - ri - a et ho - no - re

co - ro - na - sti, co - ro - na - sti, co - ro - na - sti e - - - - - um.

★) Aus Op. 20. Breslau. Leuckart.

Nº 118. Gloria et honore. ★)

(Commune Sanctorum.)

J. Löbmann, Op. 4. Nº 1.

Allegro moderato.

Glo - ri - a et ho - no - re co - ro - na - sti e - - um et con - sti - tu - i - - sti, et con - sti - tu - i - - sti e - - um, su - per o - pe - ra ma - nu - um tu - a - - rum, Do - - mi - - ne.

Glo - ri - a, glo - ri - a et ho - no - re co - ro - na - sti e - um et con - sti - tu - i - - sti e - - um, su - per o - pe - ra, et con - sti - tu - i - - sti e - - um, et con - sti - tu - i - - sti e - - um, o - pe - ra ma - nu - um, ma - nu - um tu - a - - rum. Do - - mi - - ne.

su - per o - pe - ra ma - nu - um tu - a - rum. Do - - mi - - ne. e - um su - per o - pe - ra ma - nu - um tu - a - rum. su - per o - pe - ra ma - nu - um tu - a - rum.

★) Vom Verfasser freundlichst eingesandt.

F.E.C.L. 2382

Nº 119. Justus ut palma.

(Commune Sanctorum.)

J. Löbmann, Op. 4. Nº 2.

Andante con moto.

Ju - stus ut pal - ma flo - re - bit, ju - stus ut pal - ma
 Ju - stus ut pal - ma flo - re - bit, ju - stus ut pal - ma
 ma flo - re - bit: si - cut ce - drus Li - ba - ni mul - ti - pli - ca - bi -
 flo - re - bit: si - cut ce - drus Li - ba - ni mul -
 bit: si - cut ce - drus Li - ba - ni
 mul - ti - pli - ca - bi - tur, in
 tur, mul - ti - pli - ca - bi - tur, mul - ti - pli - ca - bi - tur in
 ti - pli - ca - bi - tur, mul - ti - pli - ca - bi - tur in do - mo, in
 do - mo Do - mi - ni. Ad an - nun - ti - an - dum ma - ne mi -
 Ad an - nun - ti - an - dum ma - ne mi -
 Ad an - nun - ti - an - dum
 cre - scen - do
 se - ri cor - di - am tu - am, et ve - ri - ta - tem tu - am per -
 an - dum ma - ne mi - se - ri cor - di - am tu - am, et ve - ri - ta - tem
 ma - ne mi - se - ri cor - di - am tu - am, et ve - ri - ta - tem
 et ve - ri - ta - tem
 noc - tem, et ve - ri - ta - tem tu - am per noc - tem, per noc - tem.
 et ve - ri - ta - tem

Nº 120. Justorum animæ.

(Offertorium pro festo „Omnium Sanctorum“)

J. Löbmann, Op. 4. Nº 3.

Moderato.

tan - get il - los tor -
 Ju - sto - rum a - ni - mæ in ma - nu De - i sunt et non tan - get il - los tor -
 De i tan - get il - los tor -
 men - tum ma li ti æ:
 men - tum ma li - ti æ: vi - si sunt o - cu - lis in - si - pi - en - ti - um
 men - tum ma - li - ti æ: vi - si sunt o - cu - lis
 mentum ma - li - ti æ:
 mo - ri, il - li au - tem sunt in pa - ce, il - li -
 mo - ri, il - li au - tem sunt in pa - ce, il - li -
 in - si - pi - en - ti - um mo - ri, sunt in pa - ce, il - li -
 au - tem De - i De - i
 au - tem De - i De - i
 au - tem De - i De - i
 au - tem De - i De - i

Nº 121. Placare Christe.

(In fest. omni. Sanct.)

B. Rothe.

Andante.

Pla - ca - re Christe ser - vu - lis, qui bus Pa - tris ele - men - ti - am tua ad tri - bu - nal gra - ti - æ pa -
 tro - na vir - go po - stu - lat, pa - tro - na vir - go po - stu - lat. A - men.
 tro - na vir - go po - stu - lat, pa - tro - na vir - go po - stu - lat. A - men.
 tro - na vir - go po - stu - lat, pa - tro - na vir - go po - stu - lat. A - men.
 tro - na vir - go po - stu - lat, pa - tro - na vir - go po - stu - lat. A - men.

In I Vesp. V. Laetamini in Domino et exultate justi
 R. Et gloriamini omnes recti corde.
 In II Vesp. V. Exultabunt Sancti in gloria.
 R. Laetabuntur in culibus suis.

3 Strophen.

il - la / be - ne - dic - ta ma - ter u - ni - ge - ni - ti. A - men.
me - bat, cum vi - de - bat na - ti poe - nas in - cly - ti. A - - - men.

Nº 124. Gratias agimus. ★)

(Erntefest.)

J. Leo Hasler.

Gra - ti - as a - - gi - mus, *f*
Gra - ti - as a - - gi - mus ti - bi, Do - mi - ne De -

pro u - ni - ver - sis be -
- us pro u - ni - ver - sis be
pro u - ni - ver - sis pro u - ni - ver - sis

ne - fi - ci - is tu - is *mf*
ne - fi - ci - is tu - is. Qui vi - vis et re - gnas, qui
be - ne - fi - ci - is, tu - is. *p*
ne - fi - ci - is tu - is. *mf*

vi - vis et re - gnas, qui vi - vis et re - gnas De - us per om - ni - a

- en - la, sae - cu - lo - rum, A - - - men.
sae - cu - lo - rum, A - - - men.
sae - cu - lo - rum, A - - - men.
sae - cu - lo - rum, A - - - men.

Nº 125. Salvum fac regem.

Aloys Rothe,
Seminarlehrer in Breslau. + 1868.

Andante con moto.

De - us om - ni - po - tens, in te so - lum spe - ra -
in te so - lum
te im - plo - ra - mus,
mus, te im - plo - ra - mus, Do - mi - ne! pre - ces ex -
te im - plo - ra - mus, Do - mi - ne! pre - ces ex -
au - di no - stras, pre - ces ex - au - di no - stras: SOLI. sal -
au - di no - stras, pre - ces ex - au - di no - stras: sal -
sal - vum fac re - gem, sal - vum fac re -
- vum fac re - gem, sal - vum fac re - gem sal -
- va di - lec - tum, sal - vum fac re - gem
TUTTI.
gem, sal - vum fac re - gem, sal - vum fac re -
- vum sal - vum fac re - gem, sal - vum fac
re - gem, sal - vum fac
- gem! De - us om - ni po - tens, in te so - lum spe - ra - mus, te
im - plo - ra - mus Do - mi - ne, pre - ces pre - ces ex - au - di no - stras: SOLI. sal -

SOLO.

sal - - vum fac re - - gem

SOLO.
sal - - vum fac re - - gem,
- vum fac re - - gem, sal - - vum fac re - - gem sal -

TUTTI.

sal - vum

gem, sal - vum fac re - - gem, sal - vum fac re - - gem!
- vum, re - - gem!

De-us om-ni po-tens! in te so-lum spe-ra-mus, te im-plo-ra-
- mus in te so-lum spe-ra-mus te im-plo-

ra-mus Do-mi-ne, pre-ces ex-au-di no-stras, pre-ces, pre-ces ex-
ra-mus Do-mi-ne, pre-ces ex-

au-di no-stras: SOLO. sal - vum fac re - gem, sal - vum fac re -
sal - - vum fac re - - gem, sal - vum fac re - -

TUTTI.

- vum fac re - gem, sal - vum fac re - gem, sal - vum fac re -
gem, sal - vum fac re - gem, sal - vum fac re -

gem, sal - vum, sal - vum, sal - vum fac re - gem.
gem, sal - vum, sal - vum, sal - vum, sal - vum fac re - gem.

Nº 126. Alma redemptoris. ^{★)}

(Cant. firm. aus Enchir von Mettenleiter.)

Fr. Witt.

Al-ma redemp-to - ris ma - ter, quæ per - vi - a cœ - li por -
 - ta ma - nes, et stel - la ma - ris, suc-cur - re, ca-den ti sur-ge -
 et stel - la ma - ris,
 re qui cu-rat, po-pu-lo. Tu quæ ge-nu-i - sti, na - tu-ra mi-ran-te, na
 Tu quæ ge nu i - sti,
 tu - ra mi - ran - te, tu - um sanc - tum Ge - ni - to - rem, Vir - go pri - us
 Vir - go pri - us ac po - ste - ri - us, ac po - ste - ri - us, po - ste - ri -
 pri - us, pri - us ac po - ste - ri - us ac po - ste - ri -
 us, Ga - bri - e - lis ab o - re su - metis il - lud a -
 us, Ga - bri - e - lis ab o - re
 ve, pec-ca - to-rum mi-se - re - re, mi-se - re - re, mi-se - re - re - re.
 pec-ca - te rum mi - se - re - re.

★) Vom Componisten gütigst eingesandt.

F. E. C. L. 2382

M. Haydn.
Bearb. v. B. Kothe.

Grave.
TUTTI.

et in-eli-na-to ca-pi-te e-mi-sit spi-ri-tum.

mf *decresc.* *p* *ff* *pp*

mf *decresc.* *p* *ff* *pp*

Incert.

Ex - au - di, ex - au - di Do - mi - ne, pre - ces no - stras.

1995 JON 14



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM