

336

BEETHOVEN'S

CONCERTS FÜR PIANOFORTE

UND ORCHESTER.



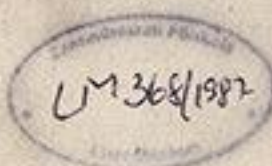
Ausgabe für zwei Pianoforte

mit Beibehaltung der Original-Pianoforte-Stimmen, als erstes Pianoforte.

- | | | | | |
|-------------|----------------|--|---------|---------|
| 1. Concert. | Op. 15. Cdur. | Arrangement von AUG. HORN. | Thlr 2. | 7½ Ngr. |
| 2. — | Op. 19. Bdur. | » AUG. HORN. | » 1. | 25 » |
| 3. — | Op. 37. Cmoll. | » R. HERMANN. | » 2. | 7½ » |
| 4. — | Op. 58. Gdur. | » AUG. HORN. | » 2. | 10 » |
| 5. — | Op. 73. Esdur. | » F. L. SCHUBERT. | » 3. | 7½ » |
| <hr/> | | | | |
| 3. Concert. | Op. 37. Cmoll. | Arrangement für zwei concertirende Pianoforte von J. PROMBERGER. | 2. | 20 |
| 5. Concert. | Op. 73. Esdur. | Arrangement für zwei Pianoforte, die Principalstimme herausgegeben von J. Moscheles. | 3. | 15 » |



Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.



Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1948.

tsz. ajatt

456/11
CONCERTO.**PIANOFORTE II.**

L. van Beethoven, Op. 73.

Allegro.

Piano Solo.

Piano Solo.

Piano Solo.

Piano Solo.

PIANOFORTE II.



a tempo,

p

f

p

f

p

f

PIANOFORTE II.



PIANOFORTE II.

5



PIANOFORTE II.

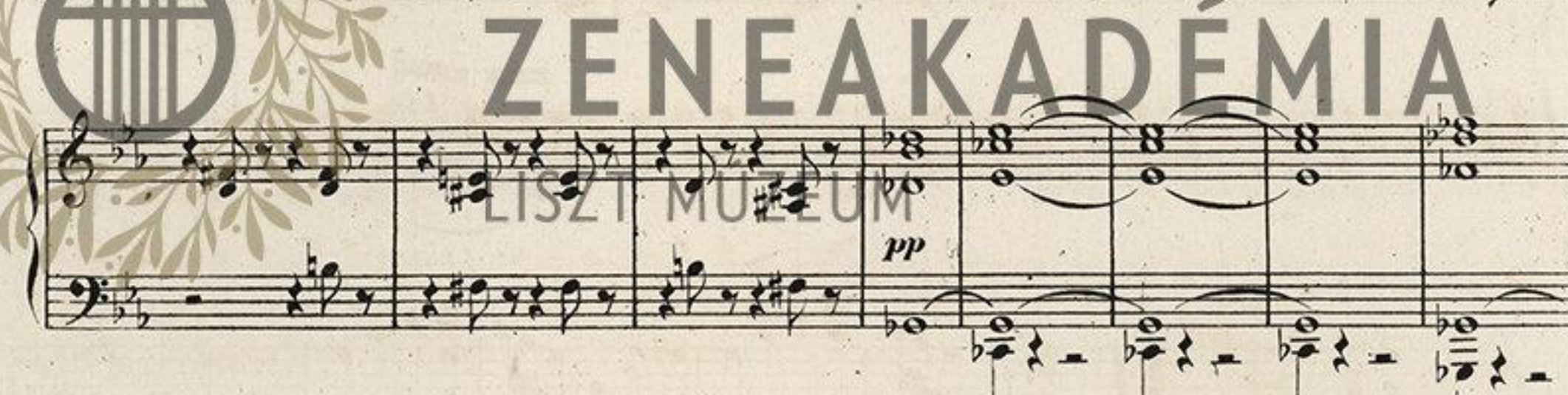
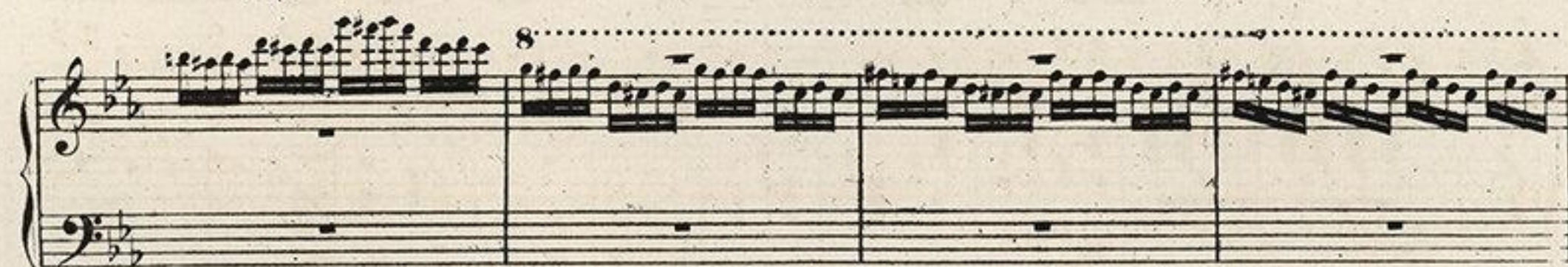


PIANOFORTE II.

7



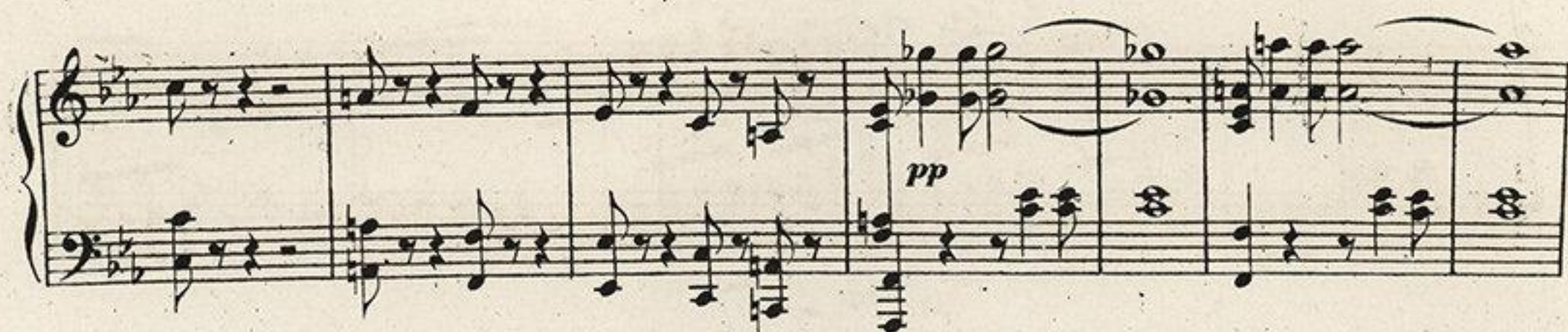
PIANOFORTE II.



PIANOFORTE II.

9





PIANOFORTE II.

11



PIANOFORTE II.





PIANOFORTE II.

First system of musical notation for Piano Forte II. It consists of two staves. The left staff begins with a *cresc.* marking. The right staff begins with a *cresc.* marking and contains a triplet of eighth notes.

Second system of musical notation. The left staff features a triplet of eighth notes. The right staff includes a *f* (forte) dynamic marking and a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

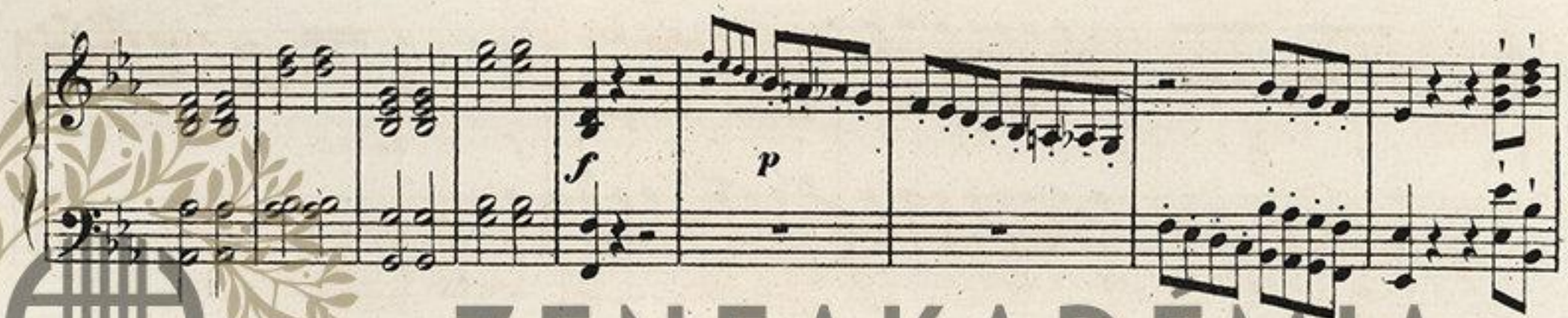
Third system of musical notation. The left staff includes a *p* (piano) dynamic marking. The right staff is marked "Piano Solo." and contains a triplet of eighth notes.

Fourth system of musical notation. The left staff includes a *p* (piano) dynamic marking. The right staff features a triplet of eighth notes. A large watermark "ZENÉAKADÉMIA LISZT MUSEUM" is visible across the system.

Fifth system of musical notation. The left staff includes a *p* (piano) dynamic marking. The right staff includes a *p* (piano) dynamic marking.

Sixth system of musical notation. The left staff includes a *p dol.* (piano, dolce) dynamic marking. The right staff includes a *p* (piano) dynamic marking and a *pp* (pianissimo) dynamic marking. A *Solo.* marking is present above the right staff.





PIANOFORTE II.



p dol. *cresc.* *p*

pp *pp*

cresc. *f* *Solo.*

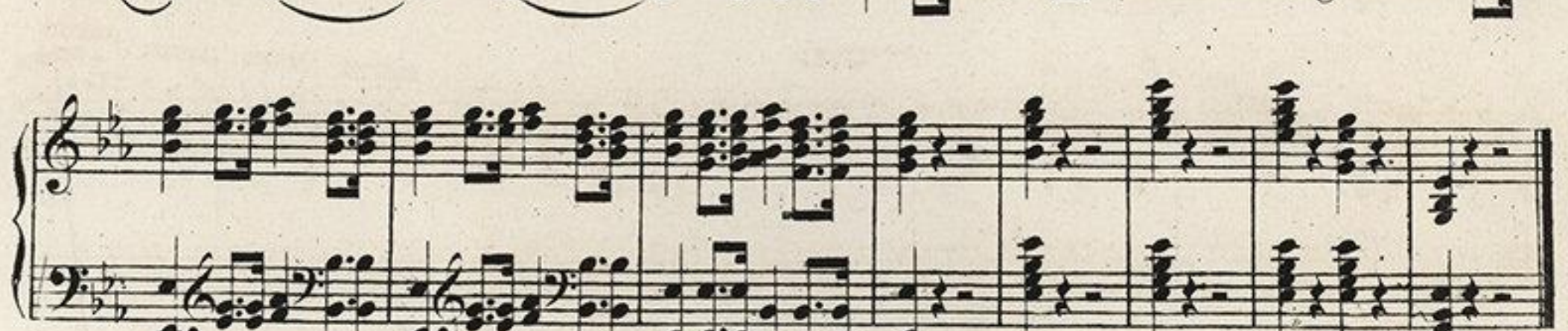
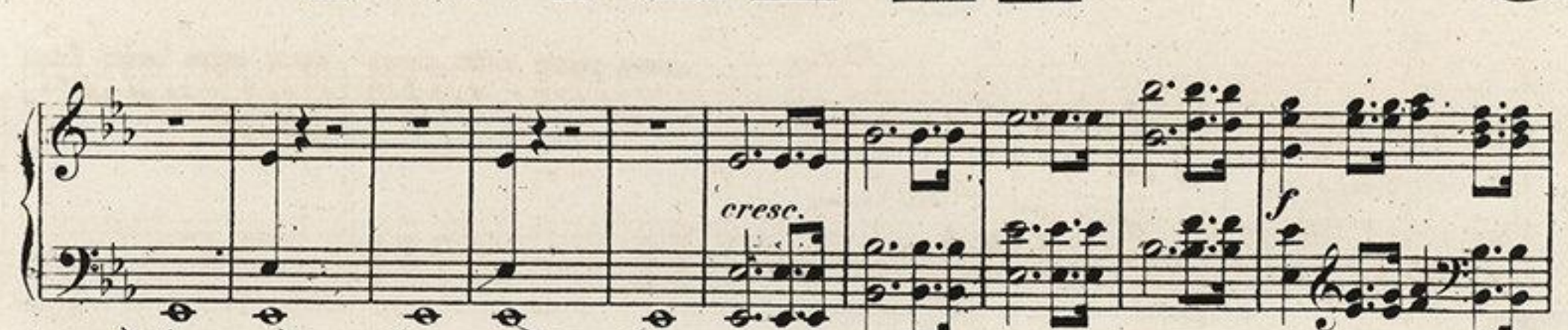
Solo.

Piano Solo Cadenza.



PIANOFORTE II.

19



una corda
p
cresc.
f
dim. p
f
p
p
pp
cresc.
p
pp
p cresc.
p

f *dim.* *p*

p

cresc. *cresc. dim.*

pp

PIANOFORTE II.

Solo.

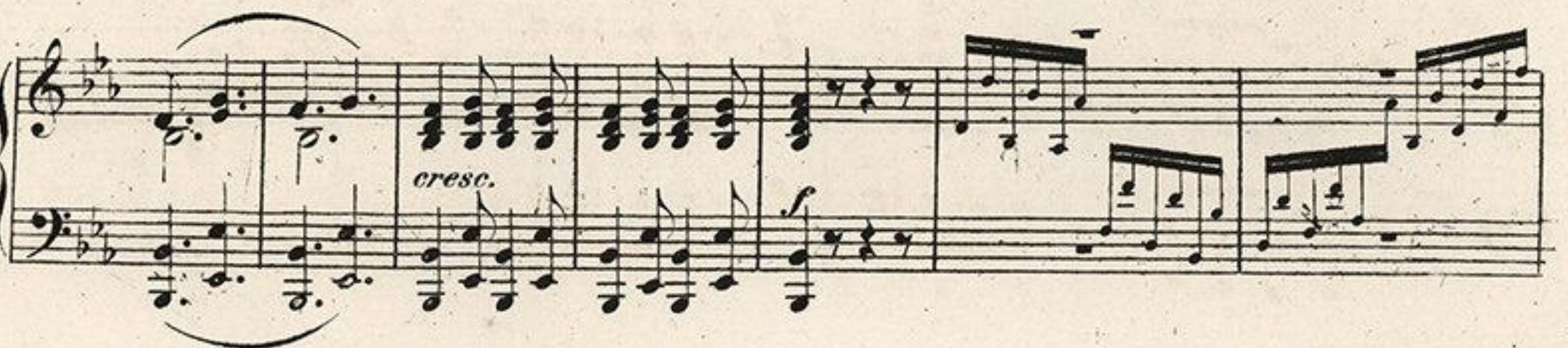
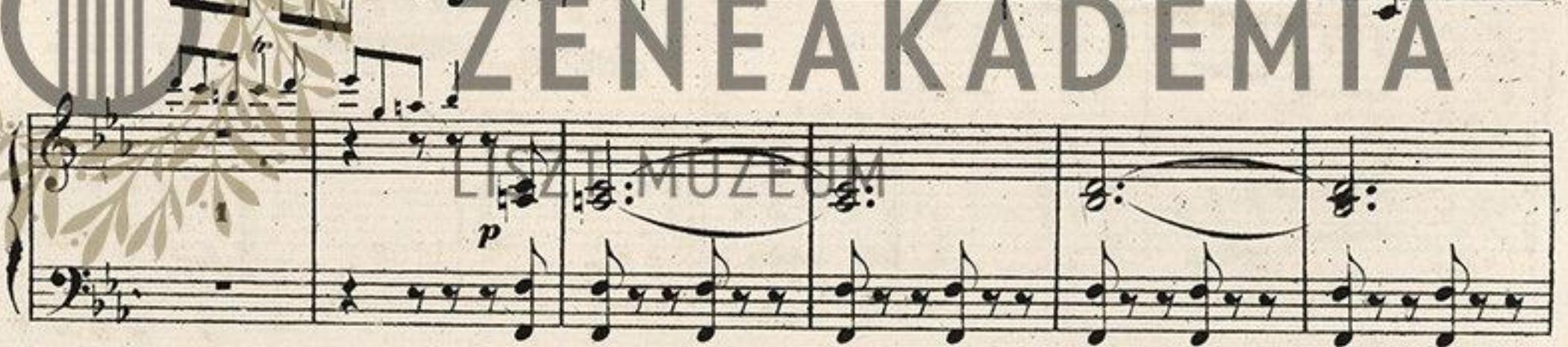
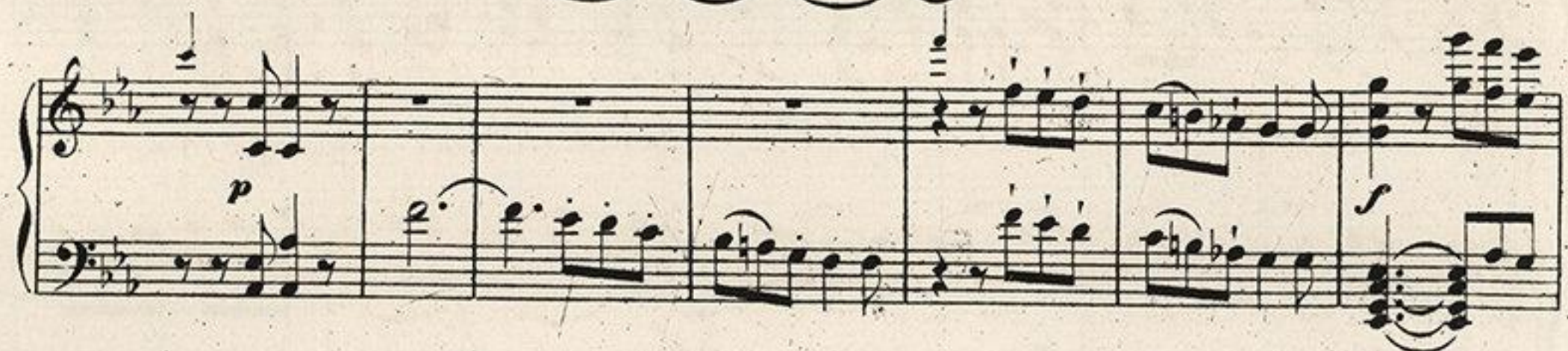
All? ma non troppo.

p *cresc.*

sf

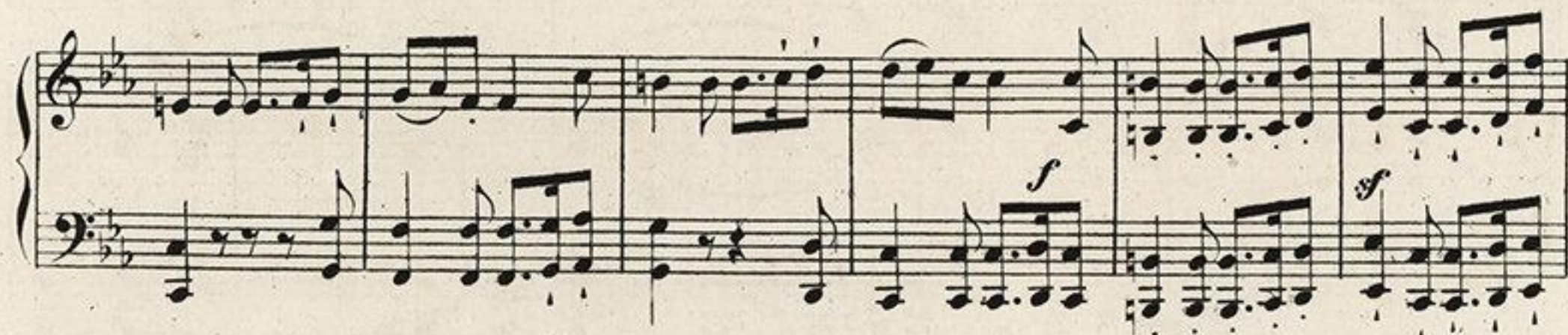
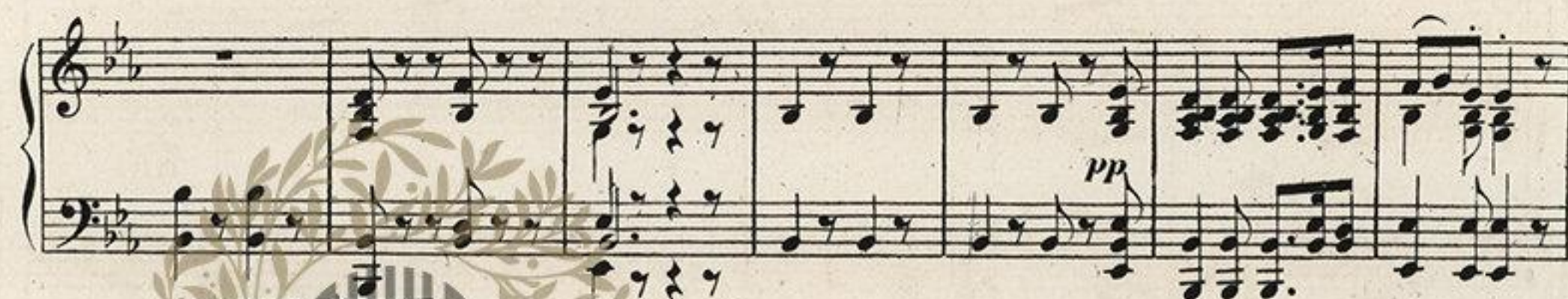
tr

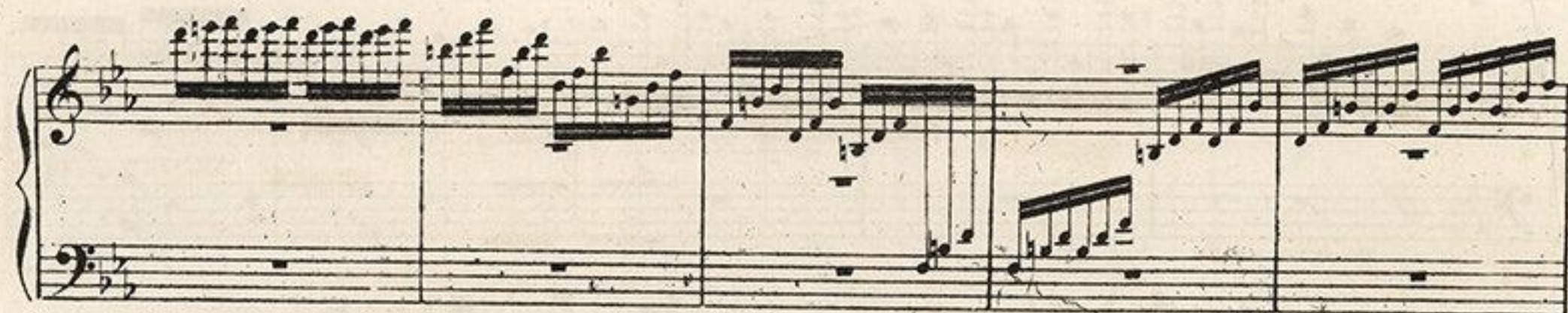




PIANOFORTE II.

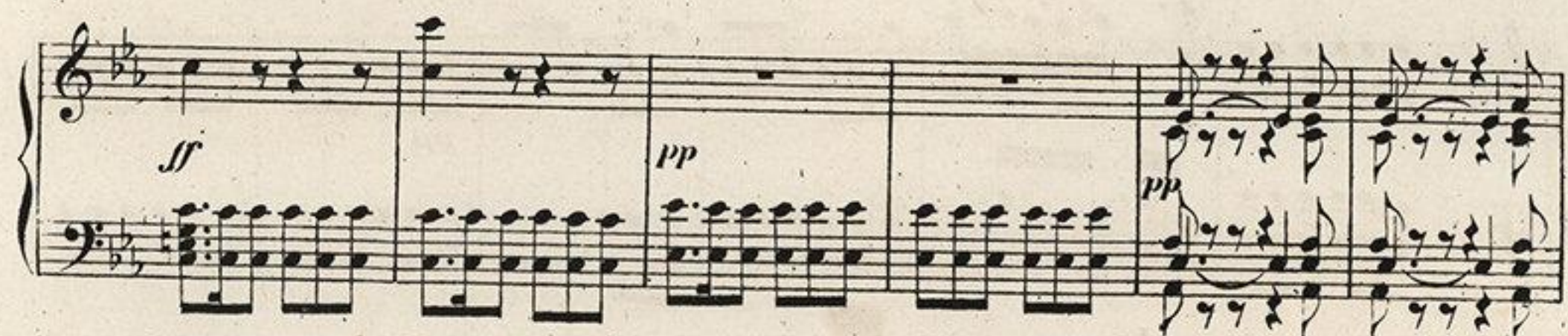
25





PIANOFORTE II.

27



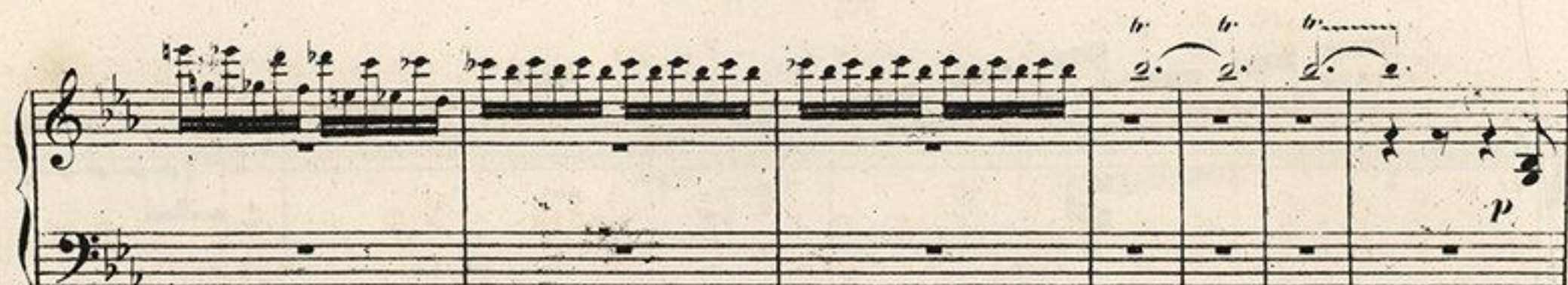
PIANOFORTE II.



PIANOFORTE II.

29





PIANOFORTE II.

31



PIANOFORTE II.

p 1 *p* 1 *p* 1 *p*

f 1

f poco rit. 1 *p* 1 *p*

1 *p*

cresc. *f*

8

PIANOFORTE II.



PIANOFORTE II.



456/IV

PIANOFORTE II.

35



3536 456/IV

1996 JUN 14

MUSIKWERKE

für 2 Pianoforte zu 4 oder zu 8 Händen

im Verlage von

BREITKOPF & HÄRTEL in LEIPZIG.

Bach, J. S., Tripel-Concerte. Arr. zu 4 Händen von C. Krug. No. 1. 1 Thlr. 20 Ngr. No. 2. 1 Thlr. 22 1/2 Ngr. No. 4.	1 15
Beethoven, L. v., Concerte.	
No. 1. Op. 15. Cdur, arr. zu 4 Händen von Aug. Horn.	2 7 1/2
- 2. Op. 19. Bdur, arr. zu 4 Händen von Aug. Horn.	1 25
- 3. Op. 37. Cmol, arr. zu 4 Händen von J. Promberger	2 20
- 4. Op. 58. Gdur, arr. zu 4 Händen von Aug. Horn.	2 10
- 5. Op. 73. Esdur, arr. zu 4 Händen von J. Moscheles	3 15
— Symphonien. Arr. von Aug. Horn.	
No. 1. Op. 21. Cdur, arr. zu 8 Händen	2 15
- 2. Op. 36. Ddur, arr. zu 8 Händen	3 —
- 3. Op. 55. Esdur, arr. zu 8 Händen	4 15
- 4. Op. 60. Bdur, arr. zu 8 Händen	3 10
Dieselbe zu 4 Händen arr. v. S. Bagge.	3 —
- 5. Op. 67. Cmol, arr. zu 8 Händen von C. Burchard	3 15
- 5. Dieselbe, arr. zu 4 Händen von M. C. Eberwein	2 10
- 6. Op. 68. Pastorale. Fdur, arr. zu 8 Händen von F. L. Schubert	3 15
- 6. Dieselbe, arr. zu 4 Händen von M. C. Eberwein	3 —
- 7. Op. 92. Adur, arr. zu 8 Händen von Ernst Naumann.	4 —
- 8. Op. 93. Fdur, zu 8 Händen arr. von Friedr. Hermann.	3 —
— Ouverturen zu 8 Händen.	
Leonore. Cdur. No. 3, arr. von G. M. Schmidt	1 20
Fidelio. Edur, arr. von Demselben.	1 —
Egmont. Fmol, arr. von Demselben.	1 5
Op. 115. Cdur, arr. von A. Horn.	1 10
— Op. 80. Phantasie, arr. zu 8 Händen von F. Gleich	2 10
— Dieselbe, arr. zu 4 Händen	2 —
— Marsch und Chor aus „Die Ruinen von Athen“, arr. zu 8 Händen von C. Burchard	— 25
Bruch, M., Op. 11. Phantasie zu 4 Händen	1 10
Chopin, F., Marche funèbre tirée de la Sonate Op. 35. arr. à 8 mains	— 20
— Op. 53. Polonaise, arr. zu 4 Händen von L. Röhr.	1 5
— Op. 21. Concert, No. 2. Fmol à 4 ms.	2 25
Clementi, M., Sonaten.	
No. 1. Bdur, arr. zu 4 Händen	— 25
- 2. Bdur, arr. zu 4 Händen	— 20
Gade, Niels W., Ouverture. Nachklänge von Ossian, arr. zu 8 Händen.	1 20
Händel, G. F., Concerti grossi für Viol. etc. arr. zu 4 Händen von C. Krug. No. 2, 25 Ngr. No. 3, 27 1/2 Ngr. No. 4.	1 —
— Concerto grosso für 2 Oboen etc. arr. zu 4 Händen von demselben.	1 —
Henselt, A., Op. 16. Concerto à 4 mains. Fdur	3 —
Op. 10. Romance à 4 mains arr.	— 10
Hummel, J. N., Oeuvres posthumes.	
No. 1. Dernier Concerto à 4 mains. Fdur.	2 15
- 5. Introduction et Rondo à 4 mains. Esdur	1 —
*Liszt, F., Symphon. Dichtungen für grosses Orchester, arr. zu 4 Händen vom Componisten.	
No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	2 5
- 2. Tasso. Lamento e Trionfo	1 20
- 3. Les Préludes (nach La martine)	1 20
- 4. Orphée	— 25
- 5. Prométhée	1 20

*Liszt, F., Symphon. Dichtungen etc.	
No. 6. Mazeppa.	2 —
- 7. Festklänge.	2 —
- 8. Heroïde funèbre.	1 5
- 9. Hungaria	2 —
- 10. Hamlet	1 5
- 11. Hunnen-Schlacht (nach Kaulbach)	1 25
- 12. Die Ideale (nach Schiller)	2 15
— Eine Symphonie zu Dante's divina Comödia.	3 15
Lortzing, A., Ouverture zu Czaar und Zimmermann. Arr. zu 8 Händen von C. Burchard.	— 25
— Ouv. zu „Der Wildschütz“, arr. zu 8 Hdn. v. dems.	1 10
Mendelssohn Bartholdy, F., Concerte zu 4 Händen.	
No. 1. Op. 25. Gmol.	2 10
- 2. Op. 40. Dmol.	2 15
— Ouverturen zu 8 Händen: arr. v. F. L. Schubert.	
No. 1. Sommernachtstraum.	2 —
- 2. Fingalshöhle	1 15
- 3. Meeresstille und glückliche Fahrt.	1 20
- 4. Märchen von der schönen Melusine	1 25
- 5. Athalia	1 20
- 6. Heimkehr, arr. von F. Brissler.	1 5
— Ouverturen zu 4 Händen.	
No. 1. Sommernachtstraum, arr. von A. Horn.	— 27 1/2
- 2. Fingalshöhle arr. von E. Naumann.	— 25
— Op. 20. Octett, arr. zu 8 Händen von Aug. Horn.	3 —
— Op. 22. Capriccio brillant zu 4 Händen	1 15
— Op. 56. Symphonie No. 3. A mol, arr. zu 8 Händen von Aug. Horn.	4 15
— Hochzeitsmarsch aus dem Sommernachtstraum für 2 Pianoforte oder Harfe und Pianoforte, arr. von Parish-Alvars	— 15
— Derselbe, arr. zu 8 Händen von L. Papier	— 20
— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia, arr. zu 8 Händen von A. Horn	— 20
— Op. 90. Symphonie No. 4. arr. zu 8 Händen von Aug. Horn.	3 7 1/2
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus der Oper: Der Prophet, arr. zu 8 Händen von A. Horn.	— 20
— Derselbe arr. zu 4 Händen von F. Brissler.	— 12 1/2
Mozart, W. A., Concert No. 8. Dmol zu 4 Händen	2 15
— Concert No. 17. Esdur zu 4 Händen	2 15
— Concert No. 20 Ddur zu 4 Händen	2 20
— Fuge Cmol zu 4 Händen	— 10
— Quintett Esdur zu 4 Händen	1 15
— Sonate Ddur zu 4 Händen.	1 15
Reinecke, C., Op. 66. Impromptu über ein Motiv aus Schumann's Manfred zu 4 Händen	1 5
— Op. 94. La bella Griseldis. Improvisata üb. ein frz. Volkslied zu 4 Händen.	1 15
Rudolf, E., Op. 1. Variationen zu 4 Händen	1 15
Schubert, Fr., Symphonie. Cdur, zu 8 Händen arr. von X. Gleichauf	6 —
* — Dieselbe, arr. zu 4 Händen von C. Klindworth	3 15
Schumann, R., Op. 38. Symphonie No. 1. Bdur, arr. zu 8 Händen von Aug. Horn.	4 15
— Op. 44. Quintett, arr. zu 8 Händen von Ph. L.	3 15
— Op. 46. Andante und Variationen zu 4 Händen. Bdur.	1 5
— Op. 54. Concert A mol, arr. zu 4 Händen	3 10
— Op. 120. Symphonie No. 4, Dmol, arr. zu 8 Händen von A. Horn	3 10
Svendsen, J. S., Op. 3. Octett für Streichinstr. arr. zu 8 Händen von Ph. L.	3 17 1/2
Wagner, Rich., Eine Faust-Ouverture, arr. zu 8 Händen von Karl Klauser.	1 20
— Vorspiel zu Tristan und Isolde, arr. zu 8 Händen von A. Heintz.	— 25

(Von den mit * bezeichneten Werken sind die beiden Pianoforte-Stimmen über einander gedruckt, so dass zur Ausführung 2 E. emplace nöthig sind.)