



Der Königl. preuss. Kammersängerin.
Frau Leopoldine Herrenburg-Turtek
zugeeignet.

DOLOROSA.

SECHS GESÄNGE
nach Dichtungen von Adelbert von Chamisso

für eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

ADOLF JENSEN.

Op. 30

Zeneművészeti
Főiskola
Budapest

Pr. 1 Rthl. 7½ Ngr.

Eigenthum des Belegers.

Nr. 2377/88

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

New-York: Jordens & Martens, G. Schirmer,
J. Schuberth & Co. — London: Ent. Stat. Hall.

Nº 1. 3. 4. 5. Pr. à 10 Ngr.
" 2. 6. " à 7½ "

288 a. b. c. d. e. f.

7903

7293



1.

Leidenschaftlich bewegt.

Adolf Jensen. Op. 30.

SINGSTIMME.

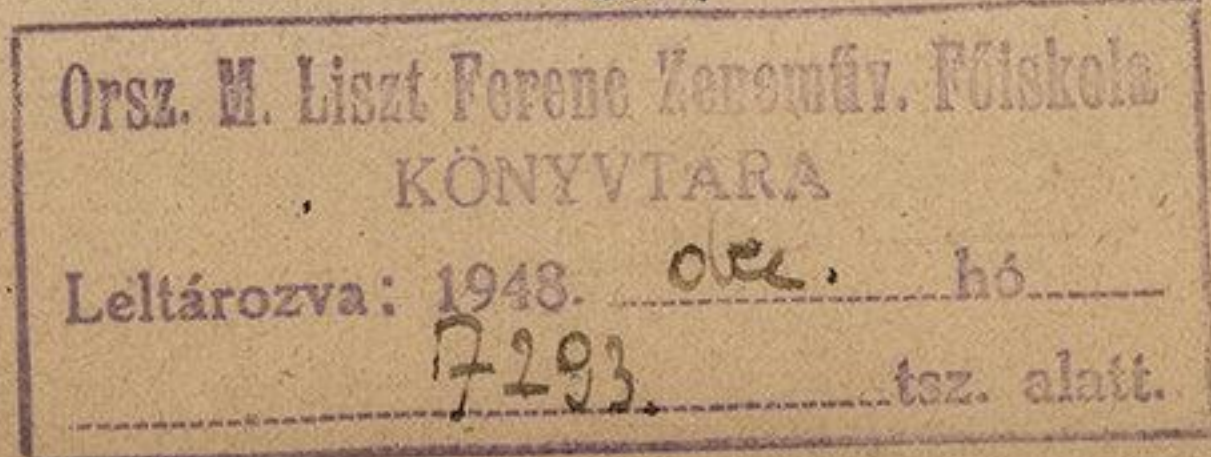
PIANOFORTE.

Watermark: ZENEAKADÉMIA LISZT MŰZEUM

Eigenthum des Verlegers

288 1

Leipzig, Rob. Forberg.



zunehmend - *f* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf *p*

Ped. * Ped. Ped. *

mf *p* *pp*

Was ist's, o Va - ter,

Ped. * Ped. *

p

was ich ver - brach? Du brichst mir das Herz und fragst nicht dar -

p

* Ped. Ped. *

ü - ber mich schal - tet dein stren - ges Ge - bot. Wann Herz und

mf *p*

p *mf* *p*

Ed.

Wil - le ge - bro - - chen sind, bit - tet um eins noch dein

Ed.

ar - - mes Kind. Wann bald mein mü - des Au - -

zu neh -

zu neh -

Ed.

ge, mein mü - des Au - ge sich schliesst, und Thränen viel -

mend *p*

mend *p*

Ed.

zurückgehalten

leicht das dei - - ne ver-giesst:

zurückgehalten *pp*

ped. *ped.* *ped.* *ped.*

Etwas langsamer, sehr zart.

An der Kirch - wand dort, beim Hol -

ped. *ped.* *ped.* *ped.*

lun - der - strauch, wo die Mut - ter liegt, da le - ge mich auch, an der

pp *p* *pp*

ped. *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

Kirch - wand, beim Hol - lun - der - strauch.

ppp

ped. *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

2.

Gemässigt, hoffnungslos klagend.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

Ich ha - be, be - vor der Mor - - gen im

p

p

ped. *ped.* *ped.* *ped.*

0 - sten noch ge - graut, am Fen - ster

ped.

zit - ternd ge - har - - ret und dort hin - aus ge - schaut.

ped. * *ped.* *

Und in der Mit - tags - stun - - de da hab ich

Pedal in jedem Takt

bit - ter ge - weint, und ha - be doch im

Her - zen: Er kommt wohl noch, ge - meint.

zu neh mend mf

sehr zu neh

*Ped. ** *Ped. ** *Ped. **

mend f mf

*Ped. ** *Ped. ** *Ped. ** *Ped.*

p
Die Nacht, die Nacht ist kom -

p *pp*
men, vor der ich mich ge - scheut;

p
nun ist der Tag ver - lo - ren, auf den ich

*
mich ge - freut.

p *pp*
Ped. *

3.

Düster belebt, mit dem Ausdruck wilden Schmerzes.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

mf *ab*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p *nehmend* *p*

Nicht der Thau und nicht der Re - gen drin - gen, Mut - ter,

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p

in dein Grab, Thrä - nen sind es, Thrä - nen dei - nes

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *

ar - men Kin - des rin - nen heiss zu dir hin - ab, rin - nen

p

Ped. * Ped. * Ped. *

heiss zu dir hin - ab. Und ich

mf

p

Ped. * Ped. * Ped. *

gra - be, gra - be, gra - be; von den Nä - geln springt das Blut, ach! mit Schmer -

mf

Ped. *

- - zen, mit zer - riss - nem, blut' - gem Her - zen, mit zer - riss - nem, blut' - gem

p

p

zu -

zu -

Ped. * Ped. * Ped. *

- neh - - mend *f*

Her - zen bring'ich dir hin-ab mein Gut, bring'ich dir hin-ab mein

- neh - - mend *f*

ped. *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.**

p

Gut. Meinen Ring, sollst mir ihn wah-ren, gu-te Mut-ter, lie-be-voll;

f *p* *mf*

ped. *** *ped.* *** *ped.* ***

mf

ach! sie sa-gen, dass ich ei-nen an-der-n tra-gen, ei-nen

mf

ped. *** *ped.* *ped.* ***

rit.

an-der-n tra-gen, weg den mei-nen wer-fen

mf *rit. p*

ped. *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.**

im Tempo

im Tempo

p

soll. Ring, mein Ring, du theures Kleinod! muss es denn geschehen

im Tempo

p

Ped. *

im Tempo

Allegretto

3/4

D major (two sharps)

piano (p)

forte (f)

Measures 1-4

zunehmend

p sehr weich

sein? — zunehmend Ach! ich

p *p sehr weich*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

mf

wer - de bald dich su - chen, bald dich su - - -

mf

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

p

chen in der Er - - - de, in der

p

p

* Ped. * Ped. *

4.

Nicht zu langsam, schwermüthig.

SINGSTIMME.

Den - ke, den - ke, mein Ge - lieb - ter, mei - ner

PIANOFORTE.

The image shows a musical score for a song. The top staff is for the voice (SINGSTIMME) and the bottom two staves are for the piano (PIANOFORTE). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The voice part has lyrics: 'Den - ke, den - ke, mein Ge - lieb - ter, mei - ner'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. There are dynamic markings 'mf' and 'p' in both parts. The score is on aged paper with some staining.

al - ten Lieb und Treu-e, den - ke, wie aus freud' - gem Her - zen, son - der

mf *p* *mf* *p* *mf*

Ped. * Ped. * Ped. *

Harmund son - der Reu - e, frei das Wort ich dir ge - ge - ben, dich zu

Ped. *

mf

lie - ben, dir zu le - ben - su - che dir ein an - dres Lieb, su - che

mf

ped. * ped. * ped. *

p *an -*

dir ein an - dres Lieb! Ach! er kam, be-sah die Fel - der und das

p *an -*

ped. * ped. * ped. * ped. * ped. * ped. *

schwel - - - - - lend *f* *mf*

Haus, der Mut - ter Er - be-sprach und feilsch - te mit dem Va - ter, der be -

schwel - - - - - lend *f* *mf*

ped. * ped. *

fahl ge-streng und her - be. Ei - t̃el war das Wort gesproch̃en.

an - -

p pp

*ped. * ped. * ped. ped. **

- - - - - schwel - - - - - lend

Herz und Treu - e sind ge-bro - chen, su - che dir ein

- - - - - schwel - - - - - lend

f

3 3 3 3

*ped. * ped. * ped. **

ZENEAKADÉMIA
SZT MŰZÉJUM

an - dres Lieb, su - che dir ein an - - dres

*ped. * ped. * ped. **

Lieb! Und der Prie - ster mit dem

mf *p*

p *mf* *p*

Red. *

Mun - de sprach den Se - gen un - ver - dro - ssen, un - er - hö - ret, ei - nem

mf *p*

mf *p*

Red. *

Bun - de, der im Him - mel nicht ge - schlos - sen. Zieh' von

mf *p*

mf *p*

Red. *

hin - - nen! zieh' von hin - nen! An - dres Glück dir zu ge -



win - nen, su - che dir ein an - dres Lieb, su - che



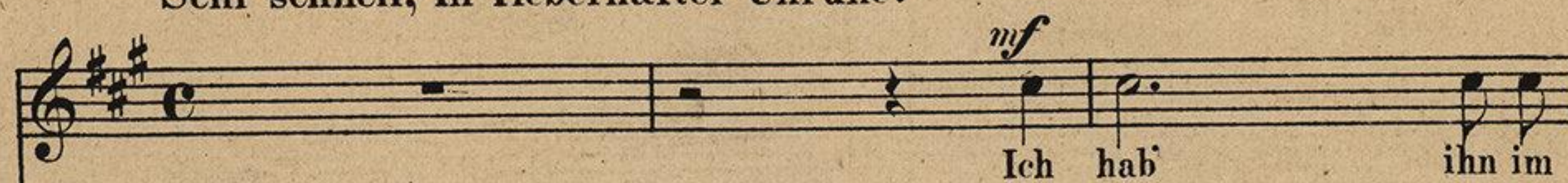
dir — ein an - dres Lieb!



5.

Sehr schnell, in fieberhafter Unruhe.

SINGSTIMME.

*Verschiebung bis zum Schluss.*

PIANOFORTE.



hätt' ich doch schlaf - - - los die Nacht durch-weint, wie man - chē der

Two. * Two. * Two. * Two. * Two. * Two. *

Näch - - te zu - vor! *p* Ich

Two. * Two. * Two. * Two. * Two. *

sah ihn verstört, zer - ris - sen und bleich, wie er in den Sand zu

Two. * Two. * Two. * Two. * Two. *

schrei - ben schien, er schrieb unsre Na - men, ich kannt' es gleich, da

Two. * Two. * Two. * Two. * Two. *

hab ich wohl laut ge - - schrien, laut

ge - - schrien.

Er

fuhr zu - sam - men, vom Schrei er - schreckt, und

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

288 f

blick - - te mich an. ver - stummt wie das Grab, zu - - neh -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf

ich hielt ihm die Ar - me ent - ge - gen-gestreck't, und

f

- - - - - mend

Tw. * Tw. * Tw. *

The image shows a page from a musical score for Franz Schubert's song "Der Wanderer" (D. 959). The score is written for voice and piano. The vocal line is in the upper system, and the piano accompaniment is in the lower system. The key signature is D major (two sharps), and the time signature is 3/4. The lyrics are in German: "er, er wandte sich ab, er wandte sich". The piano part features a prominent melody in the right hand, marked with a piano (*p*) dynamic, and a supporting bass line in the left hand, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The image shows a page from a music manuscript, likely a piano score. The music is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Lied.' and includes a 'Ped.' (pedal) instruction. The score is on aged paper with some staining.

6.

Ziemlich langsam, ergebungsvoll.

SINGSTIMME.

Ziehnen langsam, ergebnissvoll.

p

Wie so bleich ich ge -

PIANOFORTE.

Verschiebung.

pp

p

Musical score for the song "Was willst du fragen?" by Franz Schubert. The score is for voice and piano. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked "Allegretto". The lyrics are: "wor - den bin? Was willst du fra - gen? Freu - e,". The piano part features arpeggiated chords. The score is watermarked with "ZENEA KADÉMIA" and "ELISABETH MÚZEUM".

freu - e dich im - mer - hin, ich will nicht kla - gen.

mf *p*

mf *p*

ped. *ped.*

pp *nach und nach,*

Hast das Haus und die Fel - der auch, und

pp *nach und nach*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

zu - neh - mend

hast den Gar - ten, lass mich un - term Hol - lun - der - strauch den

f *p*

zu - neh - mend

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

immer p

Platz er - war - ten. Tief das Plätzchen und lang und breit nur wen - ge.

immer p

ped. * *ped.* * *ped.* *

Schu - - he, leg' ich dort mich zu gu - ter Zeit und

hal - te Ru - he.

pp

Abt. Franz.	Op. 206.	4 Lieder für Sopr. Neue Ausg.	Thlr. Ngr.
Nr. 1.	Warum nicht?	Gedicht von Th. Meurer	7 1/2
" 2.	Frühlings Ankunft.	Gedicht von E. Kreuzhage	10
" 3.	Fahr wohl!	Gedicht von Adele Gräfin von Bredow Görne	7 1/2
" 4.	Ich liebe Dich!	Gedicht von Th. Meurer	7 1/2
Item für Alt oder Bass.	Nr. 1. 2. 3. 4.		
Becker, V. E.	Op. 41.	Das Kreuz im Walde, für eine Bassstimme	10
Behr, F.	Op. 97.	Walzer-Arie für eine Singstimme	17 1/2
Op. 104.	Vier Lieder für eine Singstimme		
Nr. 1.	„Waldesluft, wie gehst du bang“	von O. v. Redwitz	7 1/2
" 2.	Die Lotosblume, von Heine		7 1/2
" 3.	Dir allein, von A. Grün		5
" 4.	Vor'm Scheiden, von C. Hobein		7 1/2
Op. 105.	Polka-Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte		12 1/2
Bendel, Franz.	Op. 100.	8 Lieder für eine Singst.	
Heft 1 u. 2			22 1/2
Billeter, A.	Op. 10.	Drei Lieder für Bariton.	
Nr. 1.	Die schwarzbraunen Augen.	Gedicht v. Müller von der Werra	5
" 2.	Der Gondolier.	Gedicht von Denselben	5
" 3.	Am Morgen.	Gedicht von Denselben	5
Op. 23.	Kreuzfahrers Heimweh. (1200).	Gedicht von J. V. Scheffel, für eine Singstimme	7 1/2
Op. 25.	Der gesühnte Hirsch.	Gedicht von Reinick für eine Tenorstimme	10
Op. 30.	Drei Lieder von Hoffmann von Fallersleben, für eine Singstimme.		
Nr. 1.	Frühlingslied an Arlikon		5
" 2.	„Ein Mondenstrahl wandelt so traurig“		5
" 3.	Ich wollt ich wär' ein Blümelein		5
Op. 31.	Der wandernde Musikant, v. J. v. Eichendorff, für eine Tenorstimme		7 1/2
Op. 32.	Drei Lieder für eine Singstimme.		
Nr. 1.	Molly Astore. Nach dem Irischen von J. v. Rodenberg		5
" 2.	Um Mitternacht, von Rückert		5
" 3.	Reiterlied aus Amaranth von Redwitz		5
Op. 37.	Fünf kleine Lieder für eine Singstimme.		
Nr. 1.	„Du Quell hast einen süßen Mund“		5
" 2.	„Waldvöglein, wie singst du heut“		5
" 3.	In der Ferne, von Uhland		5
" 4.	Nachtlied, von Uhland		5
" 5.	Ave Maria, v. C. Siebel		7 1/2
Bradsky, Th.	Op. 11.	Zastavenicko. Ständchen.	10
Op. 12.	Zwei Lieder.		
Nr. 1.	O du selige, fröhliche Maienzeit, v. E. Geibel		10
" 2.	Was sind Rosen ohne Dich! von H. Lingg		7 1/2
Ciccarelli, Angelo.	Visione. Canzone per una Voce.	Text ital. und deutsch	7 1/2
Conradi, A.	„Aus Liebe für's männliche Geschlecht“.	Couplet aus der Posse „Eine Berliner Putzmacherin“, v. Ed. Linderer	7 1/2
Op. 105.	Kellerstudien. Gedicht von Reinick.	Humoristisches Lied für eine Bassstimme	15
Op. 107.	Das Auge. Komische Romanze f. Tenor		10
Op. 109.	Zweikomische Lieder für eine Singstimme.		
Nr. 1.	Neueste Naturgeschichte		5
" 2.	Elf Epistel an die Dürstenden		5
Op. 118.	Vor der Hausthür. Komische Scene f. eine Singstimme		20
Op. 128.	Zwei tragikomische Betrachtungen. (Liebe ist die höchste Gottheit. Nichts stimmt so trüb.) Humoresken f. eine Bass- oder Baritonst.		10
Op. 184.	Leiden eines Componisten. Soloscene für Tenor oder Bariton		22 1/2
Op. 196.	Zwei humoristische Vorträge f. eine Singst.		
Nr. 1.	Der Dienstmann Nr 37		12 1/2
" 2.	Der israelitische Congress		17 1/2
Gotthard, J. P.	Op. 51.	Sammlung von Gesängen für verschiedene Stimmen.	
Nr. 1.	Die Entsagende. Gedicht von Karl Beck		7 1/2
" 2.	Die Täuschung. Gedicht von demselben		7 1/2
" 3.	Schlummerlied aus Janko, von demselben		7 1/2
" 4.	Schlummerlied. Gedicht von demselben		7 1/2
" 5.	Das Mädchen singt. Gedicht von demselben		7 1/2
" 6.	In der Fremde (im Volkston)		7 1/2
" 7.	Vermählung. Gedicht von Heiner Bohrmann		5
Gumbert, F.	Op. 103.	Recitativ und Arioso. (Einlage des Kühleborn zu Lortzings Undine) für Alt oder Bariton. Neue Ausgabe	10
Op. 103.	für Sopran oder Tenor		10
Partitur für Orchester (in Abschrift) netto			25
Hennes, Aloys.	Op. 4.	Wie reich! Gedicht von Marie Clausnitzer, für Sopran oder Tenor. Neue Ausgabe	12 1/2
Hochgemuth, E.	Op. 3.	Heimweg. Ged. von Rob. Waldmüller für eine Singstimme	5
Hölzel, Gustav.	Op. 154.	Die Macht der Liebe. Lied für eine Singstimme	10

Hoettermann, F. A.	Op. 4.	An Bertha. Ueber Nacht. Zwei Lieder für eine Singstimme	Thlr. Ngr.
			10
Jensen, Adolph.	Op. 30.	Dolorosa. Sechs Gesänge nach Dichtungen von A. v. Chamisso für eine Singstimme. complet.	1 7 1/2
Nr. 1.	Was ist's, o Vater etc.		10
" 2.	Ich habe bevor der Morgen etc.		7 1/2
" 3.	Nicht der Thau und nicht der Regen etc.		10
" 4.	Denke, denke, mein Geliebter etc.		10
" 5.	Ich hab' ihn im Schlafe zu sehen gemeint etc.		10
" 6.	Wie so bleich ich geworden bin etc.		7 1/2
Keller, E.	Op. 3.	Aufwärts. Lied für eine Singstimme	7 1/2
Op. 4.	Stammuchblätter. Zwei kleine Lieder für eine Singstimme. (In die Ferne. Gedicht v. Uhland. Mädchen mit dem rothen Mündchen		7 1/2
Op. 5.	Rühret nicht daran! Gedicht v. E. Geibel.		
Lied für Sopran oder Tenor			10
Op. 6.	O Glockengeläute, Gedicht von Jakob Hofstätter. Lied für eine Singstimme oder weiblichen Chor mit Begleitung des Pianoforte		10
Op. 8.	Drei Lieder für den Umfang jeder Stimme.		
Nr. 1.	Abendgang. Gedicht v. E. Doessel		7 1/2
" 2.	Nur wer die Sehnsucht kennt		7 1/2
" 3.	Wenn zwei von einander scheiden.		5
Krug, D.	Op. 279.	Kriegers Heimathgruss. Gedicht von Ludwig Sommer, für eine Singstimme	5
Op. 291.	Sechs deutsche Volkslieder, für eine Singstimme.		
Nr. 1.	Der Wanderbursch.		
Nr. 2.	Schifferlied.		
Nr. 3.	Blume.		
Nr. 4.	Ich weiss nicht, wie kommt es.		
Nr. 5.	Der Lenzbusch hat Triebe.		
Nr. 6.	Mein Schatz ist kein Gamsbock.		5
Krug, Fr.	Deutsches Soldatenlied, für eine Singstimme		5
Kunkel, G.	Op. 3.	O Herr, lass mich nicht schuldig werden. Gebet von L. Moris, für eine Bariton- oder Mezzosopranstimme	7 1/2
Op. 13.	Vier kleine Gesänge für Mezzosopran oder Bariton.		
Nr. 1.	Am Vorfrühling. Gedicht v. F. Hornseck.		5
" 2.	Wiegenlied. Gedicht von W. Urban		5
" 3.	Das Ziegenmädchen. Gedicht v. H. Skalla		5
" 4.	Heimliche Liebe. Gedicht von C. Siebel		5
Kuntze, C.	Op. 86 b.	Annen, warum weinst du? Komisches Lied für eine Singstimme	12 1/2
Op. 112 b.	Der kluge Hans, für Tenor oder Bariton		15
Op. 130 b.	Das klassische Kränzchen. Humoristisches Lied für eine Singstimme		15
Op. 137 b.	Die Wahl. Komisches Lied für eine Singstimme		15
Lange, S. de.	Op. 6.	„Nachts in der Kajüte“. Ein Liedercyclus von Heinrich Heine, für eine Singstimme, complet.	25
Nr. 1.	Das Meer hat seine Perlen etc.		7 1/2
" 2.	An die blaue Himmelsdecke etc.		7 1/2
" 3.	Aus des Himmels Augen drohen etc.		5
" 4. u. 5.	An die bretteerne Schiffswand		12 1/2
Lászlo, A. v.	Op. 30.	Wehmuth. Gedicht von Goethe für eine Altstimme	7 1/2
Liebe, Louis.	Op. 19.	Drei Lieder für eine Singstimme. Neue Ausgabe.	
Nr. 1.	Der Hirt am Berge. Gedicht z. I. G. Seidl		7 1/2
" 2.	Treue Liebe. Gedicht von Bertha Röchling		7 1/2
" 3.	Die erwachte Rose. Gedicht von F. Sallet		7 1/2
Op. 31.	Die Nacht, die leuchtende Frühlingsnacht. Gedicht von E. Kauffer, für eine Altstimme.		
Neue Ausgabe			7 1/2
Naus, Th.	Op. 16.	Zwei Lieder für eine Singstimme	7 1/2
Nr. 1.	Das Ständchen, von Uhland.		
" 2.	Barcarolle, von Relstab.		
Nessler, V. E.	Op. 18.	Des Postillons Lieben. Gedicht v. R. Bunge, für eine Sopranstimme. La fiancée du Postillon. Traduit en français par Edouard Schuré, pour voix de Soprano avec Accompagnement de Piano	10
Op. 34.	Drei Lieder für eine Singstimme.		
Nr. 1.	Wonne der Liebe. Gedicht v. Goethe		5
" 2.	Wanderers Nachtlied. Gedicht v. Goethe		5
" 3.	Ueber allen Gipfeln ist Ruh. Ged. v. Goethe		5
Op. 37.	Drei Balladen für eine Singstimme.		
Nr. 1.	Der wunde Ritter, von H. Heine		7 1/2
" 2.	Der Rattenfänger, von Goethe		5
" 3.	Der Pilgrim v. St. Just, v. Graf A. v. Platen		7 1/2
Op. 44.	Zwei Lieder für eine Singstimme.		
Nr. 1.	Den Blumen Fried' und Ruh		7 1/2
" 2.	Hony soit, qui mal y pense; Bolero.		10
Op. 52.	Vier Gesänge. Gedichte von Hermann Lingg, für eine Singstimme.		
Nr. 1.	Aus Nacht. Nr. 2. Schönster Lohn. Nr. 3.		
Dir. Nr. 4.	Liebeswünsche		5
Neumann, E.	Op. 1.	„Wenn du noch eine Mutter hast.“ Gedicht v. A. Träger, für eine Singstimme	5
für Alt (Bariton) oder Bass			5
Op. 2.	„Wenn Gott dir liebe Kinder gab“, Gedicht von W. Kaulisch, Lied für eine Singstimme		5
für Alt (Bariton) oder Bass			5
Op. 3.	Mein Himmel auf der Erde. Gedicht von H. Pfeil, für eine Bassstimme		5
für Tenor			5
Op. 4.	Das Leben — ein Traum! Gedicht von Ed. Linderer, für eine Singstimme		5
Dasselbe für Alt (Bariton) oder Bass			5
Op. 5.	Trost in Sternen. Gedicht von Ed. Linderer, für Tenor		7 1/2
Dasselbe für Bass			7 1/2

Neumann, E.	Op. 6.	Der Engel Gottes. Gedicht von E. Linderer, für Sopran oder Tenor	
		Für Alt oder Bass	
Op. 7.	Das wahre Glück ist die Zufriedenheit	Gedicht von E. Linderer, für Tenor	
Dasselbe für Bass			
Op. 8.	Ackerlied für Bass		
Dasselbe für Tenor			
Op. 9.	Der Zug des Herzens ist des Schicksals Stimme. Ged. Ed. Linderer, für Bass		
Op. 9.	Dasselbe für Tenor		
Op. 10.	Da möcht' ich ruh'n. Gedicht v. Linderer	Für Tenor	
Op. 10.	Dasselbe für Bass		
Der Leipziger Couplet-Sänger. Sammlung aus wählter Lieder, Complots, komischer Scenen etc.			
Nr. 1.	Da hab' ich doch wieder die Menschen so ge		
" 2.	Der Mummum. Text von E. Linderer		
" 3.	Raus und Rinn. Text von demselben		
" 4.	Ist das Alles oder kommt noch Etwas na		
" 5.	Thiersprache. Text von Linderer		
" 6.	Alles in Lieb' und Güte. Text von demselb		
" 7.	Die Schule des Lebens. Text v. demselb		
" 8.	Wenn ich einmal der Herrgott wär'		
" 9.	Wir nehmen was wir kriegen.		
" 10.	Das Leben gleicht einer Reise.		
" 11.	Requisiten-Couplet. Text von Linderer		
" 12.	Der Kitzliche. Text von demselben		
" 13.	En gros und en detail. Text von demselb		
" 14.	Kenner-Couplet. Text von demselben		
" 15.	Das gute Herz. Text von demselben		
" 16.	Kommt 'raus der Jüd. Soloscene.		
" 17.	Der Billard-Kellner. Soloscene.		
" 18.	Das Gleichgewicht. Soloscene.		
" 19.	Das muss ein eigner Zauber sein		
" 20.	Auf der Wanderschaft. Soloscene.		
" 21.	Die gute alte Zeit. Text von Linderer		
" 22.	Erinnerungs-Blätter. Text von demselbe		
" 23.	Männer und Frauen. Text von demselb		
" 24.	Der Portraitkünstler. Soloscene		
Rheinberger, Jos.	Op. 55.	Liebesleben. Ein Cyc von acht Liedern für eine Singstimme.	
Nr. 1.	Seliger Glaube. Gedicht von O. Stiebe		
" 2.	Des Mädchens Geständnis		
" 3.	Sehnsucht. Gedicht von Zedtlitz		
" 4.	Mein Engel, hüte dein. Gedicht v. W. He		
" 5.	Der verpflanzte Baum. Gedicht v. W. He		
" 6.	Treib' zu, mein kühnes Boot. Gedicht	Th. Moore	
" 7.	Der Verlassene. Gedicht von M. Meyer		
" 8.	Letzter Wunsch. Gedicht von W. Her		
Schaab, Rob.	Op. 93.	Vier Lieder aus „Pa blätter“ v. Karl Gerok, für eine Singstimme (Mez Sopran oder Bariton)	
Op. 93.	„Nun nehme ich den Wanderstab“. Lied	Sopran oder Tenor	
Schulz-Weida, Joseph.	Op. 90.	Der Bettler sein Hund. Gedicht von A. v. Chamisso.	
Op. 95.	Der sterbende Zeher. Gedicht von	Dunker. Für eine Bassstimme	
Op. 96.	Vater Noah. Gedicht von Dr. Fast	rath. Für eine Singstimme	
Op. 97.	Der Philisterclub. Lied für ein B	oder Baritonstimme	
Op. 172.	Der erste Musikant. Humoristische	Gedicht von Otto Hausmann, für e	
Op. 175.	Drei heitere Lieder von Otto Ha	mann, für eine Bass- oder Barit	
		stimme.	
Nr. 1.	Ungetaufter Wein		
" 2.	Zechgelage		
" 3.	Die drei Alten		
Op. 205.	S'Herzklopf'n. Gedicht von L. A. W	tal für eine Singstimme im Volkst	
Op. 206.	Des Teufels Fahrt. Gedicht von	Dunker für eine Bassstimme	
Op. 208.	Der sterbende Grenadier. Gedicht	H. Dewies für eine Bass- oder B	
		tonstimme	
Stade, Wilhelm.	Vor Jena.	Für eine Singstimm	
Storch, Emanuel.	Op. 4.	„In den Augen liegt e	
Gedicht von J. Eberius, für eine Singstimme			
Op. 5.	Eine Jungfrau, für eine Singstimme		
Veit, H. W.	Op. 56.	Fünf Lieder (v. E. Kittel) eine tiefe Stimme.	
Nr. 1.	Erhebung		
" 2.	Bitte		
" 3.	Harr' aus!		
" 4.	Das Kirchlein		
" 5.	Weihe		
Weidt, Heinr.	Op. 89.	Geschieden sein (Ihr Volk ihr ziehet). Ged. von Amara George für e	
Singstimme			
Op. 90.	Winterlied. Gedicht v. Dr. K. für e	Singstimme	
Wetterhahn, W.	Op. 22.	„O, würden Ste	
meine Lieder.“ Gedicht von R. Reinick, für e		Singstimme	
Wolff, F. W.	Op. 51.	Der Scheerenschle	
Komische Soloscene für eine Singstimme u			
Declamation			