



MUSIK

zu der

romantischen Tragödie

DIE JUNGFRAU VON ORLEANS

von Fr. Schiller

componirt
von

MAX LISZT SCHUPPIZ.

ORCHESTER-PARTITUR PR. 5½ Thlr. NETTO.

VIERHÄNDIGER KLAVIERAUSZUG VOM COMPOSITEN PR. 3 Thlr.

Eigenthum des Verlegers.

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA

Altározva: 1948.

LEIPZIG, BEI C.F. KAHNT.

tsz. alatt.



LM-1922/81

5457



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



MUSIK

zu der

romantischen Tragödie

DIE JUNGFRAU VON ORLEANS

von Fr. Schiller

componirt
von

MAX SCHIRN.

ORCHESTER-PARTITUR PR. 5½ Thlr. NETTO.

VIERHÄNDIGER KLAVIERAUSZUG VOM COMONISTEN PR. 3 Thlr.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, BEI C. F. KAHNT.



OUVERTURE.

SECONDO.

Andante sostenuto.

Max Seifriz.

Nº 1.

Fag. *p espress.* *f* *pp*

Streich-Instr. *p semplice*

2 Fag. Engl. Horn. *p* *fz* *mf*

LISZT *al tempo* *cresc. e poco string.* *p* Pauken. *p*

2 Fag. Engl. Horn. *p espress.* *f* *pp* *mf*

a tempo *cresc. e poco string.* *p* Streichinstr. *p*

5417



OUVERTURE.

PRIMO.

Max Seifriz.

Andante sostenuto.

Nº 1.

2 Hörner.

p *pp* *p espress.* *f* *pp*

p semplice *f* *pp tremol.*

1. G. *Ped.*

cresc. e poco string. *f* *pp* *a tempo*

* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

8 2 Hörner. 2 Klar.

p *pp* *p espress.*

f *p* *pp trem.* *cresc. e poco string.*

a tempo *pp* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

pp *Ped.*

pp *Ped.* *Allegro con fuoco.* *Trompe* *Streich* *f* *Hörner.* *ff*

Pauken. *Cello.* *pp* *Fag.*

cre *scen* *do* *f*

PRIMO.

5

Viol. *pp* Kl. *p con dolore*

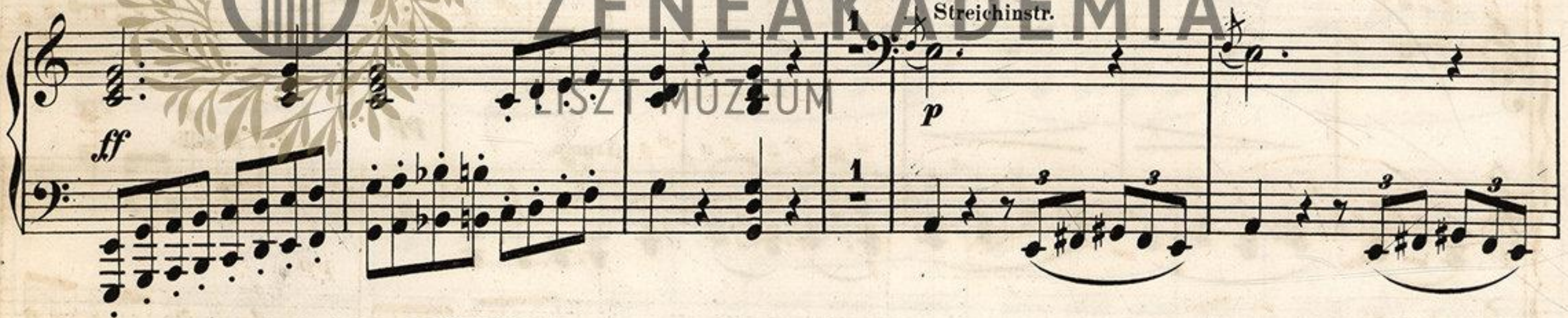
Allegro con fuoco. Tromp. *f* Streichinstr. *ff marcato*

Kl. *pp*

Kl. *pp* Tromp. *pp* Tromp. *cre*

8 *scen* *do*

8 *ff*



PRIMO.

7

8

8

8

8

8

8

8

marcato

p *cresc.*

Streichinstr.

pp

cresc.

tr

This musical score page, titled "SECONDO.", contains seven systems of music. The first two systems are for piano, with treble and bass staves. The third system is for piano, with treble and bass staves. The fourth system is for strings (Streichinstr.) and cello (Cello), with treble and bass staves. The fifth system is for piano, with treble and bass staves. The sixth system is for piano, with treble and bass staves. The seventh system is for piano, with treble and bass staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large watermark "ZENAKADÉMIA LISZT MUZEUM" is visible across the middle of the page.

mf espress.
pp
pp
mf espress.
ff
dimin.
cresc.
f
Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *
Streichinstr.
Cello.
fz *dimin.*
fz *p*
cresc. *p* *f* *Cello.*
dimin. smorz. *pp* *pp tremol.*
f *Ped.* *

PRIMO.

9

pp

cresc. ff pp

8 ff

8 5 Kl. f dimin. p molto espress.

f cresc. p

Engl. Horn. m.v. f p f dimin. smorz. pp Ped. * # 0 10

This musical score page, numbered 10 and titled 'SECONDO.', contains eight systems of music. The first system is a grand staff with two bass staves, featuring a 'cresc.' marking and a final 'f' dynamic. The second system continues with the grand staff, marked 'pp'. The third system introduces a treble staff with a 'fz' marking. The fourth system returns to the grand staff with a 'cresc.' marking and a 'p' dynamic. The fifth system features a 'cresc.' marking and a 'f' dynamic. The sixth system includes a 'ff' dynamic and 'Ped.' markings. The seventh system has a 'Streichinstr.' marking and a 'pp' dynamic. The eighth system concludes the page with a 'pp' dynamic. A large, faint watermark reading 'ZENEA KADÉMIA LISZT MÚZEUM' is visible across the center of the page.

cresc. *cresc.* *f* 2

pp *pp*

fz *fz* *f*

cresc. *p*

cresc. *f*

ff *Ped.* *Ped.*

Streichinstr. *pp*

PRIMO.

11

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a triplet of eighth notes, a crescendo marking, and a forte *f* dynamic. The lower staff includes a keyboard (Kl.) marking and a forte *f* dynamic.

Second system of musical notation. The upper staff begins with a piano *p* dynamic and an *espress.* (espressivo) marking. The lower staff contains a keyboard (Kl.) marking.

Third system of musical notation. The upper staff includes a forte *fz* dynamic and a crescendo marking. The lower staff features a piano *p* dynamic and a forte *fz* dynamic.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes a crescendo marking and a forte *f* dynamic. The lower staff is marked for Trompe (Tromp.) and includes a crescendo marking.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a fortissimo *ff* dynamic and a forte *fz* dynamic. The lower staff includes a forte *fz* dynamic and a Pedal (Ped.) marking.

Sixth system of musical notation. The upper staff includes a fortissimo *ff* dynamic and a forte *f* dynamic. The lower staff is marked for Trompe und Hörner (Tromp. u. Hörner.) and includes a forte *f* dynamic.

trem.
poco a poco cre -

Pauken.

scen

do

f *cresc.* *poco rit.* *ff a tempo*

p

Bass. *ff*

Streichinstr. *pp* *trem.*

espress. *cresc* *pp*

PRIMO.

13

dimin. *p*

poco a poco cre

scen - do *f* *cresc.*

poco rit. *a tempo*

p Blasinstr. *ff*

Engl. Horn. *mf* *cresc.* *pp*

15

764

dimin. pp pp pp pp 3 3 3 3

Andante sostenuto.

morendo ppp 1 1

Fag. p f 1 1

f

Cello. p espress.

ben marcato la melodia pp

PRIMO.

17

Andante sostenuto.

dimin. *pp* *9* *1* *p₂ Hörner.*

1 Horn.

Hobo. Kl. *pp* *f* *dimin.* *p* *fz* *p*

doloroso *cresc.* *p* *f*

Kl. *p* *molto espress.* *p* *fz* *pp*

8 Harfe. *pp* Ped. *

8 Ped. *

SECONDO.

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of staves. The first system shows a piano introduction with a *cresc. f.* marking in the piano staff and a *pp* marking in the bass staff. The second system features a piano staff with a *cresc.* marking and a bass staff with a *pp trem.* marking. The third system includes a piano staff with a *cresc.* marking and a bass staff with a *pp* marking. The fourth system shows a piano staff with a *cresc.* marking and a bass staff with a *ppp* marking. The fifth system concludes with a piano staff and a bass staff, both marked *ppp*. A *Ped.* marking is present at the end of the piece. A watermark for 'ZENTAKADEMIA LISZT MUZEUM' is visible across the middle of the page.

cresc. f. *pp*

cresc. *pp trem.* *cresc.*

pp *ppp*

Ped.

PRIMO.

19

8

poco - a poco cresc.

Ped. * Ped. * Ped. *

8

pp

8

Ped. *

Ped. *

8

Hörner: *dolce*

dolce

cresc.

8

trem.

pp

cresc.

Ped.

8

pp

Engl. Horn.

mf

Ped. *

ERSTER ZWISCHENAKT.

Die Musik beginnt schon nach den Worten: (Vierter Auftritt. Johanna allein.) „und Rheims be-
frein und deinen König krönen“. Das Forte der Trompeten tritt aber erst nach den
Worten: „Das Schlachtross steigt und die Trompeten klingen“, also nach vollendetem
Aktsschlusse ein.

SECONDO.

Allegro con fuoco.

Nº 2.

Tromp.

pp *p* *f*

Pauk.

ff *pp*

Streichinstr.

cresc. *f* *p* *p*

Tromp.

Hörner.

cresc. *f* *ff* *fz* *p*

p *cre*

ERSTER ZWISCHENAKT.

21

Die Musik beginnt schon nach den Worten: (Vieter Auftritt. Johanna allein.) „und Rheims be-
frein und deinen König krönen.“ Das Forte der Trompeten tritt aber erst nach den
Worten: „Das Schlachtross steigt und die Trompeten klingen“, also nach vollende-
tem Aktschlusse ein.

PRIMO.

Allegro con fuoco.

Nº 2.

First system of musical notation. The upper staff is a vocal line with lyrics "scen" and "do". The lower staff is a piano accompaniment. Dynamics include *ff* and *3* (triplets).

Second system of musical notation. The upper staff continues the vocal line. The lower staff is a piano accompaniment. Dynamics include *fp*, *p*, *cresc.*, and *ff*. There are also triplet markings.

Third system of musical notation. The upper staff continues the vocal line. The lower staff is a piano accompaniment. Dynamics include *fp*, *p*, *cresc.*, and *f*. There are also triplet markings and a watermark "ZENAKADEMLA" and "KISZET MUZEUM" is visible.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the vocal line. The lower staff is a piano accompaniment. Dynamics include *fp*, *dimin.*, and *pp*. There are also triplet markings and a *tr* (trill) marking.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the vocal line. The lower staff is a piano accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *ff*, *f*, and *pp*. There is a *Horn.* marking above the staff.



musical score for piano and voice, page 24, titled "SECONDO." The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of seven systems of staves. The first system shows a piano introduction with a bass line and a treble line, marked with *cresc.* and *ff*. The second system continues the piano introduction with a treble line and a bass line, marked with *p* and *fp*. The third system introduces the vocal line with the lyrics "cre - scen - do", marked with *fp* and *ff*. The fourth system continues the vocal line with the lyrics "cre - scen - do", marked with *fp* and *ff*. The fifth system continues the vocal line with the lyrics "cre - scen - do", marked with *fp* and *ff*. The sixth system continues the vocal line with the lyrics "cre - scen - do", marked with *fp* and *ff*. The seventh system continues the vocal line with the lyrics "cre - scen - do", marked with *fp* and *ff*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A watermark "ZENÉAKADÉMIA LISZT MŰZEUM" is visible across the middle of the page.

cresc. *ff*

p *fp* *fp* *fp*

cre - scen - do *fp* *ff*

espress. *p dolce* *cresc.* *espress.*

ff *dimin.*

p *pp* *dimin.*

PRIMO.

25

Tromp.
p

Hörner.
p *ff*

cresc. *ff* *Tromp.* *ff*

ff *p espress.*

dolce *cresc.*

ff *3*

dimin. *p* *pp* *dimin.*

Hörner.

6

pp

cresc.

Tromp.

pp

cresc.

f

f

cresc.

ff

p

espress.

cresc.

cresc.

3

3

764

PRIMO.

27

Engl. Horn.

p

Viol. *cre*

Tromp. *scen* *do* *f*

cresc. *p*

cresc.

tr

3

ZWEITER ZWISCHENAKT.

Unmittelbar nach den Worten: „Und pflanzt in Orleans das Siegeszeichen,“ fällt rasch die Musik ein.

SECONDO.

Allegro maestoso.

Alliegro maestoso.

Nº 3.

Pauken.
pp

cresc.

Tromp.
7

f

fz

LISZT MŰZEUM

29

PRIMO.

Allegro maestoso.

764

Allegro agitato.

p *f* *fz fz fz fz*

Cello. espress. *p* *mf* *ff*

Cello. molto espress. *pp* *pp* *mf*

espress. *pp* *mf*

cresc. *p* *fz*

ZENAKADÉMIA

PRIMO.

31

Allegro agitato.

The musical score is written for piano and flute. The piano part consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The flute part is a single staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked *Allegro agitato.* The score includes various dynamics: *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *tr* (trill). There are also articulations like accents and slurs. A watermark for 'ZENEA KADÉMPIA LISZT MŰZEUM' is visible across the middle of the page. The page number 31 is in the top right corner, and 764 is at the bottom center.

8

p *f* *tr* *p* *ff* Fl.

764

cresc. *fz* *f marcato* *p* *marcato* *ff* *pp* *cresc.* *Ped.* *ff* *** *Ped.*

PRIMO.

33

musical score system 1: Piano introduction. Treble staff: melodic line with slurs. Bass staff: sustained low note. Dynamics: *cresc.*, *marcato*. A blue circular library stamp is visible in the top right corner.

musical score system 2: Entry of the Trompe (Tromp.). Treble staff: melodic line. Bass staff: accompaniment. Dynamics: *f*, *marcato*. A repeat sign with a first ending bracket is present.

musical score system 3: Continuation of the piano accompaniment. Treble staff: melodic line. Bass staff: accompaniment. Dynamics: *f*. A repeat sign with a first ending bracket is present.

musical score system 4: Continuation of the piano accompaniment. Treble staff: melodic line. Bass staff: accompaniment. Dynamics: *ff*. A repeat sign with a first ending bracket is present.

musical score system 5: Continuation of the piano accompaniment. Treble staff: melodic line. Bass staff: accompaniment. Dynamics: *pp*, *cresc.*. A repeat sign with a first ending bracket is present.

musical score system 6: Continuation of the piano accompaniment. Treble staff: melodic line. Bass staff: accompaniment. Dynamics: *ff*. Triplet markings (3) are present in the bass staff.

This musical score is for a piano piece, page 34, titled "SECONDO." It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- System 1:** Treble staff has rests. Bass staff begins with a series of chords and a melodic line, marked *fz* (forzando) at the end.
- System 2:** Both staves feature continuous sixteenth-note passages. The bass staff is marked *fz* multiple times, and the system concludes with a *dimin.* (diminuendo) instruction.
- System 3:** Treble staff has rests. Bass staff has a melodic line marked *pp* (pianissimo) and a series of chords.
- System 4:** Treble staff has rests. Bass staff features a melodic line marked *sempre pp* (sempre pianissimo) and a series of chords. A watermark "ZENAKADÉMIA" and "SZT MÚZEUM" are visible across this system.
- System 5:** Treble staff has rests. Bass staff has a melodic line marked *fz* and a series of chords marked *pp* and *smorz.* (smorzando).
- System 6:** Treble staff has rests. Bass staff has a melodic line marked *f* (forte) and a series of chords marked *p* (piano) and *pp*.

PRIMO.

35

The musical score is written for a piano and a full orchestra. The piano part is the primary focus, featuring intricate triplet and sixteenth-note passages. The orchestration includes Horns, Trombones, and a string section. The score is marked with various dynamics and articulations.

System 1: Piano part with triplets. Horns (Hörn.) and Trombones (Tromp.) enter with *mf* dynamics.

System 2: Piano part continues with triplets. Horns (Hörn.) and Trombones (Tromp.) play *mf*.

System 3: Piano part with triplets. Horns (Hörn.) and Trombones (Tromp.) play *mf*.

System 4: Piano part with triplets. Horns (Hörn.) and Trombones (Tromp.) play *mf*.

System 5: Piano part with triplets. Horns (Hörn.) and Trombones (Tromp.) play *mf*.

System 6: Piano part with triplets. Horns (Hörn.) and Trombones (Tromp.) play *mf*.

System 7: Piano part with triplets. Horns (Hörn.) and Trombones (Tromp.) play *mf*.

System 8: Piano part with triplets. Horns (Hörn.) and Trombones (Tromp.) play *mf*.

DRITTER ZWISCHENAKT.

Die Musik tritt schon unter den letzten Worten, welche Johanna am Schlusse des zweiten Aufzuges spricht, ein.
Johanna, Burgund, La Hire und Dunois bilden eine Gruppe und der Vorhang fällt langsam.

SECONDO.

Andante sostenuto.

Blasinstr.

N^o 4.

The musical score is for a piece titled "N° 4" in 3/4 time, marked "Andante sostenuto". It is for woodwinds (Blasinstr.) and piano accompaniment. The score is written in B-flat major (two flats) and consists of several systems of staves. The piano part features a variety of textures, including sustained chords, arpeggiated figures, and rhythmic patterns. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Performance markings include *tranquillo* and *espress.* (espressivo). The score includes fingerings (e.g., 1, 2, 3) and breath marks. A large watermark "ZENIT AKADEMIA LISZT MÚZEUM" is visible across the middle of the page.

37

PRIMO.

Andante sostenuto.

This musical score is for a piano and woodwind ensemble. It consists of six systems of staves. The piano part is written in bass clef, and the woodwind part is written in treble clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The score includes various dynamic markings: *dimin.*, *p*, *pp*, *cresc.*, and *ff*. The woodwind part features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The piano part provides a harmonic foundation with chords and moving lines. A watermark for 'ZENAKADÉMIA' and 'SZI MŰZEUM' is visible across the middle of the page. The page number '38' is in the top left, and 'SECONDO.' is at the top center. The number '764' is at the bottom center.

dimin. *p* *pp* *cresc.* *ff* *p* *pp* *cresc.* *ff* *dimin.* *p* *dimin.* *pp* *Blasinstr.* *pp*

764

PRIMO.

39



First system of musical notation. The upper staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The lower staff features a pianissimo (*pp*) dynamic. The key signature is B-flat major (two flats).



Second system of musical notation. The upper staff includes a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*ff*) dynamic. The lower staff includes a pianissimo (*pp*) dynamic. The key signature is B-flat major (two flats).



Third system of musical notation. The upper staff includes a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*ff*) dynamic. The lower staff includes a fortissimo (*ff*) dynamic. The key signature is B-flat major (two flats).



Fourth system of musical notation. The upper staff includes a fortissimo (*ff*) dynamic. The lower staff includes a fortissimo (*ff*) dynamic. The key signature is B-flat major (two flats).



Fifth system of musical notation. The upper staff includes a fortissimo (*ff*) dynamic. The lower staff includes a fortissimo (*ff*) dynamic. The key signature is B-flat major (two flats).



Sixth system of musical notation. The upper staff includes a fortissimo (*ff*) dynamic. The lower staff includes a fortissimo (*ff*) dynamic. The key signature is B-flat major (two flats).

fp *dolce*

p

pp

espress. *cresc.* *decresc.*

pp *cresc.* *f*

dimin. *p* *pp*

Pauke.

PRIMO.

41

1 Viol.

p *fp* *fp*

tr *espress.*

espress.

8

Tromp.

p

Blasinstr.

cresc. *p* *f*

8 Fl.

Kl.

Hörner.

pp

VIERTER ZWISCHENAKT.

Beginn der Musik unmittelbar nach den Worten: „Lasst es mit meinem Leben hinströmen.“

SECONDO.

Lento.

N^o 5.

f *p* *pp* *cresc.* *f* *p*

Kl.

VIERTER ZWISCHENAKT.

43

Beginn der Musik unmittelbar nach den Worten: Lasst es mit meinem Leben hinströmen.“

PRIMO.

Lento.

Nº 5.

f *p* *p*

fz *f*

cresc. *p* *cresc.*

f *p* *cresc.* *f*

p *cresc.* *f* *p*

espress. poco rit.

Streichinstr.

Kl.

ZENEAKADEMIA

6

pp

cresc.

p

cre - scen -

do

cresc.

f

dimin.

p

1

1

*Allegro con fuoco.**kl. lamentoso*

pp *p* *cresc.* *ff* *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *f* *f* *tr* *tr* *tr* *f* *dimin.* *p* *cresc.*

p

cresc.

p *f* *p* *f* *p*

f *f* *p*

pp *cresc.*

ff

ZENAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

appassionato
Kl.
fp
p
cresc.

8
p cresc.
f
p
f
p
f
p cresc.

8
f
f
p
Kl.
espress.
Cello.
p espress.

dimin.
mf
pp

espress.
cresc.

ff

This musical score is for a piano and horn ensemble. It consists of six systems of staves. The piano part is written in bass clef, and the horn part is written in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A watermark for 'ZENEAKADÉMIA' is visible across the middle of the page.

System 1: Piano part features a series of eighth notes and sixteenth notes. Horn part features a series of eighth notes and sixteenth notes.

System 2: Piano part features a series of eighth notes and sixteenth notes. Horn part features a series of eighth notes and sixteenth notes.

System 3: Piano part features a series of eighth notes and sixteenth notes. Horn part features a series of eighth notes and sixteenth notes. The word *dimin.* is written above the horn staff.

System 4: Piano part features a series of eighth notes and sixteenth notes. Horn part features a series of eighth notes and sixteenth notes.

System 5: Piano part features a series of eighth notes and sixteenth notes. Horn part features a series of eighth notes and sixteenth notes. The word *Hörner.* is written above the horn staff. The word *fp* is written below the piano staff. The word *cresc.* is written above the piano staff. The word *f* is written below the piano staff. The word *dimin.* is written above the horn staff. The word *f* is written below the piano staff. The word *p* is written below the piano staff. The word *3* is written below the piano staff.

System 6: Piano part features a series of eighth notes and sixteenth notes. Horn part features a series of eighth notes and sixteenth notes. The word *pp* is written below the piano staff. The word *ff* is written below the piano staff.

PRIMO.

49

8

8

8

8

8

8

tr

p

mf espress.

sempre più p

cresc.

f

f

p

pp

1

1

ff

MELODRAMATISCHE MUSIK

zu dem Monolog der Johanna.

Anm. Die Musik hat sich durchweg nach der Deklamation zu richten. Es ist dieses jedoch so zu verstehen dass die Musik nur bei den gesperrten Stellen des Textes genau einzutreffen hat, zu welchem Zwecke ihr auch immer genügende Haltepunkte gegeben sind. Die Tempi können je nach Umständen langsamer als vorgeschrieben genommen werden. Die Deklamation hat sich nur in den durch die Buchstaben A, B, C und D als den auch vom Dichter bezeichneten Stellen mimischer Gefühlsäusserungen, bezüglich des Wiedereintrittes des Sprechens der Musik zu accommodiren. Allein auch hier hat sich der Componist so vorgesehen, dass die betreffende Darstellerin auf der Bühne nicht in der Freiheit ihrer Auffassung gestört zu werden braucht und eine gegenseitige Uebereinstimmung zwischen den beiden Factoren dieser Scene leicht erzielt werden kann.

Andante.
3 Flöten, 1 Hoboe
u. 2 Klarinetten.

Nº 6.

Die Waffen ruh'n, des Krieges Stürme schweigen, auf blut'ge

Schlachten folgt Gesang und Tanz, durch alle Strassen tönt der muntre Reigen, Altar und Kirche prangt in Festes Glanz, und

mf *pp* *cresc.*

Pforten bauen sich aus grünen Zweigen, und um die Säule windet sich der Kranz; das weite Rheims fasst nicht die

dimin.

Zahl der Gäste, die wallend strömen zu dem Völkerfeste. Und Einer Freude Hochgefühl entbrennet und

maestoso *mf*

Ein Gedanke schlägt in jeder Brust. Was sich noch jüngst im blut'gen Hass getrennet, das theilt entzückt die allgemei-
ne

f *mf*

Lust. Wer nur zum Stamm der Franken sich bekennet, der ist des Namens stolzer sich bewusst; erneuert ist der Glanz



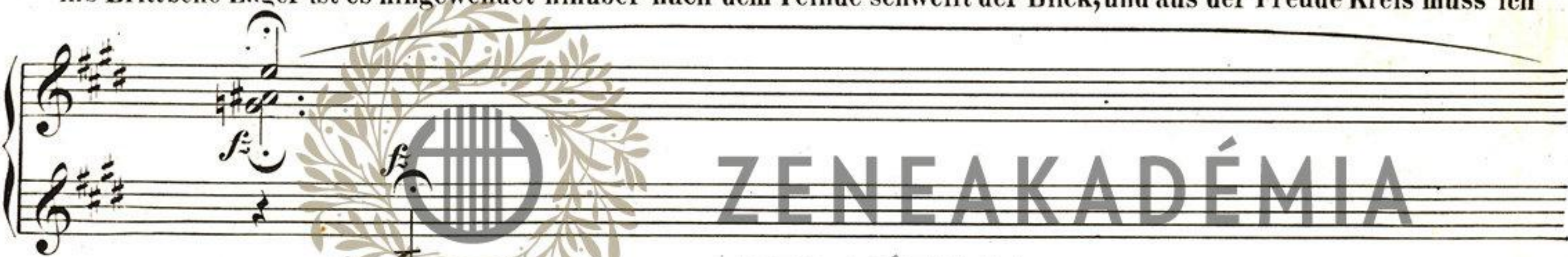
der alten Krone und Frankreich huldigt seinem Königssohne. — Doch mich, die all' dies Herrliche vollendet, mich



rührt es nicht, das allgemeine Glück; mir ist das Herz verwandelt und gewendet, es flieht vor dieser Festlichkeit zurück,



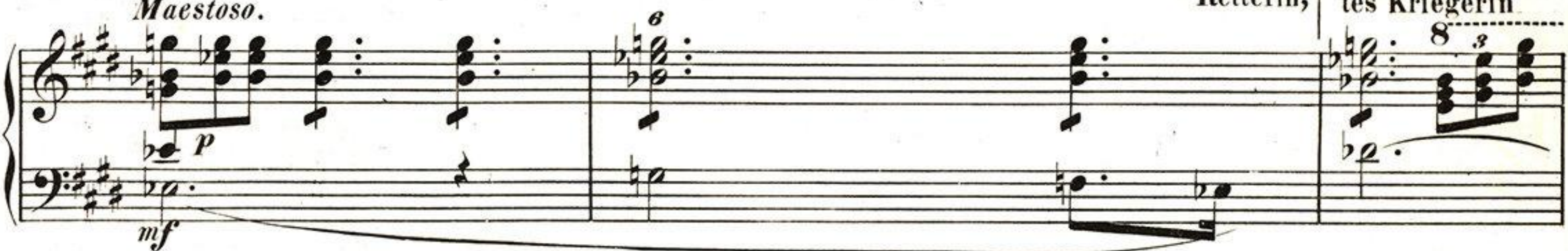
in's Britt'sche Lager ist es hingewendet hinüber nach dem Feinde schweift der Blick, und aus der Freude Kreis muss ich



mich stehlen, die schwere Schuld des Busens zu verhehlen. — Wer? — Ich eines Mannes Bild in meinem Busen tragen? —



Dies Herz vom Himmelsglanz erfüllt darf einer ird'schen Liebe schlagen? — Ich meines Landes Retterin, des höchsten Gottes Kriegerin



für meines Landes Feind entbrennen? Darf ich's der keuschen Sonne nennen und mich vernichtet nicht die Scham?



L'istesso tempo.

Wehe! Weh mir! Welche Töne! Wie verführen sie mein Ohr!

Musical score for the first system, piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) in common time. The music features a series of chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano), *espress.* (espressivo), *fz* (forzando), and *cresc.* (crescendo).

Jeder ruft mir seine Stimme, zaubert mir sein Bild hervor. Dass der Sturm der Schlacht mich fasste,

Musical score for the second system, piano accompaniment. It continues the previous system with two staves. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *fp* (fortissimo piano).

Speere saugend mich umtönten in des heissen Streites Wuth! Wieder fand ich neuen Muth! —

Musical score for the third system, piano accompaniment. It features two staves with chords and moving lines. Dynamics include *fp* and *dimin.* (diminuendo).

Diese Stimme, diese Töne wie umstricken sie mein Herz! Jede Kraft in meinem Busen lösen sie in

Musical score for the fourth system, piano accompaniment. It features two staves with chords and moving lines. Dynamics include *p* and *espress.* (espressivo). A large watermark "ZENAKADÉMIA" is visible across the page.

weichem Sehnen, schmelzen sie in Wehmuths Thränen.

Sollt' ich ihn tödten? —

(Nach einer Pause lebhafter.)

Musical score for the fifth system, piano accompaniment. It features two staves with chords and moving lines. Dynamics include *cresc.*, *f* (forte), *dimin. a piacere* (diminuendo a piacere), *p*, and *fp*.

Konnt' ich's, da ich ihm in's Auge sah? — Ihn tödten! Eher hätt' ich den Mordstrahl auf

Musical score for the sixth system, piano accompaniment. It features two staves with chords and moving lines. Dynamics include *fp* and *cresc.*.

die eigne Brust gezückt! Und bin ich strafbar, weil ich menschlich war?— Ist Mitleid Sünde?

First system of piano accompaniment. The right hand starts with a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The left hand has a half note G3, followed by a half note F#3, and then a half note E3. Dynamics: *fp* (first measure), *p* (second measure), *pp* (third measure).

Mitleid?— Hörtest du des Mitleids Stimme und der Menschlichkeit auch bei den Andern, die das Schwert ge-

Second system of piano accompaniment. The right hand has a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The left hand has a half note G3, followed by a half note F#3, and then a half note E3. Dynamics: *cresc.* (first measure), *cresc.* (second measure).

opfert?— Warum verstummte sie, als der Walliser dich, der zarte Jüngling um sein Leben fleht?— Arglistig Herz!

Third system of piano accompaniment. The right hand has a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The left hand has a half note G3, followed by a half note F#3, and then a half note E3. Dynamics: *f* (first measure), *f* (second measure).

Du lügst dem ew'gen Licht, dich trieb des Mitleids fromme Stimme nicht!— Warum musst ich ihm in die Augen se-

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The left hand has a half note G3, followed by a half note F#3, and then a half note E3. Dynamics: *espress.* (first measure).

hen! Die Züge schaun des edlen Angesichts! Mit deinem Blick fing dein Verbrechen an, Unglückliche!

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The left hand has a half note G3, followed by a half note F#3, and then a half note E3. Dynamics: *p* (first measure), *fz* (second measure).

Mit blinden Augen musstest du vollbringen! Sobald du sahst verliess dich Gottes Schild ergriffen dich der Hölle Schlingen.

Sixth system of piano accompaniment. The right hand has a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The left hand has a half note G3, followed by a half note F#3, and then a half note E3. Dynamics: *fp* (first measure), *p* (second measure), *cresc.* (third measure), *p* (fourth measure).

(Sie versinkt in eine stille Wehmuth.)

Frommer Stab! o hält' ich nimmer mit dem

Andante.

espress.

simplice

p

Schwerte dich vertauscht! Hätt' es mir in deinen Zweigen, heil'ge Eiche nie gerauscht! Wärest du nimmer mir erschienen,

p

cresc

pp cresc.

hohe Himmelskönigin! Nimm, ich kann sie nicht verdienen, deine Krone, nimm sie hin! — Ach, ich sah den Himmel offen

pp

und der Sel'gen Angesicht! Doch auf Erden ist mein Hoffen und im Himmel ist es nicht! Musstest du ihn auf

cresc.

mich laden diesen furchtbaren Beruf? Konnt' ich dieses Herz verhärten das Himmel fühlend schuf?

p

Willst du deine Macht verkünden, wähle sie, die frei von Sünden stehn in deinem ew'gen Haus; deine

Geister send' aus, die Unsterblichen, die Reinen, die nicht fühlen, die nicht weinen. Nicht die zarte

f *p. semplice*

Jungfrau wähle, nicht der Hirtin weiche Seele! — Kümmerst mich das Loos der Schlachten, mich der Zwist der Könige? —

Maestoso. *mf*

Schuldlos trieb ich meine Lämmer auf der stillen Berges Höh. Doch, du rissest mich in's Leben, in

mf *f* *dimin.*

den stolzen Fürstensaal, mich der Schuld dahin zu geben, ach! es war nicht meine Wahl!

p *f appassionato*

Schluss für Aufführungen ausserhalb der Bühne.

p *pp* *Ped.* *

*) Sobald Agnes Sorel zu sprechen beginnt, schweigt die Musik, indem der letztgehaltene Akord kurz abbricht.

KRÖNUNGS-MARSCH.

SECONDO.

Maestoso.

N^o 7.

f

fz

p

dolce

f

p

cresc.

f

p

764

KRÖNUNGS-MARSCH.

57

PRIMO.

Maestoso.

Nº 7.

The musical score is written for piano and primo. It begins with a piano introduction marked 'Maestoso.' and 'Nº 7.'. The tempo is 2/4. The key signature has two flats (B-flat major). The score is divided into six systems. The first system shows the piano introduction with a forte (f) dynamic. The second system continues the piano introduction. The third system shows the piano introduction. The fourth system shows the piano introduction. The fifth system shows the piano introduction. The sixth system shows the piano introduction. The score includes various musical notations such as triplets, dynamic markings (f, p, dolce, cresc.), and articulation marks. A watermark 'ZENEAKADEMIA LISZT MŰZEUM' is visible across the middle of the page.



PRIMO.

59

This image shows a page of musical notation for a piano piece. The notation is arranged in six systems, each consisting of two staves. The key signature is B-flat major (two flats). The piece begins with a 'dolce' (softly) marking. The first system features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system includes a 'p' (piano) marking and a 'cresc.' (crescendo) marking. The third system features a 'f' (forte) marking and a 'tr' (trill) marking. The fourth system includes a 'p' (piano) marking and a 'cresc.' (crescendo) marking. The fifth system features a 'ff' (fortissimo) marking and a 'tr' (trill) marking. The sixth system concludes the piece with a final chord. A large watermark reading 'ZENAKADÉMIA' is visible across the center of the page.

Fine.

p

ben marcato la melodia

mf

sempre p

pp

cresc.

f

p marcato

ff

Da Capo dal Segno
sin al Fine.

PRIMO.

61



Da Capo dal Segno
sin al Fine.

FÜNFTER ZWISCHENAKT.

SECONDO.

Larghetto.

No 8.

p *molto pp* *f* *cresc.* *f* *dimin.* *pp* *f* *cresc.* *p* *p*

764

FÜNFTER ZWISCHENAKT.

63

PRIMO.

Larghetto.

No 8.

Kl.

Hob.

p

cresc.

Fag.

f

dimin.

p

molto pp

f

cresc.

f

dimin.

p

cresc.

f

sempre pp

cresc.

f

dimin.

pp

cresc.

f

p

cresc.

f

dimin.

p

cresc.

cresc.

p

cresc.

*Allegro con fuoco.*

PRIMO.

65

dimin. *f* dimin. *cresc.* *f* dimin.

poco a poco cresc.

Allegro con fuoco.
ff *fp.* *cresc.* *p* *cresc.* *f*

ff *p* *ff* *p* Hörner.

p *ff*

dimin. *pp* Tromp.

poco a poco cresc. *f* *cresc.*

ff

Tempo I° *p* *cresc.* *pp*

p *f*

ff *dimin.* *p* *pp* *fp*

cresc. *ff*

dimin. *p* *morendo* *pp* *con sua bassa...*

PRIMO.

67

First system of the musical score. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The lower staff (bass clef) is marked *marcato*. The system concludes with a forte (*f*) dynamic and another *cresc.* marking.

Second system of the musical score. Both the upper and lower staves are marked with fortissimo (*ff*) dynamics. The system features complex chordal textures and melodic lines.

Third system of the musical score. It begins with a *Tempo I?* instruction. The upper staff has a piano (*p*) dynamic, while the lower staff is marked *pp* (pianissimo). The system includes a large watermark reading "ZENAKADÉMIA" and "ISZTOMUZEUM". It concludes with a *cresc.* marking and a trill (*tr*) in the upper staff.

Fourth system of the musical score. The upper staff features fortissimo (*ff*) dynamics and *dimin.* (diminuendo) markings. The lower staff is marked *pp* (pianissimo). The system includes complex rhythmic patterns and dynamic contrasts.

Fifth system of the musical score. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking. The lower staff is marked *ff* (fortissimo) with a tremolo (*trem.*) marking. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic and a first ending bracket labeled "1".

SCHLUSSMUSIK. Akt 5. Auftritt 14.*Andante.*

BURGUND. Und aus dem Grab zurück? Zwingt sie den Tod? Sie richtet sich empor! Sie steht!	(JOHANNA steht ganz aufgerichtet und schaut um- her.) Wo bin ich?	BURGUND. Bei deinem Volk! bei den Deinen! KÖNIG. In deiner Freunde, deines Königs Armen! JOHANNA. Nein, ich bin keine Zauberin! Gewiss Ich bin's nieh.
---	--	---

KÖNIG.
 Du bist heilig wie ein Engel;
 Doch unser Auge war mit Nacht bedeckt.

(**JOHANNA** sieht heiter lächelnd umher.)

Und bin ich wirklich unter meinem Volk, Und bin ich nicht mehr verachtet und verstossen? Ich darf sie zeigen, denn ich trug sie treu. <i>pp.</i>
--

KÖNIG. Gebt ihr die Fahne. (Hier beginnt die Musik.)

ben marcato la melodia.

pp

ZENEAKADEMIA
LISZT MŰZEUM

cresc.

pp

SCHLUSSMUSIK. Akt 5. Auftritt 14. **PRIMO.**

69

Andante. **BURGUND.**

Und aus dem Grab zurück?

Zwingt sie den Tod?

Sie richtet sich empor! Sie steht!

(Nach den gesperrten Worten fangen die Hörner im grössten *pp* an.)

(**JOHANNA** steht ganz aufgerichtet und schaut umher.)

BURGUND.

Bei deinem Volk! Bei den Deinen!

KÖNIG.

In deiner Freunde, deines Königs Armen.

JOHANNA.

Nein, ich bin keine Zauberin! Gewiss,
Ich bin's nicht.

KÖNIG.

Du bist heilig wie ein Engel;
Doch unser Auge war mit Nacht bedeckt.

(JOHANNA sieht heiter lächelnd umher.)

Und bin ich wirklich unter meinem Volk,

Und bin ich nicht mehr verachtet und verstossen?

Ich darf sie zeigen, denn ich trug sie treu. ^{pp.}

KÖNIG.

Gebt ihr die Fahne. (Hier beginnt die Musik.)

8

Harfe.

pp

Ped.

* Ped.

8

Ped.

* Ped.

* Ped.

* Ped.

8

Ped.

* Ped.

* Ped.

* Ped.

8

Ped.

* Ped.

* Ped.

* Ped.

8

Ped.

* Ped.

* Ped.

* Ped.

pp

cresc.

trem.

trem.

cresc.

pp Ped.

ppp

ZENEA KADÉMIA
LISZT MŰZEUM

PRIMO.

71

8

Ped. *

8

p dolce *dolce* *cre -*

Ped. *

scen *do*

trem.

pp *cresc.* *pp*

Ped. *

engl. Horn.

mf

8

*

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Lied für eine Singstimme mit Pianoforte.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung des In- und Auslandes.

- Berlioz, Hector**, Op. 12. Die Gefangene (La Captive) für Mezzo-Sopr. od. Alt mit Pfte. 15 Ngr.
- Berlyn, A.**, Op. 191. Zwei Lieder (Lied des Trostes. — An Julie) f. eine Baritonstimme. 12½ Ngr.
- Bethke, Herm.**, Op. 2. Zwei Lieder (Erinnerung, v. Eichendorff. — In der Ferne, v. Uhland.) 10 Ngr.
- Op. 3. Zwei Lieder f. eine tiefe Stimme (Vorüber: O darum ist der Lenz so schön, v. E. Geibel. — Blick in den Strom: Sabst du ein Glück vorüber gehn, v. N. Lenau.) 10 Ngr.
- Op. 4. Drei Lieder f. eine Singstimme (Frühling. — Mädchenlied. — Weissdornbüschlein.) 17½ Ngr.
- Blumenberger, W.**, Lieder f. Tenor. Heft I. (Sist Lenz im Thal. — Aus der Ferne. — Ihr Grab.) 17½ Ngr.
- Idem Heft II. (Der Frühling. — Loreley. — Wie lange, o wie lange?) 17½ Ngr.
- Borsdorf, Jul.**, Op. 1. Fünf Lieder (Wie gerne dir zu Füssen. — Ruhe in der Geliebten. — Einst wirst du schlummern. — Wiegenlied. — In der Ferne.) 15 Ngr.
- Bülau, Hans v.**, Op. 1. Sechs Gedichte v. Heine u. Sternau. Für eine Sopran- od. Tenorstimme. Heft I. (Ein schöner Stern. — Wie des Mondes Abbild zittert. — Ernst ist der Frühling.) 15 Ngr.
- Heft 2. (Frieden: Such nicht den Frieden in der Liebe. — Noch weisst du nicht, dass ich dich liebe. — Hast du mich lieb?) 15 Ngr.
- Du Tropfen Thau. Lied mit Pfte. 7½ Ngr.
- Emmerich, R.**, Op. 9. Acht Lieder für 1 Singstimme. (Der träumende See. — Die Soldatenbraut. — Ich unglückseliger Atlas. — Wo dein Fuss gegangen. — Liebchen, leg's Händchen. — Der Spinne Lied. — Frühlingslied. — Gekommen ist der Mai.) 20 Ngr.
- Engel, D. H.**, Zionsharfe. 15 geistliche Lieder. 9 Ngr.
- Gade, Niels W.**, Lieder und Gesänge mit Pfte. Heft I. (Serenade am See-Ufer. — Die Rose. — Eine Situation.) 15 Ngr.
- Idem Heft 2. (Hemmings Lied. — Agnetes Wiegenlied. — Agnete und der Meermann. — Des Fischerknaben Lied.) 15 Ngr.
- Idem Heft 3. (Die Geliebte. — Der Birkenbaum. — Polnisches Vaterlandslied.) 15 Ngr.
- Idem Heft 4. (Der Gondolier. — Leb' wohl, liebes Gretchen.) 10 Ngr.
- Idem Heft 5. No. 1. Gesang der Meerweiber, für zwei Soprane und eine Altstimme. 15 Ngr.
- Gehlen, Franz**, Fünf Lieder für eine Singstimme. (Die du mein Alles bist. — Das treue Lied. — Vom Wein. — Liebe. — Das Lied vom Rüdesheimer.) 12½ Ngr.
- Gleich, Ferd.**, Op. 4. Die goldene Brücke, Romanze v. E. Geibel, für eine Bariton-St. 12½ Ngr.
- Greger, Carl**, Op. 8. Der Trompeter an der Katsbach. Gedicht v. J. Moser. Für eine Bass- od. Baritonstimme m. Pfte. 10 Ngr.
- Grützmacher, Friedr.**, Op. 11. Vier Gesänge f. eine Singstimme. Vogelsprache: Was schmettert die Nachtigall in den Wald, von Gruppe. 10 Ngr.
- Idem No. 2. Liebesklage: Nein, nein, ich kann es dir nicht sagen, von Fr. Scholz. 5 Ngr.
- Idem No. 3. Gretchen's Rose: In Gretchen's Kammer an der Wand, von Immermann. 10 Ngr.
- Idem No. 4. Der Hoffnungslose: Der Abend sinkt, v. Arminia. 5 Ngr.
- Aus Op. 23. Gute Nacht, Lied für eine Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte. 5 Ngr.
- Op. 29. Palmen des Friedens. Sechs Gesänge aus den gleichnamigen Dichtungen von F. Stolle für eine Singstimme mit Begleitung des Pfte. (O Wandern, Wandern. — Es duften die Lindenbäume. — Süßes Klingen, hold Geläute. — Wenn eine Mutter betet für ihr Kind. — Rosentraum. — Der Lindenbaum.) 1 Thlr.
- Aus Op. 29. Wenn eine Mutter betet für ihr Kind. 5 Ngr.
- Aus Idem: Der Lindenbaum. 10 Ngr.
- Gumbert, Ferd.**, Lied (Es könnte wohl sein). 5 Ngr.
- Hecht, Ed.**, Op. 4. Jügers Liebe, aus den Junius-Liedern von Em. Geibel. Drei Lieder am Pianoforte zu singen. 17½ Ngr.
- Horn, A.**, Op. 9. Vier Gesänge (Abendruh. — Reue. — Vergissmännicht. — Am Himmel zittert Stern an Stern). Für eine Singstimme. 20 Ngr.
- Isaac, Max**, Op. 1. Sechs Lieder für Sopran od. Tenor m. Pfte. (Lockung, v. Eichendorff. — Schilflied, v. Lenau. — Mignon, v. Goethe. — Erster Verlust, v. Goethe. — Andere beten zur Madonna, v. Heine. — Die schlanke Wasserlilie, v. Heine.) 20 Ngr.
- Kittl, J. F.**, Op. 56. Sieben Gesänge. 25 Ngr.
- Klauer, F. G.**, Op. 10. Drei Lieder von O. v. Redwitz, für eine Sopranstimme mit Pfte. (Es muss was Wunderbares sein. — Ich will dich auf den Händen tragen. — Wanderlied: Fein Liebchen nun dich Gott behüt.) 10 Ngr.
- Klauwell, Adolph**, Op. 23. Thüringisches Volkslied mit Pfte. 5 Ngr.
- Op. 24. Vergissmännicht, Lied mit Pfte. 5 Ngr.
- Op. 28. Der Schneesturm, Lied mit Pfte. 7½ Ngr.
- Op. 29. Aufforderung, Lied mit Pfte. 5 Ngr.
- Kronach, E.**, Op. 3. Fünf Lieder am Pianoforte zu singen (Du bist die Ruh. — An die Entfernte. — Im Walde. — An ein junges Mädchen. — Nun die Schatten dunkeln). 17½ Ngr.
- Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern.“ 6 Ngr.

- Lammers, Jul.**, Op. 4. Fünf Gesänge für eine Mezzosopran- od. Baritonstimme mit Begleitung des Pfte. (Sängers Trost. — Stille Sicherheit. — Und wüsstens die Blumen. — Umsonst. — Sehnsucht nach Ruhe.) 17½ Ngr.
- Op. 5. 5 Gesänge f. 1 Mezzosopran- od. Baritonstimme. (Wenn sich zwei Herzen. — Liebesfrühling. — Die Liebe hat gelogen. — In der Ferne. — Liebe und Frühling.) 20 Ngr.
- Op. 6. 10 Gesänge für eine Mezzosopran- oder Baritonstimme. Heft I. (Frühlingsfeier. — An den Escheberg. — Mailied. — Liebewohl. — Wanders Nachtlied.) 17½ Ngr.
- Op. 6. Heft 2. (Aus meinen Thränen spriessen. — Gute Nacht mein Herz. — Das Blümchen Wunderhold. — Weisst du noch. — Abendläuten.) 17½ Ngr.
- Op. 8. 5 Gesänge für eine Mezzosopran- oder Baritonstimme. (Ist das noch die alte Erde. — Wenn ich gestorben bin. — Nur einmal strahl' uns. — Mein Schatz ist auf der Wanderschaft. — Ich kann nicht fassen.) 20 Ngr.
- Letpoldt, A. E.**, Op. 12. Du wunderschönes Kind: Ich möchte wohl der Frühling sein, von C. O. Sternau. Lied f. Sopran od. Tenor. 5 Ngr.
- Op. 22. Befolgter Rath: Als zu merken ich begann. Lied mit Pfte. 5 Ngr.
- Op. 23. Das gebrochene Herz: Ach wüsstens die Blumen die kleinen. Lied mit Pfte. 5 Ngr.
- Op. 24. Ich habe im Traume geweint. Lied. 5 Ngr.
- Op. 25. Waldes-Ruhe: Wo ein tiefes heil'ges Schweigen. Lied mit Pfte. 5 Ngr.
- Op. 26. Die Tonkunst: Aus jenem fernen, fernen Land. Lied mit Pianoforte. 5 Ngr.
- Linke, Herm.**, Op. 1. Sechs Lieder f. eine Singstimme m. Pfte. Christkindlein: Ich weiss mir ein feines schönes Kindelein, von H. Knaut. — Ach Gott, wie weh thut scheiden, Volkslied. — Nun ist der Tag geschieden, v. E. Geibel. — Seliger Ausgang: Das höchste Glück hat keine Lieder, v. J. Sturm. — In meinem Garten die Nelken, v. E. Geibel. — Die Lilien glühen in Düften, v. E. Geibel. 20 Ngr.
- Liszt, Franz**, Gesammelte Lieder mit Begleitung des Pianoforte. (Die Lieder mit * bezeichnet sind für verschiedene Stimmregister [Sopran oder Tenor, Mezzo-Sopran oder Bariton] in zweifachen Versionen herausgegeben.) Heft I. *Mignon — Es warein König. — Der du von dem Himmel bist. — *Freudvoll und leidvoll. — Wer nie sein Brod mit Thränen ass. — Ueber allen Gipfeln ist Ruh. 1 Thlr. 20 Ngr.
- Heft II. Lieder aus Wilhelm Tell. (Der Fischerknabe. — Der Hirt. — Der Alpenjäger.) 20 Ngr.
- Heft III. (Die Lorelei. — Am Rhein. — *Vergiftet sind meine Lieder. — *Du bist wie eine Blume. — Anfangs wollt' ich fast verzagen. — Morgen stell' ich auf. — Ein Fichtenbaum steht einsam. 1 Thlr. 10 Ngr.
- Heft IV. (Comment disaient-ils? — Oh! quand je dors. — S'il est un charmant gazon. — Enfant, si j'étais roi.) 1 Thlr.
- Heft V. (Es rauschen die Winde. — Wo weilt er? — Nimm einen Strahl der Sonne. — Schwebel, schwebel, blondes Auge. — Die Vätergruft. — *Angiolin dal biondo crin. — Kling leise, mein Lied.) 1 Thlr. 22½ Ngr.
- Heft VI. (Es muss ein Wunderbares sein. — Das Veilchen. — Schlüsselblümchen. — Lasst mich ruhen. — Wie singt die Lerche. — *In Liebeslust. — Ich möchte hingehn.) 1 Thlr. 15 Ngr.
- Lorberg, Paul**, Op. 2. Schöne Wiege meiner Leiden, v. H. Heine. Lied f. eine Baritonst. mit Pfte. u. Vello. 12½ Ngr.
- Lortzing, A.**, S' kommt Alles im Leben auf Grundsätze an. Komisches Lied. 5 Ngr.
- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Nachtgesang. Lied f. Sopran, 10 Ngr., f. Alt 10 Ngr.
- Die Stiftungsfeier (Auf Freunde, lasst das Jahr uns singen) f. eine Singstimme. 10 Ngr.
- Mozart, W. A.**, Das Veilchen, Lied mit Pfte. 5 Ngr.
- Netthardt, Ch.**, Die Monduhr. Gedicht von R. Reinick, für eine Singstimme. 20 Ngr.
- Paak, Carl**, Brennende Liebe: In meinem Gärtchen lachet, von J. Moser, f. eine Singstimme. 7½ Ngr.
- Papperitz, Rob.**, Lieder am Pianoforte. Heft I. (Du bist so still, so sanft, so sinnig, v. E. Geibel. — Ich hab' im Traum geweint, v. H. Heine. — Könnst' ich dich in Liedern preisen.) 17½ Ngr.
- Idem Heft 2. (Vöglein, wohin so schnell? v. E. Geibel. — Kein Feuer, keine Kohle (Volkslied). — O danke nicht für diese Lieder, v. W. Müller.) 15 Ngr.
- Idem Heft 3. Mädchenlieder. (In meinem Garten die Nelken. — Wohl waren es Tage der Sonne. — Gute Nacht, mein Herz, und schlummre ein.) 15 Ngr.
- Petzoldt, G. A.**, Op. 1. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pfte. (Und du versagst es mir? v. A. Böttger. — Der Mutter Frage.) 5 Ngr.
- Op. 2. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pfte. (Es weht durch die blühenden Bäume, v. A. Böttger. — Adelheid, v. C. Herlossohn. — Die frommen Hirten, v. R. Hirsch. — Der Morgenhimmel. — Ach! all die Rosen, v. A. Böttger. — Der edle Freund, v. R. Hirsch.) 10 Ngr.

- Petzoldt, G. A.**, Op. 4. Fünf Lieder für eine od. zwei Singst. (Das dunkle Auge, v. C. O. Sternau. — Meine Wünsche. — An Sie, v. C. O. Sternau. — Sehnsucht, v. Therese Bruder. — Der kleine Veilchenstrauss, v. Jul. Steger. — Die Liebe. Duett für Bariton und Bass oder Mezzo-Sopran und Alt.) 10 Ngr.
- Op. 6. Vier Lieder für eine Singstimme m. Pfte. (Wenn sonst die Sorge zu mir kam, v. A. Böttger. — Ceccho, der Ungarknabe, v. C. O. Sternau. — Vorbei, v. H. Göring. — Der kleine Savoyard, v. C. O. Sternau.) 15 Ngr.
- Op. 8. Drei Lieder mit Pfte. (Der rheinische Postillon, v. C. O. Sternau. — Der Hirtenknabe, v. H. Göring. — Andacht, v. Heine, Petzet.) 10 Ngr.
- Op. 21. Aus der Heimath, v. C. Schultze. 5 Ngr.
- Rabe, G.**, Vier Lieder (Heimath. — Ich habe in ein Herz geblickt. — Ständchen. — Loreley.) 20 Ngr.
- Reismann, A.**, Op. 11. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pfte. (Ach über die falschen Zungen! — Viel Blüten hängen am Apfelbaum, v. Fr. Kugler. — Wohin mit der Freud? — Ach du klar blauer Himmel, v. R. Reinick. — Der Frühling wird laut und lebendig. — Frühlingswunsch: Ach dass so kurz die schöne Zeit, v. A. Kaufmann. — Fragen: Wozu ist mein langes Haar mir dann, v. A. Grün. — Mein Glück: Im tiefen Leid muss ich vergehn, v. L. Lyser.) 20 Ngr.
- Röhr, L.**, Drei Lieder von O. Roquette. (Ach Gott, nun ist mein' Zeit vorbei. — So sei mein Gott gegrüßet. — Das war zu Assmannshausen.) Für eine Singstimme mit Pfte. 15 Ngr.
- Schulz, Jos.**, Op. 17. Vier Lieder für eine Bass- oder Baritonstimme mit Pfte. (Der Thürmer: So oft umbraust den alten Thurm, v. O. L. B. Wolff. — Des Jägers Klage: Das Mühlrad brauset, das Wasser zerstielt, von E. Geibel. — Da ist's mit Trinken aus: Jüngst sassen wir beim Wirth am Tisch, von Müller. — Nein: Wie oft ich Liebchen frage.) 20 Ngr.
- Op. 18. Drei Lieder für eine Sopran- oder Tenorstimme. (Tausendschön: An eines Bächleins Rande, von F. Förster. — Abendläuten: Ich liege am Rande des Schiffleins. — Erinnerung: Wir sassen still am Fenster, v. Graben-Hoffmann.) 12½ Ngr.
- Schulz-Weyda, J.**, Op. 29. Vier Lieder für eine Sopran- od. Tenorstimme mit Pianoforte. (An die Erinnerung. — Die Heimath. — An sie! — In der Fremde.) 15 Ngr.
- Op. 30. Zwei Lieder für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Pfte. (Das Sträusschen. — Ihr Sternlein Ade!) 12½ Ngr.
- Op. 39. Zwei Lieder für eine Bass- oder Baritonstimme. No. 1. Der todte Kosak. 10 Ngr.
- Stipp, B.**, Op. 8. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pfte. No. 1. Die Betrachtung. 10 Ngr.
- Idem No. 2, Op. 9. Frühlingsmetten. 10 Ngr.
- Struve, A.**, Op. 24. Der Jüngling an die Rose, für eine Singst. mit Begleitung des Pianoforte. 10 Ngr.
- Tschirch, Wilh.**, Op. 26. Winter, Gedicht v. E. Geibel. Für eine Bassstimme mit Pfte. 10 Ngr.
- Voigt, Th.**, Op. 3. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pfte. An den Bach: Bächlein, fließ nicht so schnell, v. F. Patzke. — Gruss an mei Liebchen: Ihr flüchtigen Winde, v. C. Gumt. — Da drüben: Da drüben über'm Walde. — Liedchen: Ein Glöcklein klinget zart und feil v. M. Oetiker. 12½ Ngr.
- Op. 4. Drei Lieder für eine Singstimme. Bizziger Wunsch: Nur einen Blick von dir, v. C. Herlossohn. — Die Rosen: Es blühen die Rosen in Garten so roth, v. Schneidewind. — Trocken' Thränen: Hab' einst wie alle Welt gemein von Holzmeister. 12½ Ngr.
- Op. 5. Vier Lieder für eine Singstimme. Was desruhe: Will's im Herzen einsam bangen. — D' Hüttchen: Ich hab' ein kleines Hüttchen mit v. Gleim. — Im Walde hör' ich schallen, v. Drey. — Sehnsucht: Ueber die Wolken hin. 12½ Ngr.
- Op. 8. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pfte. Zwei Sterne: Es leuchten in der Ferne, v. J. Präger. — Stille Thräne: Du bist vom Scherstand. — Ich wollt', ich wär'. 15 Ngr.
- Op. 9. Drei Lieder für eine Singst. mit Pfte. Blau Aengelein, Blau Aengelein, was senkst v. L. Moltke. — Die Rose: Die Rose blüht die schönste aller Blumen. — Haidenröslein: Sah ein Knab' ein Röslein stehn. 12½ Ngr.
- Op. 10. Alter Zecher, v. Wolfg. Müller, f. ein Bassst. m. Pfte. 10 Ngr.
- Wetterhan, W.**, Der Abendhimmel. 7½ Ngr.
- Wüllner, F.** (Professor am Conservatorium d. Musik zu München), Op. 2. Sechs Lieder für eine Singstimme. (Meine Liebe, mein Lieb' ist Segelschiff. — Lieb' um Liebe. — Komm herbei komm herbei, Tod! — Kalt und schneidend weht der Wind. — Wenn etwas leise in dir spricht. — Ich habe dich geliebt.) 1 Thlr.
- Op. 4. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleit. des Pfte. (Neues Leben. — Die Lilie glüht in Düften. — Immer leiser wird der Schlummer. — Trost im Scheiden. — Volkslied: Ich habe den Frühling gesehen. — Schlaflied: Schlaf ein, mein Kind, süß ist die Ruh.) 1 Thlr.

Verlag von C. F. Kahnt in Leipzig.

Druck von Sturm und Koppe (A. Drenthardt) in Leipzig.

1982