

Den durchlauchtigen Prinzessinnen
MARIA UND ELISABETH
von
Sachsen Weimar Eisenach
verehringungsvollst gewidmet.



Improvisation

über das Gedicht „Musik von Helene von Orleans“
componirt von
Ihrer Kaiserlichen Hoheit Marie Paulowna,
Grossherzogin-Grossfürstin von Sachsen.

für die **ORGEEL** von
JOH. GOTTLOB CÖPFER.

herausgegeben von
A.W. Gottschalg.



Orsz. M. Lírárt. Vapara. Zeneműv. Főiskola

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, C. F. KAHNT.

Hürstl. Schwarzburg-Sondersh. Hof-Musikalienhandlen.

Kith. Anst. F. W. Garbrecht, Leipzig.

Pr. 15 Ngr.
1 Mrk. 50 Pf.

14-2092/88

5205



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



88/1026-101



Den durchlauchtigen Prinzessinnen
MARIA UND ELISABETH
von
Sachsen Weimar Eisenach
verehringungsvollst gewidmet.



Improvisation

über das Gedicht „Musik“ von Helene von Orleans,
componirt von

Ihrer Kaiserlichen Hoheit Marie Paulowna,
Grossherzogin-Grossfürstin von Sachsen.

ORGEEL von

JOH. GOTTLOB CÖPFER.

herausgegeben von

A.W. Gottschalg.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, C. F. KAHNT.

Hürlstl.-Schwarzburg-Bondersh. Hof-Musikalienhändler.

Lith. Anst. F. W. Garbrecht, Leipzig.

Pr. 15 Ngr.
1 Mrk. 50 Pf.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



Musik.

Wer einsam steht im bunten Lebenskreise
Und was das Leben theuer macht, verlor,
Wie bebt sein Herz, trifft eine liebe Weise
Aus ferner Jugendzeit sein horchend Ohr.
Willkomm'ne Töne! Eures Hauches Lächeln
Weckt eine schlummernde Gedankenwelt;
Verweinte Augen lernen wieder lächeln,
Die düstre Stirn ist plötzlich aufgehell't.

Der Zephyr, der in reichen Blumendüften
Des Orient's sich hin und her gewiegt,
Verbreitet Balsamhauch noch in den Lüften,
Wenn schon die Blume welk am Boden liegt.
So lebt, ist auch der Traum des Glücks verschwunden,
Erinnerung im Hause der Musik.
Ein kleines Lied aus jenen bessern Stunden
Bringt uns die alte Seligkeit zurück.

Musik! Du mächtige, vor dir verschwindet
Der armen Sprache ausdrucksvollstes Wort,
Warum auch sagen, was das Herz empfindet,
Tönt doch in dir die ganze Seele fort.
Der Freundschaft Worte haben oft gelogen,
Es täuscht die Liebe durch Beredtsamkeit,
Musik allein hat nie ein Herz betrogen,
Und viele Tausend Herzen hoch erfreut.

Herzogin Helene v. Orleans.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



IMPROVISATION.

Thema.

Andante. Mit einer sanften Stimme.

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system begins with the instruction 'dolce' and includes a 'Ped.' (pedal) marking. The second system contains a 'LISZT MUSEUM' watermark. The third system includes the instruction 'Man.' (Mancuso) and another 'Ped.' marking. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

pp Auf zwei Manualen.

The image shows a page of musical notation for a piano piece. It consists of three systems of music, each with three staves. The first system is marked *pp* and *Auf zwei Manualen.* The second system has a watermark *ZENAKADÉMIA LISZT MŰZEUM*. The third system continues the musical notation. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.



Handwritten musical score for piano, consisting of three systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures of two flats (B-flat and E-flat), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system features a forte (*ff*) dynamic marking. The second system includes a watermark reading "ZENKALÉPÉNY" and "LISZT MÚZEUM". The third system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

8

Handwritten musical score for piano, consisting of three systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures of two flats, and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "ff".

9

ZENÉAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

1660

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1982