

Lebeau ainé



# MOTETS SOLENNELS

avec accomp<sup>t</sup> d'ORCHESTRE ou d'Orgue

N<sup>o</sup> 1.

## O SALUTARIS,

Solo de Mez. Soprano ou Ténor et Chœurs, S.S.T.B.

N<sup>o</sup> 2.

## AVE VERUM



Chœurs à 4 voix, S.S.T.B.

N<sup>o</sup> 3.

## AVE VERUM

Solo de Sop avec Chœurs, S.S.T.B.

ZENEAKADÉMIA  
PAR  
LISZT MÚZEUM  
**CH. GOUNOD**

Chaque Motet:

Parties d'orchestre, Pr. 5<sup>f</sup> net.

Partition, Pr. 5<sup>f</sup> net.

Partition du Chant: 50<sup>f</sup> net

100-2448/88.

Au Magasin de LA MUSIQUE POPULAIRE, r. St<sup>e</sup> Anne, 4  
LEBEAU Aîné Editeur, A PARIS.



J. VIRET INV.

Propriété pour la France et l'Etranger



13563

22

Lebeau ainé



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM

13564



# O SALUTARIS

pour TENOR ou SOPRANO solo, avec BARYTON ou 2<sup>d</sup>DESSUS *ad lib.*  
et accomp<sup>t</sup> d'Orgue, Harpe, Cors, Violoncelle et Contre Basse  
par CHARLES GOUNOD.

And<sup>te</sup> non troppo lento.

Cors en Mi b

Harpe.

Soprano ou Tenor.

2<sup>d</sup> Dessus ou Baryton

ORGUE

Jeux de fonds.

Violoncelle.

Contre Basse.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Paris, au Magasin de la MUSIQUE POPULAIRE, 4 rue S<sup>te</sup> Anne, chez LEBEAU ainé, Editeur.

N. L. 448.



1<sup>o</sup>

*p*

0 sa lu ta ris hos ti a — Quæ cœ li pan dis

0 sa lu ta ris hos ti a — Quæ cœ li pan dis

0 sa lu ta ris hos ti a — Quæ cœ li pan dis

0 sa lu ta ris hos ti a — Quæ cœ li pan dis



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

os ti um! Bel la pre munt hos ti li a,

os ti um! Bel la pre munt hos ti li a,

pizz:

*p*

pizz:



Bel - la pre - munt hos ti - li - a; Da - ro -

Bel - la pre - munt hos ti - li - a; Da - ro -

bur, fer - au - xi - li - um. Da - ro - bur fer - au -

bur, fer - au - xi - li - um. Da - ro - bur fer - au -

arco.  
sempre.  
pizz.

**ZENEAKADÉMIA**  
LISZT MÚZEUM

Sheet music for a vocal piece with piano accompaniment. The vocal line consists of two staves, and the piano accompaniment is on two staves. The vocal parts are in soprano and alto voices. The piano parts are in bass and treble. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in a language that appears to be a mix of Spanish and Italian, with lyrics like 'Bel - la pre - munt hos ti - li - a' and 'bur, fer - au - xi - li - um'. The piano parts provide harmonic support with chords and bass lines. The music is marked with various dynamics and performance instructions, including 'arco. sempre.' and 'pizz.'.

4

xi li um! Da ro bur fer au xi li  
 xi li um! Da ro bur fer au xi li

ZENEAKADÉMIA  
 LISZT MÚZEUM

um Da ro bur fer au xi li um!  
 um Da ro bur fer au xi li um!

arco.

0 sa - lu - ta - ris hos - ti - a 0 sa - lu -

0 sa - lu - ta - ris hos - ti - a 0 sa - lu -

z: z: z: z: z:

Adagio.



ZENEAKADÉMIA  
MÚZEUM

2189/11

5

0 sa - lu - ta - ris hos - ti - a!

0 sa - lu - ta - ris hos - ti - a!

z: z: z: z: z:

0 sa - lu - ta - ris hos - ti - a!

0 sa - lu - ta - ris hos - ti - a!

z: z: z: z: z:

0 sa - lu - ta - ris hos - ti - a!

0 sa - lu - ta - ris hos - ti - a!

z: z: z: z: z:

## CONDITIONS D'ABONNEMENTS

FRANCE ET ALGÉRIE. Les frais de poste en plus pour l'ÉTRANGER.

1<sup>o</sup> **Abonnement d'Orphéoniste, un an : 3 francs.**

JOURNAL-TEXTE tous les quinze jours.

Depuis le 1<sup>er</sup> juillet 1864, le journal **LA MUSIQUE POPULAIRE** contient huit pages de Musique religieuse avec Ou sans accompagnement, et huit pages de Chœurs d'orphéonistes par mois. — (Le journal est bi-mensuel 24 numéros par an.) on souscrit pour l'année entière. — L'année commence le 1<sup>er</sup> janvier; pris à n'importe quelle époque de l'année, tous les abonnements partent de janvier.

2<sup>o</sup> **Abonnement du Chanteur, un an : 8 francs.**

JOURNAL-TEXTE tous les quinze jours le même que le précédent. En plus, les abonnés reçoivent pendant l'année douze morceaux de chant, romances, mélodies, scènes, chansonnées avec accompagnement de piano. Un morceau le 1<sup>er</sup> de chaque mois.

3<sup>o</sup> **Abonnement du Pianiste, un an : 8 francs.**

JOURNAL-TEXTE tous les quinze jours, le même que les précédents. En plus, les abonnés reçoivent pendant l'année douze morceaux de piano, fantaisies, transcriptions, polkas, valses, quadrilles, etc. Un morceau le 15 de chaque mois.

4<sup>o</sup> **Les trois abonnements réunis, un an : 12 francs.**

JOURNAL-TEXTE tous les quinze jours, vingt-quatre morceaux pour l'année, chant et piano; deux morceaux par mois.

On souscrit pour l'année entière. — L'année commence le 1<sup>er</sup> janvier. — Pris à n'importe quelle époque de l'année, tous les abonnements partent de janvier. — Désigner le numéro d'abonnement pour lequel on souscrit.

Adresser franco un **mandat** sur la poste, à l'ordre de M. LEBEAU ainé, éditeur de la *Musique populaire*.

4<sup>o</sup> ANNEE

1866.

## AVANTAGES OFFERTS

### Aux abonnés de la *Musique populaire*.

1<sup>o</sup> Ils ont droit à la faveur d'une remise de 70 centimes par franc (70 %) sur les *prix marqués*, et d'une remise de 20 centimes par franc (20 %) sur les *prix nets*, sur l'achat de toute musique de chant avec accompagnement, romances, messes, motets, musique de piano ou d'orgue, musique instrumentale, qu'ils pourraient choisir dans nos catalogues présents et à venir.

2<sup>o</sup> Sur toute la musique chorale *sans accompagnement*, partitions et parties séparées, il leur est fait une remise de 50 centimes par franc (50 %) sur les *prix nets*.

3<sup>o</sup> Aux directeurs des lycées, pensionnats, institutions, communautés religieuses, sociétés chorales, aux maîtres de chapelle, instituteurs communaux, abonnés à **LA MUSIQUE POPULAIRE**, lesquels ont besoin d'un certain nombre d'exemplaires d'un même morceau; pour en faciliter l'étude à leurs élèves.

Il est fait, pour la musique chorale *sans accompagnement*, partitions et parties séparées, la musique religieuse, les parties séparées seulement, une remise de 66 centimes par franc (ou les 2/3) sur les *prix nets* lorsqu'ils demandent *au moins* 15 exemplaires de la même partition ou de la même partie séparée.

4<sup>o</sup> Tout collecteur de 12 abonnements à **LA MUSIQUE POPULAIRE** aura le treizième gratis.

Il suffira, pour jouir de ces remises, de joindre à la demande (*adressée franco*) une bande du journal.

Toute demande non accompagnée d'un **mandat** sur la poste ou sur une maison de Paris, et non affranchie, sera considérée comme *nulle et non avenue*.



UN AN : 3 FRANCS.

Bureaux : RUE SAINTE-ANNE, 4, PARIS.

UN AN : 3 FRANCS.

Les lettres et paquets doivent être adressés franco.

Les manuscrits non insérés ne seront pas rendus.

PRIX DU NUMÉRO :  
15 centimes.  
20 cent. pour les départements.

DIRECTION—RÉDACTION  
LEBEAU ainé

PRIX DES INSERTIONS :  
Annonces, la ligne .... » 50  
Réclames ..... 1 »

L'abonnement d'**Orphéoniste** donne droit à une prime

L'abonnement du **Chanteur** à deux primes. — L'abonnement du **Pianiste** à deux primes. Les abonnements réunis du **Chanteur** et du **Pianiste**, à quatre primes, à choisir parmi celles désignées ci-dessous.

## PRIMES DE **LA MUSIQUE POPULAIRE** OFFERTES AUX ABONNÉS

MOYENNANT 20 CENTIMES PAR PRIME

### RENSEIGNEMENTS

POUR LES PRIMES DE 1866.

Le n° 1 convient aux maîtres de chapelle et aux directeurs des Sociétés philharmoniques. (La réduction de l'orchestre pour l'orgue seul, par l'AUTEUR, existe au bas de cette grande partition.)

Le n° 2 aux jeunes pianistes (facile).

Le n° 3 aux jeunes pianistes (très-facile).

Le n° 4 Musique de chambre.

Les n° 5 et 6 aux artistes et amateurs pour chanter à l'église aux saluts, pendant le mois de mai, et aux mariages.

Les n° 7, 8 et 9 aux maîtres de chapelle et aux orphéonistes.

Le n° 10 aux Sociétés chorales et philharmoniques.

Le n° 11 aux pensionnats et écoles communales.

Le n° 12 aux orphéonistes.

Les n° 13, 14, 15, 16 et 17 aux instrumentistes.

### NOTICE

SUR LE JOURNAL.

En 1863, nous avons donné 12 chœurs dans le corps du journal. — 2<sup>o</sup> année, 1864 : 6 romances sans accompagnement, 17 chœurs divers, une messe à 3 voix avec accompagnement d'orgue et 6 motets. — 3<sup>o</sup> année, 1865 : 25 chœurs divers, 19 motets, une messe à deux voix égales avec soli et accompagnement d'orgue. Le 1<sup>er</sup> mai, nous avons commencé un troisième volume de *Musique religieuse*, paroles françaises ; 7 chœurs ont paru cette année, ce qui nous donne pour le bilan de 1865 : 54 chœurs ou motets et une messe. Joignez à cela la prime, et vous aurez le tout pour 3 fr. 20.

(Note de la rédaction.)

N° 1. CH. GOUNOD  
O SALUTARIS  
ORCHESTRE (Partition).

N° 6. H. L. D'AUBEL  
et N. LORENZO  
1. O salutaris... } solos.  
2. Ave Maria ... }

N° 10. CH. GOUNOD  
Chant des Compagnons  
Chœur à quatre voix d'hommes.  
ORCHESTRE (Partition).

N° 14. EUGÈNE CHAINE  
Pour Piano et Violon.  
1. Ballade. 4. Près d'une fleur.  
2. Minuette. 5. Marcia.  
3. Saltarelle. 6. Sérénade.  
1<sup>er</sup> cahier des douze Pensées fugitives.

N° 2. CH. GOUNOD  
Transcription, pour le piano,  
DE LA SÉRÉNADE  
Par l'auteur.

N° 7. A. BOUERY  
Messe dite des Pèlerins à 3 voix égales.  
Orgue (ad libitum) Partition.  
En ajoutant à cette prime  
75 c. on recevra une partie sé-  
parée de chaque voix.

N° 11. AUGUSTE LEBEAU  
et ROBERTI  
Quatre Romances Enfantines.  
1<sup>o</sup> Pensez à Dieu. 2<sup>o</sup> L'Aiguille.  
3<sup>o</sup> L'Éducation.  
4<sup>o</sup> Le Rat de ville et le rat des champs.

N° 15. EUGÈNE CHAINE  
Pour deux Violons.  
1. Ballade. 4. Près d'une fleur.  
2. Minuette. 5. Marcia.  
3. Saltarelle. 6. Sérénade.  
1<sup>er</sup> cahier des douze Pensées fugitives.

N° 3. ALFRED GODARD  
SÉRÉNADE DE CH. GOUNOD  
Pour le Piano.  
Transcription simplifiée.

N° 8. E. BURELLE  
MESSE  
à trois voix d'hommes, avec premier  
et deuxième soprano (ad libitum)  
Orgue (non obligé) PARTITION.  
En ajoutant à cette prime  
1 fr. 25 on recevra une partie sé-  
parée de chaque voix.

N° 12. L. LIEBE,  
A. MORELLET, H. VIEL,  
F. VIRET.  
SEPT CHŒURS A 4 VOIX.  
1<sup>o</sup> Les Laboureurs; 2<sup>o</sup> Les Bohémiens;  
3<sup>o</sup> Buvons; 4<sup>o</sup> Les Enfants d'Auber-  
villiers; 5<sup>o</sup> Du village; 6<sup>o</sup> Bacchus  
et l'amour; 7<sup>o</sup> Ton, ton, tontaine,  
ton, ton.

N° 16. HENRI GUEROUT  
Pour Violoncelle  
Avec accompagnement de piano  
TROIS MÉLODIES.

N° 4. ALFRED LEBEAU  
BRISES DU SOIR  
Trio pour Orgue, Piano, Violon.

N° 9. ALEX. LEPRÉVOST  
PIE JESU  
Solo avec accompagnement d'orgue  
Prose des morts et De profundis.  
En faux-bourdon (plain-chant).

N° 13. AUGUSTE DURAND  
1. Rentrée de procession.  
2. Offertoire. 4. Communion.  
3. Élévation. 5. Marche.  
Pour Orgue d'église.

N° 17. TH. LALLIET  
Pour le Hautbois.  
Peut convenir à tous les instruments  
chantants, avec accompagnement de  
piano.  
GRANDE FANTASIE.