

Lebeau
Aîné

MOTETS

SOLENNELS

avec accomp.^t d'ORCHESTRE ou d'Orgue

N° 1.

O SALUTARIS,

Solo de Mez. Soprano ou Ténor et Chœurs, S.S.T.B.

N° 2.

AVE VERUM

Chœurs à 4 voix, S.S.T.B.

N° 3.

AVE VERUM

Solo de Sopr. avec Chœurs, S.S.T.B.

PAR

CH. GOUNOD

Chaque Motet :

Parties d'orchestre, Pr. 5^f net.Partition, Pr. 5^f net.Partition du Chant : 50^f net

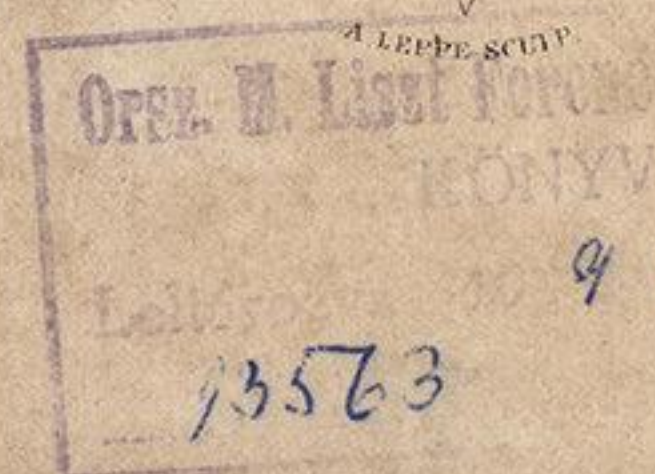
LM 2448/88

Au Magasin de LA MUSIQUE POPULAIRE, r. S^{te} Anne, 4
LEBEAU Aîné Editeur, A PARIS.



F. VIRET INV.

Propriété pour la France et l'Etranger

Lebeau
Aîné



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

13564



O SALUTARIS

pour TENOR ou SOPRANO solo, avec BARYTON ou 2^d DESSUS *ad lib*:
et accompt d'Orgue, Harpe, Cors, Violoncelle et Contre Basse
par CHARLES GOUNOD.

And^{te} non troppo lento.

Cors en Mi b

Harpe.

Soprano ou Tenor.

2^d Dessus ou Baryton

ORGUE

Jeux de fonds.

Violoncelle.

Contre Basse.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZÉUM



1^o
p

O sa - lu - ta - ris hos - ti - a — Quæ cœ - li pan - dis

O sa - lu - ta - ris hos - ti - a — Quæ cœ - li pan - dis

os - ti - um! — Bel - la pre - munt hos - ti - li - a, —

os - ti - um! — Bel - la pre - munt hos - ti - li - a, —

pizz:
p

pizz:



Bel - la pre - munt hos - ti - li - a; Da ro -

Bel - la pre - munt hos - ti - li - a; Da ro -

bur, fer - au - xi - li - um. Da ro - bur fer - au -

bur, fer - au - xi - li - um. Da ro - bur fer - au -

arco.
sempre.

pizz.

xi - li - um! Da ro - bur fer - au - xi - li -

xi - li - um! Da ro - bur fer - au - xi - li -

um Da ro - bur fer - au - xi - li - um!

um Da ro - bur fer - au - xi - li - um!

arco.

0 sa - lu - ta - ris hos - ti - a 0 sa - lu -
0 sa - lu - ta - ris hos - ti - a 0 sa - lu -

Adagio.

- ta - ris hos - ti - a!
- ta - ris hos - ti - a!

FRANCE ET ALGÉRIE. Les frais de poste en plus pour l'ÉTRANGER.

1^o Abonnement d'Orphéoniste, un an : 3 francs.

JOURNAL-TEXTE tous les quinze jours.

Depuis le 1^{er} juillet 1864, le journal **LA MUSIQUE POPULAIRE** contient huit pages de Musique religieuse avec ou sans accompagnement, et huit pages de Chœurs d'orphéons par mois. — (Le journal est bi-mensuel 24 numéros par an.) on souscrit pour l'année entière. — L'année commence le 1^{er} janvier; pris à n'importe quelle époque de l'année, tous les abonnements partent de janvier.

2^o Abonnement du Chanteur, un an : 8 francs.

JOURNAL-TEXTE tous les quinze jours le même que le précédent. En plus, les abonnés reçoivent pendant l'année douze morceaux de chant, romances, mélodies, scènes, chansonnettes avec accompagnement de piano. Un morceau le 1^{er} de chaque mois.

3^o Abonnement du Pianiste, un an : 8 francs.

JOURNAL-TEXTE tous les quinze jours, le même que les précédents. En plus, les abonnés reçoivent pendant l'année douze morceaux de piano, fantaisies, transcriptions, polkas, valse, quadrilles, etc. Un morceau le 15 de chaque mois.

4^o Les trois abonnements réunis, un an : 12 francs.

JOURNAL-TEXTE tous les quinze jours, vingt-quatre morceaux pour l'année, chant et piano; deux morceaux par mois.

On souscrit pour l'année entière. — L'année commence le 1^{er} janvier. — Pris à n'importe quelle époque de l'année, tous les abonnements partent de janvier. — Désigner le numéro d'abonnement pour lequel on souscrit.

Adresser franco un mandat sur la poste, à l'ordre de M. LEBEAU aîné, éditeur de la *Musique populaire*.



PARAISANT LE 1^{er} ET LE 15 DE CHAQUE MOIS.

UN AN : 3 FRANCS.

Bureaux : rue Sainte-Anne, 4, Paris.

UN AN : 3 FRANCS.

Les lettres et paquets doivent être adressés franco.

Les manuscrits non insérés ne seront pas rendus.

PRIX DU NUMÉRO :

15 centimes.

20 cent. pour les départements.

DIRECTION — RÉDACTION

LEBEAU aîné

PRIX DES INSERTIONS :

Annonces, la ligne » 50

Réclames 1 »

L'abonnement d'Orphéoniste donne droit à une prime

L'abonnement du Chanteur à deux primes. — L'abonnement du Pianiste à deux primes. Les abonnements réunis du Chanteur et du Pianiste, à quatre primes, à choisir parmi celles désignées ci-dessous.

PRIMES DE LA MUSIQUE POPULAIRE OFFERTES AUX ABONNÉS
MOYENNANT 20 CENTIMES PAR PRIME

RENSEIGNEMENTS

POUR LES PRIMES DE 1866.

Le n^o 1 convient aux maîtres de chapelle et aux directeurs des Sociétés philharmoniques. (La réduction de l'orchestre pour l'orgue seul, par l'AUTEUR, existe au bas de cette grande partition.)

Le n^o 2 aux jeunes pianistes (facile).

Le n^o 3 aux jeunes pianistes (très-facile).

Le n^o 4 Musique de chambre.

Les n^{os} 5 et 6 aux artistes et amateurs pour chanter à l'église aux saluts, pendant le mois de mai, et aux mariages.

Les n^{os} 7, 8 et 9 aux maîtres de chapelle et aux orphéonistes.

Le n^o 10 aux Sociétés chorales et philharmoniques.

Le n^o 11 aux pensionnats et écoles communales.

Le n^o 12 aux orphéonistes.

Les n^{os} 13, 14, 15, 16 et 17 aux instrumentistes.

N^o 1. CH. GOUNOD

O SALUTARIS

ORCHESTRE (Partition).

N^o 2. CH. GOUNOD

Transcription, pour le piano,

DE LA SÉRÉNADE

Par l'auteur.

N^o 3. ALFRED GODARD

SÉRÉNADE DE CH. GOUNOD

Pour le Piano.

Transcription simplifiée.

N^o 4. ALFRED LEBEAU

BRISÉS DU SOIR

Trio pour Orgue, Piano, Violon.

N^o 5. L. RENARD

et B. DARNAULT

1. Ave verum..... } solos.
2. Sub tuum..... }

N^o 6. H. L. D'AUBEL

et N. LORENZO

1. O salutaris... } solos.
2. Ave Maria... }

N^o 7. A. BOUERY

Messe dite des Pèlerins à 3 voix égales.

Orgue (ad libitum) Partition.

En ajoutant à cette prime 75 c. on recevra une partie séparée de chaque voix.

N^o 8. E. BURELLE

MESSE

à trois voix d'hommes, avec premier et deuxième soprano (ad libitum)
Orgue (non obligé) PARTITION.

En ajoutant à cette prime 1 fr. 25 on recevra une partie séparée de chaque voix.

N^o 9. ALEX. LEPRÉVOST

PIE JESU

Solo avec accompagnement d'orgue
Prose des morts et De profundis.

En faux-bourdon (plain-chant).

N^o 10. CH. GOUNOD

Chant des Compagnons

Chœur à quatre voix d'hommes.

ORCHESTRE (Partition).

N^o 11. AUGUSTE LEBEAU

et ROBERTI

Quatre Romances Enfantines.

1^o Pensez à Dieu. 2^o L'Aiguille.
3^o L'Éducation.
4^o Le Rat de ville et le rat des champs.

N^o 12. L. LIEBE,

A. MORELLET, H. VIEL,

F. VIBET.

SEPT CHŒURS A 4 VOIX.

1^o Les Laboureurs; 2^o Les Bohémiens;
3^o Buons; 4^o Les Enfants d'Auber-
villiers; 5^o Du village; 6^o Bacchus
et l'amour; 7^o Ton, ton, tontaine
ton, ton.

N^o 13. AUGUSTE DURAND

1. Rentrée de procession.

2. Offertoire. 4. Communion.

3. Élévation. 5. Marche.

Pour Orgue d'église.

N^o 14. EUGÈNE CHAINE

Pour Piano et Violon.

1. Ballade. 4. Près d'une fleur.

2. Minuetto. 5. Marcia.

3. Saltarelle. 6. Sérénade.

1^{er} cahier des douze Pensées fugitives.

N^o 15. EUGÈNE CHAINE

Pour deux Violons.

1. Ballade. 4. Près d'une fleur.

2. Minuetto. 5. Marcia.

3. Saltarelle. 6. Sérénade.

1^{er} cahier des douze Pensées fugitives.

N^o 16. HENRI GUEROUT

Pour Violoncelle

Avec accompagnement de piano

TROIS MÉLODIES.

N^o 17. TH. LALLIET

Pour le Hautbois.

Peut convenir à tous les instruments
chantants, avec accompagnement de
piano.

GRANDE FANTAISIE.

NOTICE

SUR LE JOURNAL.

En 1863, nous avons donné 42 chœurs dans le corps du journal. — 2^e année, 1864 : 6 romances sans accompagnement, 17 chœurs divers, une messe à 3 voix avec accompagnement d'orgue et 6 motets. — 3^e année, 1865 : 25 chœurs divers, 19 motets, une messe à deux voix égales avec soli et accompagnement d'orgue. Le 1^{er} mai, nous avons commencé un troisième volume de *Musique religieuse*, paroles françaises; 7 chœurs ont paru cette année, ce qui nous donne pour le bilan de 1865 : 54 chœurs ou motets et une messe. Joignez à cela la prime, et vous aurez le tout pour 3 fr. 20.

(Note de la rédaction.)