



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

3445 :



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



Orsz. M. Liszt Főiskola Zeneművészeti Főiskola	
KÖNYVTÁR	
Leliároztva: 1948. nov.	11
3445.	197. platt.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

3 8445 :

7

B 3445
4254 I



OEUVRES CHOISIES pour Piano

- | | |
|--|--------------|
| Nº 1. Esquisses . Cinq Morceaux . Op.12. | Pr. 10. Ngr. |
| „ 2. Illustrations du Troubadour . Op.13. | „ 10. „ |
| „ 3. Méditation sur le 1 ^{er} Prélude de Piano de S. Bach par
Charles Gounod. Transcription . Op.14. | „ 10. „ |
| „ 4. Barcarolle . Op.15. | „ 7½. „ |
| „ 5. Rémiscences de Marguerite . Op.16. | „ 10. „ |
| „ 6. Sérénade (Berceuse) de Charles Gounod.
Paraphrase . Op.17. | „ 10. „ |
| „ 7. Au Printemps . Mélodie de Charles Gounod.
Transcription . Op.18. | „ 10. „ |
| „ 8. Les Maîtres-chanteurs de Nuernberg de
Richard Wagner . Souvenirs . Op.19. | „ 7½. „ |
| „ 9. Les Walkyries de Richard Wagner . Souvenirs . Op.20. | „ 10. „ |
| „ 10. Chant de François Liszt . Transcription . Op.21. | „ 5. „ |
| „ 11. Valse mélancolique, Feuille d'Album . Op.22. | „ 10. „ |
| „ 12. Chant d'amour (Liebesgesang) de Marguerite.
Paraphrase . Op.23. | „ 10. „ |

par

GEORGE LEITERT.

Propriété de l'Editeur.

LEIPSIC, chez G.F. KAHNT.

Lith. Anst. v. F. W. Garbrecht, Leipzig.

ESQUISSES.

I.

George Leitert, Op. 12.

Piano. *Moderato. cantabile espressivo* *mf*

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a melody in the right hand and a complex accompaniment in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score is divided into five systems, each with two staves. The first system includes the tempo and mood markings 'Moderato. cantabile espressivo' and the dynamic 'mf'. The left hand accompaniment is characterized by slurs and fingering numbers (1-5). The word 'legato' appears below the first and third systems. The second system includes the marking 'espressivo' above the right hand. The third system includes the marking 'legato' below the left hand. The fourth system includes the marking 'legato' below the left hand. The fifth system includes the marking 'legato' below the left hand. The score concludes with a double bar line.

3445 :

B 3445 / I

3089/T



II.

Allegro.

piano legato

lusingando

piano legato

espressivo

legato

legato

legato

pp

III.

Allegro.

piano dolce

con espressione

piano

espressivo

pp

legato

piano dolce

legato

diminuendo

pp

The musical score for section III consists of four systems of piano music. The first system is marked 'Allegro.' and includes the instruction 'piano dolce' in the left hand and 'con espressione' in the right hand. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system is marked 'espressivo' and includes a 'pp' (pianissimo) dynamic. The fourth system concludes with 'legato' markings in both hands, a 'piano dolce' instruction, and a 'diminuendo' leading to a final 'pp' chord.

IV.

Allegro.

agitato piano

legato

2d.

2 1 2 1

3 3 5 3

** 2d.*

2 1 2 1

5 4 5 4

** 2 1 2 1*

5 4 5 4

2 1 2 1

5 3 5 3

2 1 2 1

5 3 5 3

1462

The musical score for section IV begins with 'Allegro.' and 'agitato piano'. It features a series of sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. The score includes fingerings and a 'legato' instruction. At the bottom, there are two '2d.' (second ending) markings with specific fingering instructions: '2 1 2 1' and '3 3 5 3' for the first ending, and '2 1 2 1' and '5 4 5 4' for the second ending. The page number '1462' is printed at the bottom center.



Handwritten number 112 at the top center.

First system of musical notation. Treble and bass staves. The bass staff includes the instruction *legato* and the fingering sequence 2 1 2 1 4 5 4. The treble staff includes the instruction *agitato* and the fingering sequence 2 1 1 2 5 3 3 5. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The bass staff includes the instruction *legato* and the fingering sequence 2 1 1 2 1 3 5 3. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The bass staff includes the instruction *legato*. A large watermark "ZENAKADÉMIA LISZT MÚZEUM" is visible across the system. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The bass staff includes the instruction *legato* and the fingering sequence 5 2 1 2 1. The treble staff includes the instruction *piano*. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The bass staff includes the instruction *legato* and the fingering sequence 2 1 2 1 3 5 3. The system concludes with a double bar line.

V.

Moderato.
legato

comodo piano

legato

legato

legato

mf espressivo

legato

legato

mf

legato

legato

espressivo

B 3445-3087/1



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

30857
II

B3445
4254 II



OEUVRES CHOISIES

pour Piano

- | | |
|--|--------------|
| Nº 1. Esquisses . Cinq Morceaux. Op.12. | Pr. 10. Ngr. |
| „ 2. Illustrations du Troubadour. Op.13. | „ 10. „ |
| „ 3. Méditation sur le 1 ^{er} Prélude de Piano de S.Bach par
Charles Gounod. Transcription. Op.14. | „ 10. „ |
| „ 4. Barcarolle. Op.15. | „ 7½. „ |
| „ 5. Réminiscences de Marguerite. Op.16. | „ 10. „ |
| „ 6. Sérénade (Berceuse) de Charles Gounod.
Paraphrase. Op.17. | „ 15. „ |
| „ 7. Au Printemps. Mélodie de Charles Gounod.
Transcription. Op.18. | „ 10. „ |
| „ 8. Les Maîtres-chanteurs de Nuernberg de
Richard Wagner. Souvenirs. Op.19. | „ 7½. „ |
| „ 9. Les Walkyries de Richard Wagner. Souvenirs. Op.20. | „ 10. „ |
| „ 10. Chant de François Liszt. Transcription. Op.21. | „ 5. „ |
| „ 11. Valse mélancolique, Feuille d'Album. Op.22. | „ 10. „ |
| „ 12. Chant d'amour (Liebesgesang) de Marguerite.
Paraphrase. Op.23. | „ 10. „ |

par

GEORGE LEITERT.

Propriété de l'Editeur.

LEIPSIG, chez G.F. KAHNT.

Lith. Anst. v. F. W. Garbrecht, Leipzig.

ILLUSTRATIONS

du Troubadour de J. Verdi.

Allegretto. M. M. ♩ = 60.

George Leitert, Op. 13.

Piano. *p*

Largo. M. M. ♩ = 50.

Comte Luna: Ih - res Au - - ges himm - lisch

cantando

3089/II

B 3445/II



Strah - len leuch - tet schö - ner wie die Son - ne und in



ih - - rem Ant - litz ma - len sich der Lie - be der Lie - be Lust und



Won - ne. All' mein Seh - nen, all' mein Stre - ben geht nach



ihr, nach ihr al - lein freu - dig



geb' ich hin mein Le - ben, wird die



Theu - re nim - mer mein 5 all' mein Seh - nen, all' mein

dolcissimo

con espressione

Leg. *

Leg. *

Leg. *

Leg. *

Stre - ben geht nach ihr, nach ihr al - lein, und freu - dig geb' ich hin mein

legato

f *Leg.* *

Leg. *

Leg. *

Leg. *

Le - ben, wird die Theu - re nim - mer mein, all' mein Seh - nen all' mein

dimin.

legato

Leg. *

Leg. *

Leg. *

Stre - ben geht nach Dir, nach Dir al - lein und freu - dig geb' ich hin mein

legato

Leg. *

Leg. *

Leg. *

Leg. *

Le - ben wird die Theu - 5 re 5 ah!

legato

Leg. *

velocissimo

Cadenza



wird die Theure nimmer

legato

mein.

p legato

pp

Leg. *

Andante. M.M. ♩ = 50

rit.

Leg. * *mf* * *Leg.* *

Leonore: Es glän - zte schon das Ster - nen - heer, der

pp

legato

Leg. *

Ze - phir säu - self' lei - se der Mond

legato

Leg. *

ein strahlte

legato

Sil - ber - meer, in sanf - ter El - fen Wei - se

legato

Leg. * *Leg.* * *Leg.*

Ach! da er - tönt im A - bend-wind, wie Al - les still und

un poco
dimin.

Leg. legato * *Leg. legato* * *Leg.*

lei - se, aus dem Ge - hü - sche Zau - be -

un poco animato
con espansione

Leg. legato * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.*

risch, die wun - der vol - le

Leg. * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.*

Wei - se ein trü - ber

legato
pp
legato

Leg. * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.*

ach ! und sehn - - suchts - - vol - - ler 7

Tw. *cresc.*

Klang ach ! des Trou-ba-dours Ge-sang, mir galt der

f *Tw.* *a piacere stent.*

wun - der wun - der vol - le Klang ja

pp *crescendo*

mir der zau - be-ri - sché

f *Tw.* *legato*

Klang.

p *Tw.* *pp legato*

Fine. *



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

3087
III

B33445
4254
III



OEUVRES CHOISIES pour Piano

- N° 1. Esquisses. Cinq Morceaux. Op.12. *Pr. 10. Ngr.*
„ 2. Illustrations du Troubadour. Op.13. „ 10. „
„ 3. Méditation sur le 1^{er} Prélude de Piano de S. Bach par
Charles Gounod. Transcription. Op.14. „ 10. „
„ 4. Barcarolle. Op.15. „ 7½. „
„ 5. Rémiscences de Marguerite. Op.16. „ 10. „
„ 6. Sérénade (Berceuse) de Charles Gounod.
Paraphrase. Op.17. „ 15. „
„ 7. Au Printemps. Mélodie de Charles Gounod.
Transcription. Op.18. „ 10. „
„ 8. Les Maîtres-chanteurs de Nuernberg de
Richard Wagner. Souvenirs. Op.19. „ 7½. „
„ 9. Les Walkyries de Richard Wagner. Souvenirs. Op.20. „ 10. „
„ 10. Chant de François Liszt. Transcription. Op.21. „ 5. „
„ 11. Valse mélancolique, Feuillet d'Album. Op.22. „ 10. „
„ 12. Chant d'amour (Liebesgesang) de Marguerite.
Paraphrase. Op.23. „ 10. „

par

GEORGE LEITER.

Propriété de l'Editeur.

LEIPSIC, chez G.F. KAHNT.

Lith. Anst. v. F.W. Garbrecht, Leipzig.

MEDITATION

sur le 1^{er} Prélude de S. Bach

par

Charles Gounod.

George Leitert, Op. 14.

Andante semplice.

Piano.

p legato

legato

sempre legato

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

legato

dimin.

p

ad. * *ad.* * *ad.* *

(avec le sentiment contemplatif.)

ZENAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

B 3445 / III

3089/III



First system of musical notation. The right hand (RH) plays a series of eighth-note chords, while the left hand (LH) plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *pp legato*. The system is divided into three measures by asterisks, each ending with a *Ped.* (pedal) marking.

Second system of musical notation. The RH continues with eighth-note chords, and the LH maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp legato* and *cresc.*. The system is divided into three measures by asterisks, each ending with a *Ped.* marking.

Third system of musical notation. The RH features a descending scale with a *dimin.* (diminuendo) marking. The LH continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.*. The system is divided into three measures by asterisks, each ending with a *Ped.* marking. A large watermark 'ZENEMAKADÉMIA LISZT MÚZEUM' is visible across the system.

Fourth system of musical notation. The RH plays a series of eighth-note chords, and the LH plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *legato* and *molto sempre legato*. The system is divided into three measures by asterisks, each ending with a *Ped.* marking.

Fifth system of musical notation. The RH plays a series of eighth-note chords, and the LH plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*, *dimin.*, *p sempre legato*, and *cresc.*. The system is divided into three measures by asterisks, each ending with a *Ped.* marking.

molto legato
f
più f legato
tutta forza

legato
molto maestoso

legato
dimin.
p
pp sempre legato

legato

Handwritten musical notation includes treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into six systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and fingerings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The tempo/mood markings include *molto legato*, *molto maestoso*, and *tutta forza*. The score is marked with asterisks (*) and the word *Ped.* (Pedal). A watermark "ZENAKADÉMIA LISZT MŰZSEUM" is visible across the middle of the page.



pp
legato
cresc.

Tw. *

pp
cresc.
legato

Tw. *

dimin.
pp
LISZT MÚZEUM

Tw. *

cresc.
legato
pp

Tw. *

cresc.
legato
p
pp

Tw. *

First system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a melody with a slur and a crescendo marking. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

legato
cresc.

Second system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a melody with a slur and a diminuendo marking. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

f
legato
dimin.
p

Third system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a melody with a slur and a crescendo marking. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

cres
legato

Fourth system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a melody with a slur and a 'molto' marking. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

do
molto

Fifth system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a melody with a slur and a 'sempre' marking. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

f
legato
sempre

legato
cresc.
Ped.
* Ped.
molto
legato
*

f legato
Ped.
* tutta forza
più f

legato
Ped.
* Ped.
molto
*

maestoso
Ped.
* f
legato
Ped.
*

diminuendo
legato
Ped.
* Ped.
* Fine.

3089/100



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

3089
17

B 3445
4254 II



OEUVRES CHOISIES

pour Piano

- | | |
|---|--------------|
| N° 1. Esquisses. Cinq Morceaux. Op.12. | Pr. 10. Ngr. |
| „ 2. Illustrations du Troubadour. Op.13. | „ 10. „ |
| „ 3. Méditation sur le 1 ^{er} Prélude de Piano de S. Bach par
Charles Gounod. Transcription. Op.14. | „ 10. „ |
| „ 4. Barcarolle. Op.15. | „ 7½. „ |
| „ 5. Réminiscences de Marguerite. Op.16. | „ 10. „ |
| „ 6. Sérénade (Berceuse) de Charles Gounod.
Paraphrase. Op.17. | „ 15. „ |
| „ 7. Au Printemps. Mélodie de Charles Gounod.
Transcription. Op.18. | „ 10. „ |
| „ 8. Les Maîtres-chanteurs de Nuernberg de
Richard Wagner. Souvenirs. Op.19. | „ 7½. „ |
| „ 9. Les Walkyries de Richard Wagner. Souvenirs. Op.20. | „ 10. „ |
| „ 10. Chant de François Liszt. Transcription. Op.21. | „ 5. „ |
| „ 11. Valse mélancolique, Feuillet d'Album. Op.22. | „ 10. „ |
| „ 12. Chant d'amour (Liebesgesang) de Marguerite.
Paraphrase. Op.23. | „ 10. „ |

par

GEORGE LEITERT.

Propriété de l'Editeur.

LEIPSIC, chez G.F. KAHNT.

Lith. Anst. v. F. W. Garbrecht, Leipzig.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

B33445/IV

3089/IV

BARCAROLLE.



George Leitert, Op. 15.

Andante con moto.

Piano.

pp

legato

pp

amarevole

*a tempo
compiacevole.*

piano

legato

5 3 2 1 3 5 2 1 2

mf

languido

legato

ped. 5 3 2 1 3 5 3 2 3 5 3 2 3 5 3 2 3

ped. *

legato

ped. *

legato

5 3 2 1 3 5 3 2 3 5 3 2 3 5 3 2 3 5 3 2 1 3

carezzando

pp

legato

ped. *

legato

5 3 2 1 3

legato

ped. *

legato

5 2 1 2 5 4 2 1 4 5 4 2 1 4 *ped.* 5 4 1 2 4 *



a tempo

soave
pianissimo
con leggerezza
legato

ritardando

legato

legato

con tenerezza
legato

ppp

Fine.

1465

3189/IV



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

3089
v

B 3445 II
4254



OEUVRES CHOISIES pour Piano

- N° 1. Esquisses. Cinq Morceaux. Op. 12. *Pr. 10. Ngr.*
„ 2. Illustrations du Troubadour. Op. 13. „ 10. „
„ 3. Méditation sur le 1^{er} Prélude de Piano de S. Bach par
Charles Gounod. Transcription. Op. 14. „ 10. „
„ 4. Barcarolle. Op. 15. „ 7½. „
„ 5. Réminiscences de Marguerite. Op. 16. „ 10. „
„ 6. Sérénade (Berceuse) de Charles Gounod.
Paraphrase. Op. 17. „ 15. „
„ 7. Au Printemps. Mélodie de Charles Gounod.
Transcription. Op. 18. „ 10. „
„ 8. Les Maîtres-chanteurs de Nuernberg de
Richard Wagner. Souvenirs. Op. 19. „ 7½. „
„ 9. Les Walkyries de Richard Wagner. Souvenirs. Op. 20. „ 10. „
„ 10. Chant de François Liszt. Transcription. Op. 21. „ 5. „
„ 11. Valse mélancolique, Feuille d'Album. Op. 22. „ 10. „
„ 12. Chant d'amour (Liebesgesang) de Marguerite.
Paraphrase. Op. 23. „ 10. „

par

GEORGE LEITERT.

Propriété de l'Editeur.

LEIPSIC, chez G. F. KAHNT.

Lith. Anst. v. F. W. Carbrecht, Leipzig.

RÉMINISCENCES
de
MARGUERITE
de
CHARLES GOUNOD.

Adagio molto.

George Leitert, Op. 16.

PIANO.

ff

pp legato

legato

rit.

Andante.

p

cresc.

B 3445 / I

3089/v.



3 1 2 2 3 4 5 4 3 2 1 3 4 5 4 2 3 1 2 2 3 4 5 4 3 2 1 3 4 5 4 3

legato

Cadenza.

p leggiero

Ad. *Ad.* *Ad.*

Faust: Lais - se-moi lais - se-moi con - templer ton vi -

legato *pp marcato il canto* *legato*

Ad. *Ad.* *Ad.*

sa - ge, lais - se-moi con - tem - pler ton vi -

legato

sa - ge! Sous la pâ -

legato *espressivo*

Ad. *Ad.* *Ad.*

le clar - té dont l'as tre de la nuit
legato

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.*

comme dans un un - a - ge ca - res - se ca - resse ta beau.

legato

* *Ad.* *

Marguerite: O si - len - ce ô bonheur! i - nef - fa - ble mys -

legato

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

te - re, ô bonheur, i - nef - fa - ble my - te -

sempre legat *

Ad. * *Ad.* *

re En i - vran te lan - gueur! Jé - coute et

legato

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *



je com - prends cet - te voix so - li - tai - re qui

legato

Ad. *

chan - te, qui chante dans mon coeur! m.g. m.g.

piano

Ad. * *Ad.* *

p legato *piano legato*

Ad. * *Ad.* *

pp *legato pp*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

rit.

Ad. *

6 Adagio.
Marguerite: Je

1 3 2 5 3 2 veux t'ai - mer et te ché -

leggiero
pp a tempo
sempre legato pianissimo

rir! Parle en - co - re! Je t'ap - par -

tieus! 1 3 2 5 3 2 1 3 2 5 3 2 je ta - do - re pour toi je

sempre legato pianissimo
dimin.

veux 1 4 2 5 4 2 mou - rir! 1 3 2 5 3 2 1 4 2 5 4 2 1 4 2 5 4 2

sempre legato

1 3 2 5 3 2 8 8 8

pp

Handwritten musical score for piano, page 7. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems of music. The first system is marked *ppp* *sempre legato* and features a complex melodic line with many slurs and fingerings (e.g., 1 3 2 5 3 2, 1 4 2 5 4 2). The second system is marked *ppp* and *legato*. The third system is marked *rit.* and *ppp*. The fourth system is marked *Andante.* and *p legato*. The fifth system is marked *legato*, *pp*, and *ppp*, and ends with *Fine.* and a red handwritten number 3089/1. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. A large watermark "ZENEA KADEMIA" is visible across the middle of the page.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

3089
VI

B 3445 VI
4254



OEUVRES CHOISIES pour Piano

- Nº 1. Esquisses . Cinq Morceaux . Op.12. *Pr. 10. Ngr.*
„ 2. Illustrations du Troubadour . Op.13. „ 10. „
„ 3. Méditation sur le 1^{er} Prélude de Piano de S.Bach par
Charles Gounod . Transcription . Op.14. „ 10. „
„ 4. Barcarolle . Op.15. „ 7½. „
„ 5. Rémiscences de Marguerite . Op.16. „ 10. „
„ 6. Sérénade (Berceuse) de Charles Gounod .
Paraphrase . Op.17. „ 15. „
„ 7. Au Printemps . Mélodie de Charles Gounod .
Transcription . Op.18. „ 10. „
„ 8. Les Maîtres-chanteurs de Nuernberg de
Richard Wagner . Souvenirs . Op.19. „ 7½. „
„ 9. Les Walkyries de Richard Wagner . Souvenirs . Op.20. „ 10. „
„ 10. Chant de François Liszt . Transcription . Op.21. „ 5. „
„ 11. Valse mélancolique , Feuillet d'Album . Op.22. „ 10. „
„ 12. Chant d'amour (Liebesgesang) de Marguerite .
Paraphrase . Op.23. „ 10. „

par

GEORGE LEITERT.

Propriété de l'Editeur.

LEIPSIG, chez G.F. KAHNT.

Lith. Anst. v. F.W. Garbrecht, Leipzig.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

B 3445 / VI

3089/VI



SÉRÉNADE.

(BERCEUSE.)

POÉSIE de VICTOR HUGO.

MUSIQUE de CHARLES GOUNOD.

Moderato.

George Leitert, Op. 17.

PLANO.

Quand tu chan - tes ber - cé - e le
Wenn im Arm ich dich wie - ge und

soir, en - tre mes - bras.
laut dein Lied er - klingt,

en - tends-tu
ahnst du dann

legato

ma pen-sé-e qui te ré-poud tout bas;
welch ein Wunder dem Her-zen es voll-bringt?
legato



ton doux chant me rap - pel - le le les plus beaux de mes jours.
Dein Ge-sang tönt wie Grü - sse längst ent - schwundener Zeit.



Ah!

Ach!

Chan - tez, chan - tez, ma bel - - le, chan -
o sin - ge, sin - ge, du Sü - - sse, dein



tez, chan - tez tou jours,
Lied, der Liebe ge - weiht!

chan - tez, chan-tez, ma
Den Tö - nen will ich



bel-le, chantez tou - jours, chan - tez, chan - tez chan -
 lauschen in E - wig - keit! Lass mich dir lauschen im

dimin. *p* *Ped.* *

tez tou - - jours!
 al - le E - wig - keit!

p *Ped.* *

Quand tu ris, sur ta bou - che la -
 Dei-nem Lächeln ent - schwe-bet der

legato *p* *Ped.* *

mour sé - pa - nou - it,
 klei - - ne Lie - - bes - - gott,
legato

legato *p* *Ped.* *

et sou - - - dain
 er ver - - - scheucht
legato

le fa - rou - che soup - con sé - - va - - - nou -
 je - den Zwei - fel mit ne - - - cki - - - schem

it;
Spott;

ZENEAKADÉMIA
 LISZT MÚZEUM

ah! le ri - re - fi - dé
 bringt dem Her - zen, vom Gol
legato *legato* de der le prouve un
 Treu - e um -



coeur sans dé - tours!
strahlt, Lie - be dar!

4 5 4 3 2 1 2 1 4 3 5 3 2 1 3 2 1 2 1 2 3 4 1 2 1 4 2

Ah!
Ach!

ri -
o

legato

Ped. cresc.

ez, ri ez, ma bel - - - le, ri -
läch - - - le, läch - - - le, du Hol - - - de, o

legato

Ped.

dolce

p

ez, ri ez tou - jours, ri -
läch - - - le im - - - mer - dar! Dein

legato

Ped.

bel - le, ri - ez tou - jours, ri - ez, ma
 lieb' ich so treu und wahr; dich lieb' ich treu und

legato

dimin.

p

legato

legato

legato

bel - le, ri - ez tou - jours!
wahr! o läch - le im mer dar!

Lied. * Lied. *

A handwritten musical score on aged paper, featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music is written in a single system. The top staff begins with a series of notes, some marked with fingerings (5, 3, 3, 5, 2, 5, 5, 2, 2, 5, 2, 5). A slur covers the first two measures. The word "legato" is written above the third measure. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The bottom staff contains a few notes and rests, with a "7" written below the first measure. The title "Lied. * Lied. *" is written in the center of the page.

Quand tu dors, calme et pu - re dans
 Wenn im Schlum - mer du ru - hest und

l'om - rings. bre sous mes yeux.
 Al - les schweigt, *legato*

Ton ha - lei ne mur - um - re des motz har - mo - ni -
 dei - nem Her - zen ein Seuf - zer, ein lei - ses Wort ent -

eux; steigt, 8
 tou beau corps se re -
 dann darf ich hei - sse *legato*

ve - le sans voile et sans a - tours.
 Rü - sse un - ge - straft dir weihn!

dor - mez, ma bel - le, dor - mez tou - jours, dor -
 me, ach, du Sü - sse, ge - den - ke mein im

dimin. *p*

mez, ma belle, dor - mez dor -
 Traume denke mein, im Trau - me

dimin. *p*

mez tou - jours!
 den - ke mein

leggiere

m.g. *m.d.* *m.g.* *m.d.* *m.g.*

m.g. *m.d.* *m.g.* *m.d.* *m.g.*

Fine.

3089/m.
 B 3445/VI



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

3089
VII

B 3445
4254 VII



OEUVRES CHOISIES pour Piano

- | | |
|--|--------------|
| Nº 1. Esquisses. Cinq Morceaux. Op. 12. | Pr. 10. Ngr. |
| „ 2. Illustrations du Troubadour. Op. 13. | „ 10. „ |
| „ 3. Méditation sur le 1 ^{er} Prélude de Piano de S. Bach par
Charles Gounod. Transcription. Op. 14. | „ 10. „ |
| „ 4. Barcarolle. Op. 15. | „ 7½. „ |
| „ 5. Réminiscences de Marguerite. Op. 16. | „ 10. „ |
| „ 6. Sérénade (Berceuse) de Charles Gounod.
Paraphrase. Op. 17. | „ 15. „ |
| „ 7. Au Printemps. Mélodie de Charles Gounod.
Transcription. Op. 18. | „ 10. „ |
| „ 8. Les Maîtres-chanteurs de Nuernberg de
Richard Wagner. Souvenirs. Op. 19. | „ 7½. „ |
| „ 9. Les Walkyries de Richard Wagner. Souvenirs. Op. 20. | „ 10. „ |
| „ 10. Chant de François Liszt. Transcription. Op. 21. | „ 5. „ |
| „ 11. Valse mélancolique, Feuille d'Album. Op. 22. | „ 10. „ |
| „ 12. Chant d'amour (Liebesgesang) de Marguerite.
Paraphrase. Op. 23. | „ 10. „ |

par

GEORGE LEITERT.

Propriété de l'Editeur.

LEIPSIC, chez G. F. KAHNT.

Lith. Anst. v. F. W. Garbrecht, Leipzig.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

3089 / VIII

B 3445 VII
4254



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

AU PRINTEMPS.

Mélodie de Charles Gounod.

Transcription pour Piano.

Animé et avec entraînement.
Lebhaft und hinreissend.

George Leitert, Op. 18.
Le prin . temps chasse
Sieh, schon flihet des

PIANO.

les hi - vers et sou - rit dans les ar - bres verts
Win - ters Macht, in dem Hain ist der Lenz er - wacht,

sous la feuil - le nou - vel - le pas - sent des bruits
in dem spros - sen - den Lau - be ni - stet die Tur - tel -

d'ai - - - le! Vieux, sui - vous les sen - tiers om - breux,
tau - - - be Liebchen, komm mit in's duft - ge Grün,

B 3445 / VII

3089 / VI,



où sé - ga - rent les
wo die heim - li - chen

a - moureux,
Veil - chen blüh'n,

le prin - temps nous ap -
wo in lieb - li - cher

And. *cresc.* *molto*

pel - le vieux, so - vous
Lenzes - nacht Won - ne der Lie -
heu - reux!
lacht.

f *And.* ** And.* ** And.*

Vois! le so - leil é - lu -
Sich, wie das sil - ber - ne
cel - le
Mon - den - licht

p *chard et contenu* *cresc.*

sel - tern le
Blät - tern le
spricht.

un poco rit *a tempo* *f*

me semble en - cor plus
mit Pa - ra - di - ses
bel - le dans
Glanz um - flieht dein

tes *beaux* *yeux!*
An - ge - sicht.

Vieux, sui - vous les sen -
Liebchen, komm mit in's

dimin. *p* *rit.* *a tempo*

And. ** And.* ** And.* *1468* ** And.*

tiers om-breux, où s'é-ga-reut les a-mou-reux,
 duft' - ge Grün, wo die heim-li-chen Feil - chen blüh'n,

le prin-temps nous ap-pel - le vieux, so vous heu-
 wo in lieb-li-cher Len-zes-nacht Won-ne der Lie-be

reux! lacht. Que ta voix chante et se mê-le der,
 Sing' mir die trau-li-chen Lie-der,

à l'har-mo-nie nel-le der
 E-cho giebt lei-é-se sie wie-der

je crois en - ten-dre en el-le chan-ter les
 und wie vom Him-mel nie-der tönt Sphä-ren

*cresc. molto f Ad. * Ad. **
legato 2 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5
Ad. dimin. p
legato 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5
cresc. un poco rit. a tempo
f dimin.

cieux!
klang.

Vieus, sui - vons les sen - tiers om-breux,
Lieb-chen, komm mit in's duft' ge Grün.

rit. *a tempo*

où sé - ga-reut les a - moureux,
wo die heim-li-chen Feil - chen blühen,

le printemps nous ap - pel - le vieus, so -
wo in lieb-li-cher Len-zes-nacht Wonne der

cresc. molto *f*

yous
Lie

heu - reux!
be - lächt.

legato

legato *legato* *legato*

di - mi - nu - en - do

p *legato* *legato* *legato*

Fine.

1468



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

3087

VIII

B 3445
4254 VIII

OEUVRES CHOISIES

pour Piano

- N^o 1. Esquisses. Cinq Morceaux. Op. 12. *Pr. 10. Ngr.*
 „ 2. Illustrations du Troubadour. Op. 13. „ 10. „
 „ 3. Méditation sur le 1^{er} Prélude de Piano de S. Bach par
 Charles Gounod. Transcription. Op. 14. „ 10. „
 „ 4. Barcarolle. Op. 15. „ 7½. „
 „ 5. Réminiscences de Marguerite. Op. 16. „ 10. „
 „ 6. Sérénade (Berceuse) de Charles Gounod.
 Paraphrase. Op. 17. „ 15. „
 „ 7. Au Printemps. Mélodie de Charles Gounod.
 Transcription. Op. 18. „ 10. „
 „ 8. Les Maîtres-chanteurs de Nuernberg de
 Richard Wagner. Souvenirs. Op. 19. „ 7½. „
 „ 9. Les Walkyries de Richard Wagner. Souvenirs. Op. 20. „ 10. „
 „ 10. Chant de François Liszt. Transcription. Op. 21. „ 5. „
 „ 11. Valse mélancolique, Feuille d'Album. Op. 22. „ 10. „
 „ 12. Chant d'amour (Liebesgesang) de Marguerite.
 Paraphrase. Op. 23. „ 10. „

par

GEORGE LEITERT.

Propriété de l'Editeur.

LEIPSIC, chez G. F. KAHNT.

Eith. Anst. v. F. W. Garbrecht, Leipzig.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

B 3445
4254 VII

5089/VIII

LES



MAITRES-CHANTEURS

DE NUERNBERG.

Langsam doch leicht fließend.
Lent pourtant légèrement coulant.

George Leitert, Op. 19.

Piano.

p dolce

piano

poco cresc.

f dimin.

p dolce

poco rallentando

espressivo

rallentando

dimin. più p

Stich und Schnellpressendruck von F.W.Garbrecht in Leipzig.

4 a tempo

3

piano dolce

3

dolce

cresc.

p dimin.

più p

poco cresc.

8

mf

dimin.

più p

pp dolce

8

cresc.



trill

molto cresc.

ff *dimin.* *p dolce* *cresc.*

p cresc. *dimin.* *f* *p dolce*

p *più p* *pp dolce*

smorzando *ppp*

1469 *legato*

Fine.

3089/VIII
B 3445 VIII



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

3089

IX

B 3445 IX
4254

OEUVRES CHORIS

pour Piano

- N° 1. Esquisses. Cinq Morceaux. Op. 12. *Pr. 10. Ngr.*
- „ 2. Illustrations du Troubadour. Op. 13. „ 10. „
- „ 3. Méditation sur le 1^{er} Prélude de Piano de S. Bach par
Charles Gounod. Transcription. Op. 14. „ 10. „
- „ 4. Barcarolle. Op. 15. „ 7½. „
- „ 5. Rémiscences de Marguerite. Op. 16. „ 10. „
- „ 6. Sérénade (Berceuse) de Charles Gounod.
Paraphrase. Op. 17. „ 15. „
- „ 7. Au Printemps. Mélodie de Charles Gounod.
Transcription. Op. 18. „ 10. „
- „ 8. Les Maîtres-chanteurs de Nuernberg de
Richard Wagner. Souvenirs. Op. 19. „ 7½. „
- „ 9. Les Walkyries de Richard Wagner. Souvenirs. Op. 20. „ 10. „
- „ 10. Chant de François Liszt. Transcription. Op. 21. „ 5. „
- „ 11. Valse mélancolique, Feuille d'Album. Op. 22. „ 10. „
- „ 12. Chant d'amour (Liebesgesang) de Marguerite.
Paraphrase. Op. 23. „ 10. „

par

GEORGE LEITERT.

Propriété de l'Editeur.

LEIPSIQ, chez C. F. KAHNT.

Lith. 49st. v. H. W. Garbrecht, Leipzig.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

B3445 IX

3089/IX.



Les Walkyries.

Souvenirs.

George Leitert, Op. 20.

Mässig bewegt. (Moderato.)

Siegmund: Win-ter-stür-me wichen dem Won-ne-mond, in mil-den Lich-te leuchtet der

Piano.

Lenz; auf lin-den Lüf-ten, leicht und lieb-lich, Wunder we-beñd er sich

wiegt; durch Wald und Au-en weht sein Athem, weitgeöff-net lacht sein

Aug': aus sel-ger Vöglein Sange süß er-tönt, hol-de Däfte haucht er

aus seinem warmen Blut entblü - hen wonni - ge Blu - men, Keim und Spross entspringt seiner

più p *pp*

Kraft. Mit zarter Waffen Zier bezwingt er die Welt; Winter und Sturm wichen der

p

star - ken Wehr: wohl musste den tapfern Streichen die strenge Thüre auch weichen, die trotzig und starr uns

p *cresc.*

trenn - te von ihm.

f *mf* *p* *legato*

Ped.

molto cresc.



Zu sei - - - - - ner

Schwe - - - - - ster schwang

er - - - - - sich her, die

Lie - - - - - be

lock - - - - - te den Lenz: in

più f
legato

ff
dimin.

legato
ped.

p
poco cresc.

f
mf
dimin.

p
legato

più p
ped.

*

*

*

uns - - - - - rem Bu - - - - - sen

legato

barg sie sich tief, nun

pp

lacht sie se - - - - - 1 2 4 5 4 2 1 - - - - - lig dem

legato

cresc.

Licht. Die

ff *dim.*

più f

bräut - liche Schwester be - frei - te der Bru - der, zer

pp *p* *f*

1470

trüm - mert liegt was je sie ge - trennt,

legato
p

jauchzend grüsst sich das jun - ge Paar: ver -

p dolce

eint

cresc.

p legato

sind Lie -

cresc.

be

und Lenz!

p
Fine



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

3089

x

B 3445
4254 I



OEUVRES CHOISIES pour Piano

- | | |
|---|--------------|
| Nº 1. Esquisses . Cinq Morceaux . Op. 12. | Pr. 10. Ngr. |
| „ 2. Illustrations du Troubadour . Op. 13. | „ 10. „ |
| „ 3. Méditation sur le 1 ^{er} Prélude de Piano de S. Bach par
Charles Gounod. Transcription . Op. 14. | „ 10. „ |
| „ 4. Barcarolle . Op. 15. | „ 7½. „ |
| „ 5. Rémiscences de Marguerite . Op. 16. | „ 10. „ |
| „ 6. Sérénade (Berceuse) de Charles Gounod.
Paraphrase . Op. 17. | „ 15. „ |
| „ 7. Au Printemps . Mélodie de Charles Gounod.
Transcription . Op. 18. | „ 10. „ |
| „ 8. Les Maîtres-chanteurs de Nuernberg de
Richard Wagner . Souvenirs . Op. 19. | „ 7½. „ |
| „ 9. Les Walkyries de Richard Wagner . Souvenirs . Op. 20. | „ 10. „ |
| „ 10. Chant de François Liszt . Transcription . Op. 21. | „ 5. „ |
| „ 11. Valse mélancolique , Feuille d'Album . Op. 22. | „ 10. „ |
| „ 12. Chant d'amour (Liebesgesang) de Marguerite.
Paraphrase . Op. 23. | „ 10. „ |

par

GEORGE LEITERT.

Propriété de l'Editeur.

LEIPSIC, chez G. F. KAHNT.

Print. Anst. v. F. W. Gerdrecht, Leipzig.

„Es muß ein Wunderbares sein.“

„Il doit être quelque chose de merveilleux.“

George Leitert, Op.21.

Piano. *Schwebend. Planant.* *pp* *p*

Es muss ein Wun - der - ba - res

sein uns Lie - ben zwei-er See - len, sich schliessen ganz ei - nan-der

ein, sich nie ein Wort ver - heh - len, und Freud und Leid

rit.

B3445/I

3089/A.



und Glück und Noth so mit ei - nan - der tra - gen,

dolce

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

so mit ei - nan - der tra - gen; vom er - sten

legato *poco rit. e cresc.* *legato* *dolce*

Ad. * *Ad.* *

Kuss bis in den Tod sich nur von Lie - be

legato *smorz. pp rit.*

Ad. *

sa - gen, sich nur von Lie - be sa - gen.

Più lento *pp*

Ad. * *Ad.* * *Fine.*



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

3089

XI

B 3445
4254 VI



OEUVRES CHOISIES

pour Piano

- | | |
|---|--------------|
| Nº 1. Esquisses . Cinq Morceaux . Op.12. | Pr. 10. Ngr. |
| „ 2. Illustrations du Troubadour . Op.13. | „ 10. „ |
| „ 3. Méditation sur le 1 ^{er} Prélude de Piano de S.Bach par
Charles Gounod. Transcription . Op.14. | „ 10. „ |
| „ 4. Barcarolle . Op.15. | „ 7½. „ |
| „ 5. Réminiscences de Marguerite . Op.16. | „ 10. „ |
| „ 6. Sérénade (Berceuse) de Charles Gounod.
Paraphrase . Op.17. | „ 10. „ |
| „ 7. Au Printemps . Mélodie de Charles Gounod.
Transcription . Op.18. | „ 10. „ |
| „ 8. Les Maîtres-chanteurs de Nuernberg de
Richard Wagner . Souvenirs . Op.19. | „ 7½. „ |
| „ 9. Les Walkyries de Richard Wagner . Souvenirs . Op.20. | „ 10. „ |
| „ 10. Chant de François Liszt . Transcription . Op.21. | „ 5. „ |
| „ 11. Valse mélancolique, Feuille d'Album . Op.22. | „ 10. „ |
| „ 12. Chant d'amour (Liebesgesang) de Marguerite.
Paraphrase . Op.23. | „ 10. „ |

par
GEORGE LEITERT.

Propriété de l'Editeur.

LEIPSIC, chez G.F. KAHNT.

Lith. Anst. v. F. W. Garbrecht, Leipzig.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

~~3089/x1~~

B 3445 / VI



ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

George Leitert. Op. 22.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of five systems of staves. The notation is written in a 19th-century style, featuring treble and bass clefs, key signatures, and various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

The first system begins with the word "Piano." and the dynamic marking "p". The tempo marking "mezzo" is also present. The notation includes various fingerings and articulations, such as slurs and accents.

The second system features the tempo marking "mezzo" and the dynamic marking "p". The notation includes various fingerings and articulations, such as slurs and accents.

The third system features the tempo marking "mezzo" and the dynamic marking "p". The notation includes various fingerings and articulations, such as slurs and accents.

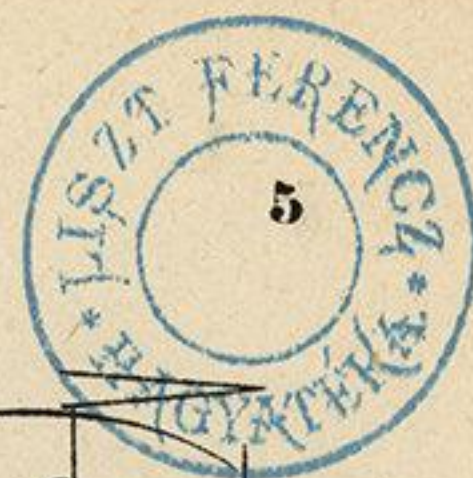
The fourth system features the tempo marking "mezzo" and the dynamic marking "p". The notation includes various fingerings and articulations, such as slurs and accents.

The fifth system features the tempo marking "mezzo" and the dynamic marking "p". The notation includes various fingerings and articulations, such as slurs and accents.

The page is watermarked with "ZENAKADÉMIA" and "ISZT MUZEUM".

3089/x1

B 3445 / VI



First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex chordal textures and fingerings (1 3 2 5, 1 3 2 5, 1 3 2 5, 1 3 2 5, 1 3 2 5, 1 3 2 5, 1 3 2 5). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. The bass staff includes the instruction *carrezando pp*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The bass staff includes the instruction *p malinconico*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

FEUILLET D'ALBUM.

George Leitert. Op. 22.

Moderato.

Piano.

cantando

Red.

portando

portando

Red.

portando

portando

con molto sentimento

Red.

Red.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of five systems of staves. The notation is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The piece is marked "con abbandono" at the top right. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system includes the instruction "ritardando" and "vibrato a tempo". The second system includes "Ped." (Pedal) markings. The third system includes "dimin." (diminuendo) and "p" (piano) markings. The fourth system includes "diluendo legato" (diminuendo legato) and "pp" (pianissimo) markings. The fifth system includes "m.g." (mezzo-gioco) and "Ped." markings. The page number "1472" is visible at the bottom center.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

3089

XII

B 3445 XII
4254

OEUVRES CHOISIES

pour Piano

- | | |
|--|--------------|
| N ^o 1. Esquisses. Cinq Morceaux. Op. 12. | Pr. 10. Ngr. |
| „ 2. Illustrations du Troubadour. Op. 13. | „ 10. „ |
| „ 3. Méditation sur le 1 ^{er} Prélude de Piano de S. Bach par
Charles Gounod. Transcription. Op. 14. | „ 10. „ |
| „ 4. Barcarolle. Op. 15. | „ 7½. „ |
| „ 5. Réminiscences de Marguerite. Op. 16. | „ 10. „ |
| „ 6. Sérénade (Berceuse) de Charles Gounod.
Paraphrase. Op. 17. | „ 15. „ |
| „ 7. Au Printemps. Mélodie de Charles Gounod.
Transcription. Op. 18. | „ 10. „ |
| „ 8. Les Maîtres-chanteurs de Nuernberg de
Richard Wagner. Souvenirs. Op. 19. | „ 7½. „ |
| „ 9. Les Walkyries de Richard Wagner. Souvenirs. Op. 20. | „ 10. „ |
| „ 10. Chant de François Liszt. Transcription. Op. 21. | „ 5. „ |
| „ 11. Valse mélancolique, Feuille d'Album. Op. 22. | „ 10. „ |
| „ 12. Chant d'amour (Liebesgesang) de Marguerite.
Paraphrase. Op. 23. | „ 10. „ |

par

GEORGE LEITERT.

Propriété de l'Editeur.

LEIPSIK, chez C. F. KAHNT.

Lith. Anst. v. F. W. Garbrecht, Leipzig.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

3089/XII.

B 3445
4254 XII



Chant d'amour (*Liebesgesang*).

de **MARGUERITE.**

George Leitert, Op. 23.

Larghetto.

Méphistophélès: Te - nez!

PIANO.



Elle ou - vre sa fe - nê - tre.

Marguerite: Il



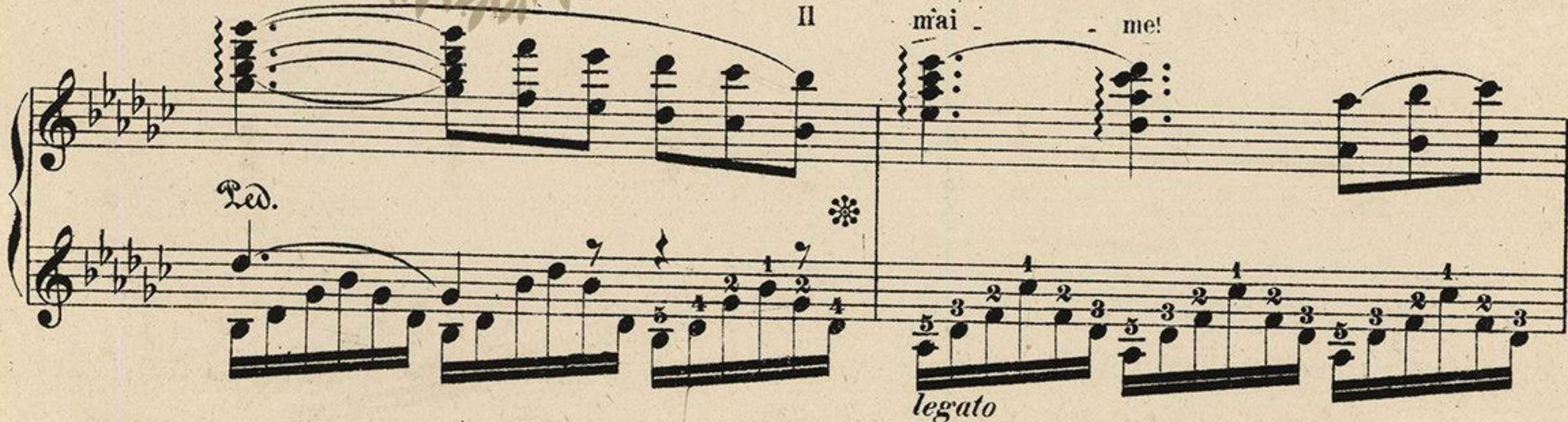
mai -

me!

Il

mai -

me!



Quel trouble en mon coeur!



Loi - seau chan - te,

le vent mur - mu - re,

toutes les voix de la na - tu - re me re

di - sent en chœur: Il t'ai me!

Il t'ai me! ah!

legato

legato

legato

ff

pp

legato

diminuendo

legato

1473

B 3445 / XII



Q'il est doux de vi - vre

And.

legato

ciel me son - rit l'air m'en

diminuendo

And.

i vre l'air m'en -

legato

i - vre, est - ce de plai - sir et da -

And.

legato

mour. que la feuil - le tremble et pal -

And.

pi - te? De - main de -

legato

cre

main ah! pres - se tou re -

legato

tour. cher bien ai - mé! Viens!

crescendo molto

Viens! Faust: Mar - gue -

legato

Marguerite: Ah! ri - te!

legato

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a long slur. The bass clef staff contains a continuous eighth-note accompaniment. The key signature has three flats. The system ends with a double bar line and a flower-like ornament.

Second system of musical notation. The treble clef staff features chords with accents (^) and a melodic line. The bass clef staff has a dense, rapid accompaniment. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present.

Third system of musical notation. Both staves continue with complex textures. A watermark "ZEN EKADEMIJA LISZT MUZEUM" is visible across the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *legato* is in the bass, and *diminuendo* is written above the bass staff. The system ends with a *p* (piano) marking.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *pianissimo legato* is in the bass. The system ends with a double bar line, a flower-like ornament, and the word *Fine.*



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1982



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



3445