

Any 228/9



TIPOGRAFIA PEDRAZZINI LOCARNO

Concerti di Locarno 1976

Concerti di Locarno 1976

La XVII edizione dei «Concerti di Locarno» comprende una serie di undici serate che, nell'arco di tre mesi, propongono al pubblico locarnese l'ascolto di concerti allestiti con programmi organici, esemplari, ognuno, di diversi stili, di diverse espressività e di diverse forme musicali, e affidati, nella esecuzione, a solisti e a complessi di chiara fama. Il non facile compito di allestire e coordinare questi programmi è stato studio e fatica del Mo. Dr. Walter Rüsch, che mi è grato di ringraziare qui pubblicamente. E con lui ringrazio vivamente i signori Roberto Neukom e Luigi Bonalumi per la loro assidua collaborazione a livello tecnico e amministrativo.

Anche quest'anno i «Concerti di Locarno» si possono realizzare grazie al contributo finanziario dei Comuni di Locarno, Muralto, Minusio e Orselina, e a quello delle società: Pro Locarno, Elettrica Sopracenerina, Officine idroelettriche della Maggia, Jelmoli, Innovazione e Kursaal. A questi enti pubblici e privati vada pure il ringraziamento più sentito che esprimo anche a nome del pubblico che da anni segue la nostra attività trovando in essa l'occasione di nobile svago e di profitto culturale.

Prof. Dr. Vincenzo Snider

Presidente del Comitato di organizzazione

I Concerti di Locarno

Mercoledì 31 marzo	<i>Quintetto di Vienna</i> Beethoven, Schumann, Brahms
Martedì 13 aprile	<i>Coro «Singhet Saem», Anversa</i> <i>Orchestra dell'Accademia dello Stato, Bruxelles</i> Dvorak «Stabat Mater»
Mercoledì 21 aprile	<i>I Solisti Veneti</i> Vivaldi, Tartini, Albinoni
Lunedì 3 maggio	<i>Tibor v. Bisztriczky,</i> violino <i>Albert Sebestyén,</i> pianoforte Liszt
Mercoledì 12 maggio	<i>I Solisti Aquilani</i> Corelli, Geminiani, Locatelli, Pergolesi, Durante, Scarlatti
Lunedì 24 maggio	<i>Trio Sattler</i> Beethoven, Chopin, Ravel

Programma generale

Mercoledì 2 giugno	<i>Cappella del Duomo di Milano</i> La Musica Sacra nel Duomo attraverso i secoli
Giovedì 10 giugno	<i>Orchestra della RSI</i> Mozart, Beethoven
Mercoledì 23 giugno	<i>Camerata di Berna</i> Richter, Couperin, Haendel, Haydn, Mozart
Mercoledì 30 giugno	<i>I Cameristi Paganiniani,</i> Genova Paganini
Lunedì 12 luglio	<i>Trio Barocco di Monaco di Baviera</i> Ariosti, J.S. Bach, Rameau, J. Chr. F. Bach

Ingresso:
Fr. 6.- 8.- 12.- 15.- 18.- 20.-

Informazioni e prenotazioni:
Pro Locarno, Palazzo Funicolare
Tel. 31 86 33

SALA DELLA SOCIETA' ELETTRICA
SOPRACENERINA

Mercoledì 31 marzo
ore 20.45

Quintetto di Vienna

Heinz Medjimorec pianoforte
Michael Schnitzler violino
Heide Schnitzler violino
Siegfried Führlinger viola
Walther Schulz violoncello

Ludwig van Beethoven
1770-1827

Quartetto per pianoforte, violino, viola
e violoncello in mi bemolle maggiore
(1785)

Adagio assai
Allegro con spirito
Tema con variazioni

Robert Schumann
1810-1856

Quintetto per pianoforte, due violini,
viola e violoncello in mi bemolle
maggiore, op. 44

Allegro brillante
In modo d'una Marcia
Scherzo: Molto vivace
Allegro ma non troppo

Johannes Brahms
1833-1897

Quintetto per pianoforte, due violini,
viola e violoncello in fa maggiore, op. 34

Allegro non troppo
Andante, un poco adagio
Scherzo: Allegro
Finale: Un poco sostenuto - Allegro non troppo -
Presto non troppo

CHIESA DI SAN FRANCESCO

Martedì 13 aprile
ore 20.45

Coro "Singhet Saem,, Anversa

Orchestra
dell'Accademia dello Stato

Bruxelles

Direzione Hendrik Rycken

Solisti

Angela Jenkins soprano
Maria Verhaert contralto
Ian Caley tenore
John Noble basso

Antonin Dvorak
1841-1904

Stabat Mater

Oratorio per coro solisti e orchestra

I Solisti Voci
Direzione Claudio Scimone

Giuseppe Tartini
1692-1770
Sinfonia
Direzione Claudio Scimone
Alessandro Bonelli organo
Kazuo Koyama lagornera
Gianmario Grisolato corni
Piero Barini corni

Concerto in sol minore per violino e
arpa
Direzione Claudio Scimone
Angela Jenkins
Maria Verhaert
Ian Caley
John Noble

Concerto in sol maggiore per flauto e
arpa
Direzione Claudio Scimone
Angela Jenkins
Maria Verhaert
Ian Caley
John Noble

Concerto in sol minore
per S.A.B. Principe Elettore
di Sassonia
Direzione Claudio Scimone
Angela Jenkins
Maria Verhaert
Ian Caley
John Noble

CHIESA DI SAN FRANCESCO

Mercoledì 21 aprile
ore 20.45

I Solisti Veneti

Direzione Claudio Scimone

Solisti

Piero Toso violino

Clementine Hoggendoorn Scimone
flauto

Alessandro Bonelli oboe

Kiyoshi Koyama fagotto

Giacomo Grigolato corno

Fausto Barini corno

Antonio Vivaldi

1678-1741

**Concerto in re minore per due violini
e archi**

Allegro non molto

Adagio

Allegro molto

Tommaso Albinoni

1671-1750

Sinfonia in sol maggiore per archi

Allegro

Andante

Presto

Giuseppe Tartini

1792-1770

**Concerto in la minore per violino e
orchestra «A Lunardo Venier»**

Andante cantabile

Allegro assai

Andante cantabile

Presto

Antonio Vivaldi

1678-1741

**Concerto in do minore per fagotto e
archi**

Allegro

Andantino, quasi Minuetto

Allegro

**Concerto in sol maggiore per flauto e
archi**

Allegro

Adagio

Allegro

**Concerto in sol minore
«per S.A.R. Principe Elettore
di Sassonia»**

Allegro

Larghetto

Finale

SALA DELLA SOCIETA' ELETTRICA
SOPRACENERINA

Lunedì 3 maggio
ore 20.45

Tibor von Bisztriczky violino

Albert Sebestyén pianoforte

Budapest

Franz Liszt
1811-1886

Le opere originali per violino e piano-
forte:

Duo in quattro tempi sulla Mazurka in
do diesis minore, op. 6 n. 2, di Frédéric
Chopin (1835)

«Die drei Zigeuner» Paraphrase (1864)

Elegia (1874)

La gondola lugubre (1882)

Epithalam per le nozze di Eduard Re-
ményi (1772)

Elegia II (1877)

Romance oubliée (1880)

Grand Duo concertant pour piano et
violon sur la Romance de M. Lafont
«Le Marin» (1835)

CHIESA DI SAN FRANCESCO

Mercoledì 12 maggio
ore 20.45

I Solisti Aquilani

Direzione Vittorio Antonellini

Solista Beatrice Antonioni

Arcangelo Corelli
1653-1713

Concerto grosso in do minore per
archi e cembalo, op. 6 n. 3

Largo
Allegro
Grave-Vivace
Allegro

Francesco Geminiani
1687-1762

Concerto grosso in si bemolle maggiore
per archi e cembalo

Adagio
Allegro
Adagio
Allegro

Pietro Locatelli
1695-1764

Concerto grosso in do minore
per archi e cembalo

Adagio
Allegro
Largo
Allegro

Giovanni Battista Pergolesi
1710-1736

Concerto per violino e archi
in si bemolle maggiore

Allegro
Largo
Allegro

Francesco Durante
1684-1755

Concerto n. 1 in fa minore
per archi e cembalo

Un poco andante
Allegro
Andante amoroso
Allegro

Alessandro Scarlatti
1660-1725

Concerto n. 3 in fa maggiore
per archi e cembalo

Allegro
Largo
Allegro ma non troppo
Adagio
Allegro

SALA DELLA SOCIETA' ELETTRICA
SOPRACENERINA

Lunedì 24 maggio
ore 20.45

Trio Sattler

Gerty Sattler pianoforte
Klaus Sattler violino
Samuel Langmeier violoncello

Ludwig van Beethoven
1770-1827

Trio in do minore, op. 1 n. 3

Allegro con brio
Andante cantabile con variazioni
Minuetto: Quasi allegro
Finale: Presto

Frédéric Chopin
1811-1849

Trio in sol minore, op. 8

Allegro con fuoco
Scherzo: Vivace
Adagio sostenuto
Finale: Allegretto

Maurice Ravel
1875-1937

Trio in la minore

Modéré
Pantom: Assez vif
Passacaille: Très large
Finale: Animé

CHIESA DI SAN FRANCESCO

Mercoledì 2 giugno
ore 20.45

Cappella del Duomo di Milano

Direzione Monsignor Luciano Migliavacca

Musica Sacra nel Duomo
di Milano
attraverso i secoli

dai primi albori della Cappella
del Duomo fino ai giorni nostri.

CHIESA DI SAN FRANCESCO

Giovedì 10 giugno
ore 20.45

Orchestra della Radio Svizzera Italiana

Direzione Marc Andreac

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Sinfonia in do maggiore, n. 40 (K. 551)
«Jupiter»

Allegro vivace
Andante cantabile
Minuetto: Allegretto
Molto allegro

Ludwig van Beethoven
1770-1827

Sinfonia in fa maggiore, n. 8 (op. 93)

Allegro vivace e con brio
Allegretto scherzando
Tempo di Minuetto
Allegro vivace

SALA DELLA SOCIETA' ELETTRICA
SOPRACENERINA

Mercoledì 23 giugno
ore 20.45

Camerata Bern

Direzione Alexander van Wijnkoop

Solisti

Johanna Richard violino
Dieter Leicht violoncello

Franz Xaver Richter
1709-1789

Adagio e Fuga in sol minore

François Couperin
1668-1733

«Pièces en concert» per violoncello e
orchestra d'archi

Prélude
Sicilienne
La Tromba
Plainte
Air de Diable

Georg Friedrich Haendel
1685-1759

Concerto grosso in sol minore, op. 6 n. 6

Largo affettuoso
A tempo giusto
Musette: Larghetto
Allegro
Allegro

Joseph Haydn
1732-1809

Concerto per violino e orchestra
in do maggiore

Allegro moderato
Adagio
Presto

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Serenata notturna, K. 239

Marcia
Minuetto
Allegretto

SERENATA
NEL CORTILE DEL CASTELLO VISCONTI

Mercoledì 30 giugno
ore 20.45

I Cameristi Paganiniani

Genova

Oswaldo Palli violino
Claudio Palli chitarra
Arnaldo Musenich violoncello
Paolo Ginocchi viola

Niccolò Paganini
1782-1840

Sonata concertante per chitarra e
violino in la maggiore

Allegro spiritoso
Adagio assai espressivo
Rondeau

Terzetto per violino, violoncello e
chitarra in re maggiore

Allegro con brio
Minuetto: Allegro vivace
Andante larghetto
Rondò: Allegretto

Quartetto per violino, viola, chitarra
e violoncello

Allegro moderato
Minuetto: Allegro, con tre «Trio»
Adagio cantabile sostenuto con passione
Rondò: Vivace

SERENATA
NEL CORTILE DEL CASTELLO VISCONTI

Lunedì 12 luglio
ore 20.45

Trio Barocco di Monaco di Baviera

Bernhard Walter flauto traverso
Sebastian Ladwig viola da gamba
Eberhard Kraus clavicembalo

collabora

Jean Rieber viola d'amore

Johann David Heinichen
1683-1729

Quartetto per flauto, viola d'amore,
viola da gamba e clavicembalo
in fa maggiore

Affettuoso
Allegro
Adagio
Allegro

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Sonata per viola da gamba e
clavicembalo in re maggiore

Adagio
Allegro
Andante
Allegro

Jean Philipp Rameau
1683-1764

«Pièces en concert» per clavicembalo
obbligato, flauto e viola da gamba, n. 4

La Pantomime (Loure vive)
L'Indiscrete
La Rameau

Georg Friedrich Händel
1685-1759

Sonata per flauto e basso continuo
(clavicembalo e viola da gamba)
in fa maggiore

Larghetto
Allegro
Siciliana
Allegro

Attilio Malachia Ariosti
1666-1740

Sonata per viola d'amore e
basso continuo in re maggiore

Adagio
Allemanda
Adagio
Gigue

Joh. Christoph Friedrich Bach
1732-1795

Trio per clavicembalo obbligato, flauto
e viola da gamba in do maggiore

Allegro
Andante
Rondò: Allegretto

L'onere finanziario per la pubblicazione di questo programma è stato assunto da:

la Cartiera di Locarno S.A., Tenero
la Fabbrica Tabacchi, Brissago
la Funicolare-Funivia-Seggiovia, Locarno
la Pedrazzini Tipografia, Locarno
l'Ente Turistico di Locarno e Valli