

5875



Hercegyütyütyütyü!

Van nekem egy darúszőrű paripám.

Csárdás
Zongorára
szerző

Tisza Aladár.

312. sz.

A kiadók sajátja.

Ára 60kr.
12 Ngr.

PEST
TÁBORSZKY és PARSCH.

117-2073/1-8

Bécsben: Wessely F. nál

Lipcében: Hofmeister Fr. nál



Orsz. K. Könyvtár	Magyar Kir. Könyvtár
Levelezési cím	Levelezési cím
Telefon	Telefon



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



312. sz.

A kiadók sajátja.

Ára 60kr.
12 Ngr.

PEST
TÁBORSZKY és PARSCH.

Bécsben: Wessely F. ^{nél}

Lipszében: Hofmeister Fr. ^{nél}

„Volt nekem egy darú szőrű paripám.“

(No! de se baj,—több is veszett Mohácsnál.)

Tisza Aladár.

1. **Lassú.**

f *p* *mf* *p* *erővel* *f* *p* *f*

ZENEAKADEMIA
LISZT MŰZEUM



„Volt nekem egy daru szörü paripám.”

(No! de se baj,— több is veszett Mohácsnál.)

Lassú.

2.

The musical score is written for piano in 4/4 time and D major. It consists of four systems of staves. The first system is marked 'f' (forte). The second system is marked 'mf' (mezzo-forte). The third system is marked 'f' (forte). The score is in 4/4 time and D major. A large watermark 'ZENEAKADÉMIA LISZT MUZEUM' is visible across the middle of the page.

„Jaj beh szennyos az a maga kendője.“

Lassú.

3.

The musical score is written for piano in 4/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of four systems of music. The first system begins with a treble and bass staff, marked with a 3. measure indicator. Dynamics include mezzo-forte (mf), forte (f), and piano (p). The second system continues with piano (p) dynamics. The third system features a fortissimo (ff) dynamic. The fourth system returns to mezzo-forte (mf) and piano (p) dynamics. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.



1. **Friss.**

p

f *p*

f *f*

p

„Ez a kis lány azt hiszi.“

Friss.
Kevésbé élénken.

2. *p*

f

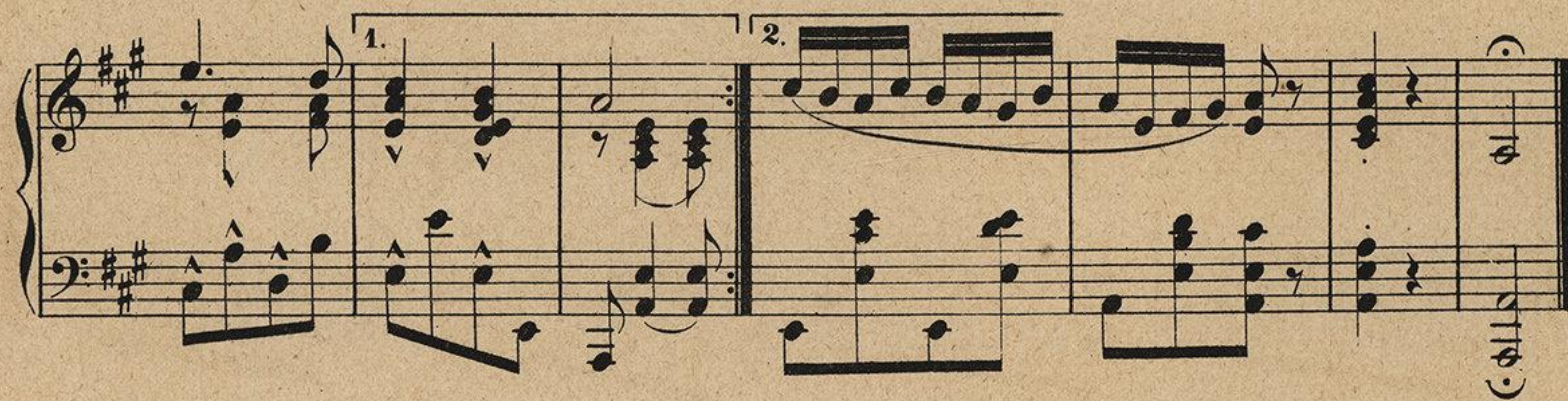
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Az a kis lány jaj be czifra,
Here tyú tyú tyú!

Friss.
Elénken.

3.

p



1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

