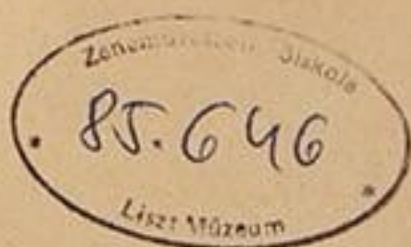


83

Ep. L. 124



Très cher ami,

Dimanche passé, au 5^{me} concert
de la "Tonkünstler-Versammlung"
à Wiesbaden, votre Sello, a
été bien exécuté et bien accueilli
par nombre de personnes. Le
concert a été d'enthousiasme
chose quasi impossible pour une
œuvre symphonique quelconque;
— les admirables ouvertures de
Lionore, du Tannhäuser et du
Heistersinger ont dû traverser
plusieurs insures avant qu'on les
applaudisse; de même celles du
Journachttraum et du Manfred de
Meyer.

Pour Jurer il faut beaucoup
enjurer ! -

A cause de la représentation
pour la fête de Notre S'or
de deux Maîtres Bülow
devant retourner à Hanovre
Nuremberg; Cello a été dirigé
par un des habiles Maîtres de
chapelle à Wiesbaden, M. Küster.

Malgré son observation que
maints passages chromatiques
des Violons étaient inexécutables
le chœur a convenablement marché.

Je vous engage à écrire
seul lignes de remerciements à

en suite d'ici à
Bayreuth
et à Bonn
prop
mon
aupr
et de
toute
trop
"Dun
piet
gar
Atte
Signe
13 Ju

à
Bayreuth
à Rome.

à lui offrir la partition
de vos 4 Ballades. Leur

propagation m'intéresse; mais
mon crédit est fort mince
auprès des maîtres de chapelle
et des directions d'orchestre.

Toutefois, je fais mon possible
pour restituer les

"Dunkel männer" qui se
pièlèrent de droite et de
gauche.

Attendez votre Hagbar et
signé. à Sreide, à toujours
votre cordialement
dévoté

13 Juin, 79 - Weimar.

20 juillet

ZENEAKADEMIA
KISZT MŰZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM