

ZENEMŰVÉSZETI
FŐISKOLA

LH 169.

„Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist“

CANTATE

von

Johann Sebastian Bach

mit ausgeführtem Accompagnement
herausgegeben von

ROBERT FRANZ.

Partitur mit unterlegtem Clavierauszuge	M 12,00 netto.
Orchesterstimmen	M 15,00
Chorstimmen (á 25 Pf.)	M 1,00
Clavierauszug	
a) große Ausgabe in 4°	M 4,00 netto.
b) Handausgabe in 8°	M 1,50 netto.

Die Bearbeitung ist Eigenthum des Verlegers für alle Länder!

LEIPZIG, Verlag von F. E. C. LEUCKART
(Constantin Sander)

K. K. Oesterreich und Großherzogl. Mecklenburg. goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst.



Leipzig, F. E. C. Leuckart

LM 328/15A

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA
Leltározva: 1948.
tsz. alatt.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

169



3119



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

„Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist“

CANTATE

von

Johann Sebastian Bach

mit ausgeführtem Accompagnement
herausgegeben von

ROBERT FRANZ.

Partitur mit unterlegtem Clavierauszuge	M 12, 00 netto.
Orchesterstimmen	M 15, 00
Chorstimmen (á 25 Pf.)	M 1, 00
Clavierauszug	
a) große Ausgabe in 4°	M 4, 00 netto.
b) Handausgabe in 8°	M 1, 50 netto.

Die Bearbeitung ist Eigenthum des Verlegers für alle Länder!

LEIPZIG, Verlag von F. E. C. LEUCKART
(Constantin Sander)

K. K. Oesterreich und Großherzogth. Mecklenburg. goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst.

881



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Inhalt.



Prima Parte.



	Seite:
Nº 1. Chor: „Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist“ für Sopran, Alt, Tenor und Bass.....	4.
Nº 2. Recitativ: „Der Höchste lässt mich seinen Willen wissen“ für Tenor.....	39.
Nº 3. Arie: „Weiss ich Gottes Rechte“ für Tenor.....	40.

Seconda Parte.

Nº 4. Arioso: „Es werden Viele zu mir sagen“ für Bass.....	51.
Nº 5. Arie: „Wer Gott bekennt aus wahren Herzensgrund“ für Alt.....	62.
Nº 6. Recitativ: „So wird denn Herz und Mund“ für Alt.....	81.
Nº 7. Choral: „Gieb, dass ich thu' mit Fleiss“ für Sopran, Alt, Tenor und Bass.....	83.

Cantate.

„Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist.“

Prima Parte.

Nº 1. CHOR.

Allegro. M.M. $\text{♩} = 60$.Johann Sebastian Bach,
(bearbeitet von Robert Franz.)

Flöte I.

Flöte II.

Oboe I.

Oboe II.

Clarinete I u. II in A. F

Fagott I u. II. F

Horn I in E. F

Horn II in E. F

Violine I.

Violine II.

Viola.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Violoncell u. Bass.

Orgel. F

Pianoforte. F

Allegro. M.M. $\text{♩} = 60$.

Zeneakadémia Iskola Budapesti

LISZT FÉNYKÖZMŰVÉSZETI MUSEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

The image displays a page of a musical score, numbered 6 in the top left corner. The score is written for a large ensemble, featuring multiple staves. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures (three sharps), and dynamic markings like "cresc." (crescendo) and "cre - - scen -". The score is divided into several systems, with some staves containing rests. A large, stylized watermark is visible across the center of the page, reading "ZENEAKADEMIA" and "LISZT MŰZÉUM".

The musical score is written for voice and piano. It consists of 18 staves. The first 10 staves are for voices, and the last 8 staves are for piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *do* (soprano). A large watermark "ZENEAKADEÉMIA LISZT MŰZEUM" is centered over the middle of the page.

[illegible]

sagt, es ist dirge - sagt, es is dir ge-
 — es ist dirge - sagt, es ist dirge - sagt,
 sagt, es ist dirge - sagt, es ist dirge - sagt, es ist dir ge-
 — es ist dirge - sagt, es ist dirge - sagt,

[illegible]

es ist dir ge-sagt, es ist dir ge-sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for-

sagt, es ist dir ge-sagt,

es ist dir ge-sagt,

sagt, es ist dir ge-sagt,

- dert, es ist dir ge-sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for - -
 es ist dir ge-sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for - -

- dert, von dir for - dert, es ist dir ge - sagt, — Mensch, was gut ist und was der
 - dert, und was der Herr von dir
 es ist dir ge - sagt, Mensch, was gut ist und was — der Herr von dir for -

for - - - dert, es ist dir ge - sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir

Herr von dir for - - - dert, und was der Herr von dir

- - - dert, es ist dir ge - sagt, Mensch, was gut ist, was gut

es ist dir ge - sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for - -

for - dert, von dir for - dert, und was der
ist, es ist dir gesagt, es ist dir ge - sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for -
dert, und was der Herr von dir, von - dir for -

cresc.

Herr von dir for - dert, es ist dir ge - sagt, Mensch, es ist dir ge -
 dert, und was der Herr von dir for - dert, es ist dir ge -

es ist dir ge - sagt, Mensch, — was gut ist und was der Herr von dir for -

sagt, — Mensch, was gut —

sagt, Mensch, es ist dir ge - sagt, Mensch, was gut — ist und was der Herr von

— es ist dir ge - sagt, Mensch, was gut — ist und was der Herr von — dir for -

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

- dert, was der Herr von dir for - dert,

ist und was der Herr von dir for - dert,

dir for - dert, der Herr von dir for - dert,

- dert, es ist dir ge - sagt, es ist dir ge - sagt. was der Herr von dir for - dert,

F. E. C. L. 3699

The musical score is written for voice and piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The score consists of 16 measures. The vocal line is in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The piano part features a prominent bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand. The vocal line includes lyrics in Hungarian: "nám - lich, nám - lich, nám - lich, nám - lich,". The score is marked with various dynamics, including *f* (forte) and *sf* (sforzando). The watermark "ZENEAKADÉMIA LISZT-MÚZEUM" is visible across the center of the page.

nām - lich: Got - tes Wort hal - - - - - ten und
 nām - lich: Got - tes Wort hal - - - - -
 nām - lich: Got - tes Wort hal - - - - -
 nām - lich: Got - tes Wort hal - - - - - ten, Got - tes Wort hal - - - - -

C. Bass.
 Cello.

più f

Lie - be ü - ben, Lie - be ü - ben, und de - mü - thig sein vor dei - nem
 ten,
 ten, und Lie - be ü - ben, und de - mü - thig sein vor dei - nem
 ten, und Lie - be ü - ben, und de - mü - thig sein vor dei - nem

Gott, und de - mü - thig sein vor dei-nem Gott;

und Lie-be ü - ben, Lie - be ü - ben, und de - mü - thig sein vor dei-nem Gott;

Gott, und Lie-be ü - ben, und de - mü - thig sein vor dei-nem Gott;

Gott, und Lie-be ü - ben, und de - mü - thig sein vor dei-nem Gott;

C. Bass.
Cello

näm - lich: Got - tes Wort hal -

näm - lich: Got - tes Wort hal -

näm - lich: Got - tes Wort hal -

näm - lich: Got - tes Wort hal -

- ten, und Lie - be ü - - ben, und de mü - thig sein
 - ten, und Lie - be ü - - ben, und de mü - thig sein vor
 - ten, und Lie - be ü - - ben, und de mü - thig, de - mü - thig sein vor
 - ten, und Lie - be ü - - ben, und Lie - be ü - - ben, und de -

vor dei - nem Gott, Got - tes Wort hal -

dei - - nem Gott, Got - tes Wort hal - - - - - ten, und Lie - be

dei - - nem Gott, Got - - - - - tes Wort hal -

mü - - thig sein Got - - - - - tes Wort

F. E. C. L. 3699

ten, und Lie-be ü-ben, und de-mü-thig sein, de-

ten, und Lie-be ü-ben, und de-mü-thig sein vor

hal-ten, und Lie-be ü-ben, Lie-be ü-ben, und de-mü-thig

thig sein vor dei - nem Gott.

mü-thig sein vor dei - nem Gott.

dei - - - nem Gott.

sein vor dei - nem Gott.

Es ist dir ge-

sagt, es ist dir ge-sagt,

es ist dir ge - sagt, es ist dir ge-sagt, es ist dir ge-sagt,

es ist dir ge - sagt, es ist dir ge-sagt, es ist dir ge-

es ist dir ge - sagt, es ist dir ge-sagt,

C.B.
Cello

The musical score is written for voice and piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The score consists of 16 measures. The vocal part is written in a single staff, and the piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The lyrics are in German and are repeated in each measure.

es ist dir ge - sagt, es ist dir ge - sagt, es ist dir ge - sagt, Mensch, was
es ist dir ge - sagt, es ist dir ge - sagt, es ist dir ge - sagt,
sagt, es ist dir ge - sagt, es ist dir ge -
es ist dir ge - sagt, es ist dir ge - sagt,

gut ist und was der Herr von dir for - dert, es ist dir ge - sagt
 es ist dir ge - sagt, Mensch, was
 sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir, von dir for - dert,
 es ist dir ge - sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for - dert, es ist dir ge -

C.B.
Cello

Mensch, was gut ist und was der Herr von dir fordert,
gut ist und was der Herr von dir fordert,
es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir fordert,
sagt, Mensch, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir fordert,

näm - lich: Got - tes Wort hal - ten,
 näm - lich: Got - tes Wort hal - ten, und.
 näm - lich: Got - tes Wort hal - ten,
 näm - lich: Got - tes Wort hal - ten,

und Lie - be ü - ben, und de - mü - thig sein vor dei - nem
 Lie - be ü - ben, und de - mü - thig sein vor dei - nem
 und Lie - be ü - ben, und de - mü - thig, de - mü - thig sein vor dei - nem
 und Lie - be ü - ben, und Lie - be ü - ben, und de - mü - thig

C.B. cresc.
 Violoncell.

cresc.

Gott, Got - - - tes Wort hal - - - ten, und Lie-be ü -

Gott, Got - - - tes Wort hal - - - ten, - - -

Gott, Got - - - tes Wort hal - - - ten, und

sein, Got - - - tes Wort hal - ten, und Lie-be ü -

- ben, Lie - be ü - ben, und de - mü - thig sein vor dei - nem Gott.
 — und Lie-be ü - ben, und de - mü - thig sein vor dei - nem Gott.
 Lie - be ü - ben, und de - mü - thig sein, de - mü - thig sein vor de - nem Gott.
 ben, und Lie - be ü - ben, und de - mü - thig sein vor dei - nem Gott.

mf *cresc.* *f* *riten.*

Nº 2. RECITATIV.

Violine I. **F**

Violine II. **F**

Viola. **F**

Tenor.

Violoncell u. Bass.

Pianoforte. **F**

Der Höch-ste lässt mich sei-nen Wil-len wis-sen und was ihm wohl-ge-fällt; er hat sein Wort zur Richt-schnur dar-ge-

stellt, wo-nach mein Fuss soll sein be-flis-sen all-zeit ein-her zu gehn, mit Furcht, mit De-muth und mit Lie-be, als

ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

Pro-ben des Ge-hor-sams, den ich ü-be, um als ein treu-er Knecht der-ein-sten zu be-stehn.

Nº 3. ARIE.

Andante. M.M. ♩ = 84.

Ritornell.

Clarinete I u. II. in A.

[F.]

Fagott I u. II.

[F.]

Violine I.

Violine II.

Viola.

Tenor.

Violoncell.

Contrabass.

Pianoforte.

[F.]

Andante. M.M. ♩ = 84.

The musical score is for a piece titled "Nº 3. ARIE." by Franz Liszt, marked "Andante. M.M. ♩ = 84." and "Ritornell." The score is for a full orchestra and piano. The instrumentation includes Clarinets I and II in A, Bassoons I and II, Violins I and II, Viola, Tenor, Violoncello, Contrabass, and Piano. The piano part is marked with "espressivo", "dol.", and "poco cresc." The score is in 3/8 time, key of A major, and tempo of Andante (84 bpm). The score is divided into two systems. The first system includes parts for Clarinets, Bassoons, Violins, Viola, Tenor, Violoncello, Contrabass, and Piano. The second system includes parts for Violins, Viola, Tenor, Violoncello, Contrabass, and Piano. The piano part is marked with "espressivo", "dol.", and "poco cresc." The score is in 3/8 time, key of A major, and tempo of Andante (84 bpm).

This musical score is for the song "The Rose Tree" from the opera "The Mikado". It is a vocal score for a soprano and a piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked "Allegretto". The key signature is G major, and the time signature is 2/4. The score consists of 12 measures. The vocal line is written in a soprano clef, and the piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The score includes dynamic markings such as "cresc." (crescendo), "dim." (diminuendo), and "p" (piano). The lyrics are: "The Rose Tree, the Rose Tree, the Rose Tree, the Rose Tree, the Rose Tree, the Rose Tree, the Rose Tree, the Rose Tree, the Rose Tree, the Rose Tree, the Rose Tree, the Rose Tree." The score is a page from a larger manuscript, with a decorative border at the bottom.

Accompagnement.

[illegible]

was ist, das mir hel - fen kann, was ist, das mir hel - fen kann,

dol. *poco cresc.*

wenn er mir, als sei - nem Knech - te, for - dert schar - fe Rech - nung an,

cresc.

wenn er mir, als sei - nem Knech - te, for - dert schar -

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

dol. *cresc.*

Ritornell.

ZENEAKADEMIA

LISZT MÚZEUM

- fe Rech - nung an.

mf *mf* *mf* *mf* *mf*

dim. *dol.*

poco cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

dim.

p

ZENEAKADEMIA
LISZT MŰZEUM

See - le, den - ke dich zu ret - ten, auf Ge - hor - sam fol - - get

Lohn, auf Ge - hor - - - sam

dolce

fol - - - get Lohn, Qual und Hohn, Qual und Hohn dro - - - bet

del - - - nem Ue - - - ber - - - ten, See - - - le, den - - - ke dich zu ret - - - ten,

ZENEA KADÉMIA
LISZT MUZEUM

auf Ge - - hor - sam fol - - get Lohn, Qual und

cresc.

Hohn dro - het dei - - nem Ue - - ber - tre - ten, auf Ge - - hor - sam

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

fol - - get Lohn , Qual — und Hohn , Qual — und Hohn dro - - -

het dei - - nem

mf

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Ue - - ber - tre - ten, dro - - - - - het dei - nem Ue - - ber - tre -

Ritornell.

mf

mf

mf

mf

ten.

mf

mf

dol.

First system of musical notation, measures 1-8. The score is written for a piano with four staves (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *poco cresc.* at measure 1 and *mf* at measure 6.

Second system of musical notation, measures 9-16. The score continues with the same instrumentation and key signature. Dynamic markings include *cresc.* at measures 10, 11, 12, 13, and 14, and *dim.* at measure 15. The piece concludes with a *p* (piano) marking at measure 16.

Nº 4. ARIOSO.
Allegro. M.M. ♩ = 72.
Ritornell.

51

Clarinetto I u. II in A. E

Fagott I u. II. E

Horn I u. II in A. E

Violine I.

Violine II.

Viola.

Bass.

Violoncell.

Contrabass.

Pianoforte. E

Allegro. M.M. ♩ = 72.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written on multiple staves, including a grand staff at the bottom. The key signature is D major (two sharps). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as 'cresc.' (crescendo), 'mf' (mezzo-forte), and 'f' (forte) are present. The notation includes slurs, ties, and various articulation marks. The page is numbered '1' in the bottom right corner.

Accompagnement.

Accompagnement.

ZENAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

1

p

mf

Es werden Vie - le zu mir sa - gen an je - nem Ta - ge:

p

mf

p Herr, Herr, Herr, ha - ben wir nicht in dei - nem Na - men ge - weis -

f *mf*

sa - - get, ha - ben wir nicht in dei - nem Na - men Teu - fel aus - ge - trie -

cresc. *f*

ben, aus - ge - trie - ben? Es werden Vie - le zu mir

sagen an je - nem Ta - - ge: Herr, Herr, Herr, ha - ben

cresc. *f*

F.E.C.L. 3699

wir nicht in dei-nem Na-men ge-weiss-a-get, ha-ben wir nicht in dei-nem Na-men

mf. *cresc.* *f*

Teu-fel aus-ge-trie-ben, aus-ge-trie-ben, ha-ben

mf

mf *mf* *mf* *mf* *cresc.* *cresc.*

nie, noch nie er-kannt, wei-chet, wei - - - chet, wei-chet Al - le!

p *p* *mf* *f*

dann wer-de ich ih - - nen be-ken-nen: ich ha-be euch noch nie, noch nie er-kannt, wei-chet,

[illegible]

Ritornell.

59

Ue - - bel - - thü - - - ter;

f *f* *f* *mf* *f* *f*

Accompagnement.

dann wer - de ich ih - - nen be - ken - nen: ich ha - be euch noch nie, noch nie er - kannt, wei - -

p *p* *p* *mf*

ch - et, wei - chet, wei - chet, wei - chet Al - le von mir, ihr Ue - bel -

thä - - - - ter, wei - - chet Al -

le von mir, wei - chet

cresc.

mf

cresc.

Al - le von mir, ihr Ue-bel - thä - ter!

cresc.

Nº 5. ARIE.

Andante con moto. M.M. ♩ = 100.

Ritornell.

Flöte. *f*

Clarinetten I in A. *F.*

Clarinetten II in A. *F.*

Fagott I. *F.*

Fagott II. *F.*

Horn I in A. *F.* *p*

Horn II in A. *F.* *p*

Violine I. *F.* *mf*

Violine II. *F.* *mf*

Viola. *F.* *mf*

Alt.

Violoncell. *mf*

Contrabass. *mf*

Pianoforte. *F.* *cantabile* *mf* *cresc.*

Andante con moto. M.M. ♩ = 100.

p

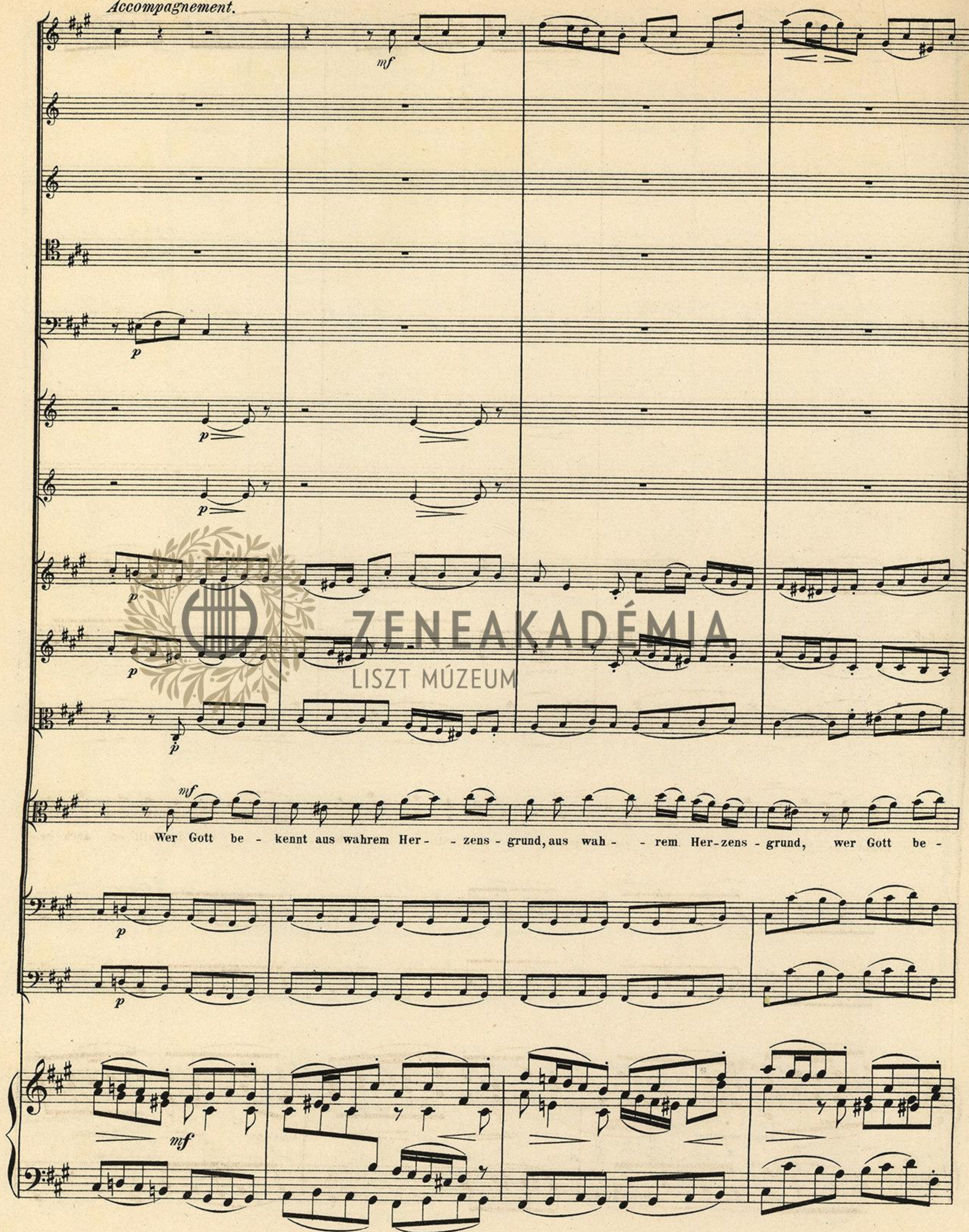
p

p

dol.

ZENÉAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Accompagnement.



mf

p

p

p

p

p

p

mf

Wer Gott be - kennt aus wahren Her - zens - grund, aus wahren Her - zens - grund, wer Gott be -

p

p

mf

kennt aus wah - - rem Her - zens - grund, den will er auch be - ken - - nen, den will er auch be -

ken - - nen, wer Gott be - - kennt, aus wah - - - rem Her - zens - grund, aus wah - - - rem Her - zens -

[illegible]

Ritornell.

nen, den will er auch be - ken - nen.

Accompagnement.

The musical score is written for piano accompaniment and voice. It features multiple staves. The piano part includes treble and bass clefs, with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The voice part is written on a single staff with lyrics in German. The score is divided into measures by vertical bar lines. A large watermark "ZENEAKADEMIA LISZT MŰZEUM" is visible across the center of the page.

mf

p

p

p

p

p

p

f

Denn der muss e - - - - - wig bren-nen, denn der muss

p

p

dol.

Ritornell.

The musical score is written for a Ritornell section. It consists of several staves of musical notation. The top system includes a vocal line with lyrics. The bottom system includes a piano accompaniment. The score is marked with various dynamics and includes a watermark for the ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM.

f

mf

mf

mf

e - - - - wig bren-nen, der ein-zig mit dem Mund ihn Her - - ren nennt,

mf

mf

Accompagnement.

mf

p

p

mf

p

p

ZENAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

Denn der muss

mf

The musical score is written for voice and piano. It consists of 12 staves. The first six staves are for the piano accompaniment, and the last six are for the voice. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The score is divided into three measures. The first measure contains the piano introduction and the first part of the vocal line. The second measure contains the middle part of the vocal line. The third measure contains the final part of the vocal line and the piano conclusion. The vocal line is written in a soprano or alto clef. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. A watermark of the Zeneakadémia Liszt Múzeum is visible in the center of the page.

p

p

cresc.

e - - - - wig bren - nen, denn der muss e - - - - - wig

Ritornell.

The musical score is written for a Ritornell. It consists of several staves. The top staves feature instrumental music with various notes and rests. The middle section includes a vocal line with the following German lyrics:
 bren - nen, der ein - zig mit dem Mund ihn Her - ren nennt.
 The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The bottom staves continue the instrumental accompaniment.

Accompagnement.

The musical score is written for piano accompaniment. It consists of 14 staves. The first 10 staves are for the piano, with the first staff in treble clef and the others in bass clef. The last 4 staves are for the voice, with the first staff in treble clef and the others in bass clef. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The lyrics are in German: "Wer Gott be - kennt aus wahren Her - zens".

mf

p

mf

p

p

p

p

p

p

mf

Wer Gott be - kennt aus wahren Her - zens

p

p

grund, aus wah - - - - - rem Her - - - zens -

cre - - - scen - - - do

grund, wer Gott be - - kennt aus wah - - - rem Her - zens - - grund, den will er auch be -

ken - - nen, den will er auch be - ken - nen, wer Gott be - - kennt aus wah - - - - rem

Her - zensgrund, aus wah - rem Her - zens - grund, den will er auch be - ken -

cre

Ritornell.

nen, den will er auch be-ken - - nen.

scen - do

Musical score for a piano and orchestra, page 80. The score is in D major (two sharps) and 4/4 time. It features a piano part with a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The orchestral part includes strings, woodwinds, and brass. The woodwinds and brass have melodic lines, while the strings provide a harmonic and rhythmic foundation. The score is divided into measures by vertical bar lines. A large watermark "ZENÉAKADÉMIA LISZT MŰZEUM" is visible across the center of the page.

Nº 6. RECITATIV.

Violine I. F.

Violine II. F.

Viola. F.

Alt.

Violoncell.

Contrabass.

Pianoforte. F.

p

mf

So wird denn Herz und Mund selbst von mir Rich-ter sein, und Gott will mir den Lohn nach

 ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

cresc.

mei - nem Sinn er - thei - len. Trifft nun mein Wan - del nicht nach sei - nen Wor - ten ein, wer will her - nach der

See - le Scha - den hei - len? — Was mach' ich mir denn sel - ber Hin - der - niss?! Des Her - ren Wil - le muss ge -

sche - hen, doch ist sein Bei - stand auch ge - wiss, dass er sein Werk durch mich mög' wohl voll - en - det se - hen.

p

Nº 7. CHORAL.

M. M. ♩ = 60.

Flöte I. *f*

Flöte II. *f*

Oboe I. *f*

Oboe II. *f*

Clarinette I in A. *f* [F]

Clarinette II in A. *f* [F]

Fagott I. *f* [F]

Fagott II. *f* [F]

Violine I. *f*

Violine II. *f*

Viola. *f*

Sopran. *f*
Gieb, dass ich thu' mit Fleiss, was mir zu thun ge - büh - - ret, wo -

Alt. *f*
Gieb, dass ich thu' mit Fleiss, was mir zu thun ge - büh - - ret, wo -

Tenor. *f*
Gieb, dass ich thu' mit Fleiss, was mir zu thun ge - büh - - ret, wo -

Bass. *f*
Gieb, dass ich thu' mit Fleiss, was mir zu thun ge - büh - - ret, wo -

Violoncell. *f*

Contrabass. *f*

Orgel. *f* [F]

Pianoforte. *mf* [F]

M. M. ♩ = 60.

F.E.C.L. 3699

zu mich dein Be - fehl in mei-nem Stan-de füh - ret. Gieb, dass ich's thu - e bald, zu
 zu mich dein Be - fehl in mei-nem Stan-de füh - ret. Gieb, dass ich's thu - e bald, zu
 zu mich dein Be - fehl in mei-nem Stan-de füh - ret. Gieb, dass ich's thu - e bald, zu
 zu mich dein Be - fehl in mei-nem Stan-de füh - ret. Gieb, dass ich's thu - e bald, zu

der Zeit, da ich soll; und wenn ich's thu', so gieb, dass es ge - ra - the wohl.

der Zeit, da ich soll; und wenn ich's thu', so gieb, dass es ge - ra - the wohl.

der Zeit, da ich soll; und wenn ich's thu', so gieb, dass es ge - ra - the wohl.

der Zeit, da ich soll; und wenn ich's thu'. so gieb, dass es ge - ra - the wohl.

cresc. *p*



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1996 JÚN 14.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM