

Az új magyar királyi operaház megnyitási alkalmára.



Liszt Ferenc

Négyféle kiadásban:

- | | |
|--|---------------------------------|
| 1. Zongorára két kézre... $\frac{1}{2}$ fl. 40 kr. | 3. Zongora-kivonat szöveggel... |
| 2. Zongorára négy kézre $\frac{1}{3}$ fl. 80 kr. | 4. Vezérkönyv..... |

A kiadók sajátja.

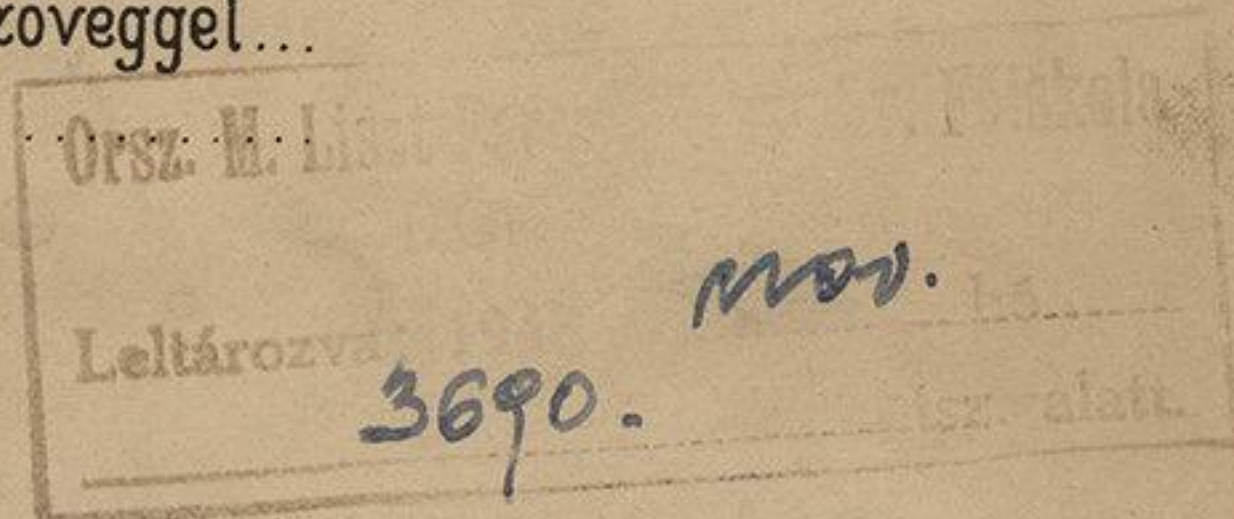
BUDAPEST,
TÁBORSZKY és PARSCH
nemzeti zenemű-kereskedése.

Bécsben: Wessely, F.

Lipésében: Hofmeister, F.

Köziállítás: Bécs. 1873. Páris 1878. Elismerő oklevél.
Országos kiállítás Szeged 1876. Székesfehérvár 1879. Érdemérem.
930-933.

Reiter, G. nyomdája, Lipésében.



Az új magyar királyi operaház megnyitási alkalmára.



(Szövegét írta ifj. Ábrányi Kornél.)

Egy régi magyar dallam után
szerző



Liszt Ferenc

Négyféle kiadásban:

- | | |
|--|---------------------------------|
| 1. Zongorára két kézre... $\frac{1}{2}$ fl. 20 kr. | 3. Zongora-kivonat szöveggel... |
| 2. Zongorára négy kézre $\frac{1}{3}$ fl. 80 kr. | 4. Vezérkönyv..... |

A kiadók sajátja.

BUDAPEST,
TÁBORSZKY és PARSCH
nemzeti zenemű-kereskedése.

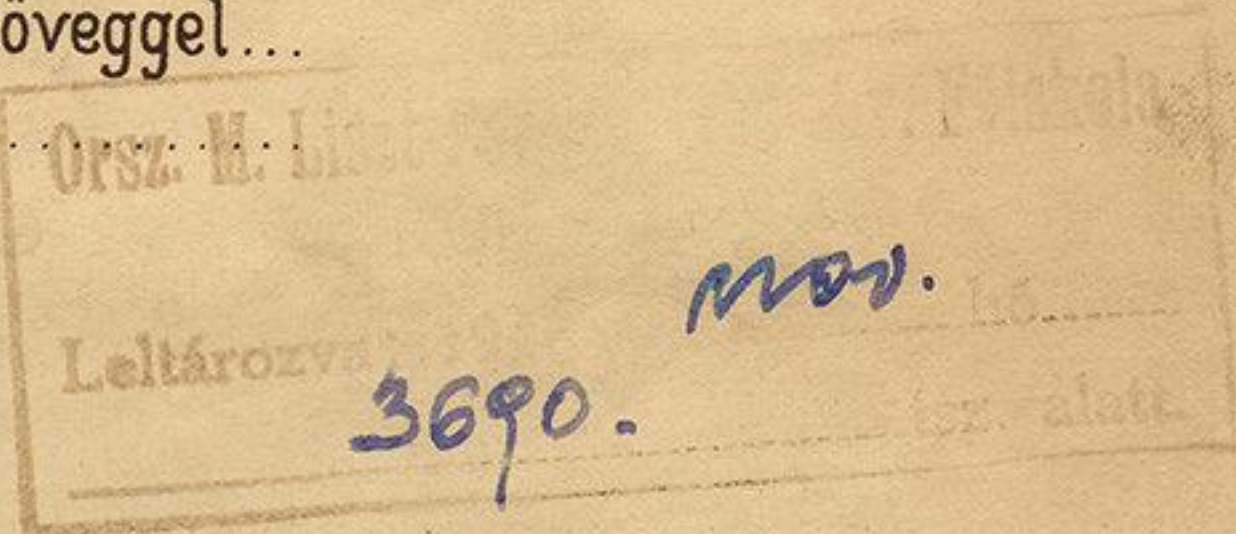
Bécsben: Wessely, F.

Lipcsében: Hofmeister, F.

Köziállítás: Bécs. 1873. Páris 1878. Elismerő oklevél.
Országos kiállítás Szeged 1876. Székesfehérvár 1879. Érdemérem.

930-933.

Reiter, G. G. Nyomdátja, Lipcsében.



3690:

3271



Magyar király - dal.

ifj. ÁBRÁNYI KORNÉLTÓL.

Áldott légyen magyarok királya,
Tündököljön az egész világra.
Országában a jog és igazság
Hirdesse: itt lakik a szabadság!

Isten után a legszentebb:
Fölkent koronázott királyunk.
Életünket és vérünket
Érte készek adni, hő vagyunk!

Föl! ha vész jó magyarok a királyért!
A hazáért, a magyar koranáért!
Kárpátoktól Ádria partig,
Győző tábor harc-zaja hangzik:
Isten áldd meg fegyverünket!
A király szava szól, keze hív, szeme int,
Ez után sietünk, rohanunk, vele mind!
Büszkén zengi ezer ajk, annyi száj:
Éljen, éljen a király, a király!

Ungarisches Königs-Lied.

Aus dem Ungarischen des KORNÉL ÁBRÁNYI jor.

übersetzt von LADISLAUS NEUGEBAUER.

Sei gesegnet König der Magyaren!
Mög' der Erdball Deinen Ruhm erfahren!
Künden mögen es von Deinem Thron,
Wahrheit und Recht: dass hier die Freiheit wohn?

Heilig bist Du uns, geweiht,
Glanz die Krone Dir verleihet,
Unser Blut Dir, unser Leben:
Freudig sei es hingegeben.

Auf! Magyaren, wenn Gefahr der Krone droht,
Für den König, für den Thron frisch in den Tod!
Siegeshymne schmettere, dröhne;
Von Ost nach Westen brausend töne:
Segne Himmel unsre Waffen!
Der König spricht, er rufet uns mit Wort und Blick,
Nach stürzen wir ihm All, Keiner bleibt feig zurück;
Stolz erklinget tausendstimmig der Sang:
Gott erhalte unseren König lang!



ZENEAKADÉMIA
Főiskola
Budapest



Magyar király-dal.

(Egy régi magyar dallam után.)

Ungarisches Königslied.

(Nach einer alten ungarischen Weise.)

Secondo.

Allegro marziale. M. ♩ = 92.

Liszt. F.

PIANO. *ff*

Ped. *

mf

8va bassa

ff

8va bassa

8va bassa

B3690
3690

3271

Magyar király-dal.

(Egy régi magyar dallam után.)

Ungarisches Königslied.

(Nach einer alten ungarischen Weise.)



Primo.

Allegro marziale. M. ♩ = 92.

Liszt. F.

PIANO.



Secondo.

Un poco ritenuto. M. ♩ = 66.

tremolando
p

8^{va} bassa * Ped. * Pedal mit jedem Takt

8^{va} bassa

dim. e un poco rallent.

8^{va} bassa

Molto più mosso. M. ♩ = 120.

f

3 3 2

8^{va} bassa
Ped. *

2 1 1 3

8^{va} bassa
Ped. *

Primo.

5

Un poco ritenuto. M. ♩ = 66.

p *espress.* *dim.*

♩. * ♩. * Pedal mit jedem Takt

espress. *dim.* e un

Molto più mosso. M. ♩ = 120.

poco rallentando *f marcato*

sempre f

♩. * ♩. * ♩. * ♩. *

cresc.

♩. * ♩. * ♩. * ♩. *

Secondo.

This musical score is for a piano piece titled 'Secondo'. It is written in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piece begins with a forte (ff) dynamic. The notation features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several measures marked with a 'Ped.' (pedal) symbol and an asterisk (*), indicating where the sustain pedal should be used. The score is divided into six systems. The first system has a 'ff' marking. The second system has a 'Ped.' marking. The third system has a 'Ped.' marking and a 'ZENEAKADÉMIA LISZT MŰZEUM' watermark. The fourth system has a 'Ped.' marking. The fifth system has a 'Ped.' marking. The sixth system has a 'Ped.' marking and a '1' marking. The piece ends with a final chord.

T. és P. 934

Secondo.

Tempo I. Moderato. M. ♩ = 92.

Un poco ritenuto. M. ♩ = 66.

Primo.

9



Tempo I.
Moderato. M. ♩ = 92. Un poco ritenuto. M. ♩ = 66.



Secondo.

Molto più mosso. M. ♩ = 120.

3 *f* 3 2

Sra bassa Ped. * Ped. * *Sra bassa* Ped. * *Sra bassa* Ped. *

1 3 *ff*

Sra bassa Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f marcato

sempre f

cresc.

ff

ZENAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

Secondo.

The musical score consists of six systems of piano accompaniment. Each system is written for two staves (treble and bass). The key signature is A major (three sharps). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'Ped.' and asterisks. A large watermark 'ZENEA KADÉMIA LISZT MŰZÉUM' is visible across the middle of the page.

Primo.

13

8

sempre ff

Ped. *

8

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

1

Ped. *

3690

1996 JON - 4

FF



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1974

1967

1982