

HERRN ROBERT VOLKMANN
in Verehrung gewidmet.

ACHT

ariationen

über ein Original-Thema

ZENEAKADÉMIA

FÜR DAS

Pianoforte zu vier Händen

COMPONIRT VON

BERNHARD VOGEL.

OP. 1.

PR. Mk. 2.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

104-2120/88.



LEIPZIG, C. F. KAHNT.

FÜRSTL. SCHWARZBURG-SÖNDERSH. Hofmusikalienhandlung.

Handwritten and stamped notes at the bottom right, including a date stamp "1913" and other illegible markings.

Für das Pianoforte zu 4 und zu 2 Händen.

A. Für das Pianoforte zu 4 Händen.

- Brauer, Fr., Op. 11.** Sonatine (C) für jüngere Clavier-
spieler. 20 *Ngr*
- Op. 14. Jugendfreuden. 6 Sonatinen (C, G, Am,
F, D, Em. Die Primo-Partie im Umfange von
5 Noten bei stillstehender Hand). à 12½ *Ngr*
- Brunner, C. T., Op. 67.** Sechs Pièces aus den Opern:
Czar und Zimmermann, Wildschütz, Tochter des
Regiments, Puritaner etc. 22½ *Ngr*
- Op. 68. Vierz. Märchen. Canzonette von G. Rossini.
Arrangiert. 20 *Ngr*
- Op. 93. Drei Rondinos nach Themen aus: „Der
Waffenschmied“, von A. Lortzing. 17½ *Ngr*
- Op. 260. Zwei Fantasien über F. Kücken's Lie-
der. No. 1. Du schöne Maid. [Neue Ausgabe.] 15 *Ngr*
- Idem No. 2. Der Liebesbote. [Neue Ausgabe.] 15 *Ngr*
- Op. 282. Divertissement über bel. Motive aus d.
Oper: „Tannhäuser“, v. R. Wagner. 20 *Ngr*
- Op. 285. Divertissement über bel. Motive aus d.
Oper: „Der Nordstern“, v. G. Meyerbeer. 20 *Ngr*
- Op. 289. Divertissement über bel. Motive aus d.
Oper: „Lohengrin“, von R. Wagner. 20 *Ngr*
- Op. 313. Drei spanische Nationaltänze (La Gitana.
— La Jota andalouse. — Bolero). Arrang. 15 *Ngr*
- Op. 341. Sechs Lieder-Fantasien. Heft I. No. 1.
Gretelein, von Kücken. No. 2. An die Geliebte,
von Girschner. 12½ *Ngr*
- Idem Heft II. No. 3. Zwiegesang, von Kücken.
No. 4. Lotoblume, von R. Schumann. 12½ *Ngr*
- Idem Heft III. No. 5. Der frohe Wandersmann,
von Mendelssohn-Bartholdy. No. 6. Der Zigeuner-
bube im Norden, von C. G. Reissiger. 12½ *Ngr*
- Rondino über ein Thema aus der Oper: „Czar
und Zimmermann“, von A. Lortzing. 20 *Ngr*
- Burkhardt, S., Op. 53.** Drei Rondinos nach Motiven
aus den Opern: „Belisar“ und „Liebestrank“, v.
Donizetti. [Neue Ausgabe.] 22½ *Ngr*
- Op. 59. Vier Pièces (Romanze. — Marsch. —
Glöckchen. — Walzer.) [Neue Ausgabe.] 20 *Ngr*
- Doppler, J. H., Op. 243.** Melodische Bilder. Erheite-
rungen am Pianoforte für die musikalische Ju-
gend. (Lehrer und Schüler.) Heft I. „Wenn die
Schwalben“, Lied von A. W. B. Cavatine aus der
Oper: „Die Zigeunerin“, von M. W. Balfe. Marsch
aus der Oper: „Die Zigeunerin“, von G. Meyer-
beer. Gretelein, schwedisches Lied von F. Kücken.
Fischerlied aus der Oper: „Die Stürmer“, von
D. F. E. Auber. 15 *Ngr*
- Idem Heft 2. „Lieb und gedank ich dem“, Lied
von C. Krebs. La Malinconie, de F. P. Die
Ungeduld, Lied von F. Schubert. Marsch aus d.
Oper: „Der Prophet“, v. G. Meyerbeer. 15 *Ngr*
- Idem Heft 3. Der erste Sarg, deutsches Volks-
lied. Trinkchor aus der Oper: „Der Nordstern“,
von G. Meyerbeer. Arie aus der Oper: „Lucia
von Lammermoor“, von G. Donizetti. Lied des
Czaren aus der Oper: „Czar und Zimmermann“,
von A. Lortzing. 15 *Ngr*
- Enke, H., Drei Rondinos nach Themen aus der Oper:**
„Martha“, von F. v. Flotow. 20 *Ngr*
- Zwei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Fi-
garos Hochzeit“, von W. A. Mozart. 22½ *Ngr*
- Drei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Don
Juan“, von W. A. Mozart. 17½ *Ngr*
- Field, John, 6 Nocturnes célèbres.** Arrangés par
Henri Enke. No. 1. Esdur. 10 *Ngr*
- Idem No. 2. Cmol. 10 *Ngr*
- Idem No. 3. Asdur. 10 *Ngr*
- Idem No. 4. Asdur. 15 *Ngr*
- Idem No. 5. Bdur. 7½ *Ngr*
- Idem No. 6. Edur. 10 *Ngr*
- Dieselben in einem Bande. 1 *Ngr* 20 *Ngr*
- Klauwell, A. d., Op. 6.** Frühlingsklänge. Neun Ori-
ginalstücke im leichten Style. Heft I. No. 1. Blast
nur, ihr Stürme, blast mit Macht, mir soll darob
nicht bangen. No. 2. Auf leichten Sohlen über
Nacht kommt doch der Lenz gegangen. No. 3.
Wettlauf. No. 4. Vögel spielen in der Luft,
Blümlein geben süßen Duft. 17½ *Ngr*
- Idem Heft 2. No. 5. Es weidet die Heerd' im stil-
len Thal. No. 6. Hinaus, hinaus ins Freie, be-
grüßt den schönen Mai! No. 7. Hörst Du im
Wald den Jägerchor? No. 8. Frühlingsjubil. No. 9.
O, wass es Frühling' immer bliebel! 17½ *Ngr*
- Knorr, Jul., Anfangsstudien im Pianofortespiel als
Vorläufer zu den „classischen Unterrichtsstücken“.**
Heft I. 15 ganz leichte Stücke auf 5 Noten. 15 *Ngr*
- Krause, Ant., Op. 8.** Melodische Uebungen im Um-
fange von 5 Tönen. Heft I. 15 *Ngr* Heft II.
15 *Ngr* Heft III. 15 *Ngr*
- Liszt, Fr., Pastorale.** Schnitter-Chor aus dem „Entfessel-
ten Prometheus“ für das Pianoforte. 25 *Ngr*
- Louis, P., Mai-Röschen.** Kleine vierhändige Original-
stücke f. zwei angehende Spieler des Pianoforte.
Heft I. 20 *Ngr* Heft II. 20 *Ngr* Heft III. 20 *Ngr*
- Mozart, W. A., Menuett aus der Violin-Sonate in
Emoll. Arrangiert für das Pianoforte zu 4 Händen
von August Horn. 15 *Ngr***
- Müller, Rich., Op. 7.** Jugendlust. 12 aufmunternde
Melodien. Heft I. Brautlied aus Lohengrin. Ca-
vatine aus Ernani. Zigeunerlied a. d. Nordstern.
Arie aus Stradella. Lied a. der Templer u. die

- Nehleba, J. J., Op. 5.** Variations brillantes sur l'hymne
national russe. 22½ *Ngr*
- Operrfreund, Neuester, für Pianoforte-Spieler.** Pot-
pourris nach Favorit-Themen der neuesten Opern
für das Pfte zu 4 Händen. No. 1. Balfe, M. W.,
Die Haimonskinder. 27½ *Ngr*
- Idem No. 2. Donizetti, G., Die Tochter des Re-
giments. 27½ *Ngr*
- Idem No. 3. Lortzing, A., Undine. 20 *Ngr*
- Idem No. 4. Bellini, V., Norma. 27½ *Ngr*
- Idem No. 5. — Romeo und Julie. 25 *Ngr*
- Idem No. 6. Auber, D. F. E., Die Stamme von
Portici. 27½ *Ngr*
- Idem No. 7. Lortzing, A., Der Waffenschmied. 1 *Ngr*
- Idem No. 8. Bellini, V., La Sonnambula. 22½ *Ngr*
- Idem No. 9. Donizetti, G., Belisar. 27½ *Ngr*
- Idem No. 10. Lortzing, A., Czar und Zimmermann.
27½ *Ngr*
- Idem No. 11. Donizetti, G., Lucrezia Borgia. 25 *Ngr*
- Idem No. 12. Meyerbeer, G., Der Prophet. 27½ *Ngr*
- Rubinstein, A., Op. 40.** Symphonie No. 1. (Fdur). Ar-
rangiert von A. Horn. 2 *Ngr* 15 *Ngr*
- Op. 50. Charakterbilder. Sechs Clavierstücke.
Heft I. Nocturne. Scherzo. 20 *Ngr*
- Idem Heft 2. Barcarole. Capriccio. 17½ *Ngr*
- Idem Heft 3. Berceuse. Marche. 1 *Ngr* 2½ *Ngr*
- Späth, A., Op. 148.** Les jeunes Pianistes. Cah. I. Six
Pièces fac., instruct., progressives. 27½ *Ngr*
- Idem Cah. 2. Trois Rondeaux d'une difficulté
moyenne. 1 *Ngr* 18 *Ngr*
- Idem Cah. 3. Trois Polonaises. 20 *Ngr*
- Idem Cah. 4. Le Bijoux. Thème original varié.
27½ *Ngr*
- Idem Cah. 5. Thème varié. 20 *Ngr*
- Idem Cah. 6. Trois pièces tirées des Opéras de
Bellini. 20 *Ngr*
- Idem Cah. 7. do. 1 *Ngr*
- *Spohr, L., Sonatine de l'Opéra: Jessonda. 10 *Ngr***
- Struve, A., Op. 41.** Harmonisirte Uebungsstücke. Die
Partie des Schülers im Umfange einer reinen
Quinte und einer grossen Sexte spielend. Heft 1.
2. 3. 4. à 15 *Ngr*
- Op. 48. Kleine Lieder zum Behufe melodischen
Ausdrucks; angehenden Spielern gewidmet. Heft
1. 2. 3. à 15 *Ngr* Heft 4. 22½ *Ngr*
- Op. 58. Kleine Lieder zum Behufe melodischen
Ausdrucks; angehenden Spielern gewidmet. Heft
1. 2. à 15 *Ngr*
- Trube, A., Op. 6.** Sechs kleine Pièces. 17½ *Ngr*
- Op. 8. Variations über ein Thema aus dem „Lie-
bestrank“. 17½ *Ngr*
- Trutshel, A., Op. 11.** Drei vierhändige Clavierstücke.
(Kecker Muth, Humoreske. — Süsse Erinnerung,
Idylle. — Schelmischer Sinn, Scherzino.) 20 *Ngr*
- Udbye, M. A., Overture zur Oper: „Fredkulla“**
1 *Ngr* 5 *Ngr*
- Wollenhaupt, H. A., Op. 48.** Bilder aus Westen.
4 charakterist. Stücke. Heft I. II. à 22½ *Ngr*

B. Für das Pianoforte zu 2 Händen.

- Baronius, Ch., Op. 4.** Le Jeu des Nymphes. Impromptu
pour le Piano. 17½ *Ngr*
- Bartholomäus, E., Op. 16.** 'S Lorie. (Tyrolienne für
das Pianoforte. 10 *Ngr*
- Baumfelder, Frédéric, Op. 22.** Agathe. Mazourka
de Salon pour le Piano. 10 *Ngr*
- Op. 23. La Prière d'une Vierge, p. Piano. 7½ *Ngr*
- Op. 24. Marche pour Piano. 10 *Ngr*
- Op. 25. Dein Bild. Melodie f. d. Pfte. 10 *Ngr*
- Op. 28. Ballade f. d. Pianoforte. 17½ *Ngr*
- Op. 29. Gruss aus der Ferne. Clavierstück. 10 *Ngr*
- Op. 30. Jugend-Album. 40 kleine Stücke am Pia-
noforte zu spielen. Heft I. II. III. IV. à 15–25 *Ngr*
- Op. 31. Jessie. Polonaise brill. 10 *Ngr*
- Op. 32. Frühlingsgruss. Clavierstück. 10 *Ngr*
- Op. 33. Süßer Traum. Clavierstück. 7½ *Ngr*
- Op. 56. Stumme Liebe. Sechs charakteristische
Tonstücke. 17½ *Ngr*
- Op. 62. Etude mélodique. 10 *Ngr*
- Beethoven, L. van, Op. 26.** Grande Sonate pour le
Piano. 20 *Ngr*
- Op. 46. Adelaide, arr. f. d. Pfte. 10 *Ngr*
- Becke, C. G., Harfenklänge.** Clavierstück. 7½ *Ngr*
- Berendt, Nicolai, Op. 29.** Meeresleuchten. Lied ohne
Worte. 15 *Ngr*
- Brassin, Louis, Barcarole pour le Piano. 12½ *Ngr***
- Brunner, C. T., Op. 270.** Amusements des jeunes
Pianistes. Petites Fantaisies faciles et instructi-
ves sur les plus jolies Mélodies des Opéras fa-
voris pour le Piano seul. No. 1. Flotow, Martha.
12½ *Ngr*
- Idem No. 2. Flotow, Stradella. 12½ *Ngr*
- Idem No. 3. Boieldieu, La Dame blanche. 12½ *Ngr*
- Idem No. 4. Bellini, Norma. 12½ *Ngr*
- Idem No. 5. Donizetti, La fille du Régiment.
12½ *Ngr*
- Idem No. 6. Meyerbeer, Robert le Diable. 12½ *Ngr*
- Idem No. 7. Meyerbeer, Les Huguenots. 12½ *Ngr*
- Idem No. 8. Rossini, Guillaume Tell. 12½ *Ngr*
- Idem No. 9. Rossini, Le Barbier de Séville. 12½ *Ngr*
- Idem No. 10. Weber, Preciosa. 12½ *Ngr*
- Idem No. 11. Weber, Der Freischütz. 12½ *Ngr*

- Brunner, C. T., Op. 270. No. 12.** Lortzing
12½ *Ngr*
- Idem No. 13. Bellini, Romeo u. Ju-
lia. 12½ *Ngr*
- Idem No. 14. Donizetti, Lucia di L-
12½ *Ngr*
- Idem No. 15. Weber, Oberon. 12½ *Ngr*
- Idem No. 16. Meyerbeer, Le Proph-
ète. 12½ *Ngr*
- Idem No. 17. Kreutzer, Das Nachtl-
ied. 12½ *Ngr*
- Idem No. 18. Bellini, Sonnambula.
12½ *Ngr*
- Idem No. 19. Donizetti, Der Liebest-
rank. 12½ *Ngr*
- Idem No. 20. Lortzing, Czar und Z-
12½ *Ngr*
- Idem No. 21. Balfe, Die Haimonskin-
der. 12½ *Ngr*
- Idem No. 22. Donizetti, Belisario. 12½ *Ngr*
- Idem No. 23. Donizetti, Lucrezia Bo-
rgia. 12½ *Ngr*
- Idem No. 24. Auber, Maurer u. Schlo-
ss. 12½ *Ngr*
- Op. 282. Divertissement über bel-
lisches aus der Oper „Der Nordstern“, v. C.
15 *Ngr*
- Burkhardt, S., Op. 70.** Etudes élégantes
und fortschreitende Uebungsstücke
à 12½ *Ngr* Heft 3. 25 *Ngr*
- Idem compl. in einem Bande. 1½ *Ngr*
- Clementi, M., Op. 36.** Sonatines progress-
ives par Jul. Knorr. 20 *Ngr*
- Czerny, Ch., Op. 428.** Introd. et Var. br-
illantes. 20 *Ngr*
- Op. 429. Impromptu brill. sur un T-
hème suisse: „Der Heerdenreihen“, p.
27½ *Ngr*
- Op. 450. Fantaisie lyrique. 20 *Ngr*
- Doppler, J. H., Op. 112.** La petite Coqu-
ette. 12½ *Ngr*
- Op. 237. Weinen und Lachen. Zw-
eif. f. Pfte. 12½ *Ngr*
- Elssig, E., Op. 4.** Amusement de la jeun-
esse. Fantaisie sur la Annen-Polka de S-
10 *Ngr*
- Op. 5. Grüne Blätter. 3 Walzer
Immergrün — Epheuranke. 10 *Ngr*
- Engel, D. H., Op. 21.** 60 melodische U-
ebungsstücke für Anfänger im Pianofortespiel. H-
eft 2. 20 *Ngr* Heft 3. 25 *Ngr*
- Op. 30. Lebensfreuden. Melodie. 1 *Ngr*
- Op. 31. Wandersprüche. Sechs l-
ieder. Heft I. Abschied. Serenad.
Idem Heft II. Lied ohne Worte. M-
er Spielmann. Albumblatt. 22½ *Ngr*
- Enke, H., Op. 19.** Gruss an Bad Elster.
10 *Ngr*
- Abendständchen. Romanze v. W. He-
sch. 10 *Ngr*
- Idem Op. 28. Kleine melodische S-
tücke. Vorübungen zum Zwecke einer b-
esseren lernung der hauptsächlichsten Beglei-
tungsstücke. Heft I. 15 *Ngr* II. III. à 17½ *Ngr*
- Idem VI. 17½ *Ngr*
- Field, J., Deux Nocturnes pour le Piano
linconia. 7½ *Ngr* No. 2. L'Espé-
rance. 7½ *Ngr***
- Fritze, W., Op. 1.** Fünf Clavierstücke. 2 *Ngr*
- Gade, N. W., Albumblätter.** 3 Pianoforte-
stücke. 12½ *Ngr*
- Gotthardt, J. P., Op. 8.** Zwei Clavierst-
ücke. Romanze. 12½ *Ngr*
- Idem No. 2. Mazurka-Impromptu.
12½ *Ngr*
- Grützmacher, Fréd., Op. 17.** La H-
armonie. Moreau caract. 20 *Ngr*
- Op. 20. Trois Polkas de Salon. 20 *Ngr*
- Op. 21. Léopoldine. Polka-Mazourka.
20 *Ngr*
- Op. 24. Erinnerungen an das Land.
charakteristische Tonstücke. (Ar-
beit. Grünen. Ländlicher Brautzug. Mo-
dem Tanzplane. Abschied vom Lan-
de. 20 *Ngr*
- Op. 25. Marche turque. 12½ *Ngr*
- Op. 26. Rêverie d'amour. Morceau
de concert. 12½ *Ngr*
- Op. 27. Mélodie-Impromptu. Per-
fect. 15 *Ngr*
- Op. 28. Grande Valse romantique.
12½ *Ngr*
- Op. 34. Le Bain des Nymphes. Mo-
deste. 20 *Ngr*
- Op. 35. Lieder ohne Worte. Heft I.
Gondellied — Ländliches Lied. 1 *Ngr*
- Idem Heft 2. (Sehnsucht — Liebes-
lied). 15 *Ngr*
- Idem Heft 3. (Abendlied — Barcar-
ole). 15 *Ngr*
- Op. 36. An Sie! Romanze. 15 *Ngr*
- Op. 45. Auf dem Wasser. Barcar-
ole. 15 *Ngr*
- Op. 47. Souvenir de Rudolstadt. P-
ièce. 15 *Ngr*
- Hamm, Val., Favorit-Marsch über Fe-
der. 7½ *Ngr***
- Handrock, Jul., Op. 2.** 9 Waldlied-
er. Waldquelle. Jägerlied. Wa-
lde. Im Eichwalde. Waldcap-
ellen. (Abschied.) 22½ *Ngr*
- Op. 3. Liebeslied. Melodie. 15 *Ngr*
- Op. 4. Abschied. Melodie. 10 *Ngr*
- Op. 5. Wiedersehen. Melodie. 10 *Ngr*
- Op. 6. Reiselieder. (Aufbruch. A-
bschied. Auf dem See. Auf die Berg-
e. 10 *Ngr*
- Idem No. 1. Aufbruch. 10 *Ngr*
- Idem No. 2. Auf der Landstrasse.
10 *Ngr*
- Idem No. 3. Auf dem See. 10 *Ngr*
- Idem No. 4. Auf die Berge. 10 *Ngr*
- Op. 7. Valse brillante. 12½ *Ngr*

2me Valse brill. 15 *Apr*
 Deux Mazourkas. 12 *Apr*
 Am Quell. Tonbild. 10 *Apr*
 La Gracieuse. Pièce de Salon. 15 *Apr*
 Abendlied. Melodie. 15 *Apr*
 Spanisches Schifferlied. 15 *Apr*
 Frühlingsgruss. Clavierstück. 15 *Apr*
 Scherzando für das Pianoforte. 12 *Apr*
 Polonaise für das Pianoforte. 17 *Apr*
 Etude de Salon pour Piano. 12 *Apr*
 Nocturne pour Piano. 15 *Apr*
 Wanderlust. Clavierstück. 12 *Apr*
 Tarantella für das Pianoforte. 12 *Apr*
 Der Clavierschüler im ersten Stadium. sches und Mechanisches in planmässiger g. Heft I. 20 *Apr*
 Op. 5. Drei Capriccios. 22 *Apr*
 Op. 15. Instructive Clavierstücke mittlerer erigkeit. Heft I mit einem Vorwort. 22 *Apr*
 Th. Charakterstück. 7 *Apr*
 Op. 46. La Danse des Grâces. 10 *Apr*
 Les Alouettes. Impromptu. 12 *Apr*
 Zéphirine. Gr. Valse. 12 *Apr*
 Fleurs de Lis. Mazourka. 10 *Apr*
 Op. 13. Variations sur un Air tyrolien 15 *Apr*
 Rondeau brillant sur un air favori de la 15 *Apr*
 Premier Divertissement. 15 *Apr*
 Op. 3. Ländler. Erinnerung an Bad El- *Apr*
 Fred. Adieu! Mazourka. 5 *Apr*
 Op. 9. Variations sur le Duo de Win- Wenn mir dein Auge strahlet. 15 *Apr*
 Thème de Himmel: „An Alexis send' ich 15 *Apr*
 Op. 2. Fünf Charakterstücke. (Der Walzer. eien der Liebe. Ernst. Noeh ernster. r wollt.) 22 *Apr*
 Op. 90. Fantasie über Themen aus „Diana lange“. 1 *Apr*
 Op. 27. Une Pensée. Polka-Maz. 10 *Apr*
 Le Chant des Océanides. Valse élég. 15 *Apr*
 Fleur de Printemps. Galop élég. 10 *Apr*
 Adolf, u. A., 12 Lieder-Fantasien. Für noforte. No. 1. Mendelssohn-Bartholdy, F., esang. 10 *Apr*
 Op. 3. Klauwell, Ad. Thüringisches Volks- *Apr*
 Op. 4. Gade, Niels W., Leb' wohl, liches en. 10 *Apr*
 Op. 5. Mozart, W. A., Das Veilchen. 10 *Apr*
 Op. 6. Beethoven, L. van, Adelaide. 10 *Apr*
 Op. 7. Kreipl, J., s' Mailüfterl. Volkslied. *Apr*
 Op. 8. Haydn, J., Volkshymne: „Gott er- ete. 10 *Apr*
 Op. 9. Kücken, F., Schlummerlied. 10 *Apr*
 Op. 10. Arditi, L., Der Kuss (Il Bacio). Arie. 10 *Apr*
 Op. 11. Nessmüller, J. F., Wenn ich mich r Heimath sehn. 10 *Apr*
 Op. 12. Neithardt, A., Den Schönen Heil. *Apr*
 Kinderfest. 17 zweihändige Stücke für Heft 1. (Auszugs-Marsch. Spiel: „Tha- ler, du musst“. Walzer. Polka. Lied- spiel: „Fuchs, du hast“. Liedchen. Polka-) 10 *Apr*
 Heft 2. (Volkslied: „Wohlauf denn, die Galopp. Spiel: Der Kirmesbauer. d: „Lasst uns alle fröhlich sein“. Ga- alzer. Lied: „Gute Nacht“. Heimzugs- schlussgesang, Choral: „Nun danket t.“) 10 *Apr*
 Goldenes Melodien-Album für die Jugend. g der vorzüglichsten Lieder, Opern- und odien. Bd. I. 1 *Apr* 6 *Apr*
 6 Heften à 10 *Apr*
 Goldenes Melodien-Album für die Jugend. 1 *Apr* 6 *Apr*
 6 Heften à 10 *Apr*
 Goldenes Melodien-Album für die Jugend. 1 *Apr* 6 *Apr*
 6 Heften à 10 *Apr*
 Pensées au Passé. Gr. Valse brill. 15 *Apr*
 Vorwärts! Marsch. 10 *Apr*
 Heimwärts! Marsch. 10 *Apr*
 Taschen-Choralbuch. 162 vierstimmige für häusliche Erbauung, sowie zum Stu- angehende Prediger und Lehrer be- für Orgel oder Pianoforte. 20 *Apr*
 Goldenes Melodien-Album für die Jugend. 1 *Apr* 6 *Apr*
 6 Heften à 10 *Apr*
 Classische Unterrichtsstücke für Anfän- dem Pianoforte. In Ordnung vom Leich- n Schwerern, sowie mit Anmerk. u. tz. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 *Apr*
 Studien im Pianofortespiel, als Vorläufer classischen Unterrichtsstücken. Heft 1. ganz leichte Stücke für 4 Hände im von 5 Noten. 15 *Apr*
 Heft 2. Sechsfünfzig ganz leichte Uebun- schliesslich im Violschlüssel. 15 *Apr*

Schwe., sowie mit Anmerkungen und satz. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 *Apr*
 Idem in einem Bande. 1 *Apr* 20 *Apr*
 Anfangsstudien zur „musikal. Chrestomathie“. Heft 1 für Pianoforte zu 4 Händen. 15 *Apr*
 Heft 2 für Pianoforte zu 2 Händen. 15 *Apr*
 Die Scalen in Octaven und Gegenbewegung, so- wie in Terzen und Sexten. Mit Anmerkungen und Fingersatz. Ein Supplement zu den Clavierschu- len von Sal. Burkhardt u. A. 15 *Apr*
 Op. 30. Deux Fantaisies mignonnes de Salon. (Avec un canon de Rob. Schumann.) 10 *Apr*
 Köhler, L., Op. 41. Sonatine (in C-dur) für den Piano- forte-Unterricht componirt. 10 *Apr*
 Op. 66. Sechs Übungsstücke im Melodien- und Passagen-Spiel für den Clavierunterricht. 12 *Apr*
 Krausse, Th., Op. 63. Pittoresque. Charakterstück. 15 *Apr*
 Op. 66. 2 Clavierstücke. No. 1. Fecneigen. 10 *Apr*
 Idem No. 2. „Ich grüsse Dich“. Scherzo. 10 *Apr*
 Kühne, A., Op. 1. Caprice-Etude en Octaves. 15 *Apr*
 Op. 2. Hommage à J. Moscheles. Grande Valse brillante. 17 *Apr*
 Kullak, Adolph, Op. 31. Nocturne-Caprice. 12 *Apr*
 Op. 35. Repos d'Amour. Cantabile. 17 *Apr*
 Liszt, Fr., Op. 10. Trois Airs suisses. No. 1. Impro- visata sur le Ranz des Vaches: „Départ sur les Alpes“. (Aufzug auf die Alp) de F. Huber. 27 *Apr*
 Idem No. 2. Nocturne sur le Chant montagnard d'Ernest Knop. 15 *Apr*
 Idem No. 3. Rondeau sur le Ranz des Chèvres, de F. Huber. 20 *Apr*
 Trois Chansons. Transcription. No. 1. Conso- lation. 12 *Apr*
 Idem No. 2. Avant la Bataille. 12 *Apr*
 Idem No. 3. L'Espérance. 12 *Apr*
 Idem epl. in einem Bande. 1 *Apr*
 Geharnischte Lieder f. d. Pianoforte. 20 *Apr*
 Pastorale. Schnitter-Chor aus dem „Entfesselten Prometheus“. 17 *Apr*
 Die Loreley. 15 *Apr*
 Löffler, Rich., Op. 100. Ischler Idylle. 10 *Apr*
 Louis, P., Tausendschön. Cyclus der angenehmsten Lieder-Melodien in leichter und eleganter Trans- scription. (Heft 1. (Blümchen Tausendschön, v. Zumsieg. Weihnachtslied. Gretlein, von Kücken. Ständchen, von F. Schubert.) Neue Ausgabe. 10 *Apr*
 Heft 2. (Komm, lieber Mai, und mache, v. Mozart. Da wenderschönes Kind, v. Leopoldt. Choral: „Reich du deine Wege.“ Choral: „Wer nur den lieben Gott.“ Duett von Mendelssohn- Bartholdy.) 10 *Apr*
 Idem Heft 3. „Zeit geh' ans Bräutchen. Die Thäne, v. Schubert. Am ersten Mai, v. Diabelli. Gute Nacht, ich wohl, mein treues Herz, von Kücken.“ 10 *Apr*
 Idem Heft 4. (An mein Clavier, von Diabelli. Tausendschön, v. Eckert. Morgenröthe, v. F. Abt. Mein Engel, von Esser.) 10 *Apr*
 Idem in einem Bande epl. 1 *Apr* 5 *Apr*
 Modetänze, neue Pariser (Dances de Salon). No. 1. L'Impériale. 7 *Apr*
 Idem No. 2. La Sicilienne. 7 *Apr*
 Idem No. 3. La Varsoviana. 5 *Apr*
 Idem No. 4. La Hongroise. 5 *Apr*
 Mozart-Album für die Jugend. 28 kl. Tonstücke in fortschreitender Folge nach Themen W. A. Mo- zart's f. d. Pfte, herausgegeben v. einem Lehrer des Clavierspiels. 1 *Apr* 10 *Apr*
 Mozart, W. A., Das Veilchen. Für d. Pianoforte allein übertragen von A. Klauwell. 10 *Apr*
 Müller, Rich., Op. 9. Auf dem Wasser. Gondolière. 7 *Apr*
 Pathe, C. Ed., Op. 29. Andante espressivo. 15 *Apr*
 Op. 31. Polka-Rondo. 15 *Apr*
 Op. 45. Le Bonheur tranquille. Idylle. 17 *Apr*
 Op. 47. 2me Elégie. 17 *Apr*
 Petzoldt, G. A., Op. 22. Deux Réveries. No. 1. 10 *Apr*
 Op. 23. Idem No. 2. 15 *Apr*
 Pflughaupt, R., Op. 10. Valse-Caprice p. Piano. 22 *Apr*
 Pichler, J., Mazourka infernale. 15 *Apr*
 Pilz, Carl, Op. 4. Festgabe. Acht charakteristische Clavierstücke. 10 *Apr*
 Platz, J. G., Sonatine (G). Im leichten Styl f. Pfte comp. u. m. Fingersatz versehen. 7 *Apr*
 114 Uebungen in der Unabhängigkeit u. mecha- nischen Fertigkeit der Finger. 7 *Apr*
 Tonleitern durch alle Dur- u. Moll-Tonarten. 4 *Apr*
 Op. 4. Deux Nocturnes. 12 *Apr*
 Pohle, W., Op. 5. Nocturne. 10 *Apr*
 Reichel, Ad., Op. 9. Sonate. 1 *Apr* 15 *Apr*
 Rochlich, G., Op. 4. Zwei leichte instructive Jugend- Rondos, f. d. Pfte componirt u. mit Fingersatz versehen. No. 1. 12 *Apr*
 Op. 5. Idem No. 2. 12 *Apr*
 Op. 7. Réverie à la Valse. 10 *Apr*
 Rolle, H., Das Glöckchen. Clavierstück. 10 *Apr*
 Rubinstein, A., Op. 44. Soirées à St. Petersburg. Six Morceaux. Liv. I. Romance. Scherzo. 10 *Apr*
 Idem Liv. II. Preghiera. Impromptu. 15 *Apr*
 Idem Liv. III. Nocturne. Appassionato. 25 *Apr*
 Schulz-Weyda, J., Op. 35. Drei Tyroler National-Lie- der. (Der eifersüchtige Bau. — S verliebte Dirndl. — Die Zitherschläger.) 10 *Apr*
 Op. 40. Kleeblatt. Drei Polkas. No. 1. Immer fidel! 5 *Apr* No. 2. Burschen-Polka. 5 *Apr* No. 3. Bummel-Polka. 5 *Apr*

Op. 29. Valse mélancolique. 15 *Apr*
 Op. 30. Morceau de Salon. 20 *Apr*
 Struth, A., Op. 28. La Pastourelle sur l'Alpe. Polka- Amusement. 10 *Apr*
 Idem Op. 32. Six Rondeaux mignons sur des Thè- mes favoris. No. 1. Ma Normandie, de Bérat. No. 2. La Pastourelle des Alpes, de Rossini. No. 3. Air suisse. No. 4. Thème de W. A. Mozart. No. 5. Dernière Valse d'un fou. No. 6. Bercense de W. Taubert. à 7 *Apr*
 Tanz-Album, erstes Leipziger. Ein elegantes Reper- toire der feinen Tanzwelt, von verschiedenen Com- ponisten. Jahrgang I. II. III. IV. V à 1 *Apr*
 Teichfuss, L., In die Ferne. Lied ohne Worte. 7 *Apr*
 Terschak, A., Op. 39. La Rose. Morceau de Salon. 10 *Apr*
 Op. 45. An der Wiege. Lied ohne Worte. 10 *Apr*
 Trutschel, A. jun., Ernst und Scherz. Charakterstücke. (Ermunterung. Glöckentöne. Im Freien. Wasser- fahrt.) 15 *Apr*
 Voigt, Th., Op. 6. Valse-Impromptu. 10 *Apr*
 Volkmann, Rob., Capriccio. 7 *Apr*
 Wickerhauser, Natalie, Op. 6. Sechs Lieder ohne Worte. Heft I. II à 15 *Apr*
 Wienand, Volkmar, Op. 9. Frühlingsgruss. Melodie. 15 *Apr*
 Op. 12. Deux Caprices en forme de Valse. No. 1 u. 2 à 10 *Apr*
 Wohlfahrt, H., Sonatenkränzchen. Leichte u. gefällige Sonaten mit bezeichnetem Fingersatz u. Vortrag für seine jüngeren Clavierschüler. No. 1. 2. 3 à 15 *Apr*
 Wollenhaupt, A. H., Op. 3. Nocturne. 10 *Apr*
 Op. 5. Grande Valse brillante. 15 *Apr*
 Op. 6. Morceau de Salon. 12 *Apr*
 Op. 7. Souvenir. Andante et Salut. Etude. 12 *Apr*
 Op. 8. Deux Polkas. No. 1. Belinda-Polka. 12 *Apr*
 Idem No. 2. Iris-Polka. 12 *Apr*
 Op. 13. Trois Schottisch de Salon. No. 1. L'Ama- zone. 10 *Apr* No. 2. Plaisir du Soir. 15 *Apr*
 No. 3. Pensées d'Amour. 12 *Apr*
 Op. 14. 2 Polkas de Salon. No. 1. La Rose. 12 *Apr*
 No. 2. La Violette. 15 *Apr*
 Op. 16. Les Clochettes. Etude. 15 *Apr*
 Op. 17. Souv. de Vienne. Mazourka-Caprice. 17 *Apr*
 Op. 18. Les Fleurs américaines. No. 1. Adeline. Polka. No. 2. Adeline. Valse. à 10 *Apr*
 Op. 46. Il Trovatore, de Verdi. Illustr. 25 *Apr*
 Op. 47. Grande Valse styrienne. 17 *Apr*
 Op. 49. Ein süsser Blick. Salon-Polka. 15 *Apr*
 Op. 50. Trinklied aus der Oper: Lucrezia Borgia, von Donizetti. Illustration. 17 *Apr*
 Op. 51. La Traviata. Paraphrase p. Piano. 20 *Apr*
 Op. 52. Musikalische Skizzen. 15 *Apr*
 Op. 60. Sternenbanner. Paraphrase über ein ame- rikanisches Nationallied f. d. Pfte. 15 *Apr*
 Feuille d'Album. Impromptu. No. 1. 2 à 7 *Apr*
 Wüllner, Fr., Op. 3. Zwölf Stücke. Heft 1. 2 à 25 *Apr*

Schulen.

Baillet, J., Praktische Violschule od. die Kunst d. Violspiels mit Übungsstücken. 1 *Apr*
 Brunner, C. T., Op. 386. Die Schule der Geläufigkeit. Kleine melodische Übungsstücke in progressiver Fortschreitung f. d. Pfte. Heft I. II. III. u. IV à 15 *Apr*
 Burkhardt, Sal., Op. 71. Neue theoret.-prakt. Clavier- schule für den Elementar-Unterricht mit 100 klei- nen Übungsstücken. Mit schöner Titelvign. 1 *Apr*
 Carulli, Ferd., Neue prakt. Gitarren-Schule. (Neueste verb. u. verm. Ausgabe.) 1 *Apr*
 Cramer, J. B., Praktische Pianoforte-Schule nebst Übungsst. u. Vorspielen in den meisten Dur- u. Moll-Tonarten. Neue durchgesehene und verm. Auflage. 1 *Apr*
 Gleich, Ferdinand, Handbuch der modernen Instru- mentierung für Orchester und Militärmusikcorps, mit besonderer Berücksichtigung der kleineren Orchester, sowie der Arrangements von Bruch- stücken grösserer Werke für dieselben und der Tanzmusik. Als Lehrbuch eingeführt am Conser- vatorium der Musik zu Prag. Zweite vermehrte Auflage. 15 *Apr*
 Grützner, Fr., Tägliche Uebungen f. Violoncello. (Eingeführt am Conservatorium der Musik zu Leipzig.) 1 *Apr*
 Knorr, Jul., Ausführliche Clavier-Methode in 2 Thei- len. I. Theil, Methode. 1 *Apr* 6 *Apr*
 Idem II. Theil, Schule der Mechanik. 1 *Apr* 24 *Apr*
 Kuntze, C., Erstes Übungsbuch beim Gesangunter- richt nach Noten für Schule und Haus. 3 *Apr*
 Reissmann, A., Männergesangschule. Eine praktische Singeschule f. Chor-Tenor u. -Baas z. Gebrauch f. Männerchöre. Enth.: Kleine Quartetten, Canons, Volkslieder und Motetten. 1 *Apr* 7 *Apr*
 Struve, A., Op. 40. Vorschule der harmonisirten Übungs- stücke f. d. Pfte zu 4 Händen (Op. 41) oder: Erste Studien am Pfte zu 2 Händen. 1 *Apr* 15 *Apr*
 Sussmann, H., Neue theoret.-prakt. Trompetenschule. [Mit Anhang sämtlicher bei der k. preuss. Cavallerie gebräuchl. Instrumente.] 1 *Apr*

1982



HERRN ROBERT VOLKMANN
in Verehrung gewidmet.

ACHT

variationen

über ein Original-Thema

FÜR DAS
ZENEAKADÉMIA
Pianoforte zu vier Händen

COMPONIRT VON

BERNHARD VOGEL.

OP. 1.

PR. Mk. 2.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LH-2120

LEIPZIG, C. F. KAHNT.

FÜRSTL. SCHWARZBURG-SONDERSH. Hofmusikalienhandlung.

Thema.

Secondo.

Bernhard Vogel, Op. 1.

Einfach.

p gebunden. *mf* *p* *p*

Variat. I. Mässig bewegt.

p *mf* *p* *mf* *betont* *betont* *f* *p*

Thema.

Primo.

Bernhard Vogel, Op. 1.

Einfach.

p gebunden. *mf*

p *mf*

Variat. I. *Mässig bewegt.*

p *mf*

p *mf*

f *p*

Secondo.

Variat. II. *Etwas lebhafter.*

p *mf*

p *mf* *f* *mf*

p

Variat. III.

p

mf

p

Variat. II. *Etwas lebhafter.*

Variat. III.

Secordo.

The first system of the 'Secordo.' piece consists of two staves. The upper staff features a continuous, rapid sixteenth-note arpeggiated pattern. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic.

The second system continues the arpeggiated texture in the upper staff. The lower staff has a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Variat. IV.
Mit Wucht.

The third system, titled 'Variat. IV. Mit Wucht.', is in a different key signature with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The upper staff has a forte (*f*) dynamic. The lower staff features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth notes.

The fourth system continues the 'Variat. IV. Mit Wucht.' piece. The upper staff has a forte (*f*) dynamic, and the lower staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. The texture is dense with many beamed sixteenth notes.

The fifth system concludes the 'Variat. IV. Mit Wucht.' piece. It features a final, powerful chord in the upper staff and a complex, beamed sixteenth-note pattern in the lower staff.



Primo.

Variat. IV.
Mit Wucht.

8 Variat. V.
Sehr langsam.

Secondo.

pp

mf

pp

zögernd

Variat. VI *Humoristisch.*

f immer betont

f

ff

mit 8

mit 8

mit 8

mit 8

mit 8



Variat.V.
Sehr langsam.

Primo.

Variat.VI. Humoristisch.

Secondo.

Variat. VII.

Adagio. Mit Seele.

mf

p

mf

betont

p

ZENAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

Variat. VIII.

mf Feuerig.

mf

mf

Primo.

11

Variat. VII.

Adagio. Mit Seele.

Variat. VIII. Feuerig.

Secondo.



Primo.

13



1996 JÚN 14.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM