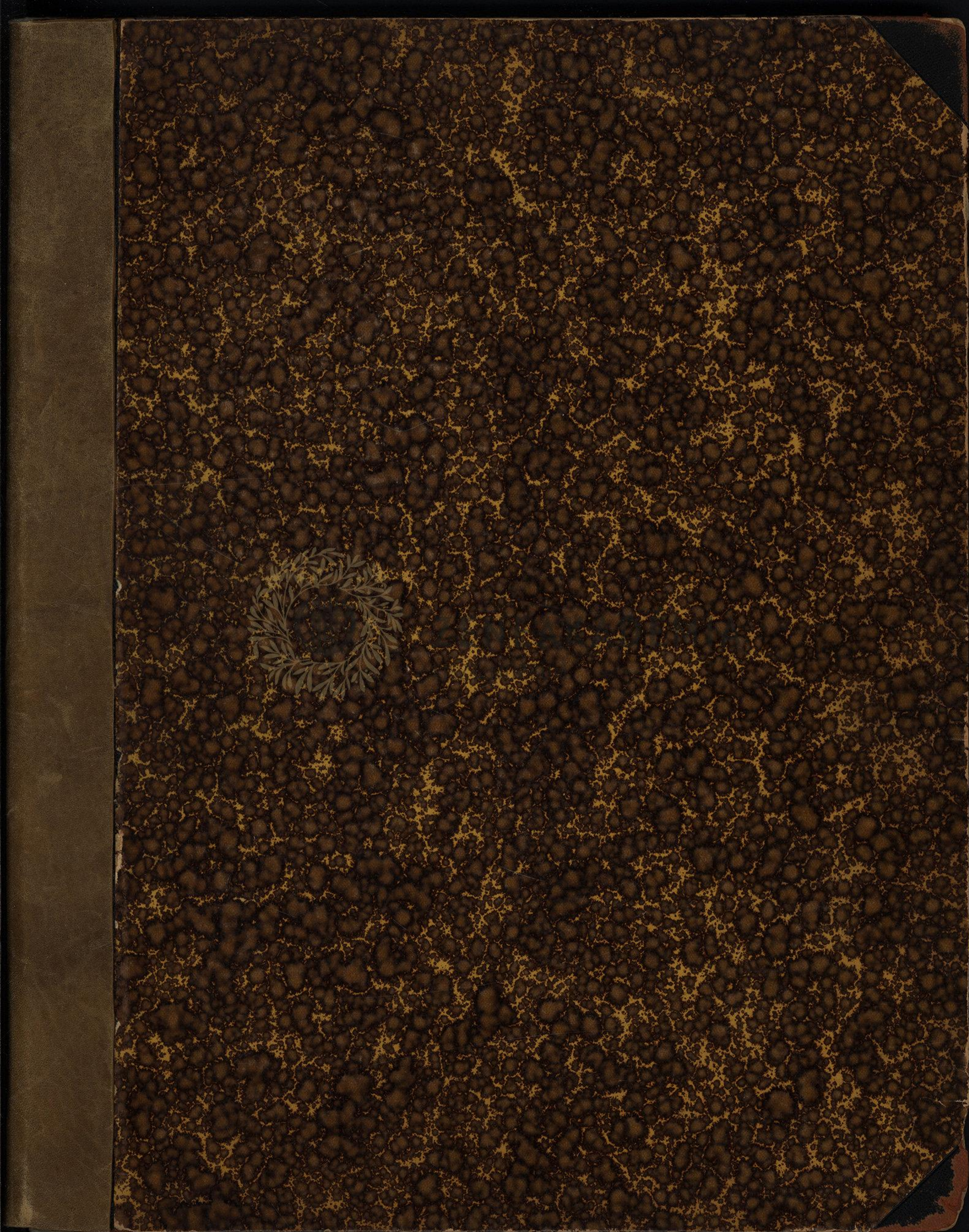






ZENEAKADÉMIA

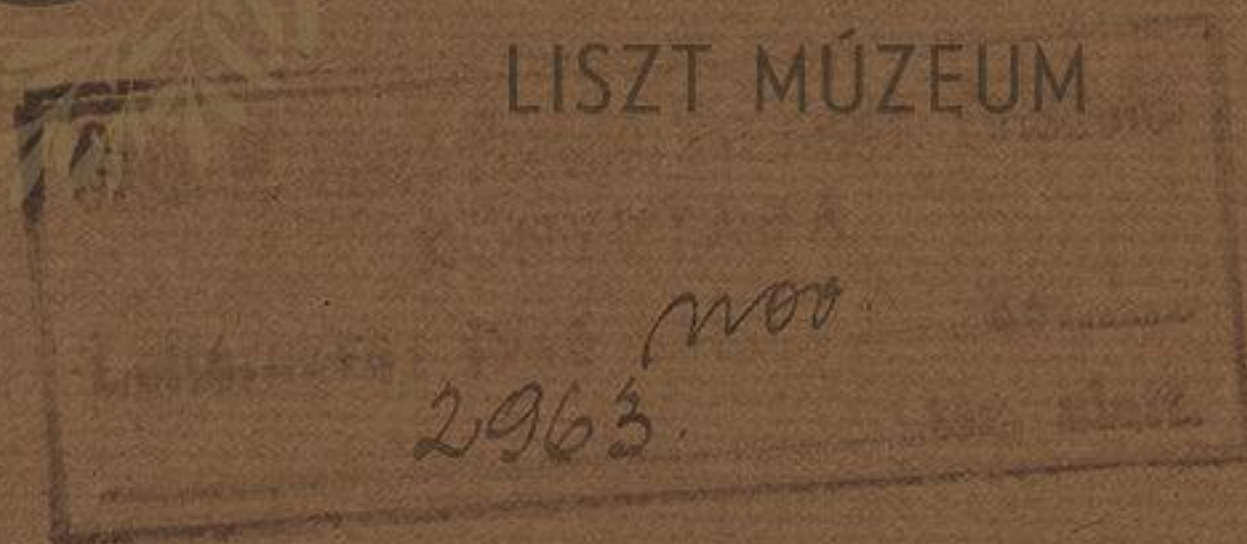
LISZT MÚZEUM

2963.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

2963

ad B 2963 I

LIEDER u. GESÄNGE

für eine Singstimme
mit Clavierbegleitung von

ADOLF JENSEN.



	K h	M. Pf.
Opus 39. Zwei Lieder (Al. Puschkin) für hohe Stimme complet	1.50	1.50
Nr. 1. O sing', du Schöne.	—90	—90
O sing', du Schöne, mir nicht Georgiens wehmutsvolle Lieder.		
" 2. Ständchen.	—90	—90
Nächtlicher Duft weht durch die Luft		
Opus 41. Romanzen und Balladen (R. Hamerling) für hohe Stimme complet	5.40	5.40
Nr. 1. Im Schlosshof.	—90	—90
Im Schlosshof duftet die alte Linde.		
" 2. Die Braut.	1.80	1.80
Schön Liebchen komm' hernieder.		
" 3. Lebe wohl	—90	—90
Nun ich dein Auge feucht geseh'n.		
" 4. Rübezahl.	1.20	1.20
Es rauschen die Tannen und Föhren.		
" 5. An die Vögel.	—90	—90
Zwitschert nicht vor meinem Fenster		
" 6. Liebe im Schnee.	1.80	1.80
Sassen zwei Liebende kosend.		

Hoch.

Mittel.

Tief.

30 7293
op. 22 7310
" 110 7293
" 30 7293

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

WIEN, LUDWIG DOBLINGER

(Bernhard Herzmannsky)

Déposé à Paris.

I. Dorotheergasse 10.

Leipzig K. F. Köhler.

London, Ent. Sla Hall.





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

O sing' Du Schöne.



Für tiefe Stimme.

Langsam und ausdrucksvoll.

Adolf Jensen, Op. 39. No 1.

Singstimme.

Pianoforte.

0 sing' Du Schöne, sing' mir nicht Ge-or - giens wehmüt-

vol - le Lie - der, sie wecken wie ein Traumge - sicht mir fer - nes

Land und Le - ben wie - der. Auf mich her - ein in wil - der Pein - aus Dei - nen

p *mf* *p* *mf* *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Lie - dern klin - gend bricht es: die Steppen - nacht, der Mon - den -
 schei -
 der Schmerz des kind - li - chen Ge - sich - tes.
 Das lieb - li - che Ge - spenst, bei Dir ver - gess' ich es, und ach! wie
 ger - ne, doch wenn du singst, doch wenn du singst, er - scheint es mir und ruft mich

f *mf* *p*
f *mf* *p*
mf *mf* *p*
p *zunehmend.* *mf* *p*
sf *p* *zunehmend.* *mf* *p*
f *mf* *p* *p*
mf *p* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *
 Ped. * Ped.
 * Ped. Ped. Ped. *
 Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
 Ped. Ped. * Ped. *
 Ped. * Ped.

grau-sam in die Fer-ne.
ten. ten.
Verschiebung.
pp
pp
*Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. **

p 0 sing' Du Schö-ne, sing' mir nicht Ge - or - giens wehmut - vol - le Lie-der,
mf
mf
*Ped. * Ped. * Ped. **

p sie wecken wie ein Traumge - sicht mir fer-nes Land und Le - ben wie-der.
mf
p
*Ped. * Ped. * Ped. * Ped. **

mf
p
p
pp
zögernd.
*Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. **

Empfehlenswerte Musikalien

aus dem Verlage von **LUDWIG DOBLINGER** (Bernhard Herzmansky)
Musikalienhandlung, Wien, I. Dorotheergasse Nr. 10.

Vocal-Musik.

Lieder für eine Singstimme mit Clavierbegleitung.								
	n. kr.	M. Pf.		n. kr.	M. Pf.		n. kr.	M. Pf.
Blasser, Gustav. Op. 25. Nur Liebe! Ihr schönen gold'nen Sterne. Ausgabe für Sopran oder Tenor.	—60	1.20	Goldmark, Carl. Op. 20. Beschwörung. Für hohe Stimme.	—75	1.50	hat mich erfreut. Nr. 4. Die helle Sonne leuchtet auf's weite Meer hernieder.	—90	1.80
— Ausgabe für Alt oder Bariton.	—60	1.20	— Op. 21. Vier Lieder. Für hohe Stimme, complet.	1.50	3.—	Rückauf, Anton. Op. 3. 6 Lieder f. Mittelstimme. Nr. 1. Mir träumte von einem Königskind. Nr. 2. Sängers Vorüberzieh'n. Nr. 3. Im Rhein, im schönen Ströme. Nr. 4. Heut' haben sie mein Lieb begraben. Nr. 5. Seliges Vergessen. Nr. 6. Das Röslein.	1.35	2.70
— Op. 30. Das Märchen v. d. schönen Melusine. Lieder-Cyclus Melusins und Raimund's. Nr. 1. Melusins Klage. Nr. 2. Raimund auf der Jagd. Nr. 3. Melusins und Raimund's Hochzeit (Duett). Nr. 4. Raimund's Treubruch. Nr. 5. Melusins Leid. Nr. 6. Melusins und Raimund's Wiederfinden. (Duett). Ausgabe für Sopran oder Tenor.	2.25	4.50	— 1. Ström' leise Du Bächlein am grünen Hang, hoch und tief.	—90	1.80	— 2. Maria: Himmelsmächte die schirmet, hoch und tief.	—45	—90
— Ausgabe für Mezzosopran oder Bariton.	2.25	4.50	— 3. Wollt' er nur fragen, hoch und tief.	—50	1.—	— 3. Lieder. (II. Folge.) Nr. 1. Blühender Schleh. Nr. 2. Amsel in dem schwarzen Kleid. Nr. 3. Augenblicke.	—75	1.50
— Op. 35. 3 Lieder für Bariton oder Mezzosopran. Nr. 1. Abendlied: Heller Sterne stille Pracht. Nr. 2. Mein schönstes Lied: Weiss nicht, wie viel ich Lieder sang.	—45	—90	— 4. Franz: Das Herz will mir brechen, Therese, hoch und tief.	—50	1.—	Schytte, Ludwig. Op. 67. 3 Lieder für Mezzosopran oder Bariton. Nr. 1. Die junge Witwe. Nr. 2. Prinzessin. Nr. 3. Abgelohnt.	1.50	3.—
— 3. Geliebte, sei kein Stern: Ich weiss nicht, ob es Sterne.	—45	—90	Hegenbart, J. M. Blumengruss. Coloraturwalzer für Sopran.	—90	1.80	Singen und Sagen. Gesänge aus alter und neuer Zeit. Nr. 1. Riedel, Herm. Ich will von Schlachten singen (hoch).	—30	—60
— Op. 36. 3 Lieder für Sopran oder Tenor. Nr. 1. Lass' ab und geh' zur Ruh! Die Abendglocken singen.	—30	—60	Hess, E. 3 Gesänge von Rud. Baumbach. Nr. 1. Die drei Federn. Nr. 2. Zur Beruhigung. Nr. 3. Rühr' mich nicht an.	1.20	2.40	— 2. Wurm, Rud. Zigeunerleben (hoch).	—60	1.20
— 2. Klage nicht! Vorüber ist das Blütenfest. Nr. 3. Brieftaube: Täubchen, nun wiege.	—45	—90	— 4. Gesänge. Nr. 1. Der Vollmacht Zwillinge. Nr. 2. Nebel. Nr. 3. Hausrecht. Nr. 4. Verloren.	1.85	2.70	— 3. Letti, Antonio. Aria „Pur dicesti“, verso il 1700 (hoch).	—60	1.20
— Op. 37. 3 Lieder für Bariton oder Mezzosopran. Nr. 1. Vergebens: Der Frühling blieb so lange aus.	—30	—60	— 4. Lieder für eine mittlere Stimme. Nr. 1. Ueberall blühendes Maienglück. Nr. 2. Im Herbst. Nr. 3. Immer leiser wird mein Schlummer. Nr. 4. Die alte Weide.	1.20	2.40	— 4. Pergolesi. Tre giorni (hoch).	—30	—60
— 2. Marie: Dich lieb' ich, dich, Marie.	—45	—90	Jensen, Adolf. Op. 39. 2 Lieder für hohe Singstimme.	—75	1.50	— 5. Dasselbe (tief).	—30	—60
— 3. Bester Wunsch: Wenn deine Jugend längst entschwunden.	—45	—90	— Nr. 1. O sing', du Schöne: O sing', du Schöne, mir nicht Georgiens wehmuthsvolle Lieder (hoch und tief).	—45	—90	— 6. Riedel, Herm. Op. 8. Nr. 2. Deine weissen Lilienfinger (hoch).	—30	—60
— Op. 38. In der Tscharda: Die Räuber nah'n in lust'gen Hauf. Ausgabe für Tenor oder Sopran.	—75	1.50	— 2. Ständchen: Nächtlicher Duft weht durch die Luft (hoch und tief).	—45	—90	— 7. — Op. 8. Nr. 3. Ich sass zu deinen Füssen (hoch).	—30	—60
— Op. 81. Der Jesuit, für Bariton.	—90	1.80	Dasselbe, für mittlere Stimme (siehe Singen und Sagen Nr. 15.)	2.70	5.40	— 8. Jensen, Adolf. Op. 41. Nr. 3. Lebe wohl (tief).	—45	—90
— Op. 83. An die Donau, für Bariton.	—60	1.20	— Nr. 1. Im Schlosshofe: Im Schlosshof duftet die alte Linde (hoch und tief).	—45	—90	— 9. Letti, Antonio. Aria „Pur dicesti“, verso il 1700 (tief).	—60	1.20
— Op. 85. Viel tausend, tausend Küsse gib (hoch). Dasselbe (tief).	—60	1.20	— 2. Die Braut: Schön Liebchen komm' hernieder (hoch und tief).	—90	1.80	— 10. Jomelli, Nicolo. Arietta nel opera „Il Parataggio“ a 1745 (hoch).	—30	—60
— Op. 86. Spielmann's Lied, hoch und tief.	—60	1.20	— 3. Lebe wohl: Nun ich dein Auge feucht geseh'n (hoch und tief).	—45	—90	— 11. Scarlatti, Alessandro. Canzonetta, 1680 (hoch).	—30	—60
Brüll, Ig. Op. 5. Heft I. 6 Gesänge für mittlere Stimme. Nr. 1. Es schauen die Blumen alle. Nr. 2. Wenn ich auf dem Lager liege. Nr. 3. Jedweder Geselle, sein Mädel am Arm. Nr. 4. Sie liebten sich Beide. Nr. 5. Ich wollt', meine Schmerzen ergössen sich all' in ein einziges Wort. Nr. 6. Manch' Bild vergess'ner Zeiten complet.	1.35	2.70	— 4. Räbezah: Es rauschen die Tannen und Föhren (hoch und tief).	—60	1.20	— 12. Händel. Aria nel „Rinaldo“ (hoch).	—45	—90
— Heft II. 3 Gesänge für mittlere Stimme. Nr. 1. Das verlassene Mädelchen. Nr. 2. Ligurisches Volkslied. Nr. 3. Waldeinsamkeit.	—90	1.80	— 5. An die Vogel: Zwitschert nicht vor meinem Fenster (hoch und tief).	—45	—90	— 13. Paesello. Aria nella „Serva padrona“ (hoch).	—60	1.20
— Heft III. 3 Gesänge für mittlere Stimme. Nr. 1. Am Traunsee. Nr. 2. Der schwere Abend. Nr. 3. Trauer.	1.05	2.10	— 6. Liebe im Schnee: Sassen zwei Liebende küssend (hoch und tief).	—90	1.80	— 14. Weber, C. M. v. Wiegenlied von Breuer (mittel).	—30	—60
— Op. 62. 5 Lieder für mittlere Stimme.	1.35	2.70	Konradin, C. F. Op. 45. 2 Lieder in österreichischer Mundart für mittlere Singstimme.	—60	1.20	— 15. Jensen, Adolf. Op. 39. Nr. 2. Ständchen (mittel).	—45	—90
— Nr. 1. Wenn still mit seinen letzten Flammen. Nr. 2. Du fragst mich.	—36	—70	— Nr. 1. Mei Mütz.	—60	1.20	— 16. Mandl, Rich. Musikus und Musica (mittel).	—60	1.20
— 3. Ländliches Frühlingslied.	—36	—70	— 2. mag di net.	—60	1.20	— 17. Slansky, L. Die Rose aller Rosen (hoch).	—60	1.20
— 4. Gondoliera.	—45	—90	Liechtenstein, Rudolf Fürst. Es muss ein Wunderbares sein.	—30	—60	— 18. Dasselbe (tief).	—60	1.20
— 5. Liebesglück.	—36	—70	Mandl, Rich. Op. 1. 3 Lieder. Nr. 1. Ständchen. Nr. 2. Musikus und Musica. Nr. 3. Die Quelle blüht so klar.	1.20	2.40	— 19. Thern. Carl. Op. 69. Der Mond (mittel).	—45	—90
— Op. 63. 5 Lieder für mittlere Stimme.	1.50	3.—	— Daraus einzeln: Nr. 2. Musikus und Musica. (Siehe „Singen und Sagen“ Nr. 16.)	5.40	9.—	— 20. Teutscher Jos. Flüedlied (mittel).	—60	1.20
— Nr. 1. Antwort (hoch und mittel).	—60	1.20	Marchesi, S. O. Op. 19. 24 leichte und stufenweise fortschreitende Übungen für die Entwicklung der Stimme und 6 Stübungen für Bariton oder Bass.	5.40	9.—	— 21. Mader, R. Schläfst du, Liebchen? (hoch).	—60	1.20
— 2. Abendbild (hoch und mittel).	—60	1.20	— Op. 21. La Desirée. Valse (Balzar il cor mi sento).	—60	1.20	— 22. — Du wärest mein Eigen (mittel).	—75	1.50
— 3. Phillis, mein Kind (hoch und mittel).	—60	1.20	Mierozwinski, L. Romanze.	—50	1.—	— 23. Strasser, Alfr. Op. 42. Zagen und Klagen. Theodor Reichmann gewidmet (mittel).	—75	1.50
— 4. Herab von den Bergen (hoch und mittel).	—60	1.20	— Tu che m'ami. Romanza.	—50	1.—	— 24. — Op. 41. Mein Vaterhaus (hoch und tief).	—60	1.20
— 5. Vom Mummelsee (hoch und mittel).	—60	1.20	Müller Ad. jun. Op. 9. 4 Gedichte. Nr. 1. Wenn die ersten Rosen blüh'n. Nr. 2. Schlehdorn und wilde Rosen hab' ich mir im Wald gepflückt. Nr. 3. Munt'rer Bach, was rausch'st du so? Nr. 4. O Welt, du bist so wunderschön: Nun bricht aus allen Zweigen.	1.20	2.40	— 25. Brandl, Joh. Zu Zwei'n. Gesungen von Fräulein Antonie Schlager, k. k. Hof-Opernsängerin (hoch).	—60	1.20
Fischhof, Robert. Lieder und Gesänge: Deutsch und englisch.	—60	1.20	Reichmann, Fritz. 3 Lieder für mittlere Stimme. Nr. 1. Der schwere Abend. Nr. 2. Morgenlied. Nr. 3. Du willst, dass ich in Worte fuge.	—90	1.80	— 26. Dasselbe (tief).	—60	1.20
— Nr. 14. Der Wirthin Töchterlein (The Innkeepers Daughter), tief.	—60	1.20	Riedel, Hermann. Op. 1. 6 Lieder über mittelalterliche Texte für hohe Stimme.	1.80	3.60	Slansky, L. Die Rose aller Rosen. (Siehe „Singen und Sagen“ Nr. 17 und 18.)	—75	1.50
— 1b. Dasselbe, hoch.	—60	1.20	— Nr. 1. Herzbüchlein. Nr. 2. Du überall. Nr. 3. Liebeslied. Nr. 4. Rosen im Schnee. Nr. 5. Liebeslied. Nr. 6. Ständchen.	1.80	3.60	— Waldmannslied: O Waldmann du, zu Haus im Hain. Für Bariton.	—60	1.20
— 2a. Blühender Schleh' (Blossoming Sloe), tief.	—60	1.20	— Op. 2. 3 Lieder für hohe Stimme Nr. 1. Ständchen. Nr. 2. Ven allen schönen Kindern. Nr. 3. Es war ein warmer, blauer Frühlingsabend.	1.35	2.70	— Dasselbe mit eingeleiteter Tenorstimme.	—75	1.50
— 2b. Dasselbe, hoch.	—60	1.20	— Op. 3. Lieder für hohe Stimme. Nr. 1. Im Dorfe die Gasse entlang. Nr. 2. Einen Augenblick sich finden. Nr. 3. Du fragst, warum ich liebe?	1.05	2.10	Wallnöfer, Ad. Op. 1. 7 Lieder für eine mittlere Stimme. Nr. 1. Durch die wolkgige Maiennacht. Nr. 2. Schweigen. Nr. 3. Hauch und Wort, Erde Nr. 4. Auferstehung. Nr. 5. Frage. Nr. 6. Maiennacht. Nr. 7. Morgenroth und Nacht.	1.35	2.70
— 3a. Dann klopf' nur an's Fenster (Knock at my Window), tief.	—60	1.20	— Op. 4. 3 Lieder für hohe Stimme. Nr. 1. Herzeleid. Nr. 2. Am Bach. Nr. 3. Die sterbende Maria.	—90	1.80	Weeber, Emil. Op. 47. Die Flasche.	—50	—
— 3b. Dasselbe, hoch.	—60	1.20	— Op. 5. 3 Lieder für hohe Stimme. Nr. 1. Senkt der Schlaf die müden Augen. Nr. 2. Ständchen. (Aus den Liedern Jung Weiden's von Scheffel.) Nr. 3. Im Wald.	—60	1.20	— Op. 48. Zu spät.	—36	—70
Fuchs, Robert. Op. 3. 6 Gesänge für Tenor oder Sopran. Nr. 1. Verlust: Ach, wie so lachend, ach, wie so mild. Nr. 2. Wissen es die blauen Blumen. Nr. 3. Der schwere Abend: Die dunklen Wolken hingen. Nr. 4. Vorsatz: Ich will's dir nimmer sagen. Nr. 5. Der Abendhimmel: Wenn ich an deiner Seite. Nr. 6. An die Melancholie: Du geleitest mich durch's Leben.	1.05	2.10	— Op. 6. 3 Lieder für hohe Stimme. Nr. 1. Ich singe dich, liebliches Mädchen du. Nr. 2. Verlust. Nr. 3. Veilchen vom Berg.	—90	1.80	— Op. 49. Verwelkt.	—50	1.—
Gänsbacher, Josef. 5 Lieder für eine hohe Singstimme. (Text deutsch und englisch.) Nr. 1. Die junge Nonne (The young Nun). Nr. 2. Frage (Question). Nr. 3. Wiegenlied (Cradle song). Nr. 4. Hätt' es nimmer gedacht (Had ne'er thought). Nr. 5. Welch' frohe Kunde (What glad some tidings).	1.50	3.—	— Op. 7. 3 Lieder für hohe Stimme. Nr. 1. Der Strauch erzittert. Nr. 2. Oft sinn' ich hin und wieder. Nr. 3. Nachhall.	—60	1.20	— Op. 50. Mein Lieb das ist ein Rösleinroth.	—36	—70
Gernert, Franz. 3 Lieder. Am Manzanar. Die Begegnung. Ich möchte sagen.	1.05	2.10	— Op. 8. 3 Lieder für hohe Stimme.	—60	1.20	Weinzierl, Max von. Op. 10. 5 Lieder für Sopran oder Tenor. Nr. 1. Blondchen in der Gondel. Nr. 2. Der träumende See. Nr. 3. Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz. Nr. 4. Weissdornbüschlein. Nr. 5. Abendständchen.	1.35	2.70
Goldmark, Carl. Op. 18. 12 Gesänge.	1.20	2.40	— Dieselben einzeln.	—60	1.20	— Op. 11. 5 Lieder für eine tiefere Stimme. Nr. 1. Die Stadt. Nr. 2. Weinlied. Nr. 3. Jetzt wird sie wohl im Garten sein. Nr. 4. O lass' dich halten. Nr. 5. O der blaue Himmel.	1.80	3.60
— Nr. 1. Sonntagsruhe: Die Ruhe zieht durch's Haus, hoch und tief.	—50	1.—	Marchesi, S. C. Op. 18. Canto siciliano a due voci: Spezzar mi sento il core (Es will das Herz im Leibe mir. 2stimmiges sicilianisches Volkslied).	—75	1.50	Winterberger, Alex. Op. 18. 12 Gesänge.	—90	1.80
— 2. Wenn die Lerche zieht, hoch und tief.	—45	—90	Roth, Franz. Lieder aus dem Anzengruber'schen Volksstück „Der Fleck auf der Ehr“ (Deutsches Volkstheater).	—60	1.20	— Heft I. Nr. 1. Pfingstlied. Nr. 2. Maria's Wanderschaft. Nr. 3. Frohnleichnamlied. Nr. 4. Wiegenlied.	—90	1.80
— 3. Das kahle Grab: Auf dem Kirchhof unter'm Lindenbaum, hoch und tief.	—45	—90	— Nr. 1. Immer soll's halt a so bleib'n, wie's is (hoch und tief).	—60	1.20	— Heft II. Nr. 5. Ingeborg's Klage. Nr. 6. Neid der Sehnsucht. Nr. 7. Im Spätherbst. Nr. 8. Schicksal.	1.80	3.60
— Heft II. Für hohe Stimme.	1.50	3.—	— 2. Lied der Ewel.	—60	1.20	— Heft III. Nr. 9. Venetianisches Ständchen. Nr. 10. O, frage nicht. Nr. 11. Gestillter Gram. Nr. 12. Tscherkessisches Lied.	1.50	3.—
— Nr. 4. Der Wald wird dichter, hoch und tief.	—50	1.—	Rückauf, Anton. Op. 1. 2 Lieder.	—60	1.20	Adajewsky, E. Op. 3. Heft III. (Das Lied an den Bach Der süsse Schlaf).	—90	1.80
— 5. Die Quelle: Unsre Quelle kommt im Schatten, hoch, mittel und tief.	—75	1.50	— Nr. 1. Im Lager von Accon.	—60	1.20	Kerner, C. Schön ist's durch's Leben. Walzer-Rondo für 2stimmigen Frauenchor.	—90	1.80
— 6. Schlage nicht die feuchten Augen bang erglühend nieder, hoch und tief.	—50	1.—	— Op. 2. 4 Lieder der Mirza Schaffy für hohe Stimme. Nr. 1. Thu' nicht so spröde, schönes Kind. Nr. 2. Es ragt der alte Elbhorn, so hoch der Himmel reicht. Nr. 3. Ein Blick des Aug's.	—60	1.20	Löw, W. C. Duette aus dem Kindermärchen „Der verzauberte Prinz“ od. „Bär, Fisch und Adler“ (Kinderduette). Duett mit Echo (Marie und Rosa). Duett (Frau Brechtel, Bär).	—45	—90
— 7. Weinet um sie: Beweinest sie, die an Babels Strömen klagen, hoch und tief.	—50	1.—	Marchesi, S. C. Op. 18. Canto siciliano a due voci: Spezzar mi sento il core (Es will das Herz im Leibe mir. 2stimmiges sicilianisches Volkslied).	—75	1.50	Marchesi, S. C. Op. 18. Canto siciliano a due voci: Spezzar mi sento il core (Es will das Herz im Leibe mir. 2stimmiges sicilianisches Volkslied).	—75	1.50
— Heft III. Für mittlere Stimme.	1.50	3.—	Rückauf, Anton. Op. 1. 2 Lieder.	—60	1.20	Roth, Franz. „s verlor'ne Vertrau'n. Duett aus dem Volksstück: „Der Fleck auf der Ehr“ von L. Anzengruber.	—60	1.20
— Nr. 8. So lach' doch einmal: Nun mach' mir nicht das Herz so weich, hoch und mittel.	—45	—90	Marchesi, S. C. Op. 396. Sei wieder guat. Lied mit Benutzung des Andante-Motivs (Pfeifthemas) aus der Introduction des Walzers „Weaner Madl'n“.	—75	1.50	Ziehrer, C. M. Op. 396. Sei wieder guat. Lied mit Benutzung des Andante-Motivs (Pfeifthemas) aus der Introduction des Walzers „Weaner Madl'n“.	—75	1.50
— 9. Wir gingen zusammen zu Feld, mein Hans, hoch und mittel.	—45	—90						
— 10. Er sagt mir so viel, hoch und mittel.	—45	—90						
— 11. O, willst mich nicht mitnehmen. Klein Anna Kath'rin? hoch und mittel.	—50	1.—						
— 12. Herzeleid: Ach, wie thut mein Herze weh, hoch mittel und tief.	—50	1.—						

WIEDERGESÄNGE

für eine Singstimme
mit Clavierbegleitung von
ADOLF JENSEN.



K h M. Pf.

- Opus 39. **Zwei Lieder** (Al. Puschkin) für hohe Stimme complet 1.50 1.50
- Nr. 1. O sing', du Schöne. —.90 —.90
O sing', du Schöne, mir nicht Georgiens wehmutsvolle Lieder.
- " 2. Ständchen. —.90 —.90
Nächtlicher Duft weht durch die Luft.
- Opus 41. **Romanzen und Balladen** (R. Hamerling) für hohe Stimme complet 5.40 5.40
- Nr. 1. Im Schlosshof. —.90 —.90
Im Schlosshof duftet die alte Linde.
- " 2. Die Braut. 1.80 1.80
Schön Liebchen komm' hernieder.
- " 3. Lebe wohl. —.90 —.90
Nun ich dein Auge feucht geseh'n.
- " 4. Rübezahl. 1.20 1.20
Es rauschen die Tannen und Föhren.
- " 5. An die Vögel. —.90 —.90
Zwitschert nicht vor meinem Fenster
- " 6. Liebe im Schnee. 1.80 1.80
Sassen zwei Liebende kosend.

Hoch.

Mittel.

Tief.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

WIEN, LUDWIG DOBLINGER

(Bernhard Herzmannsky)

Déposé à Paris. I. Dorotheergasse 10. London, Ent. Sla Hall.
Leipzig K. F. Köhler.

Ständchen.

Für tiefe Stimme.

Sehr belebt, leise und zart.

Ad: Jensen, Op. 39. No 2.

Singstimme.

Piano.

p Nächt.li - cher Duft

cresc. *mf* *sempre p* *e dôle*

mf weht durch die Luft: — es saust, es braust der Gua - dal - qui - vir, es saust, es

cresc.

f *mf* braust — der Gua - dal - qui - vir.

cresc. *f* *p* *cresc.*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

p dolce

Sieh, der Mond ist auf - ge - gan - gen: lei - se, horch...

mf

subito p

*Red. **

f

dim.

p

Gui - tar - ren - ton, ei - ne Maid in Ju - gend - pran - gen

p

*Red. **

*Red. **

*Red. **

*Red. **

*Red. **

*Red. **

steht ge - lehnt auf den Bal - kon. _____

cresc.

*Red. **

*Red. **

*Red. **

*Red. **

*Red. **

p

Nächt - li - cher Duft weht durch die Luft; es saust, es

mf

p

*Red. **

*Red. **

*Red. **

*Red. **

*Red. **

The image displays a page from a musical score for 'Die Gipsy Song' by Franz Liszt. The score is written for voice and piano. The vocal line is in G major (one flat) and 2/4 time. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The lyrics are in German and are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as dynamics (cresc., f, p, mf), articulation (accents), and performance instructions (espressivo, decresc.). The page is watermarked with 'ZENEAKADÉMIA LISZT MŰZEUM' and a logo of a lyre.

cresc. *f* *p*
braust der Gua . dal . qui . vir, es saust, es braust — der Gua . dal . qui .

espressivo *p*
vir. Nimm vom Na . cken die Man . til . la, wie der Tag uns

espressivo *p*
auf . zu . gehn schön . stes Mäd . chen von Se . vil la, lass dein

mf *decresc.* *p*
klei . nes Füss . chen sehn; — schön . stes Mäd . chen, von Se .

p *mf* *decresc.* *p*

vil . la, lass Dein klei . nes Füss . chen sehn!

p *mf* *decresc.* *p*

Red. *

mf

Nächt . li . cher Duft weht durch die Luft; es saust, es braust der Gua .

Red. *

cresc. *f* *mf*

dal . qui . vir, es saust, es braust — der Gua . dal . qui . vir.

Red. *

cresc. *mf* *p*

Red. *

Empfehlenswerte Musikalien

aus dem Verlage von LUDWIG DOBLINGER (Bernhard Herzmansky)
Musikalienhandlung, Wien, I. Dorotheergasse Nr. 10.

Vocal-Musik.

Lieder für eine Singstimme mit Clavierbegleitung.

	n. kr.	M. Pf.
Blasser, Gustav. Op. 25. Nur Liebe! Ihr schönen gold'nen Sterne. Ausgabe für Sopran oder Tenor.	—60	1.20
Ausgabe für Alt oder Bariton.	—60	1.20
Op. 30. Das Märchen v. d. schönen Melusine. Lieder-Cyclus Melusins und Raimund's. Nr. 1. Melusins Klage. Nr. 2. Raimund auf der Jagd. Nr. 3. Melusins und Raimund's Hochzeit (Duett). Nr. 4. Raimund's Treubruch. Nr. 5. Melusins Leid. Nr. 6. Melusins und Raimund's Wiederfinden. (Duett). Ausgabe für Sopran oder Tenor	2.25	4.50
Ausgabe für Mezzosopran oder Bariton.	2.25	4.50
Op. 35. 3 Lieder für Bariton oder Mezzosopran		
Nr. 1. Abendlied: Heller Sterne stille Pracht	—45	—90
Nr. 2. Mein schönstes Lied: Weiss nicht, wie viel ich Lieder sang	—45	—90
Nr. 3. Geliebte, sei kein Stern: Ich weiss nicht, ob es Sterne	—45	—90
Op. 36. 3 Lieder für Sopran oder Tenor.		
Nr. 1. Lass' ab und geh' zur Ruh! Die Abendglocken singen	—30	—60
Nr. 2. Klage nicht! Vorüber ist das Blütenfest	—45	—90
Nr. 3. Brieffaule: Täubchen, nun wiege	—45	—90
Op. 37. 3 Lieder für Bariton oder Mezzosopran.		
Nr. 1. Vergebens: Der Frühling blieb so lange aus	—30	—60
Nr. 2. Marie: Dich lieb' ich, dich, Marie	—45	—90
Nr. 3. Bester Wunsch: Wenn deine Jugend längst entschwunden	—45	—90
Op. 38. In der Tacharda: Die Räuber nah'n in lust'gen Hauf. Ausgabe für Tenor oder Sopran	—75	1.50
Op. 81. Der Jesuit, für Bariton.	—90	1.80
Op. 83. An die Donau, für Bariton.	—60	1.20
Op. 85. Viel tausend, tausend Küsse gib (hoch)	—60	1.20
Dasselbe (tief).	—60	1.20
Op. 86. Spielmann's Lied, hoch und tief.	—60	1.20
Brüll, Ig. Op. 5. Heft I. 6 Gesänge für mittlere Stimme. Nr. 1. Es schäuen die Blumen alle. Nr. 2. Wenn ich auf dem Lager liege. Nr. 3. Jedweder Geselle, sein Mädel am Arm. Nr. 4. Sie liebten sich Beide. Nr. 5. Ich wollt', meine Schmerzen ergössen sich in ein einziges Wort. Nr. 6. Manch' Bild vergess'ner Zeiten	1.35	2.70
Heft II. 3 Gesänge für mittlere Stimme. Nr. 1. Das verlassene Mädelchen. Nr. 2. Lignisches Volklied. Nr. 3. Waldeinsamkeit	—90	1.80
Heft III. 3 Gesänge für mittlere Stimme. Nr. 1. Am Traunsee. Nr. 2. Der schwere Abend. Nr. 3. Trauer	1.05	2.10
Op. 62. 5 Lieder für mittlere Stimme. complet	1.35	2.70
Nr. 1. Wenn still mit seinen letzten Flammen	—36	—70
Nr. 2. Du fragst mich	—36	—70
Nr. 3. Ländliches Frühlingslied	—36	—70
Nr. 4. Gondoliera	—45	—90
Nr. 5. Liebesglück	—36	—70
Op. 63. 5 Lieder für mittlere Stimme. complet	1.50	3.—
Nr. 1. Antwort (hoch und mittel)	—60	1.20
Nr. 2. Abendbild (hoch und mittel)	—60	1.20
Nr. 3. Phillis, mein Kind (hoch und mittel)	—60	1.20
Nr. 4. Herab von den Bergen (hoch und mittel)	—60	1.20
Nr. 5. Vom Mummelsee (hoch und mittel)	—60	1.20
Fischhof, Robert. Lieder und Gesänge. Deutsch und englisch.		
Nr. 1a. Der Wirthin Töchterlein (The Innkeepers Daughter), tief	—60	1.20
Nr. 1b. Dasselbe, hoch	—60	1.20
Nr. 2a. Blühender Schleh' (Blossoming Sloe), tief	—60	1.20
Nr. 2b. Dasselbe, hoch	—60	1.20
Nr. 3a. Dann klopf' nur an's Fenster (Knock at my Window), tief	—60	1.20
Nr. 3b. Dasselbe, hoch	—60	1.20
Fuchs, Robert. Op. 3. 6 Gesänge für Tenor oder Sopran. Nr. 1. Verlust: Ach, wie so lachend, ach, wie so mild. Nr. 2. Wissen es die blauen Blumen. Nr. 3. Der schwere Abend: Die dunklen Wolken hingen. Nr. 4. Vorsatz: Ich will's dir nimmer sagen. Nr. 5. Der Abendhimmel: Wenn ich an deiner Seite. Nr. 6. An die Melancholie: Du geleitest mich durch's Leben.	1.05	2.10
Gänsbacher, Josef. 5 Lieder für eine hohe Singstimme. (Text deutsch und englisch.) Nr. 1. Die junge Nonne (The young Nun). Nr. 2. Frage (Question). Nr. 3. Wiegenlied (Cradle song). Nr. 4. Hätt' es nimmer gedacht (Had not thought). Nr. 5. Welch' frohe Kunde (What gladsome tidings)	1.50	3.—
Gernoth, Franz. 3 Lieder. Am Manzanares. Die Begegnung. Ich möchte sagen	1.05	2.10
Goldmark, Carl. Op. 18. 12 Gesänge.		
Heft I. Für tiefe Stimme.	1.20	2.40
Nr. 1. Sonntagsruhe: Die Ruhe zieht durch's Haus, hoch und tief	—50	1.—
Nr. 2. Wenn die Lerche zieht, hoch und tief	—45	—90
Nr. 3. Das kahle Grab: Auf dem Kirchhof unter'm Lindenbaum, hoch und tief	—45	—90
Heft II. Für hohe Stimme.	1.50	3.—
Nr. 4. Der Wald wird dichter, hoch und tief	—50	1.—
Nr. 5. Die Quelle: Unsre Quelle kommt im Schatten, hoch, mittel und tief	—75	1.50
Nr. 6. Schlage nicht die feuchten Augen bang erglühend nieder, hoch und tief	—50	1.—
Nr. 7. Weinet um sie: Beweinete sie, die an Babels Strömen klagten, hoch und tief	—50	1.—
Heft III. Für mittlere Stimme.	1.50	3.—
Nr. 8. So lach' doch einmal: Nun mach' mir nicht das Herz so weich, hoch und mittel	—45	—90
Nr. 9. Wir gingen zusammen zu Feld, mein Hans, hoch und mittel	—45	—90
Nr. 10. Er sagt mir so viel, hoch und mittel	—45	—90
Nr. 11. O, willst mich nicht mitnehmen, klein Anna Kath'rin? hoch und mittel	—50	1.—
Nr. 12. Herzeleid: Ach, wie thut mein Herze weh, hoch mittel und tief	—50	1.—

	n. kr.	M. Pf.
Goldmark, Carl. Op. 20. Beschörung. Für hohe Stimme.	—75	1.50
Op. 21. Vier Lieder. Für hohe Stimme, complet	1.50	3.—
Nr. 1. Ström' leise Du Bächlein am grünen Hang, hoch und tief	—90	1.80
Nr. 2. Maria: Himmelsmächte die schirmet, hoch und tief	—45	—90
Nr. 3. Wollt' er nur fragen, hoch und tief	—50	1.—
Nr. 4. Franz: Das Herz will mir brechen, Therese, hoch und tief	—50	1.—
Hegenbart, J. M. Blumengruss. Coloraturwalzer für Sopran.	—90	1.80
Hess, E. 3 Gesänge von Rud. Baumbach. Nr. 1. Die drei Federn. Nr. 2. Zur Beruhigung. Nr. 3. Rühr' mich nicht an	1.20	2.40
4. Gesänge. Nr. 1. Der Vollmacht Zwillinge. Nr. 2. Nebel. Nr. 3. Hausrecht. Nr. 4. Verloren.	1.35	2.70
4 Lieder für eine mittlere Stimme. Nr. 1. Ueberall blühendes Maienglück. Nr. 2. Im Herbst. Nr. 3. Immer leiser wird mein Schlummer. Nr. 4. Die alte Weide.	1.20	2.40
Jensen, Adolf. Op. 39. 2 Lieder für hohe Singstimme.	—75	1.50
Nr. 1. O sing', du Schöne: O sing' du Schöne, mir nicht Georgiens wehmuthsvolle Lieder (hoch und tief)	—45	—90
Nr. 2. Ständchen: Nächtlicher Duft weht durch die Luft (hoch und tief)	—45	—90
Dasselbe, für mittlere Stimme (siehe Singen und Sagen Nr. 15.)		
Op. 41. Romanzen und Balladen für hohe Stimme.	2.70	5.40
Nr. 1. Im Schlosshofe: Im Schlosshof duftet die alte Linde (hoch und tief)	—45	—90
Nr. 2. Die Brant: Schön Liebchen komm' her nieder (hoch und tief)	—90	1.80
Nr. 3. Lebe wohl: Nun ich dein Auge feucht geseh'n (hoch und tief)	—45	—90
Nr. 4. Rübezahl: Es rauschen die Tannen und Föhren (hoch und tief)	—60	1.20
Nr. 5. An die Vögel: Zwitschert nicht vor meinem Fenster (hoch und tief)	—45	—90
Nr. 6. Liebe im Schnee: Sassen zwei Liebende kosen (hoch und tief)	—90	1.80
Konradin, C. F. Op. 45. 2 Lieder in österreichischer Mundart für mittlere Singstimme:	—60	1.20
Nr. 1. Mei Marzl	—60	1.20
Nr. 2. I mag di net	—60	1.20
Liechtenstein, Rudolf Fürst. Es muss ein Wunderbares sein	—30	—60
Mandl, Rich. Op. 1. 3 Lieder. Nr. 1. Ständchen. Nr. 2. Musikus und Musica. Nr. 3. Die Quelle	1.20	2.40
Daraus einzeln: Nr. 2. Musikus und Musica. (Siehe „Singen und Sagen“ Nr. 16.)		
Marchesi, S. C. Op. 19. 24 leichte und stufenweise fortschreitende Übungen für die Entwicklung der Stimme und 6 Stilübungen für Bariton oder Bass	5.40	9.—
Op. 21. La Desirée. Valse (Balzar il cor mi sento)	—60	1.20
Mierozwinski, L. Romanze.	—50	1.—
Tu che m'ami. Romanza.	—50	1.—
Müller Ad. jun. Op. 9. 4 Gedichte. Nr. 1. Wenn die ersten Rosen blüh'n. Nr. 2. Schlehdorn und wilde Rosen hab' ich mir im Wald gepflückt. Nr. 3. Munt'rer Bach, was rausch'st du so? Nr. 4. O Welt, du bist so wunderschön: Nun bricht aus allen Zweigen	1.20	2.40
Reichmann, Fritz. 3 Lieder für mittlere Stimme. Nr. 1. Der schwere Abend. Nr. 2. Morgenlied. Nr. 3. Du willst, dass ich in Worte fuge	—90	1.80
Riedel, Hermann. Op. 1. 6 Lieder über mittelalterliche Texte für hohe Stimme.	1.35	2.70
Nr. 1. Herzblümchen. Nr. 2. Du überall. Nr. 3. Liebeslied. Nr. 4. Rosen im Schnee. Nr. 5. Liebeslied. Nr. 6. Ständchen	1.80	3.60
Op. 2. 3 Lieder für hohe Stimme Nr. 1. Ständchen. Nr. 2. Ven allen schönen Kindern. Nr. 3. Es war ein warmer, blauer Frühlingsabend	1.35	2.70
Op. 3. Lieder für hohe Stimme. Nr. 1. Im Dorfe die Gasse entlang. Nr. 2. Einen Augenblick sich finden. Nr. 3. Du fragst, warum ich liebe?	1.05	2.10
Op. 4. 3 Lieder für hohe Stimme. Nr. 1. Herzeleid. Nr. 2. Am Bach. Nr. 3. Die sterbende Maria	—90	1.80
Op. 5. 3 Lieder für hohe Stimme. Nr. 1. Senkt der Schlaf die müden Augen. Nr. 2. Ständchen. (Aus den Liedern Jung Weiner's von Scheffel.) Nr. 3. Im Wald	—60	1.20
Op. 6. 3 Lieder für hohe Stimme. Nr. 1. Ich singe dich, liebliches Mädchen du. Nr. 2. Verlust. Nr. 3. Veilchen vom Berg	—90	1.80
Op. 7. 3 Lieder für hohe Stimme. Nr. 1. Der Strauch erzittert. Nr. 2. Oft sinn' ich hin und wieder. Nr. 3. Nachhall	—60	1.20
Op. 8. 3 Lieder für hohe Stimme.	—60	1.20
Dieselben einzeln.		
Nr. 1. Ich will von Schlachten singen	—30	—60
Nr. 2. Deine weissen Lilienfinger	—30	—60
Nr. 3. Ich sass zu deinen Füssen	—30	—60
(Siehe auch „Singen und Sagen“ Nr. 1, 6 und 7)		
Roth, Franz. Lieder aus dem Anzengruber'schen Volksstück „Der Fleck auf der Ehr'" (Deutsches Volkstheater.)		
Nr. 1. Immer soll's halt a so bleib'n, wie's is (hoch und tief)	—60	1.20
Nr. 2. Lied der Ewel	—60	1.20
Nr. 3. 's verlorene Vertrauen	—60	1.20
Rückauf, Anton. Op. 1. 2 Lieder.		
Nr. 1. Im Lager von Accon.	—60	1.20
Nr. 2. Junge Minne (hoch und tief)	—60	1.20
Op. 2. 4 Lieder der Mirza Schaffy für hohe Stimme. Nr. 1. Thn' nicht so spröde, schönes Kind. Nr. 2. Es ragt der alte Eiborus, so hoch der Himmel reicht. Nr. 3. Ein Blick des Aug's		

	n. kr.	M. Pf.
hat mich erfreut. Nr. 4. Die helle Sonne leuchtet auf's weite Meer hernieder.	—90	1.80
Rückauf, Anton. Op. 3. 6 Lieder f. Mittelstimme. Nr. 1. Mir träumte von einem Königskind. Nr. 2. Sängers Vorüberzieh'n. Nr. 3. Im Rhein, im schönen Strome. Nr. 4. Heut' haben sie mein Lieb begraben. Nr. 5. Seliges Vergessen. Nr. 6. Das Röslein	1.35	2.70
Schön, Carl. 3 Lieder. Nr. 1. Ich nehm' es leicht. Nr. 2. Abendlied. Nr. 3. Wenn die Reb' im Safteschwilt	—75	1.50
3 Lieder. (II. Folge.) Nr. 1. Blühender Schleh. Nr. 2. Amsel in dem schwarzen Kleid. Nr. 3. Augenblicke	—75	1.50
Schytte, Ludwig. Op. 67. 3 Lieder für Mezzosopran oder Bariton. Nr. 1. Die junge Witwe. Nr. 2. Prinzessin. Nr. 3. Abgelohnt	1.50	3.—
Singen und Sagen. Gesänge aus alter und neuer Zeit.		
Nr. 1. Riedel, Herm. Ich will von Schlachten singen (hoch)	—30	—60
Nr. 2. Wurm, Rud. Zigeunerleben (hoch)	—60	1.20
Nr. 3. Letti, Antonio. Arie „Pur dicesti“, verso il 1700 (hoch)	—60	1.20
Nr. 4. Pergolesi. Tre giorni (hoch)	—30	—60
Nr. 5. Dasselbe (tief)	—30	—60
Nr. 6. Riedel, Herm. Op. 8. Nr. 2. Deine weissen Lilienfinger (hoch)	—30	—60
Nr. 7. — Op. 8. Nr. 3. Ich sass zu deinen Füssen (hoch)	—30	—60
Nr. 8. Jensen, Adolf. Op. 41. Nr. 3. Lebe wohl (tief)	—45	—90
Nr. 9. Letti, Antonio. Arie „Pur dicesti“, verso il 1700 (tief)	—60	1.20
Nr. 10. Jomelli, Nicolo. Arietta nel opera „Il Parataggio“ a 1745 (hoch)	—30	—60
Nr. 11. Scarlatti, Alessandro. Canzonetta, 1680 (hoch)	—30	—60
Nr. 12. Handel. Arie nel „Rinaldo“ (hoch)	—45	—90
Nr. 13. Paesello. Arie nella „Serva padrona“ (hoch)	—60	1.20
Nr. 14. Weber, C. M. v. Wiegenlied von Breuer (mittel)	—30	—60
Nr. 15. Jensen, Adolf. Op. 39. Nr. 2. Ständchen (mittel)	—45	—90
Nr. 16. Mandl, Rich. Musikus und Musica (mittel)	—60	1.20
Nr. 17. Slansky, L. Die Rose aller Rosen (hoch)	—60	1.20
Nr. 18. Dasselbe (tief)	—60	1.20
Nr. 19. Thern, Carl. Op. 69. Der Mond (mittel)	—45	—90
Nr. 20. Teutscher Jos. Fliederlied (mittel)	—60	1.20
Nr. 21. Mader, R. Schlafst du, Liebchen? (hoch)	—60	1.20
Nr. 22. — Du wärest mein Eigen (mittel)	—75	1.50
Nr. 23. Strasser, Alfr. Op. 42. Zagen und Klagen. Theodor Reichmann gewidmet (mittel)	—75	1.50
Nr. 24. — Op. 41. Mein Vaterhaus (hoch und tief)	—60	1.20
Nr. 25. Brandl, Joh. Zu Zwei'n. Gesungen von Fräulein Antonie Schlager, k. k. Hof-Opernsängerin (hoch)	—60	1.20
Nr. 26. Dasselbe (tief)	—60	1.20
Slansky, L. Die Rose aller Rosen. (Siehe „Singen und Sagen“ Nr. 17 und 18.)		
Waidmannslied: O Waidmann du, zu Hans im Hain. Für Bariton	—60	1.20
Dasselbe mit eingelegter Tenorstimme.	—75	1.50
Wallnöfer, Ad. Op. 1. 7 Lieder für eine mittlere Stimme. Nr. 1. Durch die wolke Maennacht. Nr. 2. Schweigen. Nr. 3. Hauch und Wort, Erde Nr. 4. Auferstehung. Nr. 5. Frage. Nr. 6. Maennacht. Nr. 7. Morgenroth und Nacht	1.35	2.70
Weber, Emil. Op. 47. Die Flasche	—50	—
Op. 48. Zu spät	—36	—70
Op. 49. Verwelkt	—50	1.—
Op. 50. Mein Lieb das ist ein Rösleinroth	—36	—70
Weinzierl, Max von. Op. 10. 5 Lieder für Sopran oder Tenor. Nr. 1. Blondchen in der Gondel. Nr. 2. Der träumende See. Nr. 3. Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz. Nr. 4. Weissdornbüschlein. Nr. 5. Abendständchen	1.35	2.70
Op. 11. 5 Lieder für eine tiefere Stimme. Nr. 1. Die Stadt. Nr. 2. Weinlied. Nr. 3. Jetzt wird sie wohl im Garten sein. Nr. 4. O lass' dich halten. Nr. 5. O der blaue Himmel	1.80	3.60
Winterberger, Alex. Op. 18. 12 Gesänge.		
Heft I. Nr. 1. Pfingstlied. Nr. 2. Maria's Wanderschaft. Nr. 3. Frohnleichnamlied. Nr. 4. Wiegenlied	—90	1.80
Heft II. Nr. 5. Ingeborg's Klage. Nr. 6. Neid der Sehnsucht. Nr. 7. Im Spätherbst. Nr. 8. Schicksal	1.80	3.60
Heft III. Nr. 9. Venetianisches Ständchen. Nr. 10. O, frage nicht. Nr. 11. Gestillter Gram. Nr. 12. Tscherkessisches Lied	1.50	3.—

Duette für zwei Singstimmen mit Clavierbegleitung.

Adajewsky, E. Op. 3. Heft III. (Das Lied an den Bach Der süsse Schlaf)	—90	1.80
Kerner, C. Schön ist's durch's Leben. Walzer-Rondo für 2stimmigen Frauenchor	—90	1.80
Löw, W. C. Duette aus dem Kindermärchen „Der verzauberte Prinz“ od. „Bär, Fisch und Adler“ (Kinderduette). Duett mit Echo (Marie und Rosa)	—45	—90
Duett (Frau Brecht, Bär)	—60	1.20
Marchesi, S. C. Op. 18. Canto siciliano a due voci: Spezzar mi sento il core (Es will das Herz im Leibe mir. 2stimmiges sicilianisches Volkslied)	—75	1.50
Roth, Franz. 's verlor'ne Vertrauen. Duett aus dem Volksstück: „Der Fleck auf der Ehr'" von L. Anzengruber	—60	1.20
Ziehrer, C. M. Op. 396. Sei wieder guat. Lied mit Benützung des Andante-Motivs (Pfeifthemas) aus der Introduction des Walzers „Weaner Madl'n“	—75	1.50

2963

LIEDER u. GESÄNGE für eine Singstimme mit Clavierbegleitung von **ADOLF JENSEN.**



	n. kr.	M. Pf.
Opus 39. Zwei Lieder (Al. Puschkin) für hohe Stimme complet	—75	1.50
Nr. 1. O sing', du Schöne.	—45	—90
O sing', du Schöne, mir nicht Georgiens wehmutsvolle Lieder.		
" 2. Ständchen.	—45	—90
Nächtlicher Duft weht durch die Luft.		
Opus 41. Romanzen und Balladen (R. Hamerling) für hohe Stimme complet	270	5.40
Nr. 1. Im Schlosshof.	—45	—90
Im Schlosshof duftet die alte Linde.		
" 2. Die Braut.	—90	1.80
Schön Liebchen komm' hernieder.		
" 3. Lebe wohl	—45	—90
Nun ich dein Auge feucht geseh'n.		
" 4. Rübezahl.	—60	1.20
Es rauschen die Tannen und Föhren.		
" 5. An die Vögel.	—45	—90
Zwitschert nicht vor meinem Fenster		
" 6. Liebe im Schnee.	—90	1.80
Sassen zwei Liebende kosend.		

Hoch.

Mittel.

Tief.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
 Eingetragen in das Vereins-Archiv. — Mit Vorbehalt aller Arrangements.

WIEN, LUDWIG DOBLINGER
 (Bernhard Herzmansky)

Déposé à Paris.

I., Dorotheergasse Nr. 10.

London Ent. St. Hall

Leipzig, K. F. Köhler

Koll. 4.

Im Schlosshof.

Für tiefe Stimme.

Leise bewegt, träumerisch.

Adolf Jensen, Op. 41. No 1.

Singstimme.

Pianoforte.

Im Schloss - hof duf - tet die Lin - de, da kos' ich um Mit - ter -

nacht mit mei - nem lieb - li - chen Kin - de in schweigen - der Mon - des -

pracht. Sind Al - le zur Ruh' ge - gan - gen, kommst du bei Ster - nen -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

p *cresc.* *mf*

schein; wo Blü - ten leuchten und pran - gen, si - tzen wir ganz al-

p *mf*

Ped. Ped. Ped. Ped.

decresc. *p*

lein. Die Män-ner und Frau'n sie schlum - mern, kein Lau-scher ist rings her -

decresc. *p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

mit Ausdruck.

um: das Schloss, der Wei-her, die Blu - men sind un - ser Ei - gen-

ten. *ten.* *ten.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p *cresc.* *mf*

thum. Die Ster - ne vor Freu - den wa - chen, die Lüf - te schlummern nicht

p *cre - scen* *do* *mf*

Ped. Ped. Ped. Ped.

ein, weil nun die Lie - be re - gie - ret, die

decresc.

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

cre - *scen* - *do* *f*

Lie - be ganz al - lein. Die Blu - men he - ben in Won - ne

cre - *scen* - *do* *f*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *

p *cresc.*

lau-schend ihr An - ge - sicht: im Traum der

p *cre*

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

mf *p* *f*

sprin - gen-de Bron - nen von un - se - rem Glü - cke spricht;

scen - *do* *p* *f*

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

ZENAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

p *und horch,* *wo im Mon - des -*
leise und zart. *zart.*

ten. *Ped.* *Ped.* *

schleppend
flit - ter das Häus - chen schim - mert am See,

schleppend *Ped.* *Ped.* *

Tempo I. *mf* *f* *p*
kennt ei - ne ver - spä - te - te Zi - ther all' un - ser sü - sses Weh'.

p *f* *p* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

p *p* ** Ped.* ** Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* ** Ped.* *

LIEDER UND GESÄNGE für eine Singstimme mit Clavierbegleitung von **CARL GOLDMARK.**

Op. 18. Zwölf Gesänge.

		fl.	Mk.
Heft I. Für tiefe Stimme	cplt.	1.20	2.40
Nr. 1. Sonntagsruhe (Kl. Groth).	—	.50	1. —
Die Ruhe zieht durch's Haus			
Nr. 2. Wenn die Lerche zieht (Kl. Groth).	—	.45	— .90
Nr. 3. Das kahle Grab (Kl. Groth).	—	.75	1.50
Auf dem Kirchhof unter'm Lindenbaum			

Heft II. Für hohe Stimme	cplt.	1.50	3. —
Nr. 4. Der Wald wird dichter (E. Geibel).	—	.50	1. —
Nr. 5. Die Quelle (Chamisso).	—	.75	1.50
Unsere Quelle kommt im Schatten			
Nr. 6. Schläge nicht die feuchten Augen bang erglühend nieder (E. Geibel).	—	.50	1. —
Nr. 7. Weinet um sie (L. Byron).	—	.50	1. —
Beweinet sie, die an Babels Strömen klagen			

Heft III. Für mittlere Stimme	cplt.	1.50	3. —
Nr. 8. So lach' doch einmal (Kl. Groth).	—	.45	— .90
Nun mach' mir nicht das Herz so weich			
Nr. 9. Wir gingen zusammen zu Feld mein Hans (Kl. Groth).	—	.45	— .90
Nr. 10. Er sagt mir so viel (Kl. Groth).	—	.45	— .90
Nr. 11. O willst mich nicht mitnehmen klein' Anna Kath'rin?	—	.50	1. —
Nr. 12. Herzeleid (Altdeutsch).	—	.50	1. —
Ach wie thut mein Herze weh			

Op. 20. Beschwörung (Puschkin). Für hohe Stimme	—	.75	1.50
---	---	-----	------

Op. 21. Vier Lieder. (R. Burns). Für hohe Stimme	cplt.	1.50	3. —
Nr. 1. Ström' leise du Bächlein am grünenden Hang.	—	.90	1.80
Nr. 2. Maria.	—	.45	— .90
Himmelsmächte die schirmet			
Nr. 3. Wollt er nur fragen?	—	.50	1. —
Nr. 4. Franz.	—	.50	1. —
Das Herz will mir brechen Therese			

Hoch.

Mittel.

Tief.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv. — Mit Vorbehalt aller Arrangements.

WIEN, LUDWIG DOBLINGER
(Bernhard Herzmannsky)

I., Dorotheergasse Nr. 10.
Leipzig, K. F. Köhler.

Déposé à Paris.

London Ent. St. Hall.

2963

LIEDER u. GESÄNGE

für eine Singstimme
mit Clavierbegleitung von

ADOLF JENSEN.



	fl. kr.	M. Pf.
Opus 39. Zwei Lieder (Al. Puschkin) für hohe Stimme complet	—75	1.50
Nr. 1. O sing', du Schöne.	—45	—90
O sing', du Schöne, mir nicht Georgiens wehmutsvolle Lieder.		
" 2. Ständchen.	—45	—90
Nächtlicher Duft weht durch die Luft.		
Opus 41. Romanzen und Balladen (R. Hamerling) für hohe Stimme complet	2.70	5.40
Nr. 1. Im Schlosshof.	—45	—90
Im Schlosshof duftet die alte Linde.		
" 2. Die Braut.	—90	1.80
Schön Liebchen komm' hernieder.		
" 3. Lebe wohl	—45	—90
Nun ich dein Auge feucht geseh'n.		
" 4. Rübezahl.	—60	1.20
Es rauschen die Tannen und Föhren.		
" 5. An die Vögel.	—45	—90
Zwitschert nicht vor meinem Fenster		
" 6. Liebe im Schnee.	—90	1.80
Sassen zwei Liebende kosend.		

*Hoch.**Mittel.**Tief.*

Koll. 5.

Aufführungsrecht vorbehalten. — Droits d'exécution réservés.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereins-Archiv. — Mit Vorbehalt aller Arrangements.

WIEN, LUDWIG DOBLINGER

(Bernhard Herzmansky)

Déposé à Paris.

I., Dorotheergasse Nr. 10.

London Ent. St. Hall

Leipzig, K. F. Köhler.

Die Braut.

Für tiefe Stimme.

Ziemlich lebhaft, durchaus zart.

Adolf Jensen, Op. 41. N° 2.

Singstimme.

Pianoforte.

Singstimme.

Pianoforte.

Ziemlich lebhaft, durchaus zart.

Auch Jensen, Op. 41. N° 2.

p Schön Lieb - chen, komm' her - nie - der, die

p Nacht ist lieb - lich und hell; es ru - fen dich seh - nen-de

* Ped. * Ped. * Ped. *

Lie - der - die Stun - den ja - gen schnell!

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

sempre p

Die schwarze Burg um - bran - den die Wel - len im Mon - den -

sempre p

Ped. * ZENEAKADÉMIA * Ped.

LISZT MŰZEUM

schein; es ruht - der Kahn - am Stran - de,

tr

* Ped. * Ped. *

p

steig' sü - sses Lieb - chen, ein! *p* Mein

p

mf *fun poco rit.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

im Tempo, sehr ausdrucksvoll

Lieb, was senkst du das Köpf - chen, was blickst du so trüb und bleich?

im Tempo

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

Was schlei - chen sich Per - len - tröpf - chen, was schlei - chen sich

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

zunehmend *mf*

Per - len - tröpf - chen aus den Äug - lein schmer - zen - reich?

zunehmend *mf*

p dol.

Sind lieb - lich nicht die Flu - ten? Nicht fried - lich die

dim. *p dol.*

Ped. Ped. Ped.

dunk - le See? Nicht zart mei - ne Lie - bes - glu -

mf *p*

Ped. Ped. *

ten? Nicht freundlich die Ster - ne der Höh? „Wohl lieb - lich

p

Ped. Ped. *

sind die Flu - ten, und freund - lich die Ster - ne der Höh,

Ped. *

und zart dei - ne Lie - bes - glu - ten, und fried - lich die

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

mf

dunk - - le See_ doch mor - - gen ist mei - ne

mf

Ped. Ped. Ped. * Ped. * Ped. *

p

Hoch - zeit_ ein Bräu - ti-gam ist be - reit,

Ped. * Ped. Ped. Ped. Ped.

mf

und Hoch - zeit - krän - ze den Gä - sten, und

sf *mf*

* Ped. * Ped. *

mir_ ein wei - sses Kleid.

p

Ped.

First system of musical notation, measures 1-5. The right hand has whole rests. The left hand features a descending eighth-note scale in measures 1-3, followed by a half rest in measure 4 and a quarter note in measure 5. A long slur connects the first two notes of the scale. Dynamics include *pp* in measure 4. Pedal marks are present at the end of measure 3 and the end of the system.

Second system of musical notation, measures 6-10. The right hand contains triplet eighth-note patterns in measures 6, 8, and 10, and quarter-note patterns in measures 7 and 9. The left hand has chords in measures 6, 8, and 10, and quarter notes in measures 7 and 9. Dynamics alternate between *mf* and *p*. Pedal marks are at the end of measure 6 and the end of the system.

Third system of musical notation, measures 11-15. The right hand has eighth-note runs in measures 11, 13, and 15, and quarter-note patterns in measures 12 and 14. The left hand has quarter-note patterns in measures 11, 13, and 15, and eighth-note patterns in measures 12 and 14. Pedal marks are at the end of measure 11 and the end of the system.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The right hand has eighth-note runs in measures 16, 18, and 20, and quarter-note patterns in measures 17 and 19. The left hand has quarter-note patterns in measures 16, 18, and 20, and eighth-note patterns in measures 17 and 19. Pedal marks are at the end of measures 16, 18, and 20, and at the end of the system.

Etwas langsamer, festlich.

„Es leuch - tet der Hoch - zeit - mor -

gen, der Bräu - ti-gam ist — be - reit. Auf!

zie - ret die Braut mit Per - len, um - schlingt mit

Ro - sen ihr Kleid! Be - hängt mit Krän - zen die

f *dim.* *p* *p* *mf* *f* *mf* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

Ped. *

f Hal - - - le, *p* und füh - ret, *mf* füh - ret die Lieb - li - che *p*

mf *p* *mf* *p*

Ped. Ped. * Ped. Ped.

cresc. her! *f* Vom Schlos - se Mu - sik er - schal - - -

cresc. *f*

Ped. * Ped. * Ped.

cresc. le hin ü - ber das blau - e Meer! "*ff*"

cresc. *ff*

Ped. * Ped. *

meno f

Ped. * Ped. * Ped. *

Musical score for piano and voice. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems of music. The piano part is in the lower staves, and the voice part is in the upper staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Dynamics and performance instructions include:

- p* (piano)
- poco* (a little)
- a poco* (a little more)
- cresc.* (crescendo)
- f* (forte)
- mf* (mezzo-forte)
- p* (piano)
- breit und zurückgehalten* (broad and held back)

The lyrics are in German:

 schlug der Trau-ung Stun - de - zur Hoch - zeit fehl - te die Braut,

 die ru - het im Mee - res - grun - de, da ward sie fest-lich ge -

Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are used throughout the score to indicate specific pedaling techniques.

Noch langsamer.

mit höchstem Ausdruck

traut. Meer - fei - en

dolcissimo

Ped.

ha - ben ihr Per - len in's gol - de - ne Haar ge -

Ped.

p drückt, *mf* und bräut - lich mit Ko - ral - len die *p*

p *semplice* *mf* *mf* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

blei - che Stir - ne ge - schmückt.

p *mf* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

D. 1591.

LIEDER UND GESÄNGE für eine Singstimme mit Clavierbegleitung von **CARL GOLDMARK.**

Op. 18. Zwölf Gesänge.

		fl.	Mk.
Heft I.	Für tiefe Stimme	cplt.	1.20 2.40
	Nr. 1. Sonntagsruhe (Kl. Groth).	—	.50 1.—
	Die Ruhe zieht durch's Haus		
	Nr. 2. Wenn die Lerche zieht (Kl. Groth).	—	.45 —.90
	Nr. 3. Das kahle Grab (Kl. Groth).	—	.75 1.50
	Auf dem Kirchhof unter'm Lindenbaum		

Heft II.	Für hohe Stimme	cplt.	1.50 3.—
	Nr. 4. Der Wald wird dichter (E. Geibel).	—	.50 1.—
	Nr. 5. Die Quelle (Chamisso).	—	.75 1.50
	Unsere Quelle kommt im Schatten		
	Nr. 6. Schlage nicht die feuchten Augen bang erglühend nieder (E. Geibel).	—	.50 1.—
	Nr. 7. Weinest um sie (L. Byron).	—	.50 1.—
	Beweinet sie, die an Babels Strömen klagen		

Heft III.	Für mittlere Stimme	cplt.	1.50 3.—
	Nr. 8. So lach' doch einmal (Kl. Groth).	—	.45 —.90
	Nun mach' mir nicht das Herz so weich		
	Nr. 9. Wir gingen zusammen zu Feld mein Hans (Kl. Groth).	—	.45 —.90
	Nr. 10. Er sagt mir so viel (Kl. Groth).	—	.45 —.90
	Nr. 11. O willst mich nicht mitnehmen klein' Anna Kath'rin?	—	.50 1.—
	Nr. 12. Herzeleid (Altdeutsch).	—	.50 1.—
	Ach wie thut mein Herze weh		

Op. 20. Beschwörung (Puschkin). Für hohe Stimme	—	.75 1.50
---	---	----------

Op. 21. Vier Lieder. (R. Burns). Für hohe Stimme	cplt.	1.50	3.—
Nr. 1. Ström' leise du Bächlein am grünenden Hang.	—	.90	1.80
Nr. 2. Maria.	—	.45	—90
Himmelsmächte die schirmet			
Nr. 3. Wollt er nur fragen?	—	.50	1.—
Nr. 4. Franz.	—	.50	1.—
Das Herz will mir brechen Therese			

Hoch.

Mittel.

Tief.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv. — Mit Vorbehalt aller Arrangements.

WIEN, LUDWIG DOBLINGER
(Bernhard Herzmansky)

Déposé à Paris.

I., Dorotheergasse Nr. 10.
Leipzig, K. F. Köhler.

London Ent. St. Hall.

Tief.

Leipzig K. F. Köhler.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Lebewohl.

Für tiefe Stimme.

Mässig langsam, mit leidenschaftlicher Hingebung.

Adolf Jensen aus Op. 41.

Singstimme

Pianoforte

p *mf*

Red. *

Nun ich dein

p *mf* *ten.*

Red. * *ten.* Red. * Red. *

Au - - ge feucht ge - sehn, nun fah - re wohl nun zie - he

p *mf*

Red. * Red. * Red. * Red. Red.

p hin! *mf* So bleibst du mein, bleibst e - wig schön, *f* und e - wig,
p *mf* *p* *cresc.*
f e - wig ruht in dir mein Sinn, *mf* e - - wig ruht in dir, in
f *mf* *p* *p*
mf dir mein Sinn. *p* *cre* - - zieh bis an's Reich des
mf *p* *mf* *p* *cre* - -
scen - - *do* - *ff* *mf*
 O - ce - an's, bis an den fer - nen Saum der Welt von dei - ner Thrä - ne
scen - *do* - *ff* *mf* *p*
mf *p* *mf* *p*

A musical score for voice and piano. The title at the top is "Wunderglanz bleibt immerdar mein Herz erhellt". The lyrics are written below the vocal line. The score includes dynamic markings such as mf, f, p, cresc., and ff. There are also performance instructions like "breit" and "sempre f". The music features complex piano accompaniment with many chords and arpeggios. A large watermark "ZENAKADÉMIA" is visible across the middle of the page.

Empfehlenswerte Musikalien

aus dem Verlage von **LUDWIG DOBLINGER** (Bernhard Herzmansky)
Musikalienhandlung, Wien, I. Dorotheergasse Nr. 10.

Vocal-Musik.

Lieder für eine Singstimme mit Clavierbegleitung.

	n. kr.	M. Pf.
Blasser, Gustav. Op. 25. Nur Liebe! Ihr schönen gold'nen Sterne. Ausgabe für Sopran oder Tenor.	—60	1.20
„ Ausgabe für Alt oder Bariton	—60	1.20
— Op. 30. Das Märchen v. d. schönen Melusine. Lieder-Cyclus Melusins und Raimund's. Nr. 1. Melusins Klage. Nr. 2. Raimund auf der Jagd. Nr. 3. Melusins und Raimund's Hochzeit (Duett). Nr. 4. Raimund's Treubruch. Nr. 5. Melusins Leid. Nr. 6. Melusins und Raimund's Wiederfinden. (Duett). Ausgabe für Sopran oder Tenor.	2.25	4.50
„ Ausgabe für Mezzosopran oder Bariton	2.25	4.50
— Op. 35. 3 Lieder für Bariton oder Mezzosopran. Nr. 1. Abendlied: Heller Sterne stille Pracht.	—45	—90
„ 2. Mein schönstes Lied: Weiss nicht, wie viel ich Lieder sang	—45	—90
„ 3. Geliebte, sei kein Stern: Ich weiss nicht, ob es Sterne	—45	—90
— Op. 36. 3 Lieder für Sopran oder Tenor. Nr. 1. Lass' ab und geh' zur Ruh! Die Abendglocken singen	—30	—60
„ 2. Klage nicht! Vorüber ist das Blütenfest	—45	—90
„ 3. Brieftaube: Täubchen, nun wiege	—45	—90
— Op. 37. 3 Lieder für Bariton oder Mezzosopran. Nr. 1. Vergebens: Der Frühling blieb so lange aus	—30	—60
„ 2. Marie: Dich lieb' ich, dich, Marie	—45	—90
„ 3. Bester Wunsch: Wenn deine Jugend längst entchwunden	—45	—90
— Op. 38. In der Tschaida: Die Räuber nah'n in lust'gen Hauf. Ausgabe für Tenor oder Sopran	—75	1.50
— Op. 81. Der Jesuit, für Bariton	—90	1.80
— Op. 83. An die Donau, für Bariton	—60	1.20
— Op. 85. Viel tausend, tausend Küsse gib (hoch)	—60	1.20
„ Dasselbe (tief)	—60	1.20
— Op. 86. Spielmann's Lied, hoch und tief	—60	1.20
Brüll, Ig. Op. 5. Heft I. 6 Gesänge für mittlere Stimme. Nr. 1. Es schauen die Blumen alle. Nr. 2. Wenn ich auf dem Lager liege. Nr. 3. Jedweder Geselle, sein Mädel am Arm. Nr. 4. Sie liebten sich Beide. Nr. 5. Ich wollt', meine Schmerzen ergössen sich all' in ein einziges Wort. Nr. 6. Manch' Bild vergess'ner Zeiten	1.35	2.70
— Heft II. 3 Gesänge für mittlere Stimme. Nr. 1. Das verlassene Mädel. Nr. 2. Ligurisches Volkslied. Nr. 3. Waldeinsamkeit	—90	1.80
— Heft III. 3 Gesänge für mittlere Stimme. Nr. 1. Am Traunsee. Nr. 2. Der schwere Abend. Nr. 3. Trauer	1.05	2.10
— Op. 62. 5 Lieder für mittlere Stimme.	1.35	2.70
„ Nr. 1. Wenn still mit seinen letzten Flammen	—36	—70
„ 2. Du fragst mich	—36	—70
„ 3. Ländliches Frühlingslied	—36	—70
„ 4. Gondoliera	—45	—90
„ 5. Liebesglück	—36	—70
— Op. 63. 5 Lieder für mittlere Stimme.	1.50	3.00
„ Nr. 1. Antwort (hoch und mittel)	—60	1.20
„ 2. Abendbild (hoch und mittel)	—60	1.20
„ 3. Phillis, mein Kind (hoch und mittel)	—60	1.20
„ 4. Herab von den Bergen (hoch und mittel)	—60	1.20
„ 5. Vom Mummelsee (hoch und mittel)	—60	1.20
Fischhof, Robert. Lieder und Gesänge. Deutsch und englisch.		
„ Nr. 1a. Der Wirthin Töchterlein (The Innkeepers Daughter), tief	—60	1.20
„ 1b. Dasselbe, hoch	—60	1.20
„ 2a. Blühender Schleh' (Blossoming Sloe), tief	—60	1.20
„ 2b. Dasselbe, hoch	—60	1.20
„ 3a. Dann klop' nur an's Fenster (Knock at my Window), tief	—60	1.20
„ 3b. Dasselbe, hoch	—60	1.20
Fuchs, Robert. Op. 3. 6 Gesänge für Tenor oder Sopran. Nr. 1. Verlust: Ach, wie so lachend, ach, wie so mild. Nr. 2. Wissen es die blauen Blumen. Nr. 3. Der schwere Abend: Die dunklen Wolken hingen. Nr. 4. Vorsatz: Ich will's dir nimmer sagen. Nr. 5. Der Abendhimmel: Wenn ich an deiner Seite. Nr. 6. An die Melancholie: Du geleitest mich durch's Leben.	1.05	2.10
Gänsbacher, Josef. 5 Lieder für eine hohe Singstimme. (Text deutsch und englisch.) Nr. 1. Die junge Nonne (The young Nun). Nr. 2. Frage (Question). Nr. 3. Wiegenlied (Cradle song). Nr. 4. Hätt' es nimmer gedacht (Had not thought). Nr. 5. Welch' frohe Kunde (What gladsome tidings).	1.50	3.00
Gernert, Franz. 3 Lieder. Am Manzanarez. Die Begegnung. Ich möchte sagen	1.05	2.10
Goldmark, Carl. Op. 18. 12 Gesänge.		
— Heft I. Für tiefe Stimme	1.20	2.40
„ Nr. 1. Sonntagsruhe: Die Ruhe zieht durch's Haus, hoch und tief	—50	1.00
„ 2. Wenn die Lerche zieht, hoch und tief	—45	—90
„ 3. Das kahle Grab: Auf dem Kirchhof unter'm Lindenbaum, hoch und tief	—45	—90
— Heft II. Für hohe Stimme	1.50	3.00
„ Nr. 4. Der Wald wird dichter, hoch und tief	—50	1.00
„ 5. Die Quelle: Unsre Quelle kommt im Schatten, hoch, mittel und tief	—75	1.50
„ 6. Schlage nicht die feuchten Augen bang erglühend nieder, hoch und tief	—50	1.00
„ 7. Weinet um sie: Beweinete sie, die an Babels Strömen klagten, hoch und tief	—50	1.00
— Heft III. Für mittlere Stimme	1.50	3.00
„ Nr. 8. So lach' doch einmal: Nun mach' mir nicht das Herz so weich, hoch und mittel	—45	—90
„ 9. Wir gingen zusammen zu Feld, mein Hans, hoch und mittel	—45	—90
„ 10. Er sagt mir so viel, hoch und mittel	—45	—90
„ 11. O, willst mich nicht mitnehmen. klein Anna Kath'rin? hoch und mittel	—50	1.00
„ 12. Herzeleid: Ach, wie thut mein Herze weh, hoch mittel und tief	—50	1.00

	n. kr.	M. Pf.
Goldmark, Carl. Op. 20. Beschwörung. Für hohe Stimme.	—75	1.50
— Op. 21. Vier Lieder. Für hohe Stimme, complet	1.50	3.00
„ Nr. 1. Ström' leise Du Bächlein am grünenden Hang, hoch und tief	—90	1.80
„ 2. Maria: Himmelsmächte die schirmet, hoch und tief	—45	—90
„ 3. Wollt' er nur fragen, hoch und tief	—50	1.00
„ 4. Franz: Das Herz will mir brechen, Therese, hoch und tief	—50	1.00
Hegenbart, J. M. Blumenruss. Coloraturwalzer für Sopran	—90	1.80
Hess, E. 3 Gesänge von Rud. Baumbach. Nr. 1. Die drei Federn. Nr. 2. Zur Beruhigung. Nr. 3. Rühr' mich nicht an	1.20	2.40
— 4 Gesänge. Nr. 1. Der Vollmacht Zwillinge. Nr. 2. Nebel. Nr. 3. Hausrecht. Nr. 4. Verloren.	1.35	2.70
— 4 Lieder für eine mittlere Stimme. Nr. 1. Ueberall blühendes Maienglück. Nr. 2. Im Herbst. Nr. 3. Immer leiser wird mein Schlummer. Nr. 4. Die alte Weide.	1.20	2.40
Jensen, Adolf. Op. 39. 2 Lieder für hohe Singstimme	—75	1.50
„ Nr. 1. O sing', du Schöne: O sing' du Schöne, mir nicht Georgiens wehmuthsvolle Lieder (hoch und tief)	—45	—90
„ 2. Ständchen: Nächtlicher Duft weht durch die Luft (hoch und tief)	—45	—90
„ Dasselbe, für mittlere Stimme („siehe Singen und Sagen“ Nr. 15.)	—45	—90
— Op. 41. Romanzen und Balladen für hohe Stimme	2.70	5.40
„ Nr. 1. Im Schlosshofe: Im Schlosshof duftet die alte Linde (hoch und tief)	—45	—90
„ 2. Die Braut: Schön Liebchen komm' hernieder (hoch und tief)	—90	1.80
„ 3. Lebe wohl: Nun ich dein Auge feucht geseh'n (hoch und tief)	—45	—90
„ 4. Rübezahl: Es rauschen die Tannen und Föhren (hoch und tief)	—60	1.20
„ 5. An die Vögel: Zwitschert nicht vor meinem Fenster (hoch und tief)	—45	—90
„ 6. Liebe im Schnee: Sassen zwei Liebende kosen (hoch und tief)	—90	1.80
Konradin, C. F. Op. 45. 2 Lieder in österreichischer Mundart für mittlere Singstimme:	—60	1.20
„ Nr. 1. Mei Mirzl	—60	1.20
„ 2. I mag di net	—60	1.20
Liechtenstein, Rudolf Fürst. Es muss ein Wunderbares sein	—30	—60
Mandl, Rich. Op. 1. 3 Lieder. Nr. 1. Ständchen. Nr. 2. Musik und Musica. Nr. 3. Die Quelle blinkt so klar	1.20	2.40
— Daraus einzeln: Nr. 2. Musik und Musica. (Siehe „Singen und Sagen“ Nr. 16.)		
Marchesi, S. C. Op. 19. 24 leichte und stufenweise fortschreitende Übungen für die Entwicklung der Stimme und 6 Stilübungen für Bariton oder Bass	5.40	9.00
— Op. 21. La Desirée. Valse (Balzar il cor mi sento)	—60	1.20
Mierozwinski, L. Romanze	—50	1.00
„ Tu che m'amì. Romanza	—50	1.00
Müller Ad. jun. Op. 9. 4 Gedichte. Nr. 1. Wenn die ersten Rosen blüh'n. Nr. 2. Schlehendorn und wilde Rosen hab' ich mir im Wald gepflückt. Nr. 3. Munt'rer Bach, was rauscht'st du so? Nr. 4. O Welt, du bist so wunderschön: Nun bricht aus allen Zweigen	1.20	2.40
Reichmann, Fritz. 3 Lieder für mittlere Stimme. Nr. 1. Der schwere Abend. Nr. 2. Morgenlied. Nr. 3. Du willst, dass ich in Worte fuge	—90	1.80
Riedel, Hermann. Op. 1. 6 Lieder über mittelalterliche Texte für hohe Stimme.	1.35	2.70
„ Nr. 1. Herzblümchen. Nr. 2. Du überall. Nr. 3. Liebeslied. Nr. 4. Rosen im Schnee. Nr. 5. Liebeslied. Nr. 6. Ständchen	1.30	3.60
— Op. 2. 3 Lieder für hohe Stimme Nr. 1. Ständchen. Nr. 2. Ven allen schönen Kindern. Nr. 3. Es war ein warmer, blauer Frühlingabend	1.35	2.70
— Op. 3. Lieder für hohe Stimme. Nr. 1. Im Dorfe die Gasse entlang. Nr. 2. Einen Augenblick sich finden. Nr. 3. Du fragst, warum ich liebe?	1.05	2.10
— Op. 4. 3 Lieder für hohe Stimme. Nr. 1. Herzeleid. Nr. 2. Am Bach. Nr. 3. Die sterbende Maria	—90	1.80
— Op. 5. 3 Lieder für hohe Stimme. Nr. 1. Senkt der Schlaf die müden Augen. Nr. 2. Ständchen. (Aus den Liedern Jung Weinen's von Scheffel.) Nr. 3. Im Wald	—60	1.20
— Op. 6. 3 Lieder für hohe Stimme. Nr. 1. Ich singe dich, liebliches Mädchen du. Nr. 2. Verlust. Nr. 3. Veilchen vom Berg	—90	1.80
— Op. 7. 3 Lieder für hohe Stimme. Nr. 1. Der Strauch erzittert. Nr. 2. Oft sinn' ich hin und wieder. Nr. 3. Nachhall	—60	1.20
— Op. 8. 3 Lieder für hohe Stimme	—60	1.20
„ Dieselben einzeln.		
„ Nr. 1. Ich will von Schlachten singen	—30	—60
„ 2. Deine weissen Lilienfinger	—30	—60
„ 3. Ich sass zu deinen Füßen	—30	—60
„ (Siehe auch „Singen und Sagen“ Nr. 1, 6 und 7)		
Roth, Franz. Lieder aus dem Anzengruber'schen Volksstück „Der Fleck auf der Ehr“ (Deutsches Volkstheater).		
„ Nr. 1. Immer soll's halt a so bleib'n, wie's is (hoch und tief)	—60	1.20
„ 2. Lied der Evert	—60	1.20
„ 3. 's verlorene Vertrau'n	—60	1.20
Rückauf, Anton. Op. 1. 2 Lieder.		
„ Nr. 1. Im Lager von Accon	—60	1.20
„ 2. Junge Minne (hoch und tief)	—60	1.20
— Op. 2. 4 Lieder der Mirza Schaffy für hohe Stimme. Nr. 1. Thu' nicht so spröde, schönes Kind. Nr. 2. Es ragt der alte Elborus, so hoch der Himmel reicht. Nr. 3. Ein Blick des Aug's		

	n. kr.	M. Pf.
hat mich erfreut. Nr. 4. Die helle Sonne leuchtet auf's weite Meer hernieder	—90	1.80
Rückauf, Anton. Op. 3. 6 Lieder f. Mittelstimme. Nr. 1. Mir träumte von einem Königskind. Nr. 2. Sängers Vorüberzieh'n. Nr. 3. Im Rhein, im schönen Strome. Nr. 4. Heut' haben sie mein Lieb begraben. Nr. 5. Seliges Vergessen. Nr. 6. Das Röslein	1.35	2.70
Schön, Carl. 3 Lieder. Nr. 1. Ich nehm' es leicht. Nr. 2. Abendlied. Nr. 3. Wenn die Reb' im Saft schwilt	—75	1.50
— 3 Lieder. (II. Folge.) Nr. 1. Blühender Schleh. Nr. 2. Amsel in dem schwarzen Kleid. Nr. 3. Augenblicke	—75	1.50
Schytte, Ludwig. Op. 67. 3 Lieder für Mezzosopran oder Bariton. Nr. 1. Die junge Witwe. Nr. 2. Prinzessin. Nr. 3. Abgelohnt	1.50	3.00
Singen und Sagen. Gesänge aus alter und neuer Zeit. Nr. 1. Riedel, Herm. Ich will von Schlachten singen (hoch)	—30	—60
„ 2. Wurm, Rud. Zigeunerleben (hoch)	—60	1.20
„ 3. Lotti, Antonio. Aria „Par dicesti“, verso il 1700 (hoch)	—60	1.20
„ 4. Pergolesi. Tre giorni (hoch)	—30	—60
„ 5. Dasselbe (tief)	—30	—60
„ 6. Riedel, Herm. Op. 8. Nr. 2. Deine weissen Lilienfinger (hoch)	—30	—60
„ 7. — Op. 8. Nr. 3. Ich sass zu deinen Füßen (hoch)	—30	—60
„ 8. Jensen, Adolf. Op. 41. Nr. 3. Lebe wohl (tief)	—45	—90
„ 9. Lotti, Antonio. Aria „Par dicesti“, verso il 1700 (tief)	—60	1.20
„ 10. Jomelli, Nicolo. Arietta nel opera „Il Parataggio“ a 1745 (hoch)	—30	—60
„ 11. Scarlatti, Alessandro. Canzonetta, 1680 (hoch)	—30	—60
„ 12. Handel. Aria nel „Rinaldo“ (hoch)	—45	—90
„ 13. Paesello. Aria nella „Serva padrona“ (hoch)	—60	1.20
„ 14. Weber, C. M. v. Wiegenlied von Breuer (mittel)	—30	—60
„ 15. Jensen, Adolf. Op. 39. Nr. 2. Ständchen (mittel)	—45	—90
„ 16. Mandl, Rich. Musik und Musica (mittel)	—60	1.20
„ 17. Slansky, L. Die Rose aller Rosen (hoch)	—60	1.20
„ 18. Dasselbe (tief)	—60	1.20
„ 19. Thern, Carl. Op. 69. Der Mond (mittel)	—45	—90
„ 20. Teutscher Jos. Fliederlied (mittel)	—60	1.20
„ 21. Mader, R. Schläfst du, Liebchen? (hoch)	—60	1.20
„ 22. — Du wärest mein Eigen (mittel)	—75	1.50
„ 23. Strasser, Alfr. Op. 42. Zagen und Klagen. Theodor Reichmann gewidmet (mittel)	—75	1.50
„ 24. — Op. 41. Mein Vaterhaus (hoch und tief)	—60	1.20
„ 25. Brandl, Joh. Zu Zwein. Gesungen von Fräulein Antonie Schläger, k. k. Hof-Opernsängerin (hoch)	—60	1.20
„ 26. Dasselbe (tief)	—60	1.20
Slansky, L. Die Rose aller Rosen. (Siehe „Singen und Sagen“ Nr. 17 und 18.)		
— Waidmannslied: O Waidmann du, zu Haus im Hain. Für Bariton	—60	1.20
— Dasselbe mit eingelegter Tenorstimme	—75	1.50
Wallnöfer, Ad. Op. 1. 7 Lieder für eine mittlere Stimme. Nr. 1. Durch die wolke Maiennacht. Nr. 2. Schweigen. Nr. 3. Hauch und Wort, Erde Nr. 4. Auferstehung. Nr. 5. Frage. Nr. 6. Maiennacht. Nr. 7. Morgenroth und Nacht	1.35	2.70
Weeber, Emil. Op. 47. Die Flasche	—50	1.00
— Op. 48. Zu spät	—36	—70
— Op. 49. Verwelkt	—50	1.00
— Op. 50. Mein Lieb das ist ein Röslein roth	—36	—70
Weinzierl, Max von. Op. 10. 5 Lieder für Sopran oder Tenor. Nr. 1. Blondchen in der Gondel. Nr. 2. Der träumende See. Nr. 3. Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz. Nr. 4. Weissdornbüschlein. Nr. 5. Abendständchen	1.35	2.70
— Op. 11. 5 Lieder für eine tiefere Stimme. Nr. 1. Die Stadt. Nr. 2. Weinlied. Nr. 3. Jetzt wird sie wohl im Garten sein. Nr. 4. O lass' dich halten. Nr. 5. O der blaue Himmel	1.80	3.60
Winterberger, Alex. Op. 18. 12 Gesänge.		
— Heft I. Nr. 1. Pfingstlied. Nr. 2. Maria's Wanderschaft. Nr. 3. Frohleichnamlied. Nr. 4. Wiegenlied	—90	1.80
— Heft II. Nr. 5. Ingeborg's Klage. Nr. 6. Neid der Sehnsucht. Nr. 7. Im Spätherbst. Nr. 8. Schicksal	1.80	3.60
— Heft III. Nr. 9. Venetianisches Ständchen. Nr. 10. O, frage nicht. Nr. 11. Gestillter Gram. Nr. 12. Tscherkessisches Lied	1.50	3.00

Duette für zwei Singstimmen mit Clavierbegleitung.

	n. kr.	M. Pf.
Adajewsky, E. Op. 3. Heft III. (Das Lied an den Bach. Der süsse Schlaf)	—90	1.80
Kerner, C. Schön ist's durch's Leben. Walzer-Rondo für 2stimmigen Frauenchor	—90	1.80
Löw, W. O. Duette aus dem Kindermärchen „Der verzauberte Prinz“ od. „Bär, Fisch und Adler“ (Kinderduette). Duett mit Echo (Marie und Rosa)	—45	—90
— Duett (Frau Brechtel, Bär)	—60	1.20
Marchesi, S. C. Op. 18. Canto siciliano a due voci: Spezzar mi sento il core (Es will das Herz im Leibe mir. 2stimmiges sicilianisches Volkslied)	—75	1.50
Roth, Franz. 's verlor'ne Vertrau'n. Duett aus dem Volksstück: „Der Fleck auf der Ehr“ von L. Anzengruber	—60	1.20
Ziehrer, C. M. Op. 396. Sei wieder guat. Lied mit Benützung des Andante-Motivs (Pfeiftheimas) aus der Introduction des Walzers „Weaner Mad'n“	—75	1.50

2963

LIEDER u. GESÄNGE

für eine Singstimme
mit Clavierbegleitung von

ADOLF JENSEN.



	a. kr.	M. Pf.
Opus 39. Zwei Lieder (Al. Puschkin) für hohe Stimme complet	—75	1.50
Nr. 1. O sing', du Schöne.	—45	—90
O sing', du Schöne, mir nicht Georgiens wehmutsvolle Lieder.		
" 2. Ständchen.	—45	—90
Nächtlicher Duft weht durch die Luft.		
Opus 41. Romanzen und Balladen (R. Hamerling) für hohe Stimme complet	2.70	5.40
Nr. 1. Im Schlosshof.	—45	—90
Im Schlosshof duftet die alte Linde.		
" 2. Die Braut.	—90	1.80
Schön Liebchen komm' hernieder.		
" 3. Lebe wohl	—45	—90
Nun ich dein Auge feucht geseh'n.		
" 4. Rübezahl.	—60	1.20
Es rauschen die Tannen und Föhren.		
" 5. An die Vögel.	—45	—90
Zwitschert nicht vor meinem Fenster		
" 6. Liebe im Schnee.	—90	1.80
Sassen zwei Liebende kosend.		

Hoch.

Mittel.

Tief.

Koll. 7.

Aufführungsrecht vorbehalten. — Droits d'exécution réservés.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv. — Mit Vorbehalt aller Arrangements.

WIEN, LUDWIG DOBLINGER

(Bernhard Herzmansky)

Déposé à Paris.

I., Dorotheergasse Nr. 10.

London Ent. St. Hall

Leipzig. K. F. Köhler.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



Rübezahl.

Für tiefe Stimme.

In leidenschaftlicher Bewegung.

Adolf Jensen, Op. 41. N^o 4.

Singstimme.

Pianoforte.

Es rau-schen die Tan-nen und Föh-ren, und Gei-ster-flü-ster-ton um-weht in schau-ri-gen Chö-ren den fel-si-gen Ber-ges-

decresc. *p* *cresc.* *mf* *p*

Ped. ** Ped.* ** Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

thron. Da - run - ter dehnt kry -

p

Ped. *

mf stal - len durch des Ber - ges nächt - li - chen Schacht sich weit in

cresc.

mf *p* *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

mf schim - mern-den Hal - len des Ab - grunds ein - sa-me Pracht. Da

mf

Ped. Ped. Ped. * Ped. Ped. Ped. *

f lo - dern die hell - ent - brann - ten Kleino - de von An - be - ginn: Sma-rag-de,

f

Ped. * 8 Ped. * 8 Ped. * Ped. *

Di - a - man - ten, Kar - fun - kel und Ru - bin.

In der Tie - fe für - dern die Zwer - ge der Me -

tal - le le ko - chen - den Strom: Der Gei - ster - fürst der Ber - ge

sitzt trau - rig, trau - rig im Fel - sen - dom. Was

ZENEA KADÉMIA

sind ihm die gol - de - nen Hor - te, der Tie - fe wo - gen - der

p

Ped. * Ped. * Ped. Ped.

mf *sehr ausdrucksvoll.*

Qualm? Ihm rauscht durch die Fel - sen - pfor - te vom Wal - de

mf *p*

Ped. Ped.

p *mf* *p* *cresc.*

der Tan - nen Psalm, ihm rauscht der Tan - nen

sf *p*

Ped. * Ped. * Ped. Ped. * Ped. * Ped. *

mf *tranquillo* *p*

Psalm. Die fei - ern des Voll - monds Vi - gi - lie und

sf *mf* *tranquillo* *p*

Ped. Ped. * Ped. Ped. Ped. Ped.

p *espress.*

rau - schen ein träu - me-risch Lied von ei - ner schö - nen

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

p *etwas zurückhalten*

Li - lie, die drun - ten im Tha - le blüht, die drun - ten im

p *dol.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *

mf *p* LISZT MÚZEUM

Tha-le, im Tha - le blüht.

mf *p* *zart ausklingend*

Ped. * Ped. Ped. Ped. Ped.

mehr und mehr zögernd

pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *

LIEDER UND GESÄNGE für eine Singstimme mit Clavierbegleitung von **CARL GOLDMARK.**

Op. 18. Zwölf Gesänge.

		fl.	Mk.
Heft I.	Für tiefe Stimme	cplt.	1.20 2.40
Nr. 1.	Sonntagsruhe (Kl. Groth).	—	.50 1.—
	Die Ruhe zieht durch's Haus . . .		
Nr. 2.	Wenn die Lerche zieht (Kl. Groth).	—	.45 —.90
Nr. 3.	Das kahle Grab (Kl. Groth).	—	.75 1.50
	Auf dem Kirchhof unter'm Lindenbaum . . .		

Heft II.	Für hohe Stimme	cplt.	1.50 3.—
Nr. 4.	Der Wald wird dichter (E. Geibel).	—	.50 1.—
Nr. 5.	Die Quelle (Chamisso).	—	.75 1.50
	Unsere Quelle kommt im Schatten . . .		
Nr. 6.	Schlage nicht die feuchten Augen bang erglühend nieder (E. Geibel).	—	.50 1.—
Nr. 7.	Weinet um sie (L. Byron).	—	.50 1.—
	Beweinet sie, die an Babels Strömen klagen . . .		

Heft III.	Für mittlere Stimme	cplt.	1.50 3.—
Nr. 8.	So lach' doch einmal (Kl. Groth).	—	.45 —.90
	Nun mach' mir nicht das Herz so weich . . .		
Nr. 9.	Wir gingen zusammen zu Feld mein Hans (Kl. Groth).	—	.45 —.90
Nr. 10.	Er sagt mir so viel (Kl. Groth).	—	.45 —.90
Nr. 11.	O willst mich nicht mitnehmen klein' Anna Kath'rin?	—	.50 1.—
Nr. 12.	Herzeleid (Altdeutsch).	—	.50 1.—
	Ach wie thut mein Herze weh . . .		

Op. 20. **Beschwörung** (Puschkin). Für hohe Stimme —.75 1.50

Op. 21. Vier Lieder. (R. Burns). Für hohe Stimme	cplt.	1.50	3.—
Nr. 1. Ström' leise du Bächlein am grünenden Hang.	—	.90	1.80
Nr. 2. Maria.	—	.45	—90
Himmelsmächte die schirmet			
Nr. 3. Wollt er nur fragen?	—	.50	1.—
Nr. 4. Franz.	—	.50	1.—
Das Herz will mir brechen Therese			

Hoch.

Mittel.

Tief.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv. — Mit Vorbehalt aller Arrangements.

WIEN, LUDWIG DOBLINGER
(Bernhard Herzmannsky)

Déposé à Paris.

I., Dorotheergasse Nr. 10.
Leipzig, K. F. Köhler.

London Ent. St. Hall.

WIEDERGESÄNGE für eine Singstimme mit Clavierbegleitung von **ADOLF JENSEN.**



	n. kr.	M. Pf.
Opus 39. Zwei Lieder (Al. Puschkin) für hohe Stimme complet	—75	1.50
Nr. 1. O sing', du Schöne.	—45	—90
O sing', du Schöne, mir nicht Georgiens wehmutsvolle Lieder.		
" 2. Ständchen.	—45	—90
Nächtlicher Duft weht durch die Luft.		
Opus 41. Romanzen und Balladen (R. Hammerling) für hohe Stimme complet	2.70	5.40
Nr. 1. Im Schlosshof.	—45	—90
Im Schlosshof duftet die alte Linde.		
" 2. Die Braut.	—90	1.80
Schön Liebchen komm' hernieder.		
" 3. Lebe wohl	—45	—90
Nun ich dein Auge feucht geseh'n.		
" 4. Rübezahl.	—60	1.20
Es rauschen die Tannen und Föhren.		
" 5. An die Vögel.	—45	—90
Zwitschert nicht vor meinem Fenster		
" 6. Liebe im Schnee.	—90	1.80
Sassen zwei Liebende kosend.		

Hoch.

Mittel.

Tief.

Koll. 8.

Ausführungsrecht vorbehalten. — Droits d'exécution réservés.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereins-Archiv. — Mit Vorbehalt aller Arrangements.

WIEN, LUDWIG DOBLINGER

(Bernhard Herzmannsky)

I., Dorotheergasse Nr. 10.

Leipzig, K. F. Köhler

Déposé à Paris.

London Ent. St. Hall

An die Vögel.

Für tiefe Stimme.

Adolf Jensen, Op. 41. N^o 5.

Schmerzlich bewegt, mit dem Ausdrucke tiefer Trauer.

Singstimme.

Pianoforte.

Zwit - schert nicht vor mei - nem Fen - ster,

lie - be Vö - ge - lein! Sucht euch ei - ne and' - re

Stel - le, lie - be Vö - ge - lein! Setzt euch nicht auf

Musical score for the song "Kerkerkitter, liebe Vögelein, in der". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Ker - ker - git - ter, lie - be Vö - ge - lein, in der". The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand has a "dim." (diminuendo) marking and a "p" (piano) marking. The left hand has a "Ped." (pedal) marking and a "p" (piano) marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

See - le des Ge - fang' - nen we - - - ckend Sehn - suchts - pein.

cresc. *mf* *poco rit.* *p dol.* *a tempo*

cresc. *mf* *poco rit.* *a tempo* *p dol.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

cresc. *mf* *p*

Setzt euch nicht auf Gra - bes - hü - gel, lie - be Vö - ge -

cresc. *mf* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. Ped. Ped.

lein, höh - nend mit der Len - zes - kun - de, höh -

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

- nend, höh - nend frie - - ren - des Ge -

mf

mf

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

hein.

p

p

mf

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

decreśc.

un poco rit.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p a tempo

Sin - get nicht dem Un - ge - lieb - ten, der so

tranquillo

p a tempo

ganz al - lein: *mf* Zwi - schert nicht vor

mf

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

mf mei - nem Fen - ster, *p* lie - be Vö - *mf*

mf *p* *mf* decresc.

Ped. Ped. Ped. Ped.

p ge - lein!

p *r.H.* *r.H.* *r.H.* *r.H.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

pp

Ped. Ped. Ped.

D. 1593.

*

LIEDER UND GESÄNGE für eine Singstimme mit Clavierbegleitung von **CARL GOLDMARK.**

Op. 18. Zwölf Gesänge.

		fl.	Mk.
Heft I.	Für tiefe Stimme	cplt.	1.20 2.40
	Nr. 1. Sonntagsruhe (Kl. Groth).	—	.50 1.—
	Die Ruhe zieht durch's Haus		
	Nr. 2. Wenn die Lerche zieht (Kl. Groth).	—	.45 —.90
	Nr. 3. Das kahle Grab (Kl. Groth).	—	.75 1.50
	Auf dem Kirchhof unter'm Lindenbaum		

Heft II.	Für hohe Stimme	cplt.	1.50 3.—
	Nr. 4. Der Wald wird dichter (E. Geibel).	—	.50 1.—
	Nr. 5. Die Quelle (Chamisso).	—	.75 1.50
	Unsere Quelle kommt im Schatten		
	Nr. 6. Schlage nicht die feuchten Augen bang erglühend nieder (E. Geibel).	—	.50 1.—
	Nr. 7. Weinet um sie (L. Byron).	—	.50 1.—
	Beweinet sie, die an Babels Strömen klagen		

Heft III.	Für mittlere Stimme	cplt.	1.50 3.—
	Nr. 8. So lach' doch einmal (Kl. Groth).	—	.45 —.90
	Nun mach' mir nicht das Herz so weich		
	Nr. 9. Wir gingen zusammen zu Feld mein Hans (Kl. Groth).	—	.45 —.90
	Nr. 10. Er sagt mir so viel (Kl. Groth).	—	.45 —.90
	Nr. 11. O willst mich nicht mitnehmen klein' Anna Kath'rin?	—	.50 1.—
	Nr. 12. Herzeleid (Altdeutsch).	—	.50 1.—
	Ach wie thut mein Herze weh		

Op. 20. **Beschwörung** (Puschkin). Für hohe Stimme —.75 1.50

Op. 21. Vier Lieder. (R. Burns). Für hohe Stimme	cplt.	1.50 3.—
Nr. 1. Ström' leise du Bächlein am grünenden Hang.	—	.90 1.80
Nr. 2. Maria.	—	.45 —.90
Himmelsmächte die schirmet		
Nr. 3. Wollt er nur fragen?	—	.50 1.—
Nr. 4. Franz.	—	.50 1.—
Das Herz will mir brechen Therese		

Hoch.

Mittel.

Tief.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv. — Mit Vorbehalt aller Arrangements.

WIEN, LUDWIG DOBLINGER
(Bernhard Herzmannsky)

Déposé à Paris.

I., Dorotheergasse Nr. 10.
Leipzig, K. F. Köhler.

London Ent. St. Hall.

2963

LIEDER u. GESÄNGE für eine Singstimme mit Clavierbegleitung von **ADOLF JENSEN.**



	fl. kr.	M. Pf.
Opus 39. Zwei Lieder (Al. Puschkin) für hohe Stimme complet	—75	1.50
Nr. 1. O sing', du Schöne.	—45	—90
O sing', du Schöne, mir nicht Georgiens wehmutsvolle Lieder.		
" 2. Ständchen.	—45	—90
Nachtlicher Duft weht durch die Luft.		
Opus 41. Romanzen und Balladen (R. Hammerling) für hohe Stimme complet	2.70	5.40
Nr. 1. Im Schlosshof.	—45	—90
Im Schlosshof duftet die alte Linde.		
" 2. Die Braut.	—90	1.80
Schön Liebchen komm' hernieder.		
" 3. Lebe wohl	—45	—90
Nun ich dein Auge feucht geseh'n.		
" 4. Rübezahl.	—60	1.20
Es rauschen die Tannen und Föhren.		
" 5. An die Vögel.	—45	—90
Zwitschert nicht vor meinem Fenster		
" 6. Liebe im Schnee.	—90	1.80
Sassen zwei Liebende kosend.		

Hoch.

Mittel.

Tief.

Kell. 9.

Aufführungsrecht vorbehalten. — Droits d'exécution réservés.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv. — Mit Vorbehalt aller Arrangements.

WIEN, LUDWIG DOBLINGER

(Bernhard Herzmannsky)

Déposé à Paris.

I., Dorotheergasse Nr. 10.

London Ent. St. Hall

Leipzig, K. F. Köhler

Liebe im Schnee.

Für tiefe Stimme.

Mit ruhigem, seelenvollem Ausdruck.

Adolf Jensen. Op. 41. N^o 6.

Singstimme.

Pianoforte.

Mit ruhigem, seelenvollem Ausdruck. Adolf Jensen. Op. 41. N^o 6.

Singstimme.

Pianoforte.

Sa - ssen zwei Lie - ben-de ko - - send auf spät-
herbst - li - chem Plan, hiel - ten sich bei den Hän - den, blick - ten sich
lä - chelnd an; sag - ten sich won - ni - ge Din - ge se - li - gen An - ge -
sichts; dass es zu win - tern be - gin - ne, da - von merk - ten sie nichts. Kam am

Him - mel ge - zo - gen grau - en - de Wol - ken -

nacht; und es be - gan - nen die wei - ssen Flo - cken

zu fal - len sacht. „Siehst du, ge - lieb - tes

Le - ben, sprach der Lie - ben - de traut,

ped. *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *mf* *p* *dol.* *p* *dol.* *ped.* *** *ped.* *** *ped.* *** *ped.* *** *ped.* *** *ped.* ***

cresc. *mf* *rit. e cresc.* *3* *3*

„wie von Blü - then ein Re - gen duf - tig her - nie - der

cresc. *mf* *rit. e cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. *

f *im Tempo.* *p*

thaut?“ Und es er - starr - ten die Fel - der,

im Tempo. *ten.* *p sempre* *3* *3*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Schnee - last deck - te sie dicht, deck - te die Lie - ben - den

Ped. Ped. Ped. *

dol.

bei-de, a - ber sie merk - ten's nicht; hiel - ten sich bei den Hän-den, und ver-ga - ssen der

dol.

Ped. Ped. Ped. *

cresc. mf pp

Zeit, sa-ssen auf ö - dem Pla - ne, wun-dersam ver-schneit.

mf pp p pp

Ped. *

p sehr ruhig

Und von den fal - len-den Flo - cken wölbt' in um-fan - gen - der

legatissimo

Ped. *

zunehmend

Näh' ü - ber der Lie - ben - den Häup - tern sich ein Hü - gel von

zunehmend

Ped. *

f

Schnee.

breit und zögernd p mf dim.

Un - er - gründ-lich ver-lo - ren war den Men-schen die

f mit der Singstimme p mf dim.

Ped. *

im Tempo.

p

Spur die - ses glück - li - chen Paa - res auf der ver -

p

Ped. *

schnei - - ten Flur.

mf

Ped. *

p espress.

Ped. *

p sehr zart

Wie - der kehr - te der Früh - ling, und es ka - men im

sehr zart

Ped.

Wind - Hau - che ge - weht so lieb - lich,

Hau - che so süß und lind. Wo - her ka - men die

Hau - che? Aus dem Hü - gel, er - höht ü - ber dem

Lie - bes - paa - re, ka - men die Hau - che ge -

weht. *p* Und sie

sempre p

Ped. *

schmol - zen den Hü - gel, schmol - zen im Feld den

Ped. Ped. Ped. Ped.

f *dim.* *p*

Schnee, — weh - ten wei - ter und wei - ter ü - ber den

f *dim.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

grü - - - - - nen See; - - - - - streu - ten

8va

leggiere stacc.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Grä - - - - - ser und Blu - - - - - men, streu - ten

8va

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p Blu - - - - - men bis - - - - - in's tief - - - - - ste Thal, weck-ten in

8va

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *

mf *p* *mf* *p*

al - - - len Wäl - dern fröh - li - chen Lie - - - der - schall;

mf *p* *mf* *p*

Ped. *

cresc. *mf* *cresc.*

weck - ten in al - len Wäl - dern fröh - li - chen, fröh - li - chen

cresc. *mf* *p* *cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf

Lie - der - schall.

mf *f* *abnehmend* *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

p

Sieh, da sa - ssen die

mf *f* *p*

* Ped. * Ped. *

[illegible]

LIEDER UND GESÄNGE für eine Singstimme mit Clavierbegleitung von **CARL GOLDMARK.**

Op. 18. Zwölf Gesänge.

		fl.	Mk.
Heft I.	Für tiefe Stimme	cplt.	1.20 2.40
	Nr. 1. Sonntagsruhe (Kl. Groth).	— .50	1. —
	Die Ruhe zieht durch's Haus		
	Nr. 2. Wenn die Lerche zieht (Kl. Groth).	— .45	— .90
	Nr. 3. Das kahle Grab (Kl. Groth).	— .75	1.50
	Auf dem Kirchhof unter'm Lindenbaum		

Heft II.	Für hohe Stimme	cplt.	1.50 3. —
	Nr. 4. Der Wald wird dichter (E. Geibel).	— .50	1. —
	Nr. 5. Die Quelle (Chamisso).	— .75	1.50
	Unsere Quelle kommt im Schatten		
	Nr. 6. Schlage nicht die feuchten Augen bang erglühend nieder (E. Geibel).	— .50	1. —
	Nr. 7. Weinet um sie (L. Byron).	— .50	1. —
	Beweinet sie, die an Babels Strömen klagen		

Heft III.	Für mittlere Stimme	cplt.	1.50 3. —
	Nr. 8. So lach' doch einmal (Kl. Groth).	— .45	— .90
	Nun mach' mir nicht das Herz so weich		
	Nr. 9. Wir gingen zusammen zu Feld mein Hans (Kl. Groth).	— .45	— .90
	Nr. 10. Er sagt mir so viel (Kl. Groth).	— .45	— .90
	Nr. 11. O willst mich nicht mitnehmen klein' Anna Kath'rin?	— .50	1. —
	Nr. 12. Herzeleid (Altdeutsch).	— .50	1. —
	Ach wie thut mein Herze weh		

Op. 20. Beschwörung (Puschkin). Für hohe Stimme	— .75	1.50
---	-------	------

Op. 21. Vier Lieder. (R. Burns). Für hohe Stimme	cplt.	1.50 3. —
	Nr. 1. Ström' leise du Bächlein am grünenden Hang.	— .90 1.80
	Nr. 2. Maria.	— .45 — .90
	Himmelsmächte die schirmet	
	Nr. 3. Wollt er nur fragen?	— .50 1. —
	Nr. 4. Franz.	— .50 1. —
	Das Herz will mir brechen Therese	

Hoch.

Mittel.

Tief.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv. — Mit Vorbehalt aller Arrangements.

WIEN, LUDWIG DOBLINGER
(Bernhard Herzmansky)

I., Dorotheergasse Nr. 10.
Leipzig, K. F. Köhler.

Déposé à Paris.

London Ent. St. Hall.