

LH- 2591/3

2591

Georg Friedrich Händel.

12

Sopran-Arien

aus verschiedenen Opern

mit Begleitung des Pianoforte I A

bearbeitet von

ROBERT FRANZ.

- HEFT 1. *Pr. 1 Thlr.* N^o 1. Cara sposa (*Theures Herz*) aus Radamisto.
N^o 2. Mio bel tesoro (*Schönste der Schönen*) aus Alcina.
N^o 3. Mio caro bene (*O theures Leben*) aus Rodelinda.
N^o 4. Il vostro maggio (*Die Maieenwonne*) aus Rinaldo.
HEFT 2. *Pr. 20 Ngr.* N^o 5. Mentre eterne (*Ewige Mächte*) aus Lotario.
N^o 6. Ritorna, o caro (*O komme zurück*) aus Rodelinda.
N^o 7. Sommi Dei (*Hohe Götter*) aus Radamisto.
HEFT 3. *Pr. 25 Ngr.* N^o 8. Spera si, mio caro bene (*Glaube mir, mein theures Leben*) aus Admeto.
N^o 9. Si t'amo, o cara (*Dich lieb ich*) aus Muzio Scevola.
N^o 10. S'ei non mi vuole amar (*Will er nicht lieben mich*) aus Tamerlano.
HEFT 4. *Pr. 1 Thlr.* N^o 11. Vanne, sorella ingrata (*Geh hin, du Undankbare*) aus Radamisto.
N^o 12. Ah, non son io che parlo (*Ich bin's nicht, die hier redet*) aus Ezio.

Die Bearbeitung ist Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K. K. Oesterr. goldene Medaille.)

Zeneművészeti Főiskola
24-895/11. + 88.
Liszt-Museum

3424 — 3435.
3436 — 3439.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2591:

232570



Georg Friedrich Händel.

12

Sopran-Arien

aus verschiedenen Opern

mit Begleitung des Pianoforte

bearbeitet von

ROBERT FRANZ.

- | | |
|-------------|--|
| HEFT 1. | Nº 1. Cara sposa (<i>Theures Herz</i>) aus Radamisto. |
| Pr. 1 Thlr. | Nº 2. Mio bel tesoro (<i>Schönste der Schönen</i>) aus Alcina. |
| | Nº 3. Mio caro bene (<i>O theures Leben</i>) aus Rodelinda. |
| | Nº 4. Il vostro maggio (<i>Die Maienwonne</i>) aus Rinaldo. |
| HEFT 2. | Nº 5. Menti eterne (<i>Ewige Mächte</i>) aus Lotario. |
| Pr. 20 Ngr. | Nº 6. Ritorna, o caro (<i>O komme zurück</i>) aus Rodelinda. |
| | Nº 7. Sommi Dei (<i>Hohe Götter</i>) aus Radamisto. |
| HEFT 3. | Nº 8. Spera si, mio caro bene (<i>Glaube mir, mein theures Leben</i>) aus Admeto. |
| Pr. 25 Ngr. | Nº 9. Si t'amo, o cara (<i>Dich lieb ich</i>) aus Muzio Scevola. |
| | Nº 10. S'ei non mi vuole amar (<i>Will er nicht lieben mich</i>) aus Tamerlano. |
| HEFT 4. | Nº 11. Vanne, sorella ingrata (<i>Geh hin, du Undankbare</i>) aus Radamisto. |
| Pr. 1 Thlr. | Nº 12. Ah, non son io che parlo (<i>Ich bin's nicht, die hier redet</i>) aus Ezio. |



Die Bearbeitung ist Eigenthum des Verlegers. Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.
(K. K. Oesterr. goldene Medaille.)

3424 — 3435.
3436 — 3439.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2591.

2325/m

Soumi Dei.
(Hohe Götter.)



Nº 7.

Largo.

Radamisto von G.F. Händel.

Singstimme.

Pianoforte.



dolce

som - mi — De - i, che scor - ge - te i ma - li
 ho - - he — Göt - ter, die ihr schau-et mei - - ne

dolce

mie - - i,
 Qua - - len,

p

dol. p

pro - - teg - gete un —
 Bal - - sam thaut auf's —

mes - - to cor — LISZT MŰZEUM teg - - gete un — mes - - to
 ar - - me Herz — ! Bal - - sam thaut auf's — ar - - me

mf

cor — , som - mi De - - i, som - mi
 Herz — ! ho - he Göt - - ter, ho - he

De - - i, pro - teg - gete un mes - to cor
Göt - - ter, Bal - sam thaut auf's ar - me Herz

cresc. *f* *dimin.* *p*

pro - teg - - ge - - te un mes - to
Bal - sam thaut auf's ar - - me

f *f*

cor.
Herz!

p

cresc. *mf* *tr*

Spera, sì, mio caro bene
(Glaube mir, mein theures Leben.)

Admeto von G. F. Händel.

Andantino.

№ 8.
Pianoforte.

p

dolce

cre - scen - do

mf

p

Spe - - ra, sì, mio ca - ro be - - ne,
Gla - - be mir, mein theu - res Le - - ben,

p

ch'io per te vo - glio mo - rir, ch'io per
für dich ster - ben wollt' ich froh, für dich

te vo - glio mo - - rir, sì,
ster - - ben wollt' ich froh, ja,

spe - - ra, mio ca - ro be - ne, ch'io per
glaub' mir, mein theu - res Le - ben, für dich

te vo - glio mo - - rir, sì,
ster - - ben wollt' ich froh, ja,

dolce
mio ca - ro be - ne, spe - ra ca - - ro, spe - ra, sì,
mein theu - res Le - ben, glaub' mir, glaub' mir, ach! glaub' mir,

dolce

ch'io per te — vo - glio mo - - - - - rir,
für dich ster - - ben wollt' ich froh,

mf
dol.

cresc. spe-ra, sì, mio ca-ro
glaube mir, mein theures

p

be - ne, ch'io per te vo - glio mo - - - - - rir,
Le - - - ben, für dich ster - ben wollt' ich froh,

dolce

mio ca-ro be - ne, spe - ra, sì,
mein theures Le - ben, glau - be mir,

cresc.



mio ca-ro be-ne, spe-ra, sì, mio ca-ro be-ne,
mein theures Le ben, glau-be mir, mein theu-res Le-ben,

ch'io per te vo-glio mo-rir, vo-glio mo-rir
für dich ster-ben wollt' ich froh, ja für dich ster-

cresc.

- ben, sì, ja,

ca-ro, ch'io per te vo-glio mo-rir.
glaub' mir, für dich ster-ben wollt' ich froh.

3431
3438

A - van fi - ne le tue pe - ne, a - vrà fine il
Könnst' ich dei - ne Qua - len he - ben, en - den all dein

tuo soff - rir , a - van fi - ne le tue pe - ne,
Lei - den so , könnst' ich dei - ne Qua - len he - ben,

a - vran fi - ne le tue pe - ne, a - vrà fine il tuo soff-
könn't' ich dei - ne Qua-len he - ben, en - - den all dein Lei - den

cre - - - - - scen - - - - - do mf
rir, il tuo soff - rir, a - vrà fine il tuo soff - - rir, il
so, dein Lei - den so, en - den all dein Lei - den, all dein

tuo soff - - rir.
Lei - den so.

(D.C.)

ZENEAKADÉMIA
 LISZT MŰZSEUM

dolce

p

Spe - - ra, sì, mio ca - ro be - - ne,
 Glau - - be mir, mein theu - res Le - - ben,

mio ca - ro be - ne, spe - ra, sì,
 mein theures Le - ben, cresc. glau - be mir,

mio ca - ro be - ne, spe - ra, sì, mio ca - ro
 mein theu - res Le - ben, glau - be mir, mein theu - res

be - - ne, ch'io per te vo - glio mo - rir.
 Le - - ben, für dich ster - - ben wollt' ich froh.

Si t'amo, o cara.
(*Dich lieb' ich.*)



Muzio Scevola von G.F. Händel.

Allegro.

Nº 9.
Sianoforte.



cresc. *mf* *bril-lar-mi in sen;*
es, dass du mich liebst;

cresc. *mf* *mf*

mf *p*
sì dich t'a - mo, o ca - ra, e
lieb' ich, dich lieb' ich, mein

con anima. *ZENEAKADÉMIA*
LISZT MŰZEUM
sen - to, sì, sì dol - ce sen - to,
Le - ben, ja, ja dich, mein Le - - ben,

sì, sì dol - ce sen - - to, l'is - tes - so tuo con -
ja, ja dich mein Le - - ben, und fühl's mit sü - ssem

ten - - to — dol - ce bril - lar - - mi in sen, bril - lar - - - -
 Be - - ben, dass du mich auch so liebst, ich fühl'

- - mi, es, bri - lar mit sü - - - - - ssem Be - - ben, dass

cresc.

lar - mi in sen, bril - lar - - - - - mi in sen.
 du mich liebst, so treu mich liebst.

p

cresc.

p

Non bra-mo e non as - pet-to in - tie - ro un mio di -
Nichts, nichts kann mich mehr er - freuen, nichts, nichts ist mir Lust in

(Fine.)

mf *p*

let - to, se dal tuo cor non vien, nò, non as - pet - to
Treu - en, wenn du es mir nicht giebst, nichts kann mich mehr er -

nò, non bra - mo nò, nò, nò, in - tiero un mio di -
freu'n, nichts ist mir Lust in Treu'n, nichts ist mir Lust in

3432
3438



cre - - - - - scen -

let - - - - -
Treu - - - - -

cre - - - - - scen -

do

to, se dal tuo cor non
en, wenn du es mir nicht

do

vien, non bra - mo, non as - - pet - to, se dal tuo cor non
giebst, nichts, nichts mehr kann er - - freu - en, wenn du es, ach, nicht

mf

vien, se dal tuo cor non vien, se dal tuo cor non vien.
giebst, wenn du es mir nicht giebst, wenn du es mir nicht giebst. (D.C.)

mf

First system of the musical score, measures 1-3. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The piano part begins with a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Second system of the musical score, measures 4-6. The piano part continues with a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The lyrics "dimi - - nuen - - do" are written below the staff.

Third system of the musical score, measures 7-10. The vocal part enters with the lyrics "Sì t'a - mo, o ca - ra, e sen - to, sì, sì dol - ce sen -". The piano part continues with a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The lyrics "Dich lieb' ich, dich lieb' ich, mein Le - ben, ja, ja dich mein Le -" are written below the staff.

Fourth system of the musical score, measures 11-14. The vocal part continues with the lyrics "to, ben, sì, sì ja dol - ce sen - - to l'is -". The piano part continues with a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The lyrics "dich mein Le - - ben und" are written below the staff.

tes - so tuo con - ten - to dol - ce bril - lar - mi in sen, bril -
 fühl's mit sü - ssem Be - ben, dass du mich auch so liebst, ich

lar - *cresc.* mi, bril -
 fühl' es mit

cresc. lar sü ssem Be - ben, dass du mich liebst. *mf*
 mi, bril - lar - mi in sen.

cresc.

3432
3438



2325/III 9

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM