

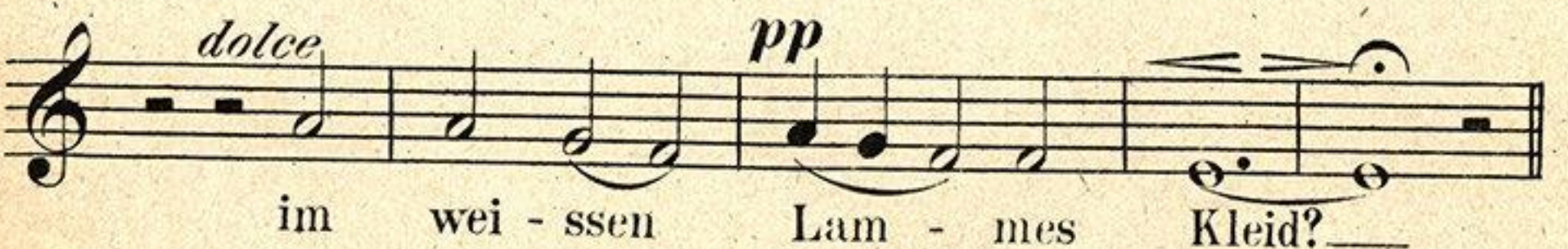
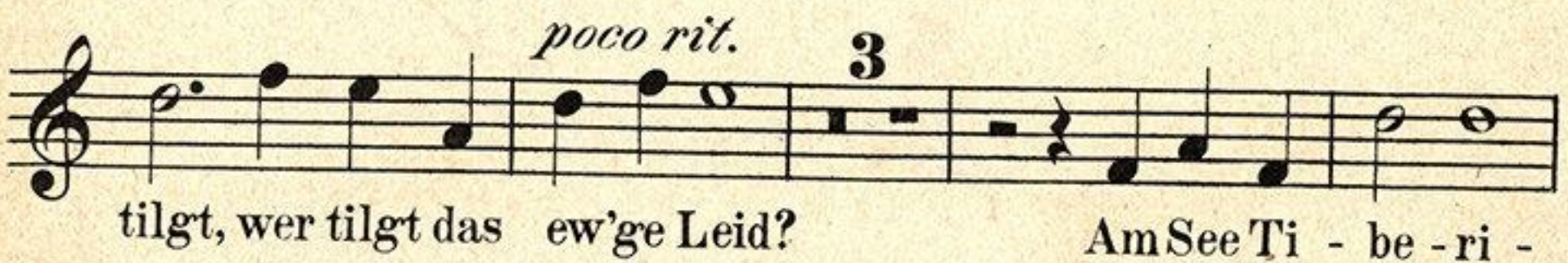
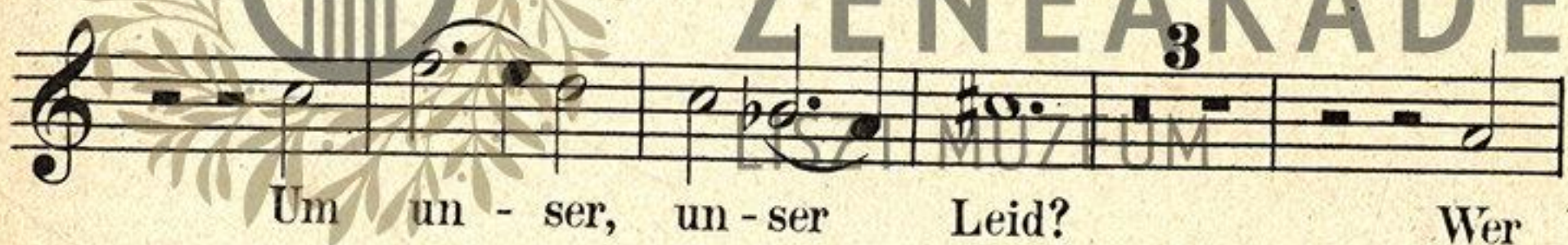
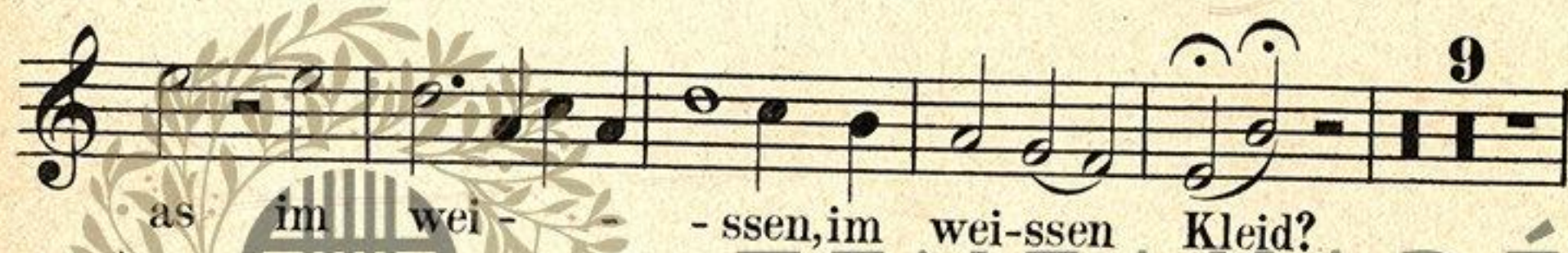
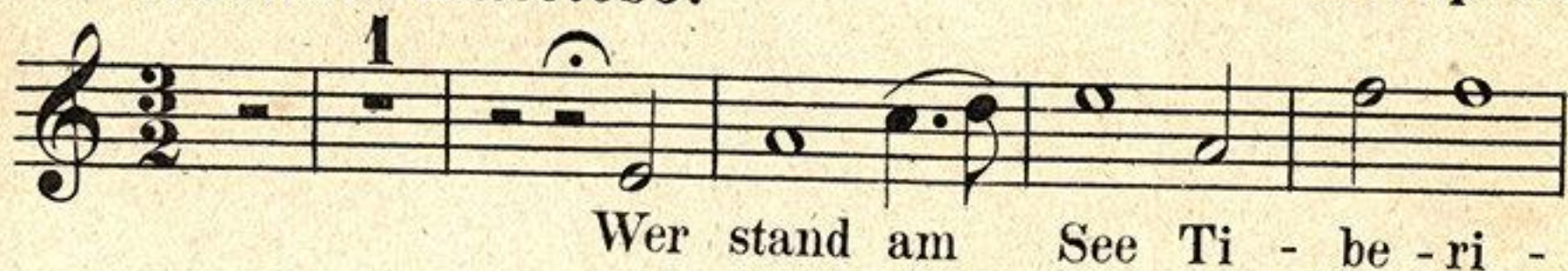
Am See Tiberias.

Geistlicher Gesang
in
phrygischer Tonart.

SOPRAN SOLO.

Andante maestoso.

Wilhelm Rust, Op. 12.



SOPRAN SOLO.

Dasselbe Zeitmaass.

7 *All.* *f*

Mensch, wenn dein Au - ge Mensch, wenn dein Au - ge

dir wird nass, wenn dein Au - ge dir wird nass

p *cre - - - scen - -*

um un - ser ew' -

- do *ff* *1* *Λ*

- ges Leid, Mensch! Mensch!

dimin. *p* *1* *pp* *ff*

um ew' - ges Leid: Mensch! winkt

dir vom See Ti - be - ri - as der Held, der Held im

ff *3*

wei - ssen Kleid, winkt dir

f

der Held im wei - ssen Kleid. Fouqué.

Am See Tiberias.

Geistlicher Gesang
in
phrygischer Tonart.

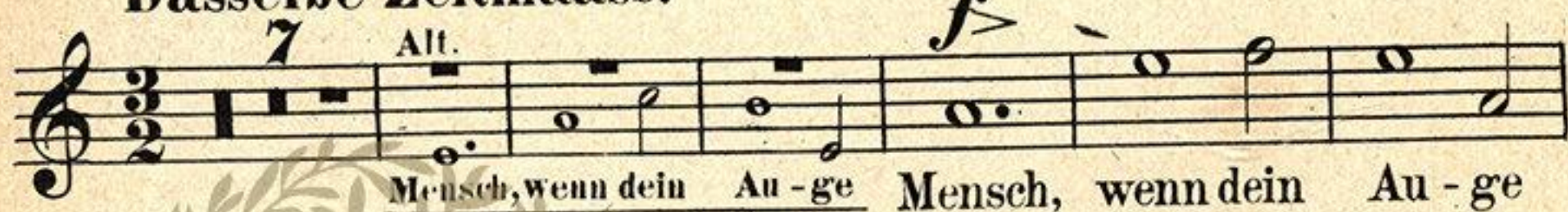
SOPRAN.

Wilhelm Rust, Op. 12.

Andante maestoso.



Dasselbe Zeitmaass.





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



60108

Am See Tiberias.

Geistlicher Gesang
in
phrygischer Tonart.

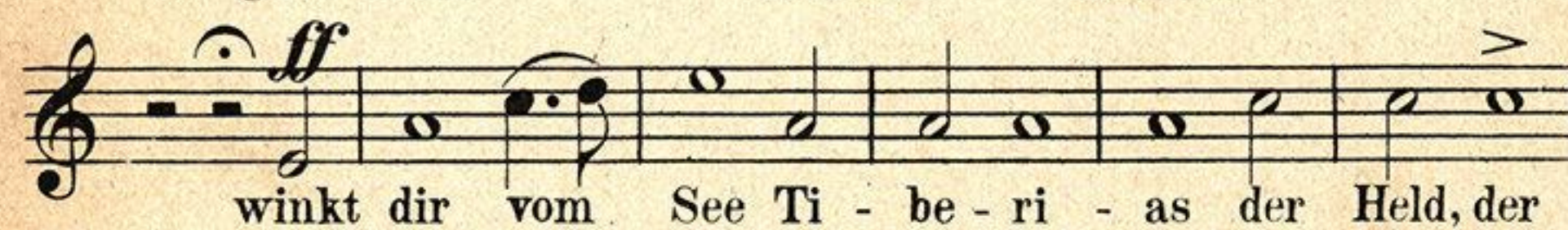
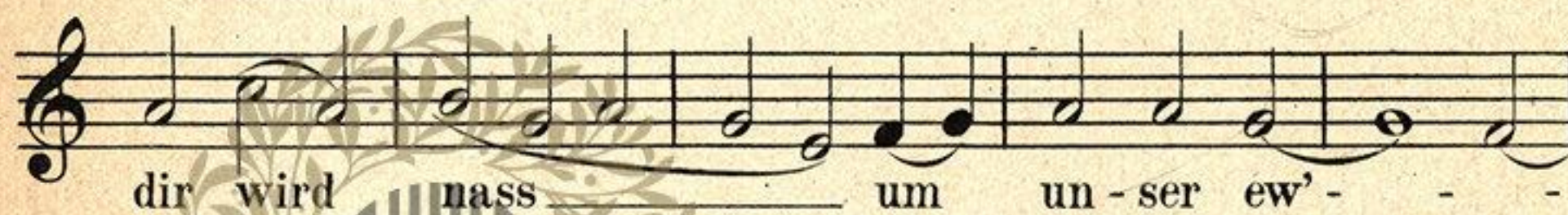
ALT.

Wilhelm Rust, Op. 12.

Andante maestoso.



Dasselbe Zeitmaass.





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

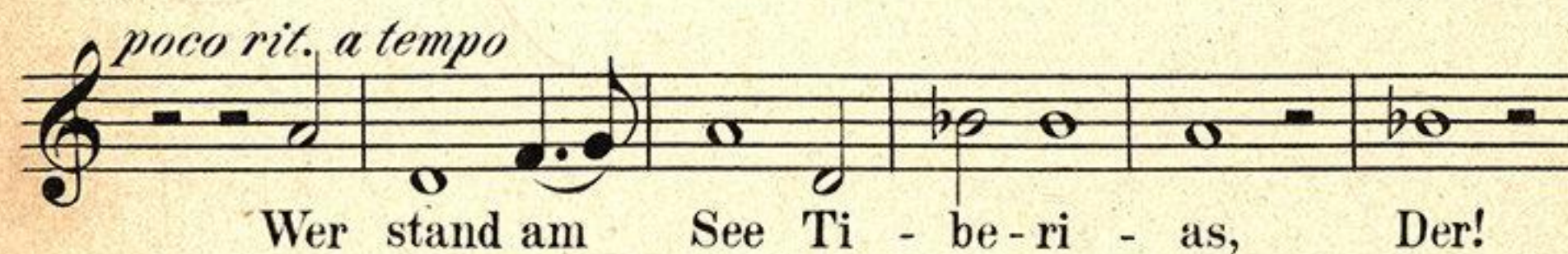
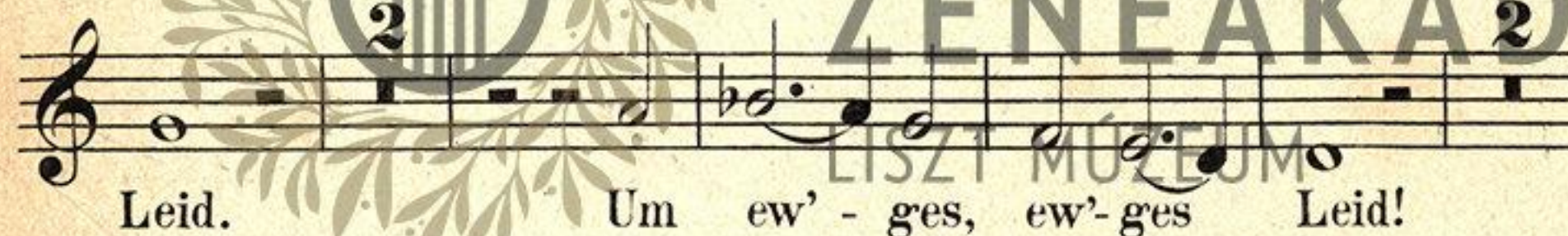
Am See Tiberias.

Geistlicher Gesang
in
phrygischer Tonart.

ALT SOLO.

Andante maestoso.

Wilhelm Rust, Op. 12.



ALT SOLO.

Dasselbe Zeitmaass.

Bass. *f*

Mensch, wenn dein Au - ge Mensch, wenn dein Au - ge

dir wird nass um un - ser ew' -

- ges Leid, um un - - - - ser, um

cre - scen - do *ff* 1 *ff*

un - ser ew - ges Leid, Mensch!

Mensch! *pp* Mensch! *ff* winkt dir vom

See Ti - be - ri - as der Held, der Held im

ff 2

wei - ssen Kleid, winkt dir

f

der Held im wei - - ssen Kleid.

Fouqué.

Am See Tiberias.

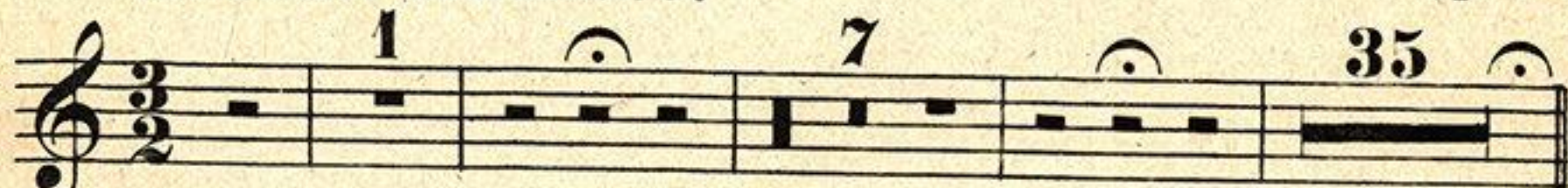
1

Geistlicher Gesang
in
phrygischer Tonart.

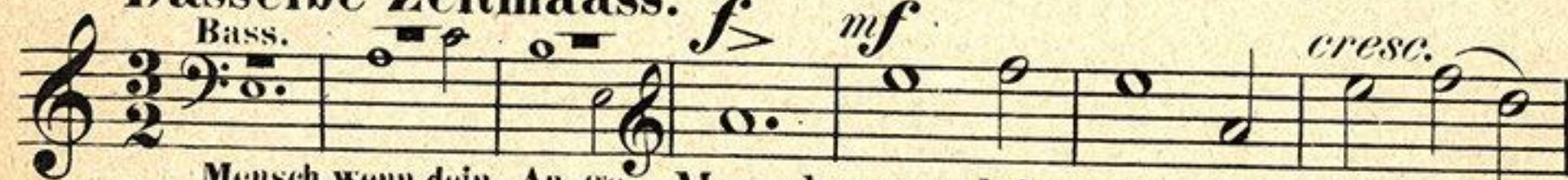
TENOR.

Andante maestoso.

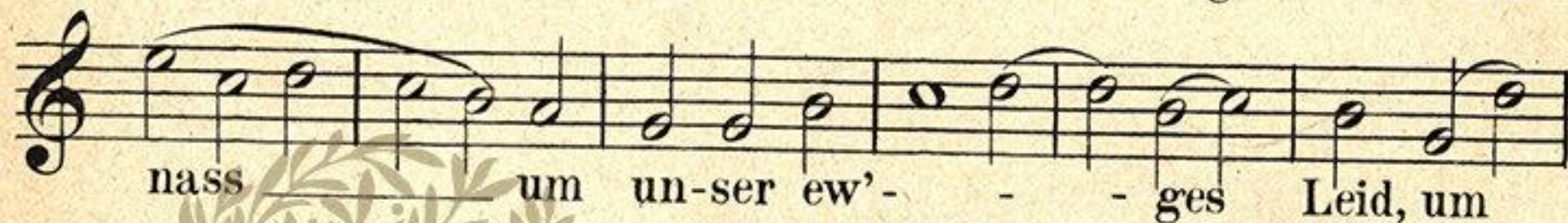
Wilhelm Rust, Op. 12.



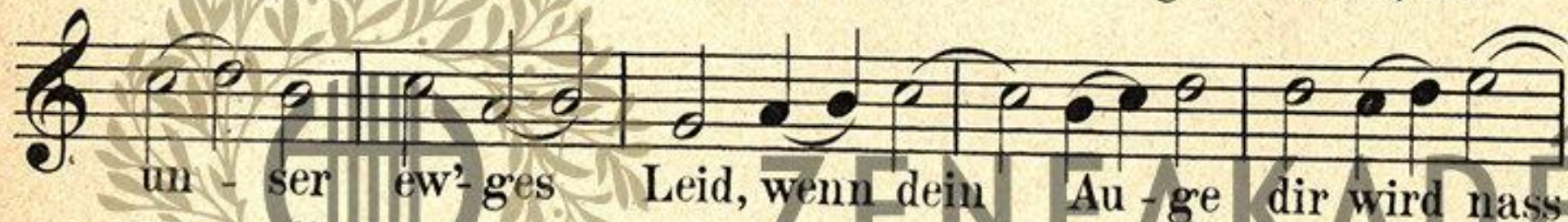
Dasselbe Zeitmaass.



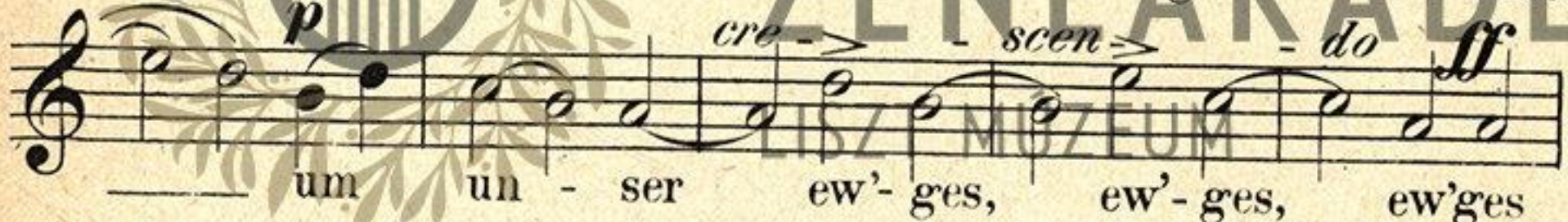
Mensch, wenn dein Au-ge Mensch, wenn dein Au-ge dir wird



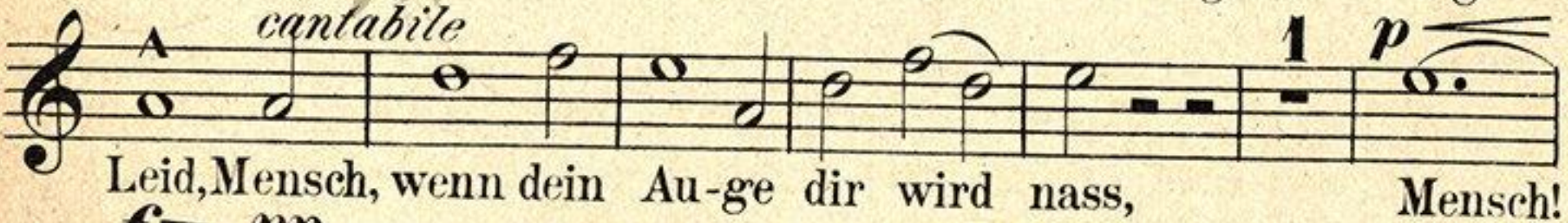
nass um un-ser ew'-ges Leid, um



un-ser ew'-ges Leid, wenn dein Au-ge dir wird nass



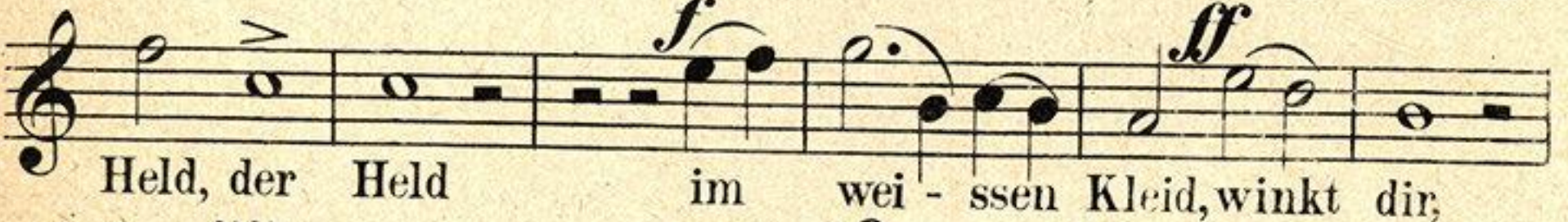
um un-ser ew'-ges, ew'-ges, ew'ges



Leid, Mensch, wenn dein Au-ge dir wird nass, Mensch!



winkt dir vom See Ti-be-ri-as der



Held, der Held im wei-ssen Kleid, winkt dir,



winkt dir der Held im wei-ssen Kleid.

S. 5649

Fouqué.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



B 5709

Am See Tiberias.

1

Geistlicher Gesang
in
phrygischer Tonart.

BASS.

Andante maestoso.

Wilhelm Rust, Op. 12.

Sopran Solo.

1 7 30

im wei-ssen

Dasselbe Zeitmaass.

Lam - mes Kleid. Mensch, wenn dein Au - ge

dir wird nass um un - - ser ew' -

- ges, ew' - ges Leid, Mensch, wenn dein

Au - ge dir wird nass um un - ser ew' - ges

Leid: Mensch! Mensch! Mensch! winkt

dir vom See Ti - be - ri - as der Held, der Held

im wei - ssen Kleid, winkt dir, winkt

dir, winkt dir der Held im wei - ssen Kleid.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



5109

AM SEPIBRAS

Geistlicher Gesang

für SOPRAN- und ALT-Solo

und vierstimmigen Chor

mit Begleitung des
Orchesters oder Piano forte (Orgel)
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM
componirt von



WILHELM RUST



Op. 12.

Die Stimmen einzeln à 1½ Sgr.

Pr.

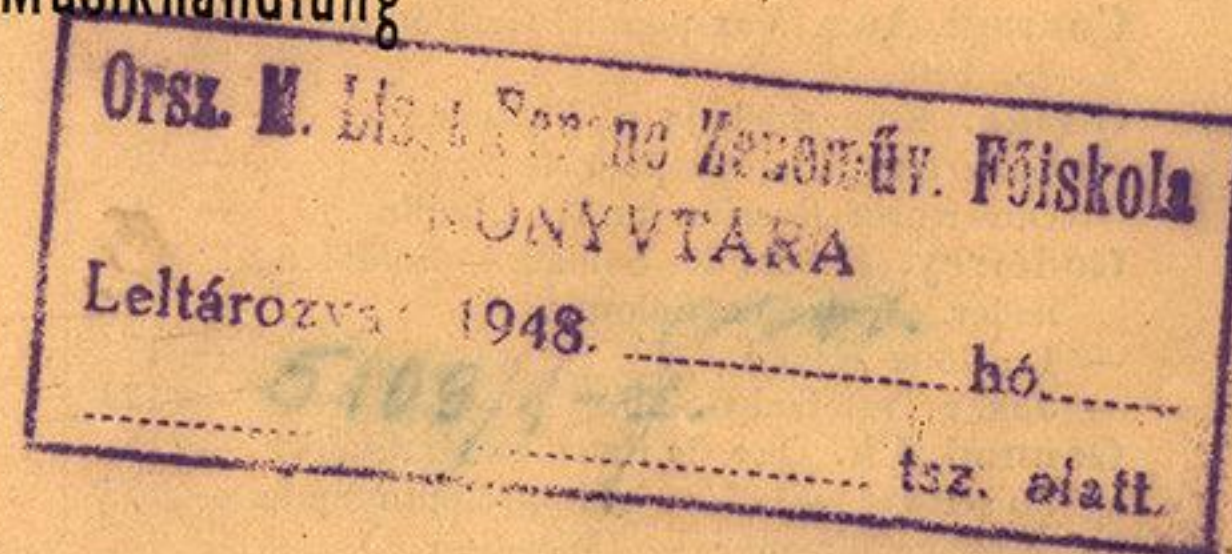
mit Orchester

mit Piano 20 Sgr.

componirt d. 28. Juli 1864

BERLIN, Eigenthum der SCHLESINGER'schen Buch-und Musikhandlung
Unter d. Linden 34. u. Friedrichstraße 58.

Lith. Inst. C.G. Röder, Leipzig



Neue Musikalien,

erschienen 1864 bis 1. Januar 1866 im Verlage der

Schlesinger'schen Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau) in Berlin

Durch alle Musikhandlungen zu beziehen.

Pour le Piano. <i>Fl. Syr.</i>	
Concertos, Quatuors, Trios et Duos.	
Gumbert, Ferd., O bitt' euch liebe Vögelein — Oiseaux légers. op. 43. f. Pfte. u. Viol. od. Flöte. (Arrang. p. l'auteur.)	12½
Kontski, A. de, Reveil du lion, op. 115. p. Po. u. Viol. p. F. W. Ressel.	20
Lauer, A. B. v. Quatuor II. f. Pfte., Viol., Viola et Vello.	2 —
— Quatuor III. f. do. do.	2 —
Pour 2 Pianos à 8 mains.	
Weber, C. M. de. Ouv. d'Euryanthe p. Horn.	1 15
— Ouverture de Preciosa par Horn.	1 7½
Pour 2 Pianos à 4 mains.	
Cramer. 50 Etudes pour 2 Pianos par Ad. Henselt. Liv. 1—5.	à 1 20
Meyerbeer. Ouv. de Struensee p. F. Brissler.	2 10
Weber, C. M. de. Polacca brillante. op. 72. par Pflughaupt.	2 —
— Ouverture d'Euryanthe par Horn.	1 —
— Ouverture zu Preciosa par Horn.	1 —
Pour Piano à 4 mains.	
Auber. Lachlied — l'Éclat de rire.	10
Bach. Post trinitatis. (Arrang. p. Kaufmann)	20
Berlioz. H. Ouv. de Benvenuto Cellini. (Arrang. par H. v. Bülow.)	1 5
Glinka. Komarinskaja. Scherzo. Edition nouvelle. (p. H. v. Bülow.)	25
— Ouverture de: La vie pour le Czar.	1 —
— Ouverture de: Russlan et Ludmilla.	1 —
Gung'l, Joh. Vorwärts-Marsch. op. 6.	10
Liszt, Fr. Vom Fels zum Meer; deutscher Siegesmarsch. (Arr. von H. v. Bülow.)	1 5
Siegesmusik, ausgeführt auf den Düppler Schanzen am 18. April 1864; Inhalt: Nun danket alle Gott — Hohenfriedberger Marsch — York- oder Pariser Einzugsmarsch v. Beethoven.	5
Wagner, E. D. 3 Transcriptions faciles de Faust par Gounod: Air de valse; Blümlein traut; Marche des Soldats.	20
— Dieselben einzeln.	à 7½
— Transcriptions brillantes (moyenne difficulté) en forme de Fantaisies:	
No. 1. O bitt' euch liebe Vögelein — Oiseaux légers, v. F. Gumbert.	20
No. 2. Spielmannslied — Le Troubadour v. Gumbert.	20
No. 3. Das theure Vaterhaus v. Gumbert.	20
No. 4. Miserere du Troubadour v. Verdi.	15
— Das junge Geschwisterpaar. op. 36. Melodien aus Opern v. Weber, Gluck, Auber, Bellini, für kleine Hände ohne Octaven-spannung à 4ms. op. 36. Liv. I. II. III. à	15
Weber, C. M. v. Der Freischütz. Neue billige Pracht-Ausgabe. Klav.-Ausz. n.	1 15
— Oberon. do. do. n.	1 20
— Preciosa. do. do. n.	20
Pour Piano à 2 mains.	
Auber. Lachlied — l'Éclat de rire.	7½
Bach, A. W. Toccata. No. 1.	20
— Tre Toccate.	20
Bach, Ph. E. Allegro in F-moll.	7½
Benedict. Murmure de la mer — Meeres-rauschen. Valse de Salon.	17½
Campana. Hélène, Nocturne.	15
Chopin, F. 3 Chants polonais simplifiés par Wagner. op. 74 et 75. No. 1, 2 u. 3. à	12½
Conradi, Aug. Vox populi! Gr. Potpourri. op. 100.	1 —
Glinka. Komarinskaja p. l'auteur.	20
— Ouverture: La vie pour le Czar.	20
— Ouverture: Russlan und Ludmilla.	20
Godefrey. Chants des Soldats — Soldaten-lieder. Valse de Salon.	17½
— Le doux Reveil.	17½
— Jokey-Tattersal-Galop.	17½
Gounod, Ch. Ouv. de Faust ou Marguerite.	15
— Musette et les Pifferaris. Impromptu facile.	12½
— Message d'amour — (Mireille.)	15
— Potpourri sur l'Opéra: Mireille.	17½
Hasert. Paraphrases et Transcriptions. op. 17.	
No. 5. Bolero ou Sicilienne: Vêpres siciliennes.	15
„ 9. Verdi, Troubadour-Romanza.	10
„ 10. Santa Lucia; Ogni sabato da Gordigiani.	17½
— 6 Chants polonais de Chopin. (op. 74.) Liv. I.	17½
No. 1. Trübe Wellen.	

Liv. II.	— 17½
No. 3. Was ein junges Mädchen liebt.	
„ 4. Mir aus den Augen.	
Liv. III.	— 17½
No. 5. Zwei Leichen.	
„ 6. Der Bote.	
Hime, L. La Reine du coeur — Herzens-königin. Mazurka de Salon.	15
— Message d'amour — Liebesbotsch. Romanze.	12½
— Le Ruisseau — Bächlein. Nocturne.	17½
— Waldvöglein. Paraphrase.	15
Ketterer. L'Argentine — Silberfischchen.	12½
— Oiseaux légers — O bitt' euch, v. Gum-bert. op. 174.	20
Kiel, Fr. Suite: Sonate, Impromptu, Scherzo, Notturmo. op. 28.	1 7½
Kuhe, W. Fantaisie sur Mireille.	25
Lindewald. Perles d'Écumes. Pièce carac-téristique.	12½
Liszt, Fr. Vom Fels zum Meer; deutscher Siegesmarsch.	1 —
Long, long ago — Lang' ist es her. Irish song par Wagner.	10
Müller. Rose des Alpes — Réverie.	17½
Neustedt. Oiseaux légers — O bitt' euch v. Gumbert. op. 59.	15
Richards, B. Choeur des Magnananelles de l'Opéra Mireille.	15
— Mélodie du Savoyard — Hirtenlied.	10
— Marie. Nocturne.	10
Robinson. Matin du Mai — Frühlingsmorgen.	15
Siegesmusik, ausgeführt den 18. April 1864 auf den Düppler Schanzen: Nun danket alle Gott; Hohenfriedb. Marsch; York-oder Pariser Einzugs-m. von Beethoven.	5
Silbermann. Das Mühlrad — Le moulinet. Pièce caractérist. (Anthol. class. No. 21.)	7½
Vogt, J. Phrasenphrase brillante sur la marche favorite du Comte de Redern (Armee-M. 163)	20
Wagner, E. D. Lieder et Airs d'Opéras	
Transcriptions faciles:	
No. 12. Das theure Vaterhaus — Chère patrie v. Gumbert.	12½
„ 13. Spielmannslied — Troubadour v. Gumbert.	12½
No. 14. Long long ago — Lang' ist es her. Irish song.	10
„ 18. Wiegenlied — Berceuse v. Taubert.	10
„ 20. Komm! — Guide au bord v. Meyerb.	12½
„ 22. Troubadour, Miserere von Verdi.	10
„ 25. Echo-Lied von Eckert.	7½
„ 26. Ruck, ruck, Mädele v. Kücken.	5
„ 27. Liebesqual von Kücken.	5
„ 28. Das Grab auf der Haide v. Heiser.	10
„ 29. Ich kenn' ein Auge — Oh belle Etoile v. Reichardt.	10
„ 30. Ave Maria v. J. S. Bach (Gounod).	10
— 3 Transcriptions faciles de Faust ou Marguerite de Gounod. cplt.	12½
— 3 Chants polonais de Chopin. op. 74. und 75. simplifiés p. Wagner.	
No. 1. Mädchens Wunsch.	12½
No. 2. Notturmo. Seh, ich Geliebte.	12½
No. 3. Chant du tombeau.	12½
— 12 Airs nationaux Transcriptions p. Po. Heil Dir im Siegeskranz — Borussia — Oestr. Nationalhymne — Russ. National-hymne — Der tappere Landsoldat — Schwarz-Roth-Gold — Was ist des Deut-schen Vaterland — Schleswig-Holstein meerumschlungen — Polenlied — Mar-seillaise — Held Christian — Heil Columbia	10
— Récréations du jeune pianiste. Op. 38. Petites fantaisies sur des motifs favoris. Arrangement facil.	
1. Mozart. Don Juan.	10
2. — Figaro's Hochzeit.	10
3. — Zauberflöte.	10
4. Weber. Freischütz.	10
5. Slotow. Martha.	10
6. — Stradella.	10
7. Meyerbeer. Robert der Teufel.	10
8. — Hugenotten.	10
9. Verdi. Rigoletto.	10
10. — Troubadour.	10
11. Wagner. R. Tannhäuser.	10
12. — Lohengrin.	10
— Douze Mélodies de Fr. Schubert. Op. 40. Transcriptions faciles.	
1. Der Wanderer.	7½
2. Ständchen.	7½
3. Die Post.	7½
4. Horch, horch, die Lerche.	7½
5. Lob der Thränen.	7½

Weber, C. M. de. Berühmte Compositionen für junge Pianisten in fortschreitender Fort-schritt mit Applicatur zum Unterricht von Czerny u. F. Brissler.	
1. Pièces faciles. op. 3.	—
2. Scherzo aus op. 63. und Siciliana aus op. 64.	10
3. Pièces faciles. op. 10.	10
4. Andante a. d. Sonate No. 6. op. 70.	10
5. Capriccio a. d. Sonate No. 2. op. 39.	10
9. Momento capriccioso. op. 12.	10
10. Perpetuum mobile a. d. Sonate No. 1.	15
11. Grande Polonaise in Es. op. 21.	12½
12. Polacca brillante. op. 72.	12½
14. Aufforderung zum Tanz. op. 65.	15
— Der Freischütz. Neue billige Pracht-Ausg. Vollständiger Klav.-Auszng. n.	25
— Oberon do. do. do. n.	1 —
— Preciosa do. do. do. n.	12½
— Euryanthe do. do. do. n.	1 —
Zizold, W. Fantaisie pour Piano No. I.	15

Dances et Marches pour Piano.	
Bach, A. W. Döppler Triumph-Marsch.	15
Beethoven. Yorks- u. Pariser Einz.-Marsch.	7½
Conradi, Aug. Lachpolka nach Auber's berühmtem Lachlied (Favorit-Lied der Patti), op. 98.	7½
— Krethi u. Plethi, Polka-Mazurka aus der Posse gleichen Namens. op. 99.	10
Conradi-Carlshall, W., Grand Marcia funebre.	15
Godefrey. Chants des Soldats. Soldaten-lieder. Valse.	17½
— Jokey-Tattersal-Galop.	17½
Graben-Hoffmann. 500,000 Teufel, Polo-naise. Arrgt. für Kinder v. Kretschmar.	10
Hime. La reine du coeur — Mazurka.	15
Kontski, Ant. de. Réveil du Lion, Galop von E. D. Wagner.	7½
Moos, J. Nachtigallen-Polka	5
Werner. Braune Augen-Polka.	10
Zeller. Blücher-Marsch.	7½
— Marche héroïque.	10
— Windhund-Galop.	7½
— „Frisch auf zu Ross“. Marsch.	10

Instrumental-Musik — Musique in-strumentale. — Musique d'Orchestre.	
Conradi, A. Lachpolka. op. 98. Orch.-Stm. 1 —	
— Krethi und Plethi, Polka-Mazurka. op. 99. Orchester-Stimmen.	1 —
— Vox populi! Gr. Potpourri. op. 100. Orch.-St.	
Liszt, F. Vom Fels zum Meer. Deutscher Siegesmarsch. Orch.-Partitur. n.	25
— do. do. Orch.-Stimmen. n.	2 —
Tschirch, R. Instrumental-Stimmen zu: Des Löwen Erwachen für 4 Mst.	10
— Instrumental-Stimmen zu: Die Döppler Musikanten für 4 Mst.	10
Weber, C. M. v. Jubel-Ouv. f. Streich-Quart.	25
— Ouverture: Euryanthe f. do.	25
— op. 65. Aufforderung z. Tanz f. do.	25
— op. 72. Polacca brillante f. do.	20

Für Flöte. — Pour la flûte.	
Weber, C. M. v. Aufforderung zum Tanz. op. 65. von Gabrielski.	10

Für Orgel — Pour l'Orgue.	
Thiele, L. Thema u. Variationen, in As-dur 1 —	
— Concertsatz in C-moll. do.	25
— do. in Es-moll. do.	25
Sämtlich herausgegeben von A. Haupt.	

Gesangs-Musik — Musique de chant.	
Schulen, Uebungsstücke für Gesang.	
Méthodes, Exercices, Études pour Chant avec Piano.	
Daleyrae. Nina-Romance (Ecole class. No. 11.)	7½
Händel. Arie a. Rodolinda f. Alt. (do. „ 9.)	5
— Rinaldo-Arie: Lascia (do. „ 13.)	5
Martini. Plaisir d'amour (do. „ 12.)	7½
Marx, A. B. 16 Sologesänge mit italien. u. deutsch. Text, aus Händels Werken aus-gewählt zur Förderung und Veredlung der Gesangs-bildung mit einer Einleitung über die Geltung Händelscher Solo-Gesänge für unsere Zeit. II. Livr. à	25
Liv. I. No. 1—8. Liv. II. No. 9—16.	
Viardot-Garcia. Ecole classique de Chant. Auswahl classischer Gesänge mit Angabe von Styl, Accentuation, Phrase, Nuancen.	

Die Musikzeitung „Echo“, wovon bereits 15 Jahrgänge erschienen, wird wöchentlich einmal ausgegeben, enthält eingehende Besprechungen der bedeutendsten der Kunst sowie Correspondenzen aus allen europäischen Hauptstädten. Interessante Musikbeilagen werden den Abonnenten gratis geliefert.

5109

5057



AM SEPPERRAS

Geistlicher Gesang

für SOPRAN- und ALT-Solo

und vierstimmigen Chor



mit Begleitung des

Orchesters oder Pianoforte (Orgel)

komponiert von

WILHELM RUST.

Op. 12.

Die Stimmen einzeln à 1½ Sgr.

Pr.

mit Orchester

mit Piano 20 Sgr.

componiert den 26 Juli 1864.

BERLIN, Eigenthum der SCHLESINGER'schen Buch-und Musikhandlung

Unter d. Linden 34. u. Friedrichstraße 58.

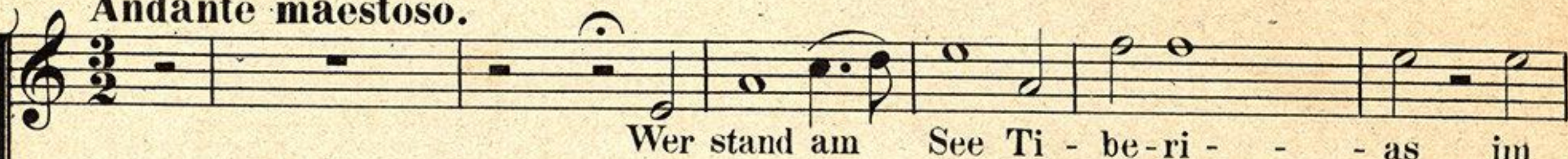


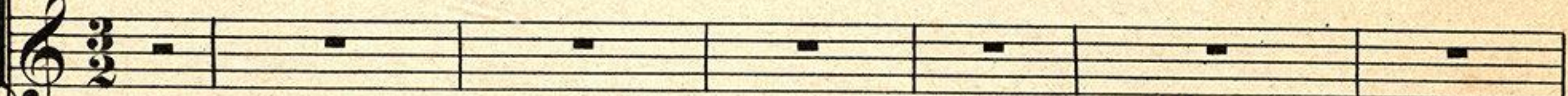
Am See Tiberias.

Geistlicher Gesang
in
phrygischer Tonart.

Wilhelm Rust, Op. 12.

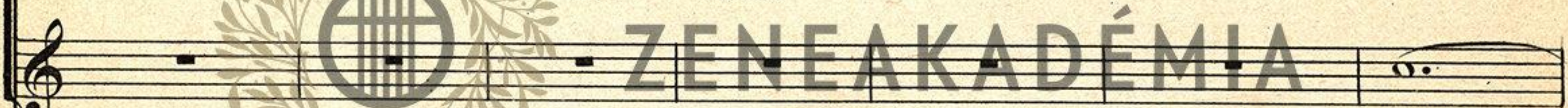
Andante maestoso.

Sopran Solo.  Wer stand am See Ti - be - ri - - as im

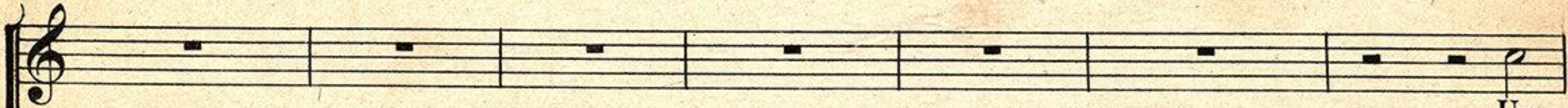
Alt Solo. 

**Clavier
oder
Orgel.**  *p* *mf* *p*

 wei - - ssen, im wei - ssen Kleid?

 Der, —

 *pp* *cresc.* *dim.* *p* *p* *f*

 Um

 — dem die Au - gen wurden nass um un - ser, un - ser — Leid.

 *p* *mf* *f*

un - ser, un - ser Leid? Wer

Um ew' - ges, ew' - ges Leid!

poco rit.
tilgt, wer tilgt das ew'ge Leid? Am See Ti-

poco rit. a tempo
Wer stand am See Ti - be - ri - - as,

poco rit. f

be - ri - - as? im wei - - ssen Lam - mes

Der! Der! im wei - - ssen Lam - mes

pp cresc. mf dim.

dolce pp
Kleid? im wei - ssen Lam - mes Kleid?

dolce pp
Kleid, im wei - ssen Lam - mes Kleid!

pp

Dasselbe Zeitmaass.

Sopran Solo.

Alt Solo.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Clavier
oder
Orgel.

Chor.

Mensch, wenn dein Au - ge dir wird nass, wenn dein
 wenn dein Au - ge dir wird nass, um un-ser ew' - ges
 Mensch, wenn dein Au - ge dir wird nass, wenn dein
 wenn dein Au - ge dir wird nass, um un-ser ew' - ges
 um un-ser ew' - ges Leid, um un - ser ew'-ges Leid, wenn dein
 ew' - ges, ew' - ges Leid, Mensch, wenn dein



Au - ge dir wird nass um un - ser ew' - ges, ew' - ges,

Leid, um un - ser, um un - ser

Au - ge dir wird nass um un - ser ew' - ges, ew' - ges,

Au - ge dir wird nass um un - ser

- do - ges Leid, Mensch! Mensch! um ew' - ges

ew' - ges Leid: Mensch! Mensch!

- do - ges Leid: Mensch! Mensch! um ew' - ges

ew' - ges Leid: Mensch! Mensch!

cantabile

ew' - ges Leid, Mensch wenn dein Au - ge dir wird nass,

ew' - ges Leid: Mensch! Mensch! Mensch!

ten.

6-7019

Leid: *p* Mensch! *pp* winkt dir vom See Ti -

Mensch! *pp* winkt dir vom See Ti -

Leid: *p* winkt dir vom See Ti -

Mensch! *p* *f* *pp* winkt dir vom See Ti -

winkt dir vom See Ti -

p *ff*

be - ri - - as der Held, der Held im

be - ri - - as der Held, der Held im

be - ri - - as der Held, der Held im

be - ri - - as der Held, der Held im

be - ri - - as der Held, der Held

be - ri - - as der Held, der Held

pp

wei - - - ssen Kleid, *ff* winkt dir
 wei - - - ssen Kleid, *ff* winkt dir
 wei - - - ssen Kleid, *ff* winkt dir, *pp*
 wei - - - ssen Kleid, *ff* winkt dir, *pp*
 im wei - - - ssen Kleid, *ff* winkt dir, *pp*
 im wei - - - ssen Kleid, *ff* winkt dir, *pp*
cresc. 8 *ff* *pp*
 der Held im wei-ssen Kleid.
 der Held im wei-ssen Kleid.
 winkt dir der Held im wei-ssen Kleid.
 dir, winkt dir der Held im wei-ssen Kleid.
 dir der Held im wei-ssen Kleid.
 dir, winkt dir der Held im wei-ssen Kleid. Fouqué.

pp *cresc.* *f*



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

No. 11. Nina-Romance p. Daleyrac.	7 1/2
" 12. Plaisir d'amour p. Martini.	7 1/2
" 13. Rinaldo-Arie p. Händel f. Alt.	5
Opern im Clavier-Auszug mit Text.	
Weber, C. M. v. Der Freischütz, Neue billige einzig rechtmässige Pracht-Ausgabe.	n. 1 —
— Oberon. do. do.	n. 1 10
— Preciosa. do. do.	n. — 15
— Sylvana. do. do.	n. — —
— Euryanthe (unter der Presse.)	n. 1 10
Opern-Gesänge — Airs d'Opéras.	
Donizetti. Anna Bolena „Al dolce“ f. Sopr.	7 1/2
— do. „Deh non voler“ f. Alt.	5
— Maria Padilla „Der schuldigen Tochter“, für 2 Soprane.	— 25
Gounod, Ch. Messagera d'amore — Liebesbotschaft. Walzer-Arie aus d. Oper Mireille, mit deutsch. u. italien. Text, f. Sopr.	— 20
— do. do. f. Mezzo-Sopran.	— 20
Halévy, La Juive — Die Jüdin No. 2ter Arie des Cardinal, f. Bass.	— 10
Mercadante. Il Giuramento — Der Schwur. „Thränen“ f. 2 Soprane.	— 12 1/2
— do. Cavat.: „O holde Unbekannte“, f. Ten.	— 12 1/2
— do. Romanza: „Doch jetzt“, f. Sopran.	— 10
Raccolta. Nuova di Arie, eseguite nei teatri di Milano, Parigi, Berolini, Vienna. Neue Auswahl d. beliebtesten italien. Opern-Arien:	
No. 74. Donizetti. Anna Bolena: Al dolce guidami, Sopr.	7 1/2
" 75. — do. De non voler, f. Ctc.-Alt.	5
" 76. Weber, C. M. v. Il franco arciero, Freischütz: Arie p. Ten.: No più soffrir, Nein, länger trag'.	— 15
" 77. — Lied p. Basso: Quaggiù in questa val, Hier im ird'schen.	— 5
No. 78. — Arie p. Basso: Taci, onde niuno, Schweig' damit.	— 10
" 79. — Arie p. Sopr.: Vieni un giovin, Kommt ein schlanker.	— 10
" 80. — Arie p. Sopr.: Come una volta, Schlummer-Arie.	— 15
" 81. — Cavat. p. Sopr.: E se la nube, Und ob die Wolke.	— 7 1/2
" 82. — Romance p. Sopr.: Nonna mia sognò, Einst träumte.	— 12 1/2
" 83. — Solo di parantina: Brautjungfer-Lied.	— 5
" 84. — E se la nube, Und ob die Wolke, p. Mezzo-Sopr. o Alto.	— 7 1/2
" 85. Verdi. Ernani: Ernani involami, Rette mich, Cavatina p. Sopr.	— 15
" 86. — Arie p. Baritone: O sommo Carlo — Grosser Kaiser.	— 12 1/2
" 87. — Arie p. Barit.: Lo vedremo, Kühner Greis.	— 20
" 88. — Cavat. p. Ten.: Merce diletta, Habt Dank.	— 20
" 89. Mercadante. Il Giuramento, D. Schwur. Cavatina p. Ten.: Bella adorata, Holde Unbekannte.	— 12 1/2
" 90. — Romanze p. Sopran: Ma negli estremi, Doch jetzt.	— 10
" 91. Ricci. La Prigione di Edimburgo. Barcarola p. Tenore o Barit.: „Sulla poppa“, Meine Brigg.	— 20
" 92. — Cavatina p. Sopr.: Dei felice miei, Meiner Kindheit.	— 15
" 93. — Crispino et la Comare: Romanza: Bella, siccome un angelo — Lieblich zu holder Anmuth.	— 5
Raccolta. Nuova di Duetti, eseguite nei teatri di Milano, Parigi, Berolini, Vienna, Pietroburgo. Neue Auswahl beliebtester italienischer Opern-Duette:	
1. Donizetti. La Favorita, Duo p. 2 Sopr.: Bei raggi lucenti, Goldener Strahl.	— 15
2. — Duo p. 2 Sopr.: Dolce zeffiro, Sanfter Wind.	— 15
3. Vaccari. Giuletta e Romeo, Duo p. Sopr. e Alto: Berühmte Final-Szene, eingelegt in I Montecchi e I Capuletti di Bellini.	— 20
4. David. Heculanum, Duo p. Sopran e Ten.: Qui j'ai mérité, Fluch, der die Schuldigen.	— 25
5. Gounod. Faust, Duo p. Sopr. e Ten.: Laisse moi contempler, Lass Dein Gesicht mich.	— 17 1/2
6. Donizetti. Lucia di Lammermoor. Sulla tomba: Auf des Grabes, p. Sopr. e Ten.	— 22 1/2
7. — Il palor, Diese Blässe, p. Sop. e Bass.	— 25
8. — Asthon! Si! — Asthon! Ja! p. Ten. e Basso.	— 17 1/2
9. — La Favorita, Die Favoritin: E fia vero? Du mein Sohn, p. Tenore e Basso.	— 20
10. — Ah! mio bene, Ha! Geliebter, per Sopr. e Ten.	— 20
11. — Eh ben così, Oh sprich, p. Sopr. e Basso.	— 15
12. — Ah va t'involà, Hinweg! p. Sop. e Ten.	— 22 1/2
13. — Elisire d'amore, Der Liebestrank: Chiedi all'aura, Frage doch, p. Sop. e Ten.	— 15

14. Donizetti. Esulti pur la barbara, An Sehnsucht. p. Sopr. e Ten.	— 15
15. — Io son ricco, Holdes Kind, p. Bas. e Sp.	7 1/2
16. — Venti scudi, 20 Thaler, p. Ten. e Bass.	17 1/2
17. — Quanto amore, Holde Seele! per Sopr. e Basso.	— 17 1/2
18. Bellini. La Sonnambula. D. Nachtwandlerin. Prendi l'anell', Hier nimm, p. Ten. e Sp.	— 15
19. — Son geloso d'ell zeffiro. Ja, ich eifre. p. Ten. e Sopr.	— 12 1/2
20. Merperbrer. Roberto il Diavolo. Robert d. Teufel. Ver me deh' gira, Hört gütig, p. T. e Sp.	— 15
21. — Cara Alice! Nun, Alice! p. Sop. e Bass.	— 15
22. — Oh ciel! Ob der Muth, p. Ten. e Bass.	— 17 1/2
23. — Gran Dio! O Gott! p. Sopr. e Ten.	— 20
24. — Questa all'abboccamento, Zum Stelldichein! p. Ten. e Basso.	— 25
25. — La Stella del Nord, Der Nordstern: Di qual citta, Aus welcher Stadt, p. Sopr. e Basso.	— 22 1/2
26. — Ah! Ah! — Ach! Ach! p. 2 Sopr.	— 17 1/2
27. — Fucilar? Ha! erschossen! p. Sop. e T.	— 20
28. Weber, C. M. v. Il franco arciero, D. Freischütz. Qui farbone! Schelm halt' fest! p. 2 Sop.	— 12 1/2
29. Caraffa. Sempre più t'amo, Dir allein, p. 2 Soprani.	— 7 1/2
30. Händel. Sirenen — Sirenen, p. Spr. e Alto.	— 10
31. Mercadante. Il Giuramento, D. Schwur. Dolce conforto al misero — Thränen, Labsal, p. 2 Soprani.	— 12 1/2
32. Donizetti. Maria Padilla. A figlia incauta — Der schuldigen Tochter, p. 2 Soprani.	— 25
Ricci. La Prigione di Edimburgo, Barcarola: „Sulla poppa“, p. Ten.	— 20
— do. do. Cavatina: Dei felice miei, f. Sop.	— 15
Scarlatti. Arie e Duetto di „Laodicea e Berenice.“	— 22 1/2
— Terzetto e Quartetto di „Griselda“ für Frauenstimmen.	— 25
Verdi, Ernani. Arie p. Barit.: „O sommo Carlo — O grosser Kaiser.“	— 12 1/2
— do. Scena e Arie p. Barit.: Lo vedremo, Kühner Greis.	— 20
— do. Scena e Cavat. p. Ten.: „Merce diletta.“	— 20
Weber, C. M. v. Il franco arciero, Der Freischütz. No. 7. Qui, furbone, Schelm, halt' fest, f. 2 Soprane.	— 12 1/2
— do. No. 12. E se la nube, Und ob die Wolke, per Alto.	— 7 1/2
— Oberon. No. 7B. Eil' edler Held, f. M. Spr.	— 12 1/2
Gesänge, Lieder und Balladen für eine Singstimme mit Piano.	
Auber, Lachlied, l'Éclat de rire (Favoritlied der Sgra. Carlotta Patti), f. Sopran.	— 12 1/2
— do. do. f. Alt.	— 12 1/2
Bach. Willst du dein Herz mir schenken, f. Alt.	— 5
Bethke. Du süsse Marie, f. Sopr. op. 14.	— 5
— Wie du so lieb, f. Alt. op. 15.	— 5
Braun. Vier Lieder: Das Menschenherz — Das stille Haus — Schäfers Klagelied — Alles hat seine Zeit.	— 20
Catalani. Variazioni per Soprano „Nel cor più“, con Piano.	— 10
Choice of the most favorite english, scottish and irish songs:	
No. 14. Long, long ago, Lang ist es her, f. Alt.	— 5
Der tappere Landsoldat, dän. Nationallied.	— 5
Glinka. Das Geständniss, russisch u. deutsch.	7 1/2
Goebel, C. Der kölnische Zecher. f. Bass.	— 5
Gordigiani. Canzonette canti popolari.	
No. 10. Tra la la, Toskan. Volkslied, f. Sopr.	— 10
" 11. La farfalla, D. Schmetterling, f. Sopr.	— 10
" 12. Non mi chiamato, Nenne mich nimmer, f. Mezzo-Sopr.	— 7 1/2
" 13. Il Canto del pescatore, Des Fischers Sang, f. Bass.	— 7 1/2
Grisar. La folle, Die Wahnsinnige. bearb. von Gumbert.	— 5
Gumbert, F. Drei Lieder. op. 94. f. Alt od. Bar.	— 17 1/2
— 2 Ständchen. op. 5. No. 1. 2. f. Alt.	— 5
— Abschiedslied. op. 7. No. 2. f. Sopr.	— 5
— Dein auf ewig. op. 7. No. 3. f. Sopr.	— 5
— Ich liebe Dich, weil ich Dich lieben muss. op. 10. No. 2. f. Alt.	— 7 1/2
— Stilles Leid. op. 10. No. 4. f. Alt.	— 5
— Gute Nacht. op. 10. No. 5. f. Alt.	— 5
— Was ich auch wär'. op. 11. No. 2. f. Sopr.	— 5
— Ich stand in dunklen Träumen. op. 11. No. 3. f. Sopr.	— 5
— Einschiffung. op. 18. No. 1. f. Sopr.	— 7 1/2
— Liebe als Nachtigall, op. 39. No. 1. f. Sopr.	— 7 1/2
— In meinem Herzen. op. 39. No. 2. f. Sopr.	— 5
— Kornblumenkranz. op. 39. No. 3. f. Sopr.	— 5
— Schwanenlied. op. 39. No. 4. f. Sopr.	— 5
— Das erste Du. op. 39. No. 5. f. Sopr.	— 5
— Du liebes Aug'. op. 54. No. 2. f. Alt.	— 5
— Du Tropfen Thau. op. 54. No. 3. f. Alt.	— 7 1/2
— Armes Lämpchen. op. 81. No. 1. f. Alt.	— 5
— Mein Blümlein. op. 81. No. 2. f. Alt.	— 5
— Die Zigeunerin. op. 81. No. 3. f. Alt.	— 5
— Johannsnacht. op. 81. No. 4. f. Alt.	— 5
— Warum den Vöglein. op. 81. No. 5. f. Alt.	— 5

Gumbert, F. Ich möchte die Vöglein Herzen, op. 88. No. 5. f. Sopr.	— 5
Heiser, Willh. Drei Lieder f. Alt. od. Bar. Die Sterne in der Nacht — Flieg' zu der Liebsten mein — Du ahnst nicht, was ich leide. op. 62.	— 20
Land. Vöglein in Waldesgrün, f. Sopr.	— 12 1/2
Lang, J. Drei Lieder f. Alt oder Baryton: Mein Stern — Vöglein im Wald — Blumen-trauer. op. 34.	— 20
Levassor. Chants bouffes pour une voix:	
32. Mes dames de la Halle.	— 5
35. Réveil-matin.	— 5
36. Allons Glycère.	— 5
37. Musique militaire.	— 5
38. Deux langages.	— 5
39. Le champagne et l'amour.	— 5
— Heitere Gesangsvorträge, Scenen für den Umfang jeder Stimme:	
27. Die Weckeruhr.	— 7 1/2
28. Die Soldatenfreundin.	— 7 1/2
29. Die Bachantin.	— 7 1/2
30. Zweierlei Sprachen.	— 10
31. Liebe und Champagner.	— 7 1/2
32. Du bist mir die Luna.	— 5
Lorenz. O weint um Sie. op. 5. f. Alt od. Bar.	— 17 1/2
Marras, G. S'io fossi un angelo — Wär' ich ein Engel, f. Sopr.	— 10
— Dasselbe f. Alt oder Barit.	— 10
— O vaga fior, Blume so hold, f. Alt od. B.	— 10
Nationallieder aller Völker:	
16. Schleswig-Holstein meerumschlungen.	— 5
31b. Der tappere Landsoldat.	— 5
Nürnberg. Der Zecher, f. Bass. op. 24.	— 15
Randegger, A. Matrosenabschied.	— 12 1/2
Reichardt, A. Mein Herz ist im Hochland, My hearts in the highlands.	— 10
Rubini. Ariette e Romanze No. 5. L'ape, Die Biene.	— 7 1/2
— do. do. No. 6. Il Bacio, Der Kuss.	— 7 1/2
Russische Volks- und Nationallieder. Russischer und deutscher Text.	
No. 29. Glinka, Das Geständniss.	— 7 1/2
Rust, W. Vier Lieder: O du mein Mond — Abschied — Ich schrieb ein Lied — O könnten Worte. op. 13.	— 20
Schindelmeisser. Hast Du mich lieb? f. Sopr. od. Ten.	— 5
Schleswig-Holstein meerumschlungen.	— 5
Teichmann, A. La farfalla, Der Schmetterling f. Sopr. od. Ten.	— 20
Truhn, H. Zwischen Frankreich u. dem Böhmerwald. op. 22. No. 3. f. Sopr. od. Ten.	— 7 1/2
Weber, C. M. v. 8 Volkslieder. op. 64. Neue Ausgabe, f. Sopr. und do. f. Alt à — 25	
Zizold, W. In der Ferne.	— 10
Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.	
Campana. Maria e Rizzio p. Sopr. e Ten.	— 12 1/2
Goebel C. 9 Lieder f. 4 Frauenstimmen. op. 65. Part. u. St. Heft I.—III. à — 20	
Grefry. „Die Wache kommt“, f. 4 Mst. P. u. St.	— 7 1/2
Händel. Les Sirènes — Sirenen, f. 2 Sopr.	— 10
Heiser, W. 3 Chorlieder f. 4 Mst.: Ein Preussenslied — Die Reveille — Kraft und Muth. op. 67. Part. u. St.	— 22 1/2
Käsmayer. Der Freischütz als Theaterzettel, f. gemischten Chor m. Pfte.	— 20
— Robert der Teufel als Heirathsantrag, f. Sopran, Alt u. Tenor m. Pfte.	— 20
Kontsky, Ant. de. Des Löwen Erwachen, Text v. Lasker, f. 4 Mst. v. R. Tschirch. Part. und St.	— 15
Méhul. Chor der Jungfrauen aus d. Oper: „Joseph“ f. gem. Chor, Part. u. St.	— 10
Raccolta di Duetti (s. unter Operngesänge.)	
Operngesänge f. 4st Männerchor. P. u. St. do. f. gemischten Chor. P. u. St.	
Schäffer, A. Deutschlands Antwort an Schleswig-Holst. op. 74. No. 3. f. 4 Mst. P. u. St.	— 7 1/2
Schubert, L. Drei Duette f. 2 Sopr. op. 17.	
No. 1. Vögleins Liebesreise.	— 10
" 2. Du bist so ferne.	— 10
" 3. Waldgesang.	— 10
Sitt. 2 Lieder f. gem. Chor. Part. u. St.	— 25
Tschirch R. Des Löwen Erwachen nach A. v. Kontsky, Text v. Lasker, f. 4 Mst. Part. und St.	— 15
— 8 Instrumental-Stimmen dazu.	— 10
— Hans und Grethe, Volkslied f. 4 Mst. bearbeitet. Part. und St.	— 7 1/2
— Lieder für Bass-Solo und Männerchor: Heft I. 500,000 Teufel v. Graben-Hoffmann. Part. und St.	— 27 1/2
— Heft II. Im tiefen Keller sitz' ich hier — In diesen heiligen Hallen. P. u. St.	— 15
— Die Dupppler Musikanten, Orig.-Dichtung v. Dr. F. Rückert, f. 4 Mst. P. u. St.	— 10
— Instrumental-Stimmen dazu. (Dies Quartett wurde auf dem ersten deutschen Sängertag in Dresden 1865 mit grösstem Beifall aufgenommen.)	— 10
Weber, C. M. v. Kampf und Sieg. op. 44. Die 4 Chorstimmen.	— 20



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM