

3692.



A magyarok Istene

(Petőfi Sándor költeménye)

zenéjét

szerzé

LISZT FERENCZ.

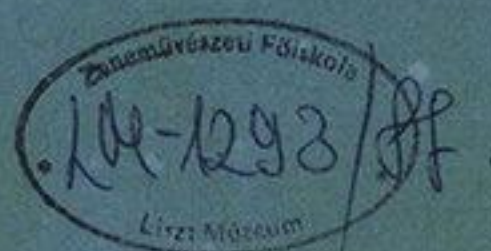
Zongora - átirat.



851 sz.

Ára $\frac{1 \text{ ft.}}{2 \text{ Mk.}}$

A kiadók sajátja.



BUDAPEST,
TÁBORSZKY és PARSCH
nemzeti zenemű kereskedése.

Bécsben: Wessely F.

Közkiallítás: Bécs 1873. Páris 1878. Elismerő oklevél.
Országos kiállítás: Szeged 1876. Székesfehérvár 1879. Erdemérem.

Lipcseben: Hofmeister F.

Höder C.G. Könyomdája Lipcsében.





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

3692:

333692

Borítója zöld: kiállítás on, 95.



„A magyarok Istene”

(Petőfi Sándor költeménye)

zenéjét

szerzé



LISZT FERENCZ.

Zongora - átirat.

851 sz.

Ára $\frac{1 \text{ ft.}}{2 \text{ Mk.}}$

A kiadók sajátja.

BUDAPEST,
TÁBORSZKY és PARSCH
nemzeti zenemű kereskedése.

Bécsben: Wessely F.

Közkiallítás: Bécs 1873. Páris 1878. Elismerő oklevél.
Országos kiállítás: Szeged 1876. Székesfehérvár 1879. Érdemérem.

Lipcseben: Hofmeister F.

Höder C.G. Könyomdája Lipcsében.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

3273
II

A magyarok Istene.

(Petőfi Sándor költeménye.)



Félre kislelküek, a kik mostan is még
Kétkedni tudtok a jövő felett,
Kik nem hiszitek, hogy egy erős istenség
Őrzi gondosan a magyar nemzetet!
Él az a magyarok Istene, hazánkat
Átölelve tartja atyai keze!



ZENEAKADÉMIA
Ungarn's Gott.

Gedicht von Alexander Petőfi.
Deutsch von Ladislaus Neugebauer.

*Hinweg Kleinmüthige, die Ihr da selbst noch heut'
In bangem Zweifel ob der Zukunft brütet,
Die Ihr nicht glaubt, dass uns ein starker Gott zur Seit',
Der liebevoll das Ungarvolk behütet!
Der Ungarn Gott: er lebt! Er schirmt das Vaterland
In seinen treuen Armen, mit seiner Vaterhand!*

A magyarok Istene.

Liszt. F.

Zongora. *Andante maestoso.*

f *mf*

ped. *

ped. *

ped. *

ped. *

dim.

mf *pp* *riten.*

ped. *

ped. *

ped. *una corda* *

a tempo *f* *dim.*

tre corde



First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a crescendo leading to a *pp* (pianissimo) section marked *rit. lang* (ritardando, largo). The left hand provides harmonic support. Performance markings include *mf* (mezzo-forte) and *rit. lang*. Fingering numbers 5, 3, 2, 1 are indicated in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line, marked *espressivo* and *sempre legato*. The left hand features a descending scale. Performance markings include *una corda* and *espressivo*. Fingering numbers 5, 3, 2, 1 are indicated in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line, marked *espressivo*. The left hand features a descending scale. Performance markings include *una corda* and *espressivo*. Fingering numbers 5, 3, 2, 1 are indicated in the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line, marked *espressivo*. The left hand features a descending scale. Performance markings include *una corda* and *espressivo*. Fingering numbers 5, 3, 2, 1 are indicated in the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line, marked *espressivo*. The left hand features a descending scale. Performance markings include *una corda* and *espressivo*. Fingering numbers 5, 3, 2, 1 are indicated in the left hand.

Sixth system of musical notation. The right hand continues the melodic line, marked *espressivo*. The left hand features a descending scale. Performance markings include *una corda* and *espressivo*. Fingering numbers 5, 3, 2, 1 are indicated in the left hand.

Animato.

ff

* *8va bassa* *Ped.* *

Ped. *

Ped.

trem.

Ped. *

LISZT MÚZEUM

p *p* *ff*

Ped. * *Ped.* * *8va bassa*

8 *Ped.* *

Ped.

ff

trem.

ff

p

p

p

poco a poco cresc.

f

fff

8va bassa

3273
π



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1996 JÖN - 4



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

7974
1982