

ZENEAKADEMIA

LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



# ZENEAKADÉMIA

## LISZT MÚZEUM



# ZENEAKADÉMIA

## LISZT MÚZEUM

602 !

Zeneművészeti Főiskola
ZAP-2613/88
Liszt Múzeum

602

M. KIR. LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI FŐISKOLA 1875

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA
Leltározva: 1943 nov. hó
602/2. tsz. alatt

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

7602



LISZT FERENCZ
HANGYATÉRA

# BENVENUTO CELLINI

*OPÉRA EN TROIS ACTES*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

de

M.M. Léon de WAILLY et Auguste BARBIER

Musique de

# HECTOR BERLIOZ

*Prix: 15.fr net*

*PARTITION CHANT et PIANO*

Paris, CHOUDENS Editeur, 265, Rue St. Honoré,

*Près l'Assomption*

M. KIR. LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI FŐISKOLA
1875

## AVIS AUX DIRECTEURS.

Pour les villes où il est impossible de constituer un orchestre complet, nous avons fait arranger pour petit orchestre, de sept à dix musiciens et piano, les principaux ouvrages de notre répertoire.

Ces arrangements faits d'après les grandes partitions de nos auteurs, assurent au public la reproduction exacte des représentations parisiennes.

*CHOUDENS*

PÈRE et FILS.

---

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois[1] et aux traités passés avec nos auteurs,[2] nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

*CHOUDENS*

PÈRE et FILS.

---

(1) Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOI du 31 JANVIER 1791: Arrêt de Cour 11 AVRIL 1853.

*Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes.* (CODE PÉNAL)

(2) Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

*LES AUTEURS.*

---

## NOTE DES AGENCES.

Les directions théâtrales et les Théâtres forains ou ambulants, sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

*(Traduction réservée)*



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

602 !

# BENVENUTO CELLINI.

| *PERSONNAGES.* | *VOIX.* |
|---|---|
| TERESA | SOPRANO. |
| ASCANIO | MEZZO-SOPRANO. |
| CELLINI | TÉNOR. |
| FRANCESCO | 2d TÉNOR. |
| FIERAMOSCA | BARYTON. |
| BALDUCCI | BASSE. |
| BERNARDINO | 2e BASSE. |
| LE CARDINAL | 3e BASSE. |

UN CABARETIER—UN OFFICIER—CORYPHÉES.

LISZT FERENCZ HAGYATÉKA

M. KIR. LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI FŐISKOLA 1875

## CATALOGUE DES MORCEAUX.


| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | OUVERTURE | | | 1. |
| | | *ACTE I.* | | |
| 1. | INTRODUCTION | Teresa! mais où peut elle être? | | 15. |
| 2. | AIR | Les belles fleurs | (Teresa) | 21. |
| 3. | DUO ET TRIO | Cellini! Teresa! | (Teresa, Cellini, Fieramosca) | 31. |
| 4. | FINAL | A nous voisines, | | 66. |
| | | *ACTE II.* | | |
| 5. | ROMANCE | Une heure encore | (Cellini) | 77. |
| 6. | SCÈNE ET CHŒUR | A boire, à boire | | 82. |
| 7. | AIR | Ah! qui pourrait me resister | (Fieramosca) | 123. |
| 8. | FINAL | LE CARNAVAL | | 134. |
| | | *ACTE III.* | | |
| 9. | ENTR'ACTE ET CHŒUR | A l'atelier rentrons | | 225. |
| 10. | SCÈNE | Il n'a pas reparu | | 230. |
| 11. | AIR | Tra la la la la | (Ascanio) | 233. |
| 12. | SCÈNE ET CHŒUR | Ah! qu'est il devenu? | | 247. |
| 13. | DUO | Quand des sommets de la montagne | (Teresa, Cellini) | 263. |
| 14. | SCÈNE ET SEXTUOR | Ah! je retrouve enfin | | 272. |
| 15. | AIR | Seul pour lutter | (Cellini) | 293. |
| 16. | FINAL | LA FONTE | | 306. |


A. C. 939.

( 2



# ZENEAKADÉMIA

## LISZT MÚZEUM

7602

# OUVERTURE.

Allegro deciso con impeto. (♩= 112)










ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

pp

poco sf

p

pp

poco sf

cresc. poco

dim.

cresc.

pp

pp

Ped.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Ped. ✲ pp

p sf

legg. pp mf

ppp

f

p

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

*p*

*cresc.*

*cresc.*

8

Allegro deciso con impeto.

*ff* *p*

*mf*

*sf*

ZENEAKADEMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sf sf sf

sf sf sf sf

sf sf sf

mf Ped. dim.

pp ff

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

pp p cresc. poco f f pp

dolce. p pp

cresc. dolce.

ZENEAKADÉMIA ISTVÁN MÚZEUM

poco - - - cresc.

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p cresc. mf f

mf cresc. cresc. f

*f* *f*

*mf* *cresc.*

8 1

*f* *f*

*f*

*f*

*cre* – – –

– – – –

*scen* – – –

*ff* *mf*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

*p* *dim.*

*riten.* *rallent.* *poco* - *a*

a tempo.

*poco* - - *rall.*

*rallent.* *rall.* - - - - - -

A tempo.

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

*p*

Ped. ✲ Ped. ✲

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM




ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ff

Ped.

dim.

ppp

ere

scen

do

f

mf

mf

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ff

f

ff Ped.

f

ff Ped.

f

ff Ped.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

*f* *ff* Ped. ✲ *f* Ped. ✲

Ped. ✲ *f* Ped. ✲ *ff* Ped. *p*

*cresc.* *cresc.* *mf* *cresc.* *cre* _

- *scen.* - - *do* - *ff*

Ped. ✲ Ped.

*ff* *cresc.* *molto.* *ff* Ped. ✲

8

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

8

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ *ff*

8

8

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

8

8

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

8

*ff* Ped.

8

Animez un peu.

*f*

3

*poco riten.*

*mf*

a tempo.

*p* *cresc.* *molto* *ff* Ped.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ORSZ. MAGY. KIR. LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI FŐISKOLA * 1875

## N° 1. INTRODUCTION.

Allegro (♩=132)

TERESA.

CELLINI. FRANCESCO.

BALDUCCI. BERNARDINO.

BALDUCCI.

Te-

CHŒUR. TÉNORS.

BASSES.

Allegro.

PIANO.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

B.

-re-sa

Tere - sa

BALD.

Mais où peut-elle ê - tre? Te - re - sa!

(L'apercevant à la fenêtre).

B.

A la fe - nê - tre! Je l'ai pourtant bien dé-fen -

(Elle quitte la fenêtre)

B.

- du! N'avez-vous donc pas en-ten - du? N'avez-vous donc pas en-ten - du?

B.

Pour prendre l'air l'heure est fort belle! De - puis un siè - cle que j'appelle,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Le Pape m'attend, mon bâ - ton!

Mes gants! ma dague! et ce car -

- ton! C'est à damner un saint, un an - ge!

En vé - ri - té c'est bien é - trange Que le Pape ainsi dé -

- range Un tré - so - rier, soir et ma - tin, Pour Cel - li - ni,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

B.

ce Floren_tin, Ce pa_res_seux, ce li_ber_tin! Aus_si pour_quoi no_

*f*

B.

_tre Saint-Pè_re Prendre en Tos_cane un ci_se_leur, Quand vous a_

*p*

F.

_viez, quand vous a_viez Fie_ra_mos_ca, votre sculpteur, Dont c'est l'af_

*f* *p*

(Il sort en grommelant).

B.

_fai_ _re...

*poco f* *dimin* *pp*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Allegro.

TERESA.

En - fin il est sorti tout de bon, Ah!

*p*

*f*

T.

— je — res - pi - re; Ouf! quel ennui! c'était un vrai martyre.

*poco f* *pp*

Allegro.

*ff*

CHŒUR DE MASQUES dans la coulisse.

BERN.

*f* La la la la la — la la la la la — la la — la la la la la la la la la

CELLINI et FRANC. avec les Ténors.

*f* La la la la la — la la la la la — la la — la la la la la la la la la

Basses.

*f* La la la la la — la la la la la — la la — la la la la la la la la la

LISZT FERENCZ ZENEAKADÉMIA KÖNYVTÁRA
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

B.

ce Floren_tin, Ce pa_res_seux, ce li_ber_tin! Aus_si pour_quoi no_

B.

_tre Saint-Pè_re Prendre en Tos_cane un ci_se_leur, Quand vous a_

_viez, quand vous a_viez Fie_ra_mos_ca, votre sculpteur, Dont c'est l'af_

(Il sort en grommelant).

B.

_fai_ _re...

poco f

dimin

pp

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Allegro.

TERESA.

En _ fin il est sorti tout de bon, Ah!

*p*

*f*

T.

— je — res _ pi _ re; Ouf! quel ennui! c'était un vrai martyre.

*poco f* *pp*

Allegro.

*ff*

CHŒUR DE MASQUES dans la coulisse.

BERN.

*f* La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

CELLINI et FRANC. avec les Ténors.

*f* La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Basses.

*f* La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

LISZT FERENCZ HAGYATÉKA
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

B.

De pro - fundis, ——— de pro - fun - - - -

De pro - fundis, ——— de pro - fun - - - -

De pro - fundis, ——— de pro - fun - - - - -

p

p

Bc.

- dis! Car - na - val père En - ter - - re Ce soir un de ses fils!

- dis! Car - na - val père En - ter - - re Ce soir un de ses fils!

- dis! Car - na - val père En - ter - - re Ce soir un de ses fils!

pp

mf

f

TERESA.

Dieu! se - rait-ce lui?

B.

De pro - fun - dis! Tra la la la la.

De pro - fun - dis! Tra la la la la la la la la.

mmiss.

De pro - fun - dis! Tra la la la la.

f

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Bc.

*f* tra la la la la

*f* tra la la la la

*f* tra la la la la

*f*

*pp*

CELLINI (seul).

O grands en - fants Soy - ez bien sa - ges!

C.

*f* *ff*

Hommes ni femmes ne

Bc.

*p*

O grands enfants De tous les â - ges, De tous les rangs Hommes ni femmes ne

Ténors.

*p*

O grands enfants De tous les â - ges, De tous les rangs Hommes ni femmes ne

Basses.

*p*

O grands enfants De tous les âges, Hommes ni femmes ne

*p*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

B.

pleu_rez pas! Buvez à l'â_me de Lun_di gras! De pro_

pleu_rez pas! Buvez à l'â_me de Lun_di gras! De pro_

pleu_rez pas! Buvez à l'â_me de Lun_di gras! De pro_

Bc.

_ fun _ _ _ _ _ _ _ _ dis, de pro _ fun_

_ fun _ _ _ _ _ _ _ _ dis, de pro _ fun_

_ fun _ _ _ _ _ _ _ _ dis, de pro _ fun_

Ped

B.

dis, de pro_fundis.

dis, de pro_fundis.

dis, de pro_fundis.

Ped

ppp

ZENEAKADÉMIA

# AIR.

## N° 2.

Larghetto. (♩=69)

Récit.

(Elle ramasse un bouquet)

TERESA.

Les belles fleurs!

PIANO.

mf

p

Allegretto

Récit mesuré. (𝅗𝅥 = 100)

(Elle lit)

T.

un billet!

Cel_li_ni!

T.

Quelle impruden_ce!

eh quoi!

venir i_ci!

T.

Ce soir mê_me,

ah!

grand Dieu!

poco f

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

mais mon pè_re Est bien loin,

poco *f*

T. et l'ins_tant est propi _ ce, que fai _

T. _ re? que fai _ re?

*p* *pp*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

## CAVATINE.

Larghetto espressivo (♩ = 76)

*pp*

TERESA.

Entre l'amour et le de _ voir Un jeune cœur est bien à plaindre,

*pp*

T

Ce qu'il dé_sire il doit le craindre, Et re_pousser mê _ me l'es _ poir

T.

Se condam _ ner _____ à

T.

tou _ jours feindre, A _ voir des

T.

yeux, et _____ ne point voir

T.

Se con_dam_ner à toujours feindre, A _ voir _____ des

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

T

yeux et ne point voir, Se condamner à feindre Avoir des yeux

T.

et ne point voir, Comment, comment, comment le pou - voir? Entre l'amour et

*cresc.*

*pp*

T.

le de - voir Un jeune cœur est bien à plaindre, Ce qu'il dé - sire, il doit le

*f*

T.

craindre, Et repousser mê - me l'espoir, Et repousser mê - -

T

- - me, même, mê - me, même l'espoir.

*p*

ZENEAKADÉMIA
MUSZEUM

Allegro con fuoco (♩. = 66)

*f*

8

8

*p*

TERESA

T. Quand j'aurai votre â - ge, votre â - ge, Mes chers parents, Il ___ sera

*p*

T. temps d'ê-tre plus sa-ge ___ Quand j'aurai votre â - ge, Mais à dix-sept

*un poco rit.*

*mf*

A tempo.

T. ans, Ce serait dom-ma-ge, vrai - ment bien dom-ma-ge,

*p*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

T

Quand j'aurai votre â - ge,

*p*

T.

Il sera bien temps,

8

*p*

*rall.* *pp*

A tempo.

T

Ah! Quand j'aurai votre à - ge,

*rall.* *pp*

T

votre â - ge, Mes chers parents, Il sera temps D'être plus sa - ge

*un poco rit.*

T

Quand j'aurai votre â - ge; Mais à dix - sept ans,

*mf* *f*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI FŐISKOLA 1875

A tempo

T. Ce serait dom_ma_ge, vrai_ment bien dom_ma_ge,

*f*

T. Oh! dès qu'à mon tour Je serai grand' mè_re,

*ff* *pp*

T. Dès que je serai grand' mè_re, A_lors laissez

*ff*

T. fai_re, Mal_heur!_mal_heur à l'amour!

*pp* *ff*

T. *f* Ah!

*p* *f* ah! *pp*

LISZT ZENEAKADÉMIA

*rall.* À tempo.

T. *pp* ah! quand j'aurai votre

*p* *pp rall.* *p*

T. â - ge, votre â - ge, Mes chers parents, Il se ra temps D'être plus

T. *un poco rit.*

sa - ge, Quand j'aurai votre â - ge, Mais à dix-sept ans

*mf* *f*

A tempo. *animez un peu.*

T. Ce serait dom-ma - ge, vrai - ment bien dom - ma - ge;

*p* *pp*

T. Quand j'au - rai votre à - - ge, Il

*cresc.*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

T. se_ra bien temps D'è - - - - - - - - -

mf p

T. - - - - - - - - - - - - tre plus sa_ge,

T. Quand j'au_rai votre

pp cresc.

T. â - - - ge, Il se_ra bien temps

a - poco -

T. D'ê - - - - - - - - - - - - - - -

mf p ff

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

T

T

- - - tre sa_ge, Il se_ra temps, Il

ff

T

se_ra temps, ah!

ff

T

bien temps.

ff

ff

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

# DUO ET TRIO.

## N° 3.

Allegro con fuoco (♩. = 72)

(Avec la plus vive agitation)

TERESA. Cel_li_ni!

Allegro (𝅗𝅥 = 72)

CELLINI. Te _ resa!

FIERAMOSCA.

Allegro con fuoco.

PIANO. *f*

Allegro.

*p cresc.*

T. Celli_ni, près de vous je ne puis pas rester.

C. Ne fuyez pas ma vu_e!

*p*

Allegro con fuoco. Récit. Mesuré.

T. Du bruit! Je suis per_

(Avec un chagrin mêlé d'impatience)

C. *f* Ah! ce langa_ge me tu_e,

Allegro con fuoco.

Rassurez-vous!

*f*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Récit.

T. _ du _ e! je suis per _ du _ e! Par _ tez!

Ce bruit n'est rien sur mon hon_

C. _ neur. C'est le gai carna _ val qui dehors parle en maître,

Allegro con fuoco.

Moderato.
Récit.

Laissez - le sous vo _ tre fe _ nê _ tre, A _ gi _ ter son grelot mo _

C. _ queur Et cal _ mez Te _ re _ sa, cal _ mez vo _ tre frayeur.

dolce e lento.

Andante (♩ = 69)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Andante (♩=50)

(Les temps de cette mesure sont un peu plus lents que ceux de la mesure précédente.)

*p*

CELLINI.

O Te_re_sa, vous que j'aime plus que ma vi_e, Te_re_sa, Te_

*pp*

C. _re_sa, Te_resa je viens savoir, Si loin de vous,

*poco f* *p* *pp*

C. si loin de vous, triste et ban_ni_e, Mon â_me, mon âme

*cresc.*

C. doit per_dre l'espoir.

*sf* *pp* *poco f* *sf* *un poco rit.*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM
LISZT FERENC ZENEAKADÉMIA KÖNYVTÁRA

TERESA.

Las! votre a - mour, votre a - mour n'est que fo - li - e, Cel -

A tempo.

*pp*

T. - li - ni, Cel - li - ni, un vain tourment et sans es - poir, — Il faut

*poco cresc.* *poco f* *ppp*

T. m'oublier, — m'oublier — pour — la — vi - e, Car je ne dois, je ne

T. dois — plus — vous re - voir.

FIER. (entrant sur la pointe du pied, un énorme bouquet à la main)

*(sotto voce)* Ce n'est pas en forçant les grilles, En jetant

*sf* *p*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Fl

ad lib.

un poco rit.

bas portes, verrous, Que l'on ga - gne le cœur des filles Mais en marchant à pas de

un poco rit.

CELLINI.

*f* Non, non, par les saints, par la Ma

Fl.

loups

*ff* *ff*

C.

do - - - ne, Je ne puis

Fl.

Dieu Cel - li - ni!

*p*

*ff* *p* *mf*

C.

croi - - re, je ne puis croire, ô ma Te

Fl.

Cachons-nous là.

*ff* *mf*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

- re - - - sa, Qu'a -

ff p tr mf

C. - mour ja - mais vous a - - ban -

ff p tr mf

C - don - - ne, vous a - ban - donne Aux bras de ce Fie-ra -

p ff p p ff

TERESA.

Ah! me pre - ser - ve ma pa -

C - mos - - ca!

ff f p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

T. – tron – – – ne, De cet – te

hon – te, de ce mal – heur, car je le

T. sens là, Oui

je mour – rai, si l'on me

T. don – – – – – ne, si l'on me

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

T. don _ ne A ce Fie _ ra_mos_ca

FIER. Ah! si j'o_sais par_ler tout

f mf f mf

F. haut, ah! si j'o_sais par _ ler, Ah! si j'osais souffler un mot.

p f

Tempo 1°

TERESA (tendrement mais avec un sentiment d'inquiétude)

Mais votre a _ mour, Cel _ li _ ni, n'est

CELLINI (tendrement)

Eh ___ bien donc, Te _ re _ sa, ma chè _ re

Tempo 1°

pp

r que fo _ li _ e, Un vain tourment, un vain tourment,

c vi _ e, Au nom des saints je viens savoir, Te _

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

T. et sans le moindre es - poir, Ne m'ap - pelez

C. - re - sa ma vi - e,

*sf* *pp* *legatissimo.*

T. plus, ne m'ap - pe-lez

C. Si loin de vous,

T. plus votre a -

C. si loin de vous,

T. - mi - e, Non, je

C. triste et ban - ni - e, triste

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

T. ne dois plus vous re - voir; ——

C. et ban_ni - e, Mon â - me, mon â - me doit

*pp* *cresc. a poco.*

T. Ah! —— je ne dois plus,

C. per - dre l'espoir, Si —— mon â - me

*f* *pp*

T. non, je ne dois plus vous —— re_voir.

C. doit per - - - dre l'es - poir.

*un poco animato.*

*pp* *f*

*un poco animato.*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

TERESA. (avec fureur)

Fieramos _ _ ca! qui?

CELLINI (avec fureur)

Fieramos _ _ ca! Fieramos _ _ ca!

ff

T. moi? sa fem _ _ me! je préfe _ re la mort, — je préfe _ re la

C. Un tel fa _ quin! ___

mf cresc. f ff

T. mort, cent fois la mort la plus a _ mè _ re Si j'avais ma ra _

FIER.

f ff ff ff mf

Fi. _ pière en main, Si j'avais ma ra _ pière en main.

f p pp

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

42 **Allegro** (♩.=56)

CELLINI.

Ah! mourir, chère bel - le, Qu'avez-vous dit là? Cette voie est cru-

*p* una corda. *p*

C. - el - le, O ma Te-re-sa! Non, prenons l'autre rou - te Aux ga-

C. - zons fleuris, Que jamais ne re - dou - te Un cœur bien épris

TERESA

L'autre route, et la - quel - - le! Ne me cachez rien!

FIER.

Si j'avais ma ra - piè - - re, ma ra - pière en main.

*p*

ZENEAKADÉMIA
MŰZEUM

T

*pp*

Par_lez plus bas!

CELLINI.

Ne soyez pas re _ bel _ _ le! Ecou _ tez-moi bien.

*f* *f* *f* *f*

Allegro (♩. = 148)

(même valeur de mesure)

T.

*à voix basse.*

(ad libit.)

Demain soir, mardi gras,

C.

*à voix basse.*

Demain soir, mardi gras, demain soir,

FIER.

Allegro

sempre una corda.

*pp*

*pp*

De_

ZENEAKADÉM
LISZT MÚZEUM

T.

Non,

C.

mardi gras, Ah! surtout n'y manquez pas, Sur tout n'y manquez

Fi.

_ main, mardi gras, Non,

T. Je n'y manquerai pas, Place Co_

C. pas! Venez place Co _ lon _ ne,

Fl. Je n'y manque_rai pas,

T. _ lon _ ne, Où no _ tre vieux Cas_

C. Où no _ tre vieux Cas _ san _ dro

Fl. Place Co _ lon _ ne, Cas_

T. _ san _ dro

C. Au peu ple ro _ main donne Un o _ péra nou_veau!

Fl. _ san _ dro Un o_péra nouveau!

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

CELLINI.

Là, tan_dis qu'en dé _ li_re, Sa trou_pe fe _ ra rire Vo_tre père aux é _

*cresc.* *cresc.*

TERESA.

Moi Je sai_sirai le bras

C. _clats, Vous... vous sai_sirez le bras

FIER.

Ah! Elle prendra le

*cresc.*

T. D'un moine en ro _ be bru _ ne,

C. D'un moine en ro _ be bru _ ne,

Fi. bras El_le prendra le

*ff*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

T. et d'un pé_ni _ tent

C. et d'un péni _ tent blanc,

Fl. bras D'un moine en ro _ be bru _ ne,

*cresc.*

T. blanc, d'un pé_nitent blanc,

C. L'un sera votre a _

Fl. et d'un pé_ni _ tent blanc, d'un pé_nitent blanc,

*cresc.* *sf*

T. Vous? vraiment? votre élè _ ve?

C. _ mant, Et l'autre mon é _ lè _ ve, Alors je vous en_

Fl. Lui, [illegible] ve

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

T. Il m'enlè - ve,

C. - lè - ve, Je vous en -

Fl. Il l'enlè - ve,

T. Il m'enlè - ve,

C. - lè - ve, Et vi - te tous les

Fl. Il l'enlè - ve,

T. A Flo-ren - ce,

C. deux Nous al-lons à Flo - ren - ce Couler des jours heu-

Fl. A Floren - ce,

ZENEAKADÉMIA

riten. molto rall. A tempo.

T. Et vi - te pour Florence, Le cœur plein d'es-pérance, Nous

C. - reux, Et vi - te pour Florence, Le cœur plein d'es-pérance, Nous

riten. ppp molto rall. A tempo.

Même mouvement.
p mais à voix ordinaire.

T. par-tons tous les deux. O Cel - li - - ni,

C. par-tons tous les deux.

FIER.
Tous les deux.

Même mouvement.
senza sordini.

p p

T. se peut-il fai - - re, Que je laisse ain - si mon

p

T. - pè - - re; N'est-ce pas bles - ser les Cieux?

CELLINI.
Offen-ser le Ciel-

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

C. non, non, non, non, je pen - - se Votre pè - - -

mf

C. - re bien plus l'of - fen - - - se En vou - lant que

C. sa Te - re - - sa, Comme u - ne fleur, tombe et s'al -

dolce.

pp

C. - tè - - re Dans l'om - bre d'un cou - vent aus -

cresc.

C. - tère, Ou la main d'un Fie - ra -

f

f

ff

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

TERESA

C. _ mos_ca. Fie_ra_mos_ca, Fie_ra_mos_ca, Fie_ra_mos_

ff

T. _ca. Ah! _____ c'en est fait, ma

FIER

Oh! _____ tréso_rier, que n'es-tu là!

ff

T. haine est trop for_te, Dans mon âme

T. el_le l'em_por_te, Mon a_mi,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

T.

prenons es - poir _____ A demain, à demain, à demain, à de-

ff ff ff

CELLINI. FIER.

T.

-main soir. A demain soir. A demain soir.

dim.

f p

Récit.

CELLINI (à demi-voix)

Faut-il re-dire en - co-re l'heure et le lieu de no-tre rendez -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

TERESA. (à haute voix)

f Oui, je viendrai, disons nous,

C.

p

vous? Plus bas, par-lez plus bas.

1.° tempo.

T. *à voix basse.* Demain soir, mardi gras,

C. *à voix basse.* Demain soir, mardi gras, Demain soir,

FIER. De_

1.° tempo. una corda. *p* *pp*

T. Non,

C. mardi gras, Ah! surtout n'y manquez pas, Sur_tout n'y manquez

F. _main. mardi gras, Non,

T. Je n'y manquerai pas, Place Co_

C. pas Venez place Co_lon_ne,

F. Je n'y manquerai pas,

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

T. _ lon _ ne, Où no _ tre vieux Cas _

C. Où no _ tre vieux Cas _ san _ dro,

Fi. Place Co _ lon _ ne, Où

T. _ san _ dro, Donne un o _ péra nou _ veau.

C. Au peu _ ple ro _ main donne un o _ péra nou _ veau.

Fi. no _ tre vieux Cassan _ dro, Donne un o _ péra, un o _ péra nouveau.

C. Là, tan _ dis qu'en dé _ lire, Sa trou _ pe fe _ ra ri _ re Votre père aux é _

*cresc.* *cresc.*

ZENEAKADÉMIA ZENEMŰVÉSZETI MÚZEUM

T. Moi Je sai_sirai le bras,

C. _clats Vous... vous sai_sirez le bras,

Fl. Oui, El_le prendra le

*pp* *cresc.*

T. D'un moine en ro _ be bru _ ne,

C. D'un moine en ro _ be bru _ ne,

Fl. bras, El_le prendra le

*ff*

T. et d'un pé_ni _ tent

C. et d'un pé_ni _ tent blanc

Fl. bras D'un moine en ro _ be bru _ ne,

*cresc.*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

MAGY. KIR. ORSZ. ZENEMŰVÉSZETI FŐISKOLA
1875

T. blanc, d'un pénitent blanc,

C. L'un sera votre a -

Fl. et d'un pé-ni - tent blanc, d'un pé-nitent blanc,

cresc.

T. Vous? j'en-tends; Son élè - ve,

C. -mant Et l'autre mon é - lè - ve Alors je vous en-

Fl. Lui, Son é-lè - ve,

T. Il m'enlè - ve, Il m'enlè - -

C. -lè - ve Je vous en - lè - ve,

Fl. Il l'enlè - ve,

ff

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

T. _ ve A Floren _

C. Et vi _ te tous les deux Nous allons à Flo _ ren _ ce,

Fl. Il l'enlè _ ve! Bien!

T. _ ce Couler des jours heu _ reux. Et

riten. rall.

C. Couler des jours heu _ reux. Et

Fl. A Flo_ren _ ce, Vivre heu _ reux. Et

riten. rall.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

A tempo.

T. vi _ te pour Florence, Le cœur plein d'es_péran_ce, Nous partons tous les deux.

C. vi _ te pour Florence, Le cœur plein d'es_péran_ce, Nous partons tous les deux.

Fl. vi _ te pour Florence, Le cœur plein d'es_pérance, Ils partent tous les deux.

A tempo.

*a voix ordinaire.*

C. Chere et tendre pro - mes - - se, O mo - ments, mo -

*sotto voce.*

Fi. Ah! fe - mel - le traî - tres - - se, Per - fi -

*p* senza sordini.

M. G. M. D.

C. -ments pleins d'i - vres - - se, Pour mon cœur que vous ê - tes

Fi. - de ti - gres - - se, Pre - nez garde a

C. doux! A - mour, sous ton ai - -

Fi. vous!

*ppp*

*un poco riten.*

C. - le, Gar - de, gar - de ma bel - le Fi - dèle à son ren - dez -

*un poco riten.*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

A tempo.

TERESA.

Mè - - - re de ten - dres - se

C.

vous!

A tempo.

pp

T.

Vier - ge que sans ces - se, J'implore à ge - noux,

T.

Par - donne à ma voix re -

T.

- bel - - le, Et viens calmer cel - le D'un père en cour -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

T. _ roux, Et viens calmer cel_le D'un père en cour_roux!

T. FIER. Ah! femelle trâî_

TERESA. Oui, la mort é_ter_nel_le! Nous au_

CELLINI. Oui, la mort é_ter_nel_le! Nous au_

Fi. _tres_se, Per_fi_de ti_gres_se, Pre_nez garde à vous! Ma

T. _rions bien tort! La jeu_nes_se doit el_le Chercher

C. _rions bien tort! La jeu_nes_se doit el_le Chercher

Fi. haine, en plainte éter_nel_le Changera, cru_el_le, Vos projets si doux!

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

T. là le port, Quand l'amour nous ap - prê - - - -

C. là le port, Quand l'amour nous ap - prê - - - -

Fi. Ah! fe - melle traî - tres_se, Per_fi_de ti - gres_se, Pre - nez garde à

T. - te Un doux a_ve_nir Ne tournons point la

C. - te Un doux a_ve_nir? Ne tournons point la

Fi. vous! Ma haine, en plainte éter - nel - le Chan - ge_ra, cru -

T. tê - - te, Laissons-le ve_nir, Vers des ri - ves nou -

C. tê - - te, Laissons-le ve_nir, Vers des ri - ves nou -

Fi. el - le, Vos projets si doux. Ah! femelle traî_tres - se,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

T. - vel - - les, Vite, é - loignons-nous! Les amours ont des

C. - vel - - les, Vite, é - loignons-nous! Les amours ont des

Fl. Ah! perfide ti - gresse, Prenez-garde à vous! Ma

*f*

T. ai - - - les, Pour fuir les ja - loux;

C. ai - - - les Pour fuir les ja - loux;

Fl. haine, en plainte é - ter - nel - le, Chan - ge - ra, cru - el - le, Vos projets si

T. Ah! partons tous les deux! Par -

C. Ah! partons tous les deux! Par - -

Fl. doux! Fe - melle traî - tresse, Prenez-garde à vous!

*f* *f*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

T. _ tons tous les deux, Par _ tons tous les deux, Oui, partons

C. _ tons tous les deux, Par _ tons tous les deux, Oui, partons

Fi — Pre_nez-garde à vous, —— Pre nez-garde à vous, ——

*pp*

*sf*

T. tous les deux! Fuy_ons loin de ces lieux, Par _ tons et

C. tous les deux! Fuy_ons loin de ces lieux, Sous ——

Fi. *sf* Je sau _

*cresc.* - - -

T. Oui, soudain pour Floren _ ce,

C. Le cœur plein d'espé _

Fl. Je saurai dé _ ran _ ger ce charmant rendez-vous,

T. Nous par _ tons tous les deux,

C. _ ran _ ce, Nous par _ tons tous les deux,

Fl. Je saurai dé _ ran _ ger ce charmant ren _ dez-vous,

*un poco riten.*

*un poco riten.*

A tempo.

T. Et pour Flo _ ren _ ce, Pleins d'es _ pé _ ran _ ce,

C. Et pour Flo _ ren _ ce, Pleins d'es _ pé _ ran _ ce,

Fl. Je sau _ rai, oui, je saurai déjou _ er Des pro _ jets si doux. Ah! pre _ nez

*pp*

A tempo.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

*un poco rit.*

T. Nous par_tons tous les deux!___ A demain,

C. Nous par_tons tous les deux!___ A demain,

Fl. garde_____ à vous!___ A de_

*un poco rit.*

Tempo 1°

Tempo 1°

T. à demain, à demain, à demain,

C. à demain, à demain, à demain,

Fl. _main, à de_main, à de_main, à de_

T. à demain soir, à demain soir, à demain soir, à demain

C. à demain soir, à demain soir, à demain soir, à demain soir!

Fl. _main, oui, oui, oui, à demain

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

T. *à voix basse*

soir! chut! chut!

C. *à voix basse.*

Pla_ce Co_lon _ ne, près du théâ _ tre, un moine blanc,

Fl.

soir!

*pppp*

T.

oui, j'y se_rai, j'y se _ rai, j'y se_rai!

Fl. *à voix basse.*

Bien!

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

*riten.* *ppp* A tempo.

T.

es _ pé _ rons, à demain!

CELLINI. *ppp*

es _ pé _ rons, à demain!

Fl.

nous y— se _ rons, à demain!

A tempo.

*riten.* Ped. e una corda. *ppp*

(FIERAMOSCA) Mais messir Balducci je vous dis....
(BALDUCCI) C'est fini.

## N° 4. FINAL.

Allegro (♩ = 108)

TERESA. A nous voi_sines, et ser_

FIERAMOSCA.

BALDUCCI. A nous voi_sines et ser _ van _ _ _

SOPRANI. CHŒUR.

CONTRALTI.

TÉNORS.

Allegro.

PIANO.

T. _ van _ _ _ tes! Ga_ë_tana, Catarina, Fornarina,

B. _ _ _ tes! Forna _ rina, Petro _ nilla, Cata_

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

T. Petronil_la, Sco _ las _ _ _ _ ti _ ca, à

FIER. Ecoutez-moi, ces _

B. _ rina, Sco _ las _ _ _ _ ti _ ca, à

ff Ped.

T. nous! à nous! à nous! à nous!

Fl. _ sez ce train E _ coutez-moi, ces _ sez ce train

B. nous! à nous! à nous! à nous!

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

CHŒUR DE VOISINES (dans la coulisse)

1ers et 2es Soprani. On s'as_

Contralti. On s'as_

T.

F.

B.

À mon secours! un li_ber_tin, Un cou_

_ somme chez le voi_sin, Quel est ce bruit, pourquoi ce train?

_ somme chez le voi_sin, Quel est ce bruit, pourquoi ce train?

*f* Ped.

B.

_ reur de femmes ga_lantes. Est chez ma fille, en Arez soudain, Ve_nez, ve_

*f* Ped. *f* Ped. *f* Ped.

FIER. *un poco animato.*

*mf* Je ne suis point un li_ber_tin, Un coureur

B.

_ nez, venez chasser ce li_ber_tin!

*pp*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

69
MAGY. KIR. ZIBZI FERENC ZENEMŰVÉSZETI FŐISKOLA
ORSZ. * 1875

Fl.

de femmes ga _ lan_tes, Encore un coup, je ne suis point, En_core un

B.

Ah! main_te _ nant, gare à tes reins, Tu vas tom _

TERESA.

Oui, main_te _ nant, gare à tes reins, Tu vas tom _

Fl.

coup, je ne suis point, Un cou_reur de fem_mes ga _ lan_tes, Non,

B.

_ber en bon_nes mains, Oui, mainte _ nant, gare à tes reins, Tu vas tom _

T.

_ber en bon_nes mains, Tu vas tom_ber en bonnes mains.

Fl.

non, non, non!

B.

_ber en bon_nes mains, Tu vas tom_ber en bonnes mains. Ce n'est que

ZENEAKADÉMIA
ISZTÁR MÚZEUM

B.

le bras fé_mi _ nin Qui peut mon_trer le droit che _ min Aux gens de

p

FIER.

(3e. entrée des femmes Soprani)

Aux

Ba.

mœurs extrava_gan _ tes, Aux gens sans cœur, sans loi, ni frein.

p

f

un peu retenu.

Ti

mains des femmes quel destin! Suis-je Orphée en proie aux Bacchantes?

p un peu retenu.

(Chœur de vieilles et jeunes femmes, les vieilles plus ou moins grimées, et toutes portant balais, fouets, lanternes, broches et pincettes)

Allegro quasi presto (♩ = 152) Cette mesure est un peu plus brève que la précédente.

CHŒUR.

Contralti. (1er. Groupe à gauche)

Ah! ah! ah! ah! maî_tre drô_le, ah! libertin, Ah!

1rs. Ténors. (habillés en femmes)

Ah! ah! ah! ah! maî_tre drô_le, ah! libertin, Ah!

f f

Allegro quasi presto.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1er Soprani. (2e Groupe à droite)

Ah! ah! ah! ah! maî - tre

libertin, nous allons t'apprendre, suborneur, Les respects dus à notre honneur,

libertin, nous allons t'apprendre, suborneur, Les respects dus à notre honneur,

drô - le, ah! li-bertin, ah! li-bertin, Nous allons t'ap-pren dre, su - bor -

Ah! li-bertin, li-bertin, Nous allons t'ap-pren - - -

Ah! li-bertin, li-bertin, Nous allons t'ap-pren -

1er Soprani. (3e Groupe au milieu)

Ah! ah! ah! ah! maî - tre drô - le, ah!

- neur, Les respects dus à notre honneur, Ah! maître drô - le, ah!

- dre les respects dus à notre honneur, Ah! maître drôle!

- dre les respects dus à notre honneur, Ah! maître drôle!

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1ers et 2es Soprani.

li - ber - tin, ah! li - ber - tin, ah! li - ber - tin, li_ber_tin, li_ber_

Contralti

ah! li - ber - tin, ah! drô_le, ah! li - ber - tin, li_ber_tin, li_ber_

Ténors.

ah! li - ber - tin, ah! drô_le, ah! li - ber - tin, li_ber_tin, li_ber_

Ped.

TERESA

Oui! oui,

FIER.

Quoi! qui?

BALD.

Bien! oui,

- tin, Tu vas prendre un bain! En - traînons-le dans le jar_din, Et mettons-le jus -

- tin, Tu vas prendre un bain! En - traînons-le dans le jar_din, Et mettons-le jus -

- tin, Tu vas prendre un bain! En - traînons-le dans le jar_din, Et mettons-le jus -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

T. oui, bien, bien, bien, très

Fi. moi? qui? moi? moi, grand

B. oui, bien, bien, bien, très

-qu'à demain, Sous le jet d'eau, sous le jet d'eau du grand bas - sin, Tombez des-

-qu'à demain, Sous le jet d'eau, sous le jet d'eau du grand bas - sin, Tombez des-

-qu'à demain, Sous le jet d'eau, sous le jet d'eau du grand bas - sin, Tombez des-

T. bien, jusqu'à demain, Sous le jet d'eau du grand bas - sin! Tombez des - sus, -

Fi. Dieu! jusqu'à demain, Sous le jet d'eau du grand bas - sin! Jusqu'à demain, -

B. bien, jusqu'à demain, Sous le jet d'eau du grand bas - sin! Tombez des-sus, -

- sus, à belles mains, Tombez des-sus, à bel-les mains.

- sus, à belles mains, Tombez des-sus, à bel-les mains.

- sus, à belles mains, Tombez des-sus, à bel-les mains.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

T. oui, c'est très bien, Au grand bassin, Va prendre un

Fl. Sous le jet d'eau, c'est une horreur, c'est une hor-

B. oui, c'est très bien, Au grand bassin, Va prendre un

Sous le jet d'eau du grand bas - sin, Ah!

Sous le jet d'eau du grand bas - sin, Ah!

Sous le jet d'eau du grand bas - sin, Ah!

ff

T. bain, Ah! li-ber-tin, li-ber-tin, li-ber-tin!

f

- reur, ah! c'est une hor - reur!

B. bain, Li-ber-tin!

unis.

ah! li-ber-tin, li-ber-tin, li-ber-tin, Tu vas prendre un

ah! li-ber-tin, li-ber-tin, li-ber-tin, Tu vas prendre un

ah! li-ber-tin, li-ber-tin, li-ber-tin, Tu vas prendre un

8

Ped.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

T. Ah! traî_tre! ah! traî_tre, ah!

Fl. quel - les mé_gè - res, quel - les mé_gè - res! comment

B. Ah! traî_tre! ah! traî_tre, ah!

bain! Ah! drô_le, ah! drô_le,

bain! Ah! drô_le, ah! drô_le,

T.

Fl. sor_tir de leurs mains.

B. drô_le, tu vas prendre un fa_meux bain, un fa_meux bain,

nous t'at_tra - pe_rons bien, nous t'at_tra - pe_rons bien,

nous t'at_tra - pe_rons bien, nous t'at_tra - pe_rons bien,

nous t'attrape_rons bien, nous t'attrape_rons bien, nous t'attrape_rons bien,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

T. *ff* Ah!

(Il s'échappe par la porte du fond)

Fl. *ff* Ah!

B. *ff* Ah!

*ff* Ah!

*ff* Ah!

*ff* Ah!

Ped.

Ped.

Fin du 1er Acte.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

## ROMANCE.

**N° 5.**

Andante sostenuto quasi adagio. (♩ = 108)

CELLINI.

PIANO.

*p*

(RIDEAU)

CELLINI.

Récit.

Une heure en_

C.

_co_re et ma belle maitres_se Va venir dans ces lieux.

8

C.

Une heure en_

*pp*

ZENEAKADÉMIA ZENEMŰVÉSZETI MÚZEUM

C. _core amour, et si tu veux De tous ces cœurs fous d'allé_gresse Le

mien sera le plus jo_yeux. Ah! tu serais in_grat si tu trom_

_pais mes voeux.

Andantino. (♪= 126)

La gloire é_tait ma seule i_do_le,

C. Un noble es_poir que je n'ai plus Ceignait mon front de l'auré_

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

C. _o _ le Que l'art des _ tine à ses é _ lus; Mais cet hon

C. _neur je le dé _ dai _ gne, Te _ re _ sa seule en mon cœur

C. rè _ gne, Te _ re _ sa seu _ le Teresa seule en mon cœur rè _ gne, Cui

C. cet honneur je le dédaigne; vois donc a _ mour, vois donc a _

C. _mour ce que je fais pour toi, Proté _ ge la, pro _ té _ ge moi.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

a Tempo.

*sf* *pp* *p* *pp*

CELLINI.

Ma bien ai - mée était beu-reu - se, Et comme un

fleu - ve ses beaux jours, Loin de la mer sombre o - ra -

*p*

-geu-se Pai - si - ble-ment suivaient leur cours. Mais au re-

*p* *p*

-pos elle pré - fè - re Ma vie er-rante et ma mi-

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

c.

-sè - re Au repos, au re-pos el - le pré-

cresc.

c.

-fè - re Ma vie erran - te et ma misè - re; Vois donc a-

p cresc

p rit.

c.

-mour vois donc a - mour ce qu'elle fait pour toi, Pro-té - ge

rit.

f p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

c.

la pro-té - ge moi.

f

pp

## CHŒUR.

### N° 6.

Allegro con fuoco. (♩. = 112)

ASCANIO.
CELLINI.

FRANCESCO.
LE CABARETIER.

BERNARDINO.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro con fuoco.

PIANO.

*f* *p* Timb. *ff*

Ped ✲

8

*p* Timb. *mf*

Ped. ✲

*p*

*cresc.* *f*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

CELLINI.

A boire à boi - re!

FRANC.

A boire à boi - re!

BERN.

A boi - re à boi - - re! à

1ers Ténors.

(CHOEUR de Ciseleurs et d'amis de Cellini)

A boi - - re!

2ds Ténors.

A boire à boi - - re!

Basses.

A boi - re à boi - - re! à

*mf* *p*

*p*

C.

à boire à boi - re!

Fl.

à boire à boi - re! a

Bc.

boi - re à boi - - - re! à boire à boi - -

a boi - - - re!

à boire à boi - - - re!

boi - re à boi - - - re! à boire à boi - -

*mf* *p*

MAGY. KIR. LISZT FERENC-ZENEMŰVÉSZETI FŐISKOLA * 1875

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

C.
à boire à boi _ _ re servez nous vite à boi _ re ser_

Ct.
boire à boi _ _ re à boi _ _ re servez nous vite à boi _ re ser_

B.
_re Ser _ vez nous servez nous vite à boi _ re ser_

à boire a boi _ _ re servez nous vite à boi _ re ser_

boire à boi _ _ re à boi _ _ re servez nous vite à boi _ re ser_

_re Servez nous vite à boi _ re ser_

cresc *f*

_vez nous vi_te vi_te servez nous servez nous vite à boi _ re

_vez nous vi_te vi_te servez nous servez nous vite à boi _ re

_vez nous vi_te vi_te servez nous servez nous vite à boi _ re

_vez nous vite à boi _ _ _ _ _ _ re

_vez nous vite a boi _ _ _ _ _ _ re

_vez nous vite à boi _ _ _ _ _ re

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Allegro. (♩ = 72)

BERN.

Récit. Allegro. (♩ = 88)

Tra la la la la la la la la la la Chan_

CELLINI.

Bc.

_tons! Soit, mais pour Dieu pas de chansons à boire,

C.

Pas d'ignoble refrain Sentant la taverne et le vin; Chantons! mais que nos

*un peu retenu.*

C.

chants soient un hymne à la gloire Des Cise_leurs et de notre art divin.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Allegro con fuoco e marcato assai. (♪ = 184)

BERN.

1ers Basses.

Si la terre aux beaux jours se couron-

Si la terre aux beaux jours se couron-

-ne De ger-bes de fruits et de fleurs, En ses flancs l'hom-

-ne De ger-bes de fruits et de fleurs, En ses flancs l'hom-

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Bc.

-me moisson - ne____ Dans tous les temps dans tous les temps des tré -

2ds Ténors.

Dans tous les temps dans tous les temps des tré -

-me moisson - ne____ Dans tous les temps dans tous les temps des tré -

CELLINI.

Hon-

FRANC.

Honneur aux mai - tres ci - seleurs!__ Hon-

Bc.

-sors___ meilleurs; Honneur aux mai - tres ci - seleurs!__ Hon-

-sors___ meilleurs; Honneur aux mai - tres ci - seleurs!__ Hon-

-sors___ meilleurs; Honneur aux mai - tres ci - seleurs!__ Hon-

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

C. _neur aux mai _ tres ciseleurs!_ Honneur_____

Fl. _neur aux mai _ tres ciseleurs!_ Honneur_____

Bc. _neur aux mai _ tres ciseleurs!_ Aux flancs de la terre on moissonne en tout temps

1.rs et 2.ds Ténors

_neur aux mai _ tres ciseleurs!_ Aux flancs de la terre on moissonne en tout temps

1.res et 2.cs Basses.

_neur aux mai _ tres ciseleurs!_ on moissonne en tout temps

C. *f* Hon _ neur honneur honneur aux maitres ciseleurs Hon_

*f* — Hon _ neur honneur honneur aux maitres ciseleurs Hon_

Bc. *f* des trésors meil _ leurs, Honneur honneur aux maitres ciseleurs Hon_

des trésors meil _ leurs, Honneur honneur aux maitres ciseleurs Hon_

des trésors meil _ leurs, Honneur honneur aux maitres ciseleurs Hon_

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

C. _neur_____ hon _ neur aux mai _ tres ci _ se_leurs!

Fr. _neur_____ hon _ neur aux mai _ tres ci _ se_leurs!

Be. _neur_____ hon _ neur aux_____ mai _ tres ci _ se_leurs!

_neur_____ hon _ neur aux mai _ tres ci _ se_leurs!

_neur_____ hon _ neur aux_____ mai _ tres ci _ se_leurs!

Ped.

C. L'or comme un soleil luit, Le ru_

Fr. Quand le maitre ci _ sè _ le_____

Be. L'or comme un soleil luit, Le ru_

L'or comme un soleil luit, Le ru_

Quand le maitre ci _ sè _ le_____

L'or comme un soleil luit, Le ru_

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

C.
-bis é - tin - cel-le Comme un feu dans la nuit.

Fr.
f
Le ru-bis étin-

Bc.
-bis é - tin - cel-le Comme un feu dans la nuit.

-bis é - tin - cel-le Comme un feu dans la nuit.

f
Le ru-bis étin-

-bis é - tin - cel-le Comme un feu dans la nuit.

f

C.
p
L'or comme un soleil luit, Le ru-bis é - tin-

Fr.
f
-cel - le

Bc.
p
L'or comme un soleil luit, Le ru-bis é - tin-

p
L'or comme un soleil luit, Le ru-bis é - tin-

f
-cel - le

p
1res et 2es Basses.
L'or comme un soleil luit, Le ru-bis é - tin-

p
pp

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

C. -celle Comme un feu dans la nuit, Comme____ un feu dans la nuit.

Fl. Comme un feu dans la nuit, Comme____ un feu dans la nuit.

Bc. -celle Comme un feu dans la nuit, Le jour_

-celle Comme un feu dans la nuit, Comme____ un feu dans la nuit.

-celle Comme un feu dans la nuit, Comme____ un feu dans la nuit.

Fl. Le jour les di_amants sommeil_lent

Bc. ____ les di_a_mants sommeil - lent____ Le so_

Le jour les diamants,

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

C.

Mais - quand vient le soir ils s'éveil_

Fl.

Mais ___ le

Bc.

_leil é _ teint leurs splendeurs; ___

les diamants sommeillent; Le

dolce e rall - - - - -

C.

_lent ___ Avec le chœur scintil_lant des é _ toi _ les leurs

Fl.

soir ___ ils s'é_veil _ lent, A _ vec les é _ toi _ les leurs

Bc.

A _ vec leurs

soir ils s'é_veil _ lent,

rall - tr - -

pp

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

a Tempo.

C. sœurs; Hon_neur_____ aux mai - tres ci_seleurs

Fl. sœurs; Honneur aux ci_seleurs

B. sœurs; Hon_neur_____ aux mai - tres ci_seleurs

a Tempo

C. — Honneur_____ aux mai - tres ci_seleurs!_ Le soir

Fl. — Honneur_____ aux mai - tres ci_seleurs!_ Le soir

B. — Honneur_____ aux mai - tres ci_seleurs!_

1.ers et 2.ds Ténors.

Honneur_____ aux mai - tres ci_seleurs!_

1.res et 2.es Basses.

Honneur_____ aux mai - tres ci_seleurs!_

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

C. Les topa - zes s'éveil - lent avec les étoi-les leurs sœurs. Honneur hon-

Fr. Les topa - zes s'éveil - lent avec les étoi-les leurs sœurs. Honneur hon-

Bc. Les topa - zes s'éveil - lent avec les étoi-les leurs sœurs. Honneur hon-

Honneur hon-

1res Basses. 1res et 2es Basses.

Les To-pa - zes s'éveil - lent avec leurs sœurs. Honneur hon-

C. ff -neur aux maitres cise-leurs Honneur — honneur aux maitres ciseleurs!

Fr. ff -neur aux maitres cise-leurs Honneur — honneur aux maitres ciseleurs!

Bc. ff -neur aux maitres cise-leurs Honneur — honneur aux maitres ciseleurs!

ff -neur aux maitres cise-leurs Honneur — honneur aux maitres ciseleurs!

ff -neur aux maitres cise-leurs Honneur — honneur aux maitres ciseleurs!

ff

Ped. ✡

ZENEAKADÉMIA LISZT MUZEUM

ff p

2ds Ténors. p

Quand le mai_tre ci_sè_le

1res et 2es Basses. p

Quand le mai_tre ci_sè_le

p ff p p p

CELLINI. mf cresc - - - f

L'or comme un soleil luit;

FRANC. mf cresc - - - f

L'or comme un soleil luit;

BERN. cresc - - f

mf

L'or comme un soleil luit;

1ers et 2ds Ténors. 2ds Ténors.

cresc - - - f mf

L'or comme un soleil luit; Le dia_mant ruis_sel_le.

cresc f mf

L'or comme un soleil luit; Le dia_mant ruis_sel_le

cresc f p p p

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

C. *mf* *cresc* - *ff* *p* *p*

Comme un torrent qui fuit; Le ru -

F. *mf* *cresc* - - *ff* *p*

Comme un torrent qui fuit; Le ru_bis é_tin_cel - le

Bc. *mf*

*cresc*
Comme un torrent qui fuit;

*mf* *cresc* - - *ff* *p*

Comme un torrent qui fuit; Le ru_bis é_tin_cel - le

*cresc* - - *p*

Comme un torrent qui fuit; Le ru_bis é_tin_cel - le

*mf* *cresc* - - *ff* *p*

C. _bis é_tin_cel le

*pp sotto voce.*

Fl. Quand na_quit la lu_miè_re

*pp sotto voce.*

Bc. Quand na_quit la lu_miè_re

*pp sotto voce.*

Comme un feu dans la nuit Quand naquit la lumiè_

*pp sotto voce.*

Comme un feu dans la nuit Quand naquit la lumiè_

*pp*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

C. cresc
Le génie aux beaux arts Divi_sa la matiè_re Il en

Fr.
Le gé_nie aux beaux arts Di_vi_sa la ma_tière Il en

Bc.
Le gé_nie aux beaux arts Di_vi_sa la ma_tière Il en

cresc
_re Le génie aux beaux arts Divi_sa la matiè_re Il en

_re Le génie aux beaux arts cresc Divi_sa la matiè_re Il en

Ped. Ped.

C. ff
fit quatre parts, la pier_re,

Fr. ff
fit qua_tre parts, la pier_re,

Bc. ff
fit qua_tre parts, la pier_re,

ff
fit quatre parts, L'architecte eut la pier_re, Au

ff
fit quatre parts, L'architecte eut la pier_re, Au

f ff
Ped.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

C. la couleur, Le marbre au sta - tu - ai - - re, Mais

F. la couleur, Le marbre au sta - tu - ai - - re, Mais

B. la couleur, Le marbre au sta - tu - ai - - re, Mais

peintre la couleur, Le marbre au sta - tu - ai - - re, Mais

peintre la couleur, Le marbre au sta - tu - ai - - re, Mais

peintre la couleur, Le marbre au sta - tu - ai - - re, Mais

*f*

C. l'or, mais l'or au ci - seleur.

F. l'or, mais l'or au ci - seleur.

B. l'or, mais l'or au ci - seleur.

l'or, mais l'or au ci - seleur.

l'or, mais l'or au ci - seleur.

l'or, mais l'or au ci - seleur.

8--

*ff* *p* *ff*

Ped. ✲ Ped. ✲

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

C. ces fleurs sou_terrai _

Fr. *f* Les métaux ces fleurs souterrai _ nes Aux im _ péris

Bc. *f* Les métaux ces fleurs souterrai _ nes Aux im _ péris_

2ds Ténors. Aux im _ péris_

*f* Les métaux ces fleurs souterrai _ nes Aux im _ péris_

*p*

C. _nes Ne bril _ lent qu'au front des rei _ nes,

Fr. _sables couleurs Ne bril _ lent qu'au front des rei _ nes,

Bc. _sables couleurs Ne bril _ lent qu'au front des rei _ nes,

_sables couleurs

_sables couleurs Ne fleuris _ sent qu'au front des rei _ nes,

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

C. — Des rois des pa - pes des grands ducs et des Em - pereurs; Hon-

Fr. — des pa - pes des grands ducs et des Em - pereurs;

Bc. — Des rois des pa - pes des grands ducs et des Em - pereurs; Hon-

1ers et 2ds Ténors.

Des rois des pa - pes des grands ducs et des Em - pereurs; Hon-

1ers Basses.

— Des rois des pa - pes des grands ducs et des Em - pereurs; Hon-

C. -neur aux mai - tres ci - seleurs! — Honneur aux mai - tres

Fr. Honneur aux mai - tres

Bc. -neur aux mai - tres ci - seleurs! — Honneur aux mai - tres

-neur aux mai - tres ci - seleurs! — Honneur aux mai - tres

1ers et 2es Basses.

-neur aux mai - tres ci - seleurs! — Honneur aux mai - tres

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

C.
ci - seleurs!__ Ces fleurs souterrai-nes ne bril-lent qu'au front des papes et des empe-

Fl.
ci - seleurs!__ Ces fleurs souterrai-nes ne bril-lent qu'au front des papes et des empe-

Bc.
ci - seleurs!__ Ces fleurs ne bril-lent qu'au front des papes et des empe-

ci - seleurs!__ Ces fleurs souterrai-nes ne bril-lent qu'au front des papes et des empe-

ci - seleurs!__ Ces fleurs ne bril-lent qu'au front des papes et des empe-

C.
-reurs Honneur hon-neur aux mai - tres cise-leurs Hon-

Fl.
-reurs Honneur hon-neur aux mai - tres cise-leurs Hon-

Bc.
-reurs Honneur hon-neur aux mai - tres cise-leurs Hon-

-reurs Honneur hon-neur aux mai - tres cise-leurs Hon-

-reurs Honneur hon-neur aux mai - tres cise-leurs Hon-

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

C. _neur_ hon_neur Aux mai - tres ci - se_leurs.

Fl. _neur_ hon_neur Aux mai - tres ci - se_leurs.

Bc. _neur_ hon_neur Aux mai - tres ci - se_leurs.

_neur_ hon_neur Aux mai - tres ci - se_leurs.

_neur_ hon_neur Aux 1.res et 2.es mai - tres ci - se_leurs.

ff

Ped.

f p

p

Récit.

BERN.

A - mis avant qu'on recommence Je de_

ff

p

Allegro. *mesuré.*

Bc. _mande un peu de silence; Pour mieux entonner le re - frain Il nous

Allegro assai. (♩=120)

FRANC.

*f* A boi - re! du vin!

Bc.

faut des fiasques de vin____

Ténors.

*f* A boi - re! du vin! toutest bu.

Basses.

*f* A boi - re! du vin! toutest bu.

Allegro assai.

*ff* *ff*

CELLINI. Allegro. (rapidement)

(Entre le Cabaretier espèce de vieux juif à la voix nazillarde) Que dis-tu là, cervellearide

LE CABAR. (avec hésitation)

Que voulez vous? la caveest vi - de Je

Allegro. *f* *p*

Allegretto moderato.

Le C.

dis que vous avez trop bu, Et si vous voulez encor boi - re Il

*p*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

CELLINI

Allegro (♩=100)

Il faut?

Allegro
*mesuré.*

*mesuré.*

faut.... il faut.... il faut.... pa - yer vo - tre mé -

BERN.

Il faut?

FRANC. avec les 1^rs^ Ténors.

Il faut?

Basses.

Il faut?

Allegro.

Allegro.
*mesuré.*

*f*

*p*

*f*

Montre nous donc ce qui t'est du!

moi - - re

*f*

Montre nous donc ce qui t'est du!

*f*

Montre nous donc ce qui t'est du!

*f*

Montre nous donc ce qui t'est du!

*ff*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

(Le Cabaretier prend derrière sa porte une longue perche marquée d'innombrables entailles servant à désigner

Un peu moins vite.

Le C.

Voici messieurs le conte - nu de cette liste ex - or - bi - tan - -

*p cresc.* *poco f* *sf*

les bouteilles vendues) Andantino non troppo lento (♩.= 60)

Le C.

- te Vin blanc d'Orvie - to, A - lea - ti - co, Et Maraschi -

*p* *mf*

Le C.

- no, Trente fiasques tren - te. Vin rouge d'Is - chia,

BERN.

Comment trente!

CELLINI et FRANC, avec les 1ers Ténors.

Comment trente!

Basses.

Comment trente!

*p* *ff* *mf*

Le C.

Et de Proci - da, Et de Ni - si - ta, Ce qui fait soixan - -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

L. C.

_te Vin mousseux d'As_ti, Vin de Li_pa_ri,

BERN.

Soixan_te

CELLINI et FRANC avec les 1ers Ténors.

Soixan_te

Basses.

Soixan_te

L. C.

La_cryma Chris_ti, Ce qui fait cent tren_

cresc.

CELLINI

_te. Cent tren_te! Ah! conster_na_ti_

BERN.

Cent tren_te! Ah! conster_na_ti_

FRANC avec les 1ers Ténors.

Cent tren_te! Ah! conster_na_ti_

(Contrefaisant le Cabaretier) 2es Ténors.

La_cryma Chris_ti cent tren_te! Ah! conster_na_ti_

Basses.

Cent tren_te! Ah! conster_na_ti_

Allegretto. (♩=92)

Ped.

Allegretto.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Récit

C. -on, A_bomi_na_ti_on, Qui tombent sur nos tè_tes! Non jamais les trom_

Bc. -on, A_bomi_na_ti_on, Qui tombent sur nos tê_tes!

-on, A_bomi_na_ti_on, Qui tombent sur nos tê_tes!

-on, A_bomi_na_ti_on, Qui tombent sur nos tê_tes!

-on, A_bomi_na_ti_on, Qui tombent sur nos tê_tes!

Récit.

Allegro vivo (♩=108)

C. -pet_tes Du jugement dernier Ne sauraient effra_yer, Plus que la voix fa_

ff ff

Allegretto (♩=92)

C. _ta_le, Et la liste infer_na_le De ce Cabare_tier.

BERN. Et la liste infer_na_le De ce Cabare_tier.

FRANC. avec les 1rs Ténors. Et la liste infer_na_le De ce Cabare_tier.

Basses. Et la liste infer_na_le De ce Cabare_tier.

ff Allegretto.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

(Francesco saisit aux mains du Cabaretier sa perche entaillée)

(Cellini réfléchissant) Récit. Allegro. *mesuré.*

C

Comment sortir d'embarras?

*p*

Récit.

C

Mauvaisimo-

BERN.

*f*

Mai - tre, si nous ros-sions un peu ce trai - tre?

FRANC. avec les 1ers Ténors.

*f*

Mai - tre, si nous ros-sions un peu ce trai - tre?

Basses.

*f*

Mai - tre, si nous ros-sions un peu ce trai - tre?

Récit.

*f*

Allegro. (♩=100)
*mesuré.*

C.

-yen que celui-là, Il vaut mieux atten-dre Peut être As - canio nous délivrera.

(Le Cabaretier se sauve)

Bc.

Le jeune As-

Le jeune As-

Le jeune As-

Allegro *mesuré.*

*pp*

ZENEAKADEMIA
LISZT MÚZEUM

(Ascanio entre chargé d'un sac d'argent)

C.

B.

_canio vraiment! le voi_là! Voilà le sau_

_canio vraiment! le voi_là! C'est le sauveur *f* vi_va

_canio vraiment! *f* Vi_va

*léger.*

*p*

C.

_veur vi_ va!

B.

_veur vi_ _ va!

vi_va vi_ _ va!

vi_va vi_ _ va!

*ff*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

C. Viens enfant qu'on t'embras_se Et qu'on te dé_bar_ras_se De ce fardeau pe_

*p* *pp*

ASCANIO. un poco riten.

Un instantun ins_tant!. Le vin après la gloi_ _ _

C. _saut.

*f* *f* un poco riten. *f*

Récit.

A. _re. Maitre, que ta mé_moire Se réveille un moment.

*p*

**AIR.**

A. Cet_te som _ me_____t'est du_e

Andantino non troppo lento. (♩.=60)

*poco f* *p*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

A

Par__ le PapeClément, Pour__ fon - dre

A.

la_____ sta_tu - e Quel'I_ ta_lie attend Quel'Italie at_

riten. a tempo.

A

_tend De ton noble talent. Or__ donc__ je

A

ne____ te lais_se Ce__pesant sac d'argent, Que__

A.

sur____ u_ne_____ promes - se Un__ so lide serment, Que sur

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

A.

une promesse un solide serment Que demain demain la statu - e Sera

*f* *sf>p*

A.

fon - du - e, Oui dès de -

*riten* a tempo.

main il me faut ton serment, il me faut ton serment.

*f*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

GELLINI. (Même mouv! même durée dans chacune de ces mesures C que dans les précédentes à 6/8)

Soit, je le jure, enfant.

BERN.

Nous le ju - rons, enfant.

FRANC. avec les 1.rs Ténors.

Nous le ju - rons, enfant.

Basses.

Nous le ju - rons, enfant.

*f*

*f* Même mouv!

*mf*

*f*

CELLINI et FRANC, avec les 1^rs^ Ténors.

Oui — oui — cette

Basses.

Oui — oui — cette

somme — était du e

somme — était du e

Ped. Ped.

Par le Pa - pe Clé - ment,

Par le Pa - pe Clé - ment,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Pour

Pour

fon - - - - - dre la sta -

fon - - - - - dre la sta -

Ped.

- tu - e Que l'I - - - ta -

- tu - e Que l'I - - - ta -

Ped

FRANC. et Ténors.

- lie at - tend Que l'I - ta - lie at -

- lie at - tend Que l'I - ta - lie at -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Oui je l'avoue en - faut.

-tend De son no - ble ta - lent.

-tend De son no - ble ta - lent.

C. Or

Or

Or

C. donc si tu nous

donc si tu nous

donc si tu nous

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

lais - se Ce pe -

lais - se Ce pe -

lais - se Ce pe -

-saut sac d'ar - gent,

-saut sac d'ar - gent,

-saut sac d'ar - gent,

Je l'en fais

Crois en no -

Crois en no -

ZENEAKADÉMIA
ZENEAKADÉMIA ZENEAKADÉMIA

A. la pro_mes - - se

_tre pro_mes - - se

_tre pro_mes - - se

A. Je t'en fais le ser_ment, sans dé_

Nous en fai_sons ser_ment, sans dé_

Nous en fai_sons ser_ment, sans dé_

A. _lai ma sta_tu_e, De_main oui demain sans dé_

_lai la sta_tu_e, De_main oui demain sans dé_

_lai la sta_tu_e, De_main oui demain sans dé_

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

A. _lai sans délai ma sta _ tu - - - - e Sera_____

_lai sans délai la sta _ tu - - - - e Sera_____

_lai sans délai la sta _ tu - - - - e Sera_____

*ff* Ped.

A. fon_du _ e Oui dès demain_____

fon_du _ e Oui dès demain_____

_____ fon_du _ e Oui dès demain_____

A. com _ me ce sac d'argent Nous en faisons serment oui!

com _ me ce sac d'argent Nous en faisons serment oui!

com _ me ce sac d'argent Nous en faisons serment oui!

ZENEAKADÉMIA

ASCANIO. Allegro. (𝅗𝅥 = 60) Récit.

Mes amis maintenant ma conscience est nette Payez

p pp

Allegro. (𝅗𝅥 = 60) (Cellini vidant le sac)

A. donc votre dette Mon argent le voi _ là

pp f

Récit.

C. Comment rien que ce _ la!

BERN. toujours mesuré.

Ah! la chétive somme!

FRANC. et les 1ers Ténors.

Ah! la chétive somme!

ASCANIO. Récit. ad lib.

CELLINI.

C'est un si vilain homme Que ce vieux trésorier N'importe!



LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI FŐISKOLA 1875
ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

C. sommelier! sommelier

ff p

Andante non troppo lento. (♩ = 60)
(contrefaisant le Cabaretier)

C. J'acquit_te ton mé_moire.

LE CABARET. Mer_ci, voulez vous

ASCANIO. Allegro. CELLINI. Récit.

boire? Oui dà, du vin! Mes amis plus de vin, Mais que notre ven_

BERN. Oui dà, du vin!

FRANC. avec les 1ers Ténors. Oui dà, du vin!

Basses. Oui dà, du vin!

_geance Frappe ce juif mesquin Qui dans son arrogance Me traite en vrai fa_

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Allegro, *mesure.*

ASCANIO.

c. -quin. Oui vengeance veangean - ce!

CELLINI. Récitatif *sotto voce.*

Ecoutez: tout' a

BERN.

*f* Oui vengeance veangean - ce!

FRANC. avec les 1ers Ténors.

*f* Oui vengeance veangean - ce!

Basses.

Oui vengeance veangean - ce!

*f*

tremolo.

*p*

c. l'heure Je sais que Bal-ducci Quitte-ra sa de-meure Pour venir voir i-

c. -ci Les belles pasqui-nades De maitre Cas-sandro Eh bien chez Cassandro Nous

c. mê-mes camara-des Dans de fol-les para-des Drapons le Giaco-

*f*

*ff*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

122 All.o con fuoco. (♩ = 184)

ASCANIO. *f* *ff* Oui, vite vite chez Cassan - dro.

CELLINI. -mo. *ff* vite vite chez Cassan - dro.

BERN *f* *ff* Oui, vite vite chez Cassan - dro.

FRANC. avec les 1ers Ténors. *f* Oui, Gloire à nous!

*f* *ff* Oui, vite vite chez Cassan - dro.

*f* *ff* Oui, vite vite chez Cassan - dro.

*f* Oui, Gloire à nous!

All.o con fuoco.

(avec enthousiasme)

*f* Les métaux ces fleurs souterrai - nes Aux im - péris-

*f* Les métaux ces fleurs souterrai - nes Aux im - péris-

CELLINI. et FRANC. avec les 1ers Ténors. *f* Les métaux ces fleurs souterrai - nes Aux im - péris-

*f* Les métaux ces fleurs souterrai - nes Aux im - péris-

*f* Les métaux ces fleurs souterrai - nes Aux im - péris-

*f* Les métaux ces fleurs souterrai - nes Aux im - péris-

*f.f.*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

A. _sa_bles couleurs_____ Ne bril_lent qu'au front des rei_

Bc. _sa_bles couleurs_____ Ne bril_lent qu'au front des rei_

_sa_bles couleurs_____ Ne bril_lent qu'au front des rei_

_sa_bles couleurs_____ Ne fleuris_sent qu'au front des rei_

_sa_bles couleurs_____ Ne fleuris_sent qu'au front des rei_

_sa_bles couleurs_____ Ne fleuris_sent qu'au front des rei_

A. _nes_____ Des Rois des Pa_pes des grands ducs et des Em_pe_

Bc. _nes_____ Des Pa_pes des grands ducs et des Em_pe_

_nes_____ Des Rois des Pa_pes des grands ducs et des Em_pe_

_nes_____ Des Pa_pes des grands ducs et des Em_pe_

_nes_____ Des Rois des Pa_pes des grands ducs et dés Em_pe_

_nes_____ Des Rois des Pa_pes des grands ducs et des Em_pe_

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

A. _reurs. Honneur___ aux mai _ tres ci _ seleurs___ Hon_

Bc. _reurs. Honneur___ aux mai _ tres ci _ seleurs___ Hon_

_reurs. Honneur___ aux mai _ tres ci _ seleurs___ Hon_

_reurs. Hou_

_reurs. Honneur___ aux mai _ tres ci _ seleurs___ Hon_

_reurs. Honneur___ aux mai _ tres ci _ seleurs___ Hon_

A. _neur___ aux mai _ tres ci _ seleurs;___ Ces fleurs souterraines ne

Bc. _neur___ aux mai _ tres ci _ seleurs;___ Ces fleurs ne

_neur___ aux mai _ tres ci _ seleurs;___ Ces fleurs souterraines ne

_neur___ aux mai _ tres ci _ seleurs;___ Ces fleurs souterraines ne

_neur___ aux mai _ tres ci _ seleurs;___ Ces fleurs ne

_neur aux mai _ tres ci _ seleurs;___

ZENEAKADEMIA
LISZT MÚZEUM

A. brillent qu'au front des Papes et des Empe_reurs Hon_neur hon_

Bc. brillent qu'au front des Papes et des Empe_reurs Hon_neur hon_

brillent qu'au front des Papes et des Empe_reurs Hon_neur hon_

brillent qu'au front des Papes et des Empe_reurs Hon_neur hon_

brillent qu'au front des Papes et des Empe_reurs Hon_neur hon_

qu'au front des Papes et des Empe_reurs Hon_neur hon_

ad lib.

A. _neur aux mai_tres cise_leurs Honneur

Bc. _neur aux mai_tres cise_leurs Honneur

_neur aux mai_tres cise_leurs Honneur

_neur aux mai_tres cise_leurs Honneur

_neur aux mai_tres cise_leurs Honneur

Ped.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

A. hon_neur aux mai - - tres ci_seleurs! Tra la la

Bc. hon_neur aux mai - - tres ci_seleurs! Tra la la

hon_neur aux mai - - tres ci_seleurs! Tra la la

hon_neur aux mai - - tres ci_seleurs! Tra la la

hon_neur aux mai - - tres ci_seleurs! Tra la la

aux mai - - tres ci_seleurs! Tra la la

1. la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la Honneur

Bc. la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la Honneur

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la Honneur

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la Honneur

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la Honneur

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la Honneur

Ped.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MUZEUM

A. — honneur aux maitres cise - leurs.

B. — honneur aux maitres cise - leurs.

— honneur aux maitres cise - leurs.

— honneur aux maitres cise - leurs.

— honneur aux maitres cise - leurs.

— honneur aux maitres cise - leurs.

8

8

8

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

## AIR.

### N° 7.

Allegro marcato. (♩ = 108)

FIERAMOSCA. Ah! qui pourrait me résister?

PIANO.

V. Suis - je pas né pour la ba_tail_le? Malheur mal_

_heur malheur à qui m'ose irri_ter! Malheur sur_tout à qui me

rail_le! Le moulinet est bientôt fait, en quarte, en tierce, en quarte, en tierce,

en quar_te, en tier_ce, Toujours toujours toujours je per_ce;

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

F. Vi_ve l'escrime, c'est mon fort, oui c'est mon fort ___ c'est mon fort.

Moderato. (♩ = 132) (d'un ton langoureux)

F. O Te_re_sa, pour toi mon â_me Bru_le des

p sf p p p p sf

crese molto. (avec frénésie)

F. feux brule des feux des feux les plus ardents.

p crese molto. ff p

F. O Te_re_sa, Tere_sa, c'est un volcan toujours en

p p mf

F. flam_me, Un vesuve, un vesuve un vesuve aux bouds effray_

cresc. ff ff mf ff ff

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

V

-yants

*sf*

Un peu plus animé.

V.

Je t'aime tant que pour te plaire, J'i - rais je crois fai -

*mf*

*mf*

Sans presser.

V.

-re la guerre A l'en - fer à ses habi - tants, à l'en-

*f* *p*

V

-fer à ses habitants J'irais je crois j'irais je crois,

*f* *mf*

*p*

V.

J'irais jusqu'a combattre Ce malandrin de Cellini.

*f* *mf* *f* *mf*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

(avec mepris)

F. *f*

Le malheu_reux! cent comme lui, cent comme lui Ne pourraient pas

*mf* *f>* *p* *cresc.* *mf* *cresc*

*p*

F. *ff>*

ne pourraient pas cent comme lui Ne pourraient pas encor m'abat

*ff>*

F.

tre.

*f*

Allegro marcato. *con fuoco*

*f*

V. *f*

Non, non, rien ne peut me ré_sis_ter;

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

F. suis je pas né pour la ba_tail_le? Malheur mal_

_heur malheur à qui m'ose ir_ri_ter! Malheur sur_tout à qui me

rail_le! Le moulinet est bientôt fait, En quarte, en tierce, en quarte, en tierce,

En quar_te, en tier_ce, Toujours toujours toujours je per_ce;

Vi_ve l'escrime, c'est mon fort, oui c'est mon fort, ___ c'est mon fort.

ZENEAKADÉMIA ZENEMÚZEUM

Allegretto (♩ = 160)

rythme à 7 Temps. | à 7 Temps. | 6 Temps.

Fl

(Il simule un combat à l'épée) Une deux trois | une deux trois | une deux

*f* | *ff* | *ff* | *ff*

6 Temps. | 5 Temps. | 5 Temps.

Fl

une deux | *accelerando* - une | *a* - *poco* - *a* une

*ff*

1°. tempo.
Allegro.

5 Temps | 5 Temps.

Fl

une | une mort! sans pi_tié je perce son

*poco* | *ff*

*un poco rit.* | a tempo.

Fl

cœur Sans pi_tié sans pi_tié | je suis vainqueur

*mf* | *cresc.* | *f* *rit.* | *ff*

Fl

*ff* | *ff* | *ff*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

(POMPEO) Prenons un froc et ne
disons rien, tout ira bien.

# FINAL.

## LE CARNAVAL.

## N° 8.

Andantino non troppo lento. (♩= 76)

TERESA.
ASCANIO.

CELLINI.
FRANCESCO.

POMPEO.
FIERAMOSCA.

BALDUCCI.
BERNARDINO.

CHŒUR.
des
BATELIERS.

SOPRANI.

CHŒUR.

TENORS.

BASSES.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Andantino non troppo lento. (♩= 76)

PIANO.

*mf*

Fin de l'Andante de l'Ouverture du carnaval Romain même rhythme.

Thême du Trio du 1.er Acte même rhythme.

8

*sf*

Thême du Galop des moccoli même rhythme.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Enchainez.

Allegro moderato non troppo lento. (♩=58)

*f*

BALD.

(Donnant le bras à sa fille)

Vous voyez j'es-

Ped.

*pp*

Ba.

-pè - re Que je suis bon pè - re, Moi ju - ge sé-

Ba.

-vè - re Des premiers acteurs, Je consens, ma

Ba.

chè - re, A voir pour vous plai - re La far - ce gros - siè - re

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

(Balducci quittant le bras de sa fille va lire l'affiche que

Ba

De ces ba - te - leurs .

ff

viennent de dérouler les Bateleurs) (TERESA sur l'avant scène)

Ah

pp

Pedal. una corda .

pp

T.

que vais - - - je fai - - -

T.

- re, que vais - - - je

T.

fai - - - - - re ? Lais - -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

T. - ser lais - ser mon vieux pè - re

T. mon___ vieux pè - - - re seul et dans les

T. pleurs!

*ff* due corde.

ASCANIO (Teresa va rejoindre son père dans le fond)

*sotto voce.*

Prudence et mystère,

CELLINI (Ascanio et Cellini habillés en moines blanc et noir entrent sur un des cotés de la scène)

*sotto voce.*

Prudence et mystère,

*p*

una corda.

*p*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

A. capucin mon frère — Laissons d'abord faire

C. moine blanc mon frère — Laissons d'abord faire

A. Nos chers bateleurs, — Puis à nous l'affai_re

C. Nos chers bateleurs, — Puis à nous l'affai_re

A. Va chez le no_tai_re,

C. A_lors cher beau pè_re

A. Cher beau pè_re ne va pas ail_

C. Cher beau pè_re ne va pas ailleurs,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

A. _leurs ne va pas ailleurs.

C. ne va pas ailleurs.

due corde ff

Ped. ✲ Ped.

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

TERESA près de son père du côté de la scène opposé à Cellini.

Ah que

Prudence et myste - re,

ASCANIO et CELLINI sur l'avant scène.

Prudence et myste - re,

BALD. sur l'avant scène du côté opposé à Cellini.

Vous voyez j'es -

p

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

I.
vais - - - - je fai - - - -

A.
Ca_pucin mon frère
Laissons d'abord faire

C.
Moine blanc mon frère
Laissons d'abord faire

Ba.
pè - - re, Que je suis bon

T.
- re?
Lais - - - - -

A.
Nos chers bateleurs
Puis à nous l'affai_re

C.
Nos chers bateleurs
Puis à nous l'affai_re

Ba.
pè - - re, Je viens pour vous

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

T. _ ser mon

A. Va chez le no _ tai _ re

C. A _ lors cher beau pè _ re

Ba. plai _ _ _ _ _ re

T. pè _ re dans les

A. Cher beau pè _ re Ne va pas ail _

C. Cher beau pè _ re Ne va pas ail _ leurs

Ba. chez ces ba _ _ _ _ te _ _

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

T. pleurs Mais bien _ tôt _____

A. leurs, Ne va pas ailleurs Va chez le

C. Ne va pas ailleurs Va chez le _____

Ba. leurs, Je viens voir la

CHŒUR DU PEUPLE ROMAIN.

1ers Soprani.

2es Soprani.

Ténors.

(Bourgeois romains)

Basses.

mf De nos ac _ teurs la farce est

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

T. — j'es - - pè - re cal - - - - - - -

A. no - tai - re — Ne va, ne va

C. — no - tai - re, Ne va

B. far - ce gros - siè - re De ces

*mf* Ils vont jouer le roi Mi -

*mf* De nos acteurs la farce est prête

prête Ils vont jou - er le roi Mi - das Ils vont jou -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

MAGY. KIR. LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI FŐISKOLA 1875

T. - - - - mer, cal - - - - mer ses dou-

A. pas ail - leurs, Ne va ——— pas ail-

C. pas, ——— ne va ——— pas ail-

B. ba - te - leurs De ces ——— ba - te-

- das, Ils vont jou - er le roi ——— Mi-

Ils vont jou - er le roi ——— Mi-

Ils vont jouer le roi Mi das, jou - er le roi ——— Mi-

- er le roi Mi - das, jou - er le roi ——— Mi-

Ped. *

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Un poco più animato (♩ = 144).

F. – leurs.

A. – leurs.

C. – leurs.

B. – leurs.

– das.

– das.

– das.

– das

Un poco più animato.

ff

ZENEAKADÉMIA

Presto scherzando. (♩.=152).

CHŒUR DES BATELEURS, amis de Cellini, sur le petit théâtre.

CHŒUR DU PEUPLE ROMAIN.

FRANC. avec les Ténors.

Venez, ve_nez peuple de Rome, Venez en_ten_dre du nouveau.

BERN. avec les Basses.

Venez, ve_nez peuple de Rome, Venez en_ten_dre du nouveau.

Soprani.

TERESA avec les 1ers Soprani.

unis

*f* Ah! ah!

Ténors.

unis.

*f* Ah! ah!

Basses.

BALD. avec les 2es Basses.

*f* Ah! ah!

Presto scherzando.

*mf*

*f*

*f*

Venez, ve_nez voir l'ha_bile homme Qui va mon_

Venez, ve_nez voir l'ha_bile homme Qui va mon_

_ bravo, _ bravo, _ bravo, bravo!

_ bravo, _ bravo, _ bravo, bravo!

_ bravo, _ bravo, _ bravo, bravo!

*mf*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ter sur le tréteau. Venez, ve-

ter sur le tréteau. Venez, ve-

uniss.

*f* Ah! ah! bravo, bravo, bravo, bra-vo!

*f* Ah! ah! bravo, bravo, bravo, bra-vo!

*f* Ah! ah! bravo, bravo, bravo, bra-vo!

*f*

*f*

-nez peuple de Ro-me, Ve-nez en-ten-dre du nou-

-nez peuple de Ro-me, Ve-nez en-ten-dre du nou-

-veau, Ve-nez, ve-nez voir l'ha-bile homme Qui va mon-ter sur le tré-

-veau. Ve-nez, ve-nez voir l'ha-bile homme Qui va mon-ter sur le tré-

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

_ teau.

_ teau.

p

Mais dé_jà la fou _ le Dans l'ombre

p

Mais dé_jà la fou _ le Dans l'ombre

mf

Mais dé_jà la foule Dans l'ombre et la nuit,

p

Dans l'ombre

p

et la nuit,

p

Sur

et la nuit,

p

Sur

et la nuit, Sur Ro_me dé_rou_le La joie et le bruit

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Rome dé_rou_le La joie et le bruit,

Rome dé_rou_le La joie et le bruit,

*poco cresc.*

*mf*

*p* La joie et le bruit, L'amour et l'i_vres_se Dans la ville en

*poco più f*

L'amour et l'i_vres_se Dans la ville en feux,

*poco più f*

L'amour et l'i_vres_se Dans la ville en feux,

*cresc. poco.*

*mf*

feux, *p* Dans la ville en feux, Chassent la tris_tes_se Des

*cresc. poco.*

*più f*

Chassent la tristes_se Des cœurs et des yeux, *p* Chas_

*più f*

Chassent la tristes_se Des cœurs et des yeux, *p* Chas_

cœurs et des yeux, Des cœurs et des yeux, *p* Chas_

*cresc.*

3

*p*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Muss.

_ sent la tris_tes _ se Des cœurs, des cœurs et des yeux,

_ sent la tris_tes _ se Des cœurs, des cœurs et des yeux,

_ sent la tris_tes _ _ _ _ _ _ _ se

mf p pp cresc. _ _

p

CHŒUR DES BATELEURS.

f Venez peuple de Rome à l'opé_ra nou_veau.

f Venez peuple de Rome à l'opé_ra nou_veau.

des cœurs et des yeux. f Ah! _____

des cœurs et des yeux.

des cœurs et des yeux.

f

f

ff

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

son_nez trompet tes, Sonnez mu_set_tes, Son_nez gais tam_bou_

dim.

CHOEUR DES BATELEURS.

Ve_nez voir, ve_nez voir, ve_nez voir l'habile hom_me!

Ve_nez voir, ve_nez voir, ve_nez voir l'habile hom_me!

_rins

f Ah! son_

1ers Ténors.

f Ah! son_

P ff

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Accourez Arle_

Accourez Arle_

_ nez trompet _ tes, Sonnez mu _ set _ tes, Son_nez gais tam_bourins.

_ nez trompet _ tes, Sonnez mu _ set _ tes, Son_nez gais tam_bourins.

_ quins, médecins et Pas _ quins. ____

_ quins, médecins et Pas _ quins. ____

*ff* Ah! ____ vi _ ve la joie, vi _ ve la joie Que

tutti. unis.

*ff* Ah! ____ vi _ ve la joie, vi _ ve la joie Que

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Masques noirs, ventres ronds, Venez voir les bouf_

Masques noirs, ventres ronds, Venez voir les bouf_

l'on s'y noie, Bu_vons, chantons, dan_sons.

l'on s'y noie, Bu_vons, chantons, dan_sons.

*cresc.*

_ fons. _____

_ fons. _____

unis.

*ff* Ah! _____ vi _ ve la joie vi _ ve la joie Que l'on s'y noie, Bu _

unis.

*ff* Ah! _____ vi _ ve la joie vi _ ve la joie Que l'on s'y noie, Bu _

*ff* Ah! _____ vi _ ve la joie vi _ ve la joie Que l'on s'y noie, Bu _

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

_ vons, chantons, dan _ sons. Ah! _____

Accourez, accou _ rez, venez voir les bouffons, Accourez, accou _

Accourez, accou _ rez, venez voir les bouffons, Accourez, accou _

_ vons, chantons, dan _ sons. Ah!

_ vons, chantons, dan _ sons. Ah!

_ vons, chantons, dan _ sons. Ah!

T. — le car _ na _ val Est un grand

_ rez, ve _ nez voir, ve _ nez voir, ve _ nez voir les bouffons,

_ rez, ve _ nez voir, ve _ nez voir, ve _ nez voir les bouffons,

le _____ car _ na _ val Est _____ un grand

le _____ car _ na _ val Est _____ un grand

— le car _ na _ val Pour nous est un grand

ZENEAKADÉMIA ZENEAKADÉMIA ZENEAKADÉMIA

T. bal Où rois et

Ac_cou_rez Ar_le_quins, Mé_de_cins

Ac_cou_rez Ar_le_quins, Mé_de_cins

bal Le car_na_val Est un grand bal Où rois et

bal Le car_na_val Est un grand bal Où rois et

bal Le car_na_val Est un grand bal Où rois et

T. gueux Sont heu_reux.

— et Pas_quins. Ve_nez, ve_nez peu_ple de

— et Pas_quins. Ve_nez, ve_nez peu_ple de

gueux Tous sont heu_reux.

gueux Tous sont heu_reux.

gueux Tous sont heu_reux. Allons, al_lons bourgeois de

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Rome Venez en_ten_dre du nouveau.

Rome Venez en_ten_dre du nouveau.

TERESA avec les 1ers Soprani. unis.

Ah! ah! ____ bravo, ____ bravo, ___

unis.

Ah! ah! ____ bravo, ____ bravo, ___

Rome allons en_ten_dre du nouveau Ah! ah! ____ bravo, ____ bravo, ___

Venez, ve_nez voir l'ha_bile homme Qui va mon_

Venez, ve_nez voir l'ha_bile homme Qui va mon_

— bravo, bra_vo!

— bravo, bra_vo!

— bravo, bra_vo! Allons, al_lons voir l'ha_bile homme Qui va mon

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

_ ter sur son tré_teau. Venez, ve_

_ ter sur son tré_teau. Venez, ve_

unis.

*f* Ah! ah! ___ bravo, ___ bravo, ___ bravo, bra_vo!

*f* Ah! ah! ___ bravo, ___ bravo, ___ bravo, bra_vo!

_ ter sur son tréteau. Ah! ah! ___ bravo, ___ bravo, ___ bravo, bra_vo!

_ nez peuple de Rome, Ve_nez en_ten_dre du nou_veau, Ve_nez, ve_

_ nez peuple de Rome, Ve_nez en_ten_dre du nou_veau, Ve_nez, ve_

_ nez voir l'ha_bile homme Qui va mon_ter sur son tré_

_ nez voir l'ha_bile homme Qui va mon_ter sur son tré_

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

- teau.

- teau.

TERESA avec les 1ers Soprani.

Mais dé_jà la fou_le Dans l'ombre

Mais dé_jà la fou_le Dans l'ombre

BALD. avec les 2es Basses.

Mais dé_jà la foule Dans l'ombre et la nuit, Dans l'ombre

et la nuit, Sur Ro_me dé_rou_le

et la nuit,

Sur Ro_me dé_rou_le

et la nuit, Sur Rome dé_rou_le La joie et le bruit,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

la joie et le bruit.

L'amour et l'i -

la joie et le bruit.

L'amour et l'i -

la joie et le bruit. L'amour et l'i - vresse Dans la ville en feux,

- vres - se Dans la ville en feux,

Chas-

- vres - se Dans la ville en feux,

Chas-

Dans la ville en feux, Chas-sent la tristesse Des cœurs et des yeux,

- sent la tristes - se Des cœurs et des yeux,

- sent la tristes - se Des cœurs et des yeux,

*cresc. molto.*

Des cœurs et des yeux, L'amour et l'i - vresse Dans la ville en

*cresc. molto.*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

mf *cresc.* *f*

L'amour et l'i_vres_se Dans la ville en feux,

mf *cresc.* *f*

L'amour et l'i_vres_se Dans la ville en feux,

*f*

feux Dans la ville en feux, Chassent la tris_tes_se Des

mf *cresc.*

*f*

CHŒUR DES BATELEURS.

*p* Venez, venez Ar_lequins, *pp* Ac_

*p* Venez, venez Ar_lequins, *pp* Ac_

*f*

Chassent la tristes_se *p* Des cœurs et des yeux.

*f*

Chassent la tristes_se *p* Des cœurs et des yeux.

*f*

cœurs et des yeux, Chassent la tristes_se *p* Des cœurs et des yeux.

*f* *pp* *pp*

*ff* unis.

_cou_rez Pasquins Ve_nez, accourez, accou_rez, venez tous applau_dir notre opé_ra nou_

*ff* unis.

_cou_rez Pasquins Ve_nez, accourez, accou_rez, venez tous applau_dir notre opé_ra nou_

*ff*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

CHOEUR DU PEUPLE ROMAIN

_ veau _____ Ve _ nez, venez et lais_sez la, lais_

_ veau _____

TERESA avec les 1ers Soprani.

ff Ah! _____ son _ nez trompet _ tes, Sonnez mu _ set _ tes, Son_

ff Ah!

BALD. avec les 2es Basses.

ff Ah!

ff

_ sez vos tambourins, Venez voir, venez voir, venez voir l'habile hom _ me

ff Venez voir, venez voir, venez voir l'habile hom _ me

_ nez gais tambourins. Ah! _____ son _

1ers Ténors.

Ah! _____ son _

Ah!

ff

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

*f* Accourez Ar le -

*f* Accourez Ar le -

- nez trompet - tes, Sonnez mu - set - tes, Sonnez gais tambourins.

- nez trompet - tes, Sonnez mu - set - tes, Sonnez gais tambourins.

- quins, Médecins et Pas - quins. ———

- quins, Médecins et Pas - quins. ———

*ff* Ah! ——— vi - ve la joie, Vi - ve la joie, Que

tutti. unis.

*ff* Ah! ——— vi - ve la joie, Vi - ve la joie, Que

*ff* Ah!

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Sans nous la fête est incom_ple_te Mes_

Sans nous la fête est incom_plè_te Mes_

l'on s'y noie Bu_vons, chantons, dan_sons, Mau_dit bavard, vieille trom_

l'on s'y noie Bu_vons, chantons, dan_sons, Mau_dit bavard, vieille trom_

Mau_dit bavard, vieille trom_

ff

_sieurs ne vous é_loi_gnez pas Res_tez, res_tez la farce est

_sieurs ne vous é_loi_gnez pas Res_tez, res_tez la farce est

_pet_te! Tes quo_li_bets ne ten_tent pas Sur

_pet_te! Tes quo_li_bets ne ten_tent pas Sur

_pet_te! Tes quo_li_bets ne ten_tent pas Sur

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

- prê - te Elle est di-gne de mar-di gras Res -

- prê - te Elle est di-gne de mar-di gras Res -

ton tréteau crie à tue tê - te, Pour nous la danse a plus d'ap-

ton tréteau crie à tue tê - te, Pour nous la danse a plus d'ap-

ton tréteau crie à tue tê - te, Pour nous la danse a plus d'ap-

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

- tez, res-tez la farce est prê - te Elle est di-gne de mar-di

- tez, res-tez la farce est prê - te Elle est di-gne de mar-di

- pas Sur ton tréteau crie à tue tê - te Pour

- pas Sur ton tréteau crie à tue tê - te Pour

- pas Sur ton tréteau crie à tue tê - te Pour

gras Ac _ courez tous.

gras Ac _ courez tous.

nous la danse a plus d'ap _ pas.

nous la danse a plus d'ap _ pas.

nous la danse a plus d'ap _ pas.

Animez.

CHŒUR DU PEUPLE ROMAIN.

TERESA avec les 1ers Soprani.

L'amour et l'ivres _ se Chas_sent la tristes _ se

L'amour et l'ivres _ se Chas_sent la tristes _ se

BALD. avec les 2es Basses.

Le car _ na _ val Est un grand bal

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

CHŒUR des BATELEURS.

Accourez, accou_

Accourez, accou_

Des cœurs et des yeux. O la bel_le nuit dansons chan_

Des cœurs et des yeux. O la bel_le nuit dansons chan_

Où rois et gueux Tous sont heu_reux. Dansons chan_

8

_ rez méde_cins et Pas_quins, Médecins et Pas_quins, Accourez, accou_rez.

_ rez méde_cins et Pas_quins, Médecins et Pas_quins, Accourez, accou_rez.

_ tons Vi_ve la joie Que l'on s'y noie, Dansons, chantons.

_ tons Vi_ve la joie Que l'on s'y noie, Dansons, chantons.

_ tons Vi_ve la joie Que l'on s'y noie, Dansons, chantons.

8

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Ah! maudits dan_seurs.

Ah! maudits dan_seurs.

Ah! vive la joie.

Áh! vive la joie.

Ah! vive la joie.

8

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Allegro marcato con molo (♩ = 100).

*ff*

*f*

Soprani.

Ténors.

*f* Si _ len_ce! Silen _ ce! Assez dan_sé Cassandro commen _

Basses.

Silen _ ce! Silen _ ce! Assez dan_sé Cassandro commen _

*p* *mf*

Cassandro commen _ ce, Il com_mence

- - - - ce, Il com_mence, Il com_mence, Si _ lence, si _

- - - - ce, Il com_mence, Il com_mence, Si _ lence, si _

*f* *p*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM
MAGY. KIR. LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI FŐISKOLA 1875

1ers Soprani.

mf Cassandro commence, Allons, allons fai_sons si _ len_ce, Allons fai_sons si _

2es Soprani.

mf Cas sandro commence, Allons, allons fai_sons si _

_ len _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

_ len _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

_ len_ce, Allons fai_sons si _ lence, faisons si _ lence.

_ lence Allons, allons fai_sons si _ lence, fai_sons silence.

_ _ _ _ ce.

_ _ _ _ ce.

ff

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Allegro moderato (♩ = 132).

mf p

CHOEUR.

Ténors.

Le plaisant visage!

Basses. mf

Ah! ah! très bien le plaisant vi - sa - ge!

C'est bien lui

C'est bien lui Le tré so rier c'est le seigneur Bal

BALD.

Serait-il bien pos - sible me mettre en

C'est le seigneur Balducci.

- ducci, c'est le seigneur Balducci.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

B.

scè_ne

Pantomime du roi Midas, ou les oreilles d'âne.

tr

p

CHŒUR.

Basses.

Voi_ci maître Arlequin Pre_mier té_nor romain

tr tr tr

Un peu moins vite (♩ = 120).

C'est Pasqua_

Entrée de Pasquarello.

ff f ff

Ténors.

C'est un chanteur de la Tos_ca_ne

_rel_lo

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1ers et 2es Soprani.
unis.

Mais est-ce un homme ou bien un â - ne?

Mais est-ce un homme ou bien un â - ne?

1ers Soprani.

Fai-sons si-len - ce, Fai-sons si-len - ce,

2es Soprani.

Fai-sons si-len - ce, Fai-sons si -

Re-gardons bien Maître Ar-le-quin,

-len - ce, Re-gar-dons bien Maître Ar-le -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fai_sons si _ len _ ce, Fai_sons si _ len _ ce,

_ quin, Fai_sons si _ len _ ce, Fai_sons si _

Re_gar_dons bien, Fai _ sons si _ len _ ce,

_len _ ce, Fai_sons si _ len _ ce,

Ténors.

*f* Paix donc!

(en s'adressant aux femmes)

Basses.

*f* Paix donc!

*f* *p*

1ers Soprani.

*pp* Regardons bien, Faisons silen_ce, Faisons si _ len_ce, Faisons si _ len _ ce.

2es Soprani.

*pp* Regardons bien, Faisons silen_ce, Faisons si _ len_ce, Faisons si _ len _ ce.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Larghetto (♩ = 58).

*espressivo.*

*pp*

M. D.

CHŒUR.

1ers Soprani.

*pp* Regardons bien, Regardons bien Maître Arlequin,

2es Soprani.

*pp* Regardons bien, Regardons bien Maître Arlequin,

Ténors.

*p* Bien, bien, bien,

Basses.

*p* Bien, bien, bien,

M. D. M. G.

1ers et 2es Soprani.

Regardons bien Maître Arlequin, C'est un fameux ténor romain.

bien, c'est très bien.

bien, c'est très bien.

*f*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

cresc. poco a poco.

*p* Regardons bien Maître Arlequin, C'est un fameux

cresc. molto.

ténor romain, C'est un fameux ténor romain, Regardons bien, Regardons bien.

(en s'adressant aux femmes). *mf* Paix!

*mf* Paix!

1ers Soprani. *ppp* Ah!

2es Soprani.

Ped.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

1.er et 2.e Soprani.

ppp Bra - - - - - vo!

ppp Bra - - - - - vo!

1.res Basses.

ppp Bra - - - - - vo!

Ped.

Ah! comme il chan - te ah! ___

Ah! comme il chan - te ah!

Ah! comme il chan - te ah!

Ped.

quel go - sier ___ di - vin.

quel go - sier ___ di - vin.

quel go - sier ___ di - vin.

ZENEAKADÉMIA
ISZTMÛZEUM

Allegro (♩ = 65).

2ds Soprani.

*mf*

Comme il de_roule Son chape_let, Comme il roucoule Pour un mu_et.

tutti.

*mf*

Comme il dé_roule Son chape_let, Comme il roucoule Pour un mu_et.

Allegro.

*mf*

*f*

Cavatine de Pasquarello.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

CHŒUR

Ténors.

*à voix basse.*

Il plait fort Au vieil homme, Vois donc comme

Basses.

*à voix basse.*

Il plait fort Au vieil homme, Vois donc comme

BALD.

C'est trop fort!

Il se tord.

Il se tord.

1ers et 2es Soprani. *à voix basse.*

Vois donc le vieux

Est-il heu reux!

CHŒUR.

Ténors. *à voix basse.*

Vois donc le vieux

Est-il heu reux!

Basses.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

*p* Fé_li_ci_té! fé_

*p* Fé_li_ci_té! fé_

En vé_ri_té! Oh! bien! *p* Fé_li_ci_té! fé_

1ers Soprani.

_li_ci_té! fé_li_ci_té!

2des Soprani.

_li_ci_té! fé_li_ci_té!

_li_ci_té! fé_li_ci_té!

_li_ci_té! fé_li_ci_té!

(Le faux Balducci prend une couronne pour la donner à Pasquarello.)

*très lourdement.*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1ers et 2es Soprani.

CHOEUR.

*f* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*f* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*f* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

BAL D.

Allegro vivace (♩ = 76).

Ma_rauds! Ah! vous o_sez...

quel bu_tor! ah! ah!

Bravo,

quel bu_tor! ah! ah!

quel bu_tor! ah! ah!

Bra_

Allegro vivace

*f*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Ba.

Se rire ain_si de moi Attends c'est fait de

*f* Bravo, bra_vo! Mi_das

*f* Bra_vo! Mi_das

_vo, *f* bra_vo! Mi_das

*ff* *f*

B.

toi.

unis.

Après la comé _ di _ e Voi_ci la tra_gé _ di _ e Vi _ ve le

Après la comé _ di _ e Voi_ci la tra_gé _ di _ e

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

car_na_val! Bra _ vo! l'o _ ri_gi nal Auprès de la co _

Vi _ ve le car_na_val! L'o _ ri_gi_nal Auprès de la co _

Vi _ ve le car_na_val! L'o _ ri_gi_nal Auprès de la co _

_pi _ e, Nous al_lons voir quel est De vous deux le plus laid.

_pi _ e, Nous al_lons voir quel est De vous deux le plus laid.

unis.

_pi _ e, Nous al_lons voir quel est De vous deux le plus laid.

*animez un peu.*

*f*

**Allegro vivacissimo** (♩ = 80).

*ff* Ah!

*ff* Ah!

*ff* Ah!

*ff* Allegro vivacissimo.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

(Le chœur s'avance vivement vers le fond de la scène comme pour voir le résultat de la lutte engagée entre les deux et les bateleurs).

FIER. *mezza voce.*

Viens, pas à pas fendons la pres - se

*mf* Galop des Moccoli

CELLINI. *mezza voce.*

Viens,

Of - frons le bras à ma maî - tres - se.

C. pas à pas fen - dons la pres - se

Fi. Viens, fen - dons la pres - se

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

TERESA.

Un moi - ne

C. Offrons le bras à ma maî - tres - se

Fl. Offrons le bras à ma maî - tres - se

p

T. blanc! c'est Cel - li - ni! Que vois-je? un autre i -

T. - ci! Deux capucins! FIER. C'est moi.

CELLINI. C'est moi.

TERESA. Dieu, lequel est-ce?

f p

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

1ers et 2es Soprani.

CHŒUR.

Moccolo,

moccolo,

Moccoli,

*f*

CELLINI.

C'est moi, c'est moi, pre_nez, prenez mon bras.

FIER.

C'est moi, c'est moi, prenez, prenez mon bras.

moccoli,

moccoli,

moccolo,

*cresc.*

*f* *mf*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

moccoli, moccoli, moccoli, moccolo,

moccolo, moccolo, moccolo, moccolo,

A

moccoli, moccolo,

moccolo, moccolo,

mort le mocco_lo!

a

CELLINI.

*f* Quoi! par_ l'en_fer et mon patron, Un' au_tre

mort le mocco_lo!

*sf*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

C. moi _ ne ah! trahi _ son! _____

POMPEO. Va ne crains rien,

moccolo, moccoli.

P. marche quand mê_me. Tiens

FIER. Ah! mau_dit froc, sot strata_gè _ me!

ASCANIO. Vengeons nous de la trahi _ son!

CELLINI. Qui que tu

P. bon! tiens bon, tiens bon, Va ne crains rien..

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

C

sois, homme ou démon, Qui que tu sois c'est fait de toi

FIERAM.

Pompée à

8

Fi

ASCANIO.

moi vite en avant!. At_tends toi qui prends le devant!.

8

TERESA.

Ciel! ciel au se_cours qu'on les ar_rê -

8

T.

_te!

Soprani.

*f* E_tes vous fous? Un jour de fê_te

Ténors.

*f* E_tes vous fous? Un jour de fe_te

Basses.

Mais ê_tes vous fous?

8

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Ascanio combat contre Fieramosca et Cellini combat contre Pompeo.

Mais vous a - vez donc vous a - vez donc per-du la tê - te?

Vous a - vez donc per-du la tê - te?

Mais vous a - vez donc vous a - vez donc per-du la tê - te?

TERESA.

Au nom du ciel qu'on les ar-rê - - te!

CELLINI.

Non... je... n'ai pas... perdu la tê-te

POMPEO.

Tiens bon! tiens bon!

FIERAM.

À mon secours à mon secours! à mon secours!

Mais vous avez donc per-du la tê-te Un jour de

Mais vous avez donc per-du la tê-te Un jour de

Un jour de fê - te Un jour de

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

T. **Ah!**

C. (Il le perçe) **non non non non non!**

**Récit. *sotto voce.***

P. **Ah! ah! je suis mort!**

Fl. (Il se sauve) **à mon secours**

**fê - te** ***f* Ah!**

**fê - te** ***f* Ah!**

**fê - te** ***f* Ah!**

8

***ff***

***p***

**Allegro un poco meno presto (♩= 66)**

**Un homme mort! vite à la gar - de! vite à la gar -**

**Un homme mort! vite à la gar -**

**Allegro un poco meno presto.**

***sf***

***p***

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

FIERAM. (revenant par l'autre côté du théâtre)

(Il reste pétrifié en rencontrant le cadavre de Pompéo.)

À mon secours! à mon secours! Pomp... mort

BALD. (revenant ses habits en désordre)

Un meurtrier! un meurtrier! ma fille! ma fille! un mort!

de!

de!

p

Oui c'est ce moine, oui oui qu'on l'arrê - te! Son arme brille et fume encor.

Oui qu'on l'arrê - te! Son arme brille et fume encor:

ff

p rallent.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

CELLINI. *sotto voce.* FIERAM.

Je suis per_du! Je

*poco - a - poco -* *sempre un*

Fi. suis sau_vé.

FRANC. seul.

Le maitre est pris.

BERN. seul.

Le maitre est pris.

*poco rallent -*

TERESA. *p*

Cru_el des_tin!

ASCANIO.

*p* Mon pau_vre mai_tre!

CELLINI. *p*

Cru_el des_tin!

FRANC.

*mf* Ah! maudi_te nuit

FIERAM.

*p* On tient le trai_tre

BALD.

Ah! maudi_te nuit

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

CELLINI

Maudite nuit!

BALD.

Maudite nuit!

mf Un si bel hom_me!

Un si bel

Ah! quel coquin!

8

sf

8

Moderato assai.

TERESA et ASCANIO.

Allegro assai (♩=138)

mf Ah! f P dim.

CELLINI et FIERAM.

mf Ah! f P dim.

BALD.

mf Ah! f P dim.

FRANC, avec les 1rs Ténors.

mf Ah! f P dim.

CHŒUR des AMIS de Cellini.

BERN, avec les Basses.

Le maitre est pris.

mf Ah! f P dim.

homme

mf Ah! f P dim.

Ah! quel coquin! Ah!

mf f P dim.

Ah! quel coquin! Ah

Moderato assai.

Allegro assai.

ff P dim pp

Ped. ✡ Ped. ✡

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Ba.

*mf*

Un camaldule ah! c'est infâme!

*mf*

As - sassi - ner un ca - pu - cin.

*mf* *f*

Un camaldule ah! c'est infâme!

*mf*

As - sassi - ner un ca - pu - cin.

*mf* *f*

Un camaldule ah! c'est infâme!

*mf* *mf* *f*

Ba.

Un camaldule ah!

As - sas - si - ner un ca - pu - cin!

Un camaldule ah!

As - sas - si - ner un ca - pu - cin!

Un camaldule ah!

*p*

*mf*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

B♭

c'est infâme! C'é-

C'est un brigand de l'ap - pen -

c'est infâme! C'é-

C'est un brigand de l'ap - pen -

C'est un brigand de l'ap - pen -

c'est infâme! C'é-

-tait l'amant de quelque femme. C'est un bri-

-nin,

-tait l'amant de quelque femme.

-nin, C'est un bri-

-nin, C'est un bri-

-tait l'amant de quelque femme.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

TERESA.

Ah pauvre fem - - -

ASCANIO.

Ah mon cher mai - - -

CELLINI.

Ah _____ terrible

FIERAM.

C'est un in - fâ - me un assas -

B.

-gand de l'Ap - pen - nin C'est un in - fâ - me un assas -

C'é - tait c'était l'amant de quelque fem - - me

C'é - tait c'était l'amant de quelque fem - - me

-gand de l'Ap - pen - nin ah c'est in - fâ - - me

1.ts Ténors.

-gand de l'Ap - pen - nin ah c'est in - fâ - - me

2.es Ténors.

-gand C'é - tait c'était l'amant de quelque fem - - me

C'é - tait c'était l'amant de quelque fem - - me

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

T. _me ah pauvre fem_ me Pourmoiseuleilsest perdu

A. _tre ah monchermai_tre

C. nuit ô sort mau_dit

Fi. _sin un as _ sas_sin

B. _sin un as _ sas_sin As_sassinerun capu_cin ah!c'est infâ _

Soldats gardez bien l'assas_sin As_sassiner un capu_cin ah!c'est infâ _

Soldats gardez bien l'assas_sin As_sassinerun capu_cin ah!c'est infâ _

Soldats gardez bien l'assas_sin As_sassinerun capu_cin ah!c'est infâ _

Soldats gardez bien l'assas_sin As_sassinerun capu_cin ah!c'est infâ _

8

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

T. Ah! pauvre fem - - me, ah! pauvre fem - me

A. Ah! mon cher mai - - - tre mon pauvre mai - tre

C. Ah! _____ terrible nuit ô sort maudit

Fi. Le traitre est pris en - fin le traitre est pris

Ba. - me Ah! _____ maudite nuit mau - di - te nuit C'est

- me Sol_dats sol_dats gar - dez__ bien l'assas_sin C'est

- me Sol_dats sol_dats gar - dez__ bien l'assas_sin C'est

- - me Sol_dats sol_dats gar - dez__ bien l'assas_sin C'est

- - me Sol_dats sol_dats gar - dez__ bien l'assas_sin C'est

- - me Sol_dats sol_dats gar - dez__ bien l'assas_sin C'est.

ZENEAKADEMIA
LISZT MÚZEUM

(à Fiesque)

T. pour moi seule il s'est perdu In - fâ - me lâches drôles!

A. In - fâ - me lâches drôles!

C. O sort maudit lâches drôles!

Fi. C'est un in - fâ - me un infâme

Ba. un brigand ou bien l'amant de quelque fem - - me La vendetta

uniss.

un brigand ou bien l'amant de quelque fem - - me La vendetta

un brigand ou bien l'amant de quelque fem - - me La vendetta

uniss.

un brigand ou bien l'amant de quelque fem - - me La vendetta

un brigand ou bien l'amant de quelque fem - - me La vendetta

8

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

OMSZ. MAG. LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI FŐISKOLA *1875

T. lâches drôles! Le traiter comme un assassin Le_

A. lâches drôles! Le traiter comme un assassin Le_

C. lâches drôles! Me traiter comme un assassin Me_

Fi. un infâme, Oui c'est un infâme assassin Oui_

Ba. la vendetta oh c'est certain, oui, c'est certain c'est la vendet_ta c'est certain Sol_

la vendetta oh c'est certain, oui, c'est certain c'est la vendet_ta c'est certain Sol_

la vendetta oh c'est certain, oui, c'est certain c'est la vendet_ta c'est certain Sol_

la vendetta oh c'est certain, oui, c'est certain c'est la vendet_ta c'est certain Sol_

la vendetta oh c'est certain, oui, c'est certain c'est la vendet_ta c'est certain Sol_

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

T. _traiter__commeun assas_sin.

A. _traiter__commeun assas_sin.

C. _traiter__commeun assas_sin.

F. _c'est un__ infâ_me assas_sin.

B. _dats gar_dez bien l'assas_sin.

_dats gar_dez bien l'assas_sin. (1er coup de canon)

_dats gar_dez bien l'assas_sin.

_dats gar_dez bien l'assas_sin.

_dats gar_dez bien l'assas_sin.

_dats gar_dez bien l'assas_sin.

*mf*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

et libitum.

A moi mes amis! à moi! — je suis pris —

(2e coup de canon)

(3e coup de canon)

(Ici toutes les lumières et les moccoli s'éteignent subitement)

On n'y voit pas.

On n'y voit pas.

TERESA et ASCANIO.

Animez.

Il a disparu il a disparu

FIEBAM.

Gardes, tenez-vous l'homme?

Maudit canon le drôle était sai_si

BALD.

Gardes, tenez-vous l'homme?

Maudit canon le drôle était sai_si

CHŒUR des BATELEURS.

Il a disparu il a disparu.

Il est sau_vé

Gardes tenez-vous l'homme?

1ers Ténors.

A nous bourgeois!

2e Ténors.

A nous soldats!

A nous soldats!

Animez.

cresc. un poco

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

T. A. *p* Ah! cher ca - non du fort saint

Ba. *p* Ah! quelle nuit, quelle nuit noire et pro-

*cresc.*

*p* Ah! cher ca - non du fort saint

*p* Ah! cher ca - non du fort saint

*cresc.*

*p* Ah! quelle nuit, quelle nuit noire et pro-

FIERAM avec les 1ers Ténors. *cresc.*

*p* Ah! quelle nuit, *mf* Ah quelle nuit noire et pro-

*p* Ah! quelle nuit, quelle nuit noire et pro-

*cresc.*

*unis.*

*dimin.*

T. A. *f* an - ge Ah! cher ca - non, ah! cher canon du fort saint an - ge

B. - fon - de Ah! quelle nuit, quelle nuit noire et profon - de

*f* an - ge Ah! cher ca - non, ah! cher canon du fort saint an - ge

*f* an - ge Ah! cher ca - non, ah! cher canon du fort saint an - ge

*f* - fon - de Ah! quelle nuit, quelle nuit noire et profon - de

*f* - fon - de Ah! quelle nuit, quelle nuit noire et profon - de

*f* Ped. ✡ *dimin.*

ZENEAKADEMIA LISZT MÚZEUM

T. A. Pour que le jour en nuit se chan - - -

B. Ah! maudit ca - non, maudit ca - non que Dieu confon - - -

unis. p Pour que le jour en nuit se chan - - -

p Pour que le jour en nuit se chan - - -

p Ah! maudit ca - non, maudit ca - non que Dieu confon - - -

p Ah! maudit ca - non, maudit ca - non que Dieu confon - - -

p Ah! maudit ca - non, maudit ca - non que Dieu confon

p cresc. f

- ge Mer - ci, Ped.

T. A. unis. - ge Mer - ci, mer - ci l'instant est bien choi - si Car les soldats l'avaient sai - si.

B. - de Par - dieu, par - dieu l'instant est bien choi - si, Maudit ca - non. Te -

- - ge Mer - ci, mer - ci l'instant est bien choi - si Car les soldats l'avaient sai - si.

- ge Mer - ci, mer - ci l'instant est bien choi - si Car les soldats l'avaient sai - si.

- - de Faut-il, faut - il que ton fâcheux si - gnal Sonne la fin du car - na - val.

FIER. avec les 2es Ténors.

- - de Faut-il, faut - il que ton fâcheux si - gnal Sonne la fin du car - na - val.

- - de Faut-il, faut - il que ton fâcheux si - gnal Sonne la fin du car - na - val.

dim.

ZENEAKADÉMIA LISZT MUZEUM

TERESA. ASCANIO.

Mon pè_re! Chut! prenez mon bras, Ve_nez, ve_nez je

FIER

Maudit ca_non!

B.

_ re _ _ _ _ _ _ sa!

*f* Ah! Dieu!

Au meurtre! au meurtre! maudit ca_non! à l'aide! à l'aide!

*f* Ah! Dieu!

*f* Ah! Dieu!

Au meurtre! au meurtre! maudit ca_non! à l'aide! à l'aide!

*f* *mf*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

A.

vais guider vos pas.

Fl.

Ah! trahi _ son! Il é_tait pris, à

B.s.

Te _ re _ _ _ _ sa!

on m'as _ somme! au meur _ tre! à

maudi_te nuit! à l'aide! au meurtre! il était pris, à

on m'as _ somme! au meur _ tre!

on m'as _ somme! au meur _ tre!

maudi_te nuit! a l'aide! au meurtre! il était pris,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

TERESA.

Ah! quel horrible fra _ cas!

A.

Ah! quel horrible fra _ cas!

Fl.

l'aide! au meurtre! ah! quel fra _ cas! Le drôle s'échappe on

B.

ma fil_le! Tere_sa! quel fra _ cas! Je n'y vois pas,

l'aide! au meurtre! ah! quel cha _ os! La foule augmente, on

l'aide! au meurtre! ah! quel cha _ os! La foule augmente, on

Ah! quel horrible fra _ cas!

à l'aide! au meurtre! ah! quel horrible fra _ cas! Le drôle s'échappe

à l'aide! au meurtre! quel cha _ os! Le drôle s'échappe

*ff*

*mf*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

T. On ne l'attrapera pas. Ah! quel cha - os! grand Dieu quel horrible fracas.

A. On ne l'attrapera pas. Ah! quel cha - os! grand Dieu quel horrible fracas.

Fl. n'y voit pas. Au meurtre! à l'ai de! ah! quel fra - cas.

Ba. — je n'y vois pas, Je n'y vois pas, — je n'y vois pas.

n'y voit pas. La foule augmente, ah! quel fra - cas.

n'y voit pas. La foule augmente, ah! quel fra - cas.

On ne l'attrapera pas. Ah! quel cha - os grand Dieu quel horrible fracas.

1ers Ténors. On ne l'attrapera pas. Ah! quel cha - os grand Dieu quel horrible fracas.

2es Ténors. On ne l'attrapera pas. Au meurtre! au meurtre! à l'ai - - de!

quel cha - os. Au meurtre! au meurtre! à l'ai - - de!

ff mf ff

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

B.

Ah! _____ maudit ca _

Ah! _____ cher ca _

1ers et 2es Ténors.

Ah! _____ maudit ca _

Ah! _____ maudit ca _

FIER.

Ah! _____ maudit ca - non _____ que Dieu con - fon - - -

B.

- non, _____ maudit ca - non _____ que Dieu con - fon - - -

- non _____ du fort _____ Saint - An - - -

- non _____ du fort _____ Saint - An - - -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

TEBESA.

*f*

Ah! _____ la foule aug - men - te,

ASCANIO.

*f*

Ah! _____ la foule aug - men - te,

Fl.

*cresc.*

*mf*

- - - de, mau - dit canon, ah! _____ quel cha - os! _____

Ba.

*cresc.*

*mf*

- - - de, mau - dit canon, ah! _____ quel cha - os! _____

*f*

Ah! _____ la foule aug - men - - - te,

- - - ge, La foule aug - men - - - te,

*f*

Ah! _____ maudit ca - non, maudit ca - non! _____

*f*

*unis.*

*cresc.*

*mf*

Ah! _____ mau - dit canon, ah! _____ quel cha - os! _____

*cresc.*

*mf*

- - - ge, Mau - dit canon, ah! _____ quel cha - os! _____

*f*

*mf*

*mf*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

T.

*f* Ah! ——— quel fra -

*f* Ah! ——— quel fra -

Fl.

*f*

—— quel cha - os, ——— et quel fra - cas. ——— quel cha -

Ba.

—— quel cha - os, ——— et quel fra - cas. Ah! ——— quel cha -

*f* Ah! ——— quel fra -

*f* Ah! ——— quel cha -

*f* Ah! ——— quel fra -

*f*

—— quel cha - os, ——— et quel fra - cas. ——— quel cha -

uniss.

—— quel cha - os, ——— et quel fra - cas. *f* Ah! ——— quel cha -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

T. – cas. mf Ah! cher ca – non du fort Saint-An – – ge

A. – cas. mf Ah! cher ca – non du fort Saint-An – – ge

Fl. – os, quel fra – cas. Maudit ca – non que Dieu con – fon – – de

Ba. – os, quel fra – cas Maudit ca – non que Dieu con – fon – – de

– cas mf Ah! cher ca – non du fort Saint-An – – ge

– os, quel fra – cas. Ah! cher ca – non du fort Saint-An – – ge

– cas. mf Maudit ca – non que Dieu con – fon – – de

– os, quel fra – cas. Maudit ca – non que Dieu con – fon – – de

Bass. – os et quel fra – cas. Maudit ca – non que Dieu con – fon – – de

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

T.
Pour ___ que le jour ___ en nuit ___ se chan -

A.
Pour ___ que le jour ___ en nuit ___ se chan -

T.
Ah! ___ maudit ca - non, ___ maudit ca - non ___ que Dieu con - fon - -

B.
Ah! ___ maudit ca - non, ___ maudit ca - non ___ que Dieu con - fon - -

Ah! ___

Ah! ___

Ah! ___ maudit ca - non, ___ maudit ca - non ___ que Dieu con - fon -

Ah! ___ maudit ca - non, ___ maudit ca - non ___ que Dieu con - fon - -

Ah! ___ maudit ca - non, ___ maudit ca - non ___ que Dieu con - fon - -

Ped.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

T. — — ge Mer_ci l'instant est bien choi_si Car les soldats l'avaient sai_si.

A. — — ge Mer_ci l'instant est bien choi_si Car les soldats l'avaient sai_si.

Fl. — de Par_dieu, par die l'instant est bien choisi Sans toi le drôle é_tait sai_si.

B. — de Par_dieu, par dieu l'instant est bien choisi Sans toi le drôle é_tait sai_si.

— cher ca_non mer_ci l'instant est bien choisi Car les soldats l'avaient sai_si.

— cher ca_non mer_ci l'instant est bien choisi Car les soldats l'avaient sai_si.

— de Faut-il, faut - il que ton fâcheux si_gnal Sonne la fin du car_na_val.

— de Faut-il, faut - il que ton fâcheux si_gnal Sonne la fin du car_na_val.

unis.

— de Faut-il, faut - il que ton fâcheux si_gnal Sonne la fin du car_na_val.

*

*ff* *mf*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Fi. (saisissant Fieramosca) Quoi! Etes vous

Bs. Le moine blanc! Ah! _____ je tiens l'hom - - me!

*ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

TERESA

ASCANIO

*ff* Ah! _____

Fi. *ff* Ah! _____

fou? je suis Fiera - mos - ca, vous

Bs. Je le tiens! *ff* ah!

*ff* Ah!

CHŒUR DES BATELEURS

*ff* Ah! _____

CHŒUR DU PEUPLE ROMAIN

*ff* Ah! _____

*ff* Ah! _____

*ff* Ah! _____

*ff*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

dis je. M'em_prisonner, Me ca_serner Veuil_

mf Ah! scé_lé _ rat! vil assas _ sin, vieux re_né_

f

TERESA avec les 1^es Soprani.
ASCANIO avec les 2^es Soprani.
unis.

mf Ah! scé_lé _ rat! vil as_sas _ sin, vieux re_né_

mf Ah! scé_lé _ rat! vil as_sas _ sin, vieux re_né_

BALD. avec les 2^es Basses.

f

As _ sassiner un ca_pucin la

cresc.

f

Ei

_ lez m'enten _ _ _ dre.

ff _ gat Nous sau _ rons bien, nous saurons

ff nuit des cen _ _ _ dres Nous sau _ rons

ff _ gat Nous sau _ rons bien, nous saurons

ff gat Nous sau _ rons bien, nous saurons

ff nuit des cen _ _ _ dres Nous sau _ rons

8

ff Ped.

dimin.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Je suis bon ci_toy _ en.

bien te fai_re pen _ dre. *mf* Ah! scé_lé _ rat!

bien te fai_re pen _ dre.

bien te fai_re pen _ dre. *mf* Ah! scé_lé _ rat!

bien te fai_re pen _ dre. *mf* Ah! scé_lé _ rat!

bien te fai_re pen _ dre.

*p*

M'em _ pri _ son_ner, Me ca _ ser_ner Veuil _ lez m'en _ ten _

_ vil as _ sas _ sin! Vieux re _ né _ gat!

As _ sas_si _ ner un ca _ pu _ cin La nuit des cen _

_ vil as _ sas _ sin! Vieux re _ né _ gat!

vil as _ sas _ sin! Vieux re _ né _ gat!

As _ sas_si _ ner un ca _ pu _ cin La nuit des cen _

*cresc.*

*f*

Ped.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl.

dre.

nous saurons

nous sau - rons bien te fai - re

dres.

Nous sau - rons

nous sau - rons bien, nous sau - rons

nous sau - rons

nous sau - rons bien te fai - re

dres.

Nous sau - rons

8

dim.

T.
A.

bien te fai - re pen - dre Va tu n'é - chap - pe - ra pas.

Fl.

Me fai - re pen - dre, Moi, moi, Fie - ra - mos - ca!

bien te fai - re pen - dre Va tu

pen - dre Va tu n'é - chap - pe - ra pas.

bien te fai - re pen - dre Va tu n'é - chap - pe - ra pas.

bien te fai - re pen - dre Va tu n'e - chap - pe - ra pas.

bien te fai - re pen - dre Va tu

pen - dre Va tu n'é - chap - pe - ra pas.

bien te fai - re pen - dre Va tu n'é - chap - pe - ra pas.

ff

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM
LISZT FERENC

T. A. — ff

Al_lons partons, ah! ne me quittez pas

Fi — ff

Oh! Dieu! de l'air! j'étouffe! Dieu! ne m'é_tranglez pas.

B. — ff

Ma fille! Teresa! je ne l'a_perçois pas.

poco f

Oh! Dieu! de l'air! eh! ah! nous n'en sor_tirons pas.

J'étouffe! j'étouffe! degrâce! nous n'en sor_tirons pas.

poco f — f

Oh! Dieu! de l'air! J'étouffe! j'étouffe! degrâce! ah! ne m'é_crasez pas.

poco f

Oh! Dieu! de l'air! eh! ah! nous n'en sor_tirons pas.

J'étouffe! j'étouffe! degrâce! nous n'en sor_tirons pas.

cresc. — ff — p

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

T. A. Par_tons, grand Dieu! la foule aug -

Fl. Ah! ah! ah!

unis. Grand Dieu! la foule augmente, la foule augmente, la foule aug -

Eh! eh! pla - ce! la foule aug -

unis. Grand Dieu! la foule augmente, la foule augmente, la foule aug -

unis. Grand Dieu! la foule augmente, la foule augmente, la foule aug -

BALD. avec les 2es Basses. Eh! eh! pla - ce! la foule aug -

cresc.

T. A. - men - - - te, On nous é - cra - - se! nous

Fl. ah! vous m'étranglez, quel - le tour men - - te! Nous

- men - te, Vous m'écra - sez, quel - le tour men - - te! Nous

- men - te, Vous m'écra - sez, quel - le tour men - - te! Nous

- men - te, Vous m'écra - sez, quel - le tour men - - te! Nous

- men - te, Vous m'écra - sez, quel - le tour men - - te! Nous

ff Ped. *

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

n'en sor - ti - rons pas, —— Nous n'en sorti_rons

n'en sor - ti - rons pas, —— Nous n'en sorti_rons

n'en sor - ti - rons pas, —— Nous n'en sorti_rons

n'en sor - ti - rons pas, —— Nous n'en sorti_rons

n'en sor - ti - rons pas, —— Nous n'en sorti_rons

n'en sor - ti - rons pas, —— Nous n'en sorti_rons

8

— Nous n'en sor_ti_rons pas, Dieu! la foule aug_men - te, Nous n'en sor_tirons

— Nous n'en sor_ti_rons pas, Dieu! la foule aug_men - te, Nous n'en sor_tirons

— Nous n'en sor_ti_rons pas, Dieu! la foule aug_men - te, Nous n'en sor_tirons

— Nous n'en sor_ti_rons pas, Dieu! la foule aug_men - te, Nous n'en sor_tirons

— Nous n'en sor_ti_rons pas, Dieu! la foule aug_men - te, Nous n'en sor_tirons

— Nous n'en sor_ti_rons pas, Dieu! la foule aug_men - te, Nous n'en sor_tirons

8

ZENEAKADÉMIA KÖNYVTÁR ÉS MÚZEUM

T. A. pas, Dieu! la foule aug_men_te, Nous n'en sortirons pas. Ah! quel cha_

Fi. pas, Dieu! la foule aug_men_te, Nous n'en sortirons pas. Ah! quel cha_

pas, Dieu! la foule augmen_te, Nous n'en sortirons pas. Ah! quel cha_

pas, Dieu! la foule augmen_te, Nous n'en sortirons pas. Ah! quel cha_

pas, Dieu! la foule augmen_te, Nous n'en sortirons pas. Ah! quel cha_

pas, Dieu! la foule augmen_te, Nous n'en sortirons pas. Ah! quel cha_

pas, Dieu! la foule augmen_te, Nous n'en sortirons pas. Ah! quel cha_

T. A. _os! quel em _ bar_ras! ah! quel embar_ras! ah!

Fi. _os! quel em _ bar_ras! ah! quel embar_ras! ah!

_os! quel em _ bar_ras! ah! quel embar_ras! ah!

_os! quel em _ bar_ras! ah! quel embar_ras! ah!

_os! quel em _ bar_ras! ah! quel embar_ras! ah!

_os! quel em _ bar_ras! ah! quel embar_ras! ah!

_os! quel em _ bar_ras! ah! quel embar_ras! ah!

Ped.

ZENEAKADÉMIA MŰZEUM

T. M.

'quel _____ _____ fra_cas.

Fl.

quel _____ fra_cas.

quel _____ fra_cas.

quel _____ fra_cas.

quel _____ fra_cas.

quel _____ fra_cas.

quel _____ fra_cas.

Ped.

Ped. Ped.

Fin du 2^e Acte

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

# ACTE III.

## ENTR'ACTE ET CHŒUR.

N° 9.

OMZ. MAGY. KIR. LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI FŐISKOLA 1875

Allegro moderato. (♪=144)

TÉNORS. CHŒUR. BASSES.

Allegro moderato.

PIANO.

*f* Ped. ✡ *dimin.*

*pp*

*p* *pp*

*f*

*p*

a tempo.

*poco rit.*

*ppz*

a tempo.

*pp poco rit.*

*pp*

*p*

*poco rit.*

a tempo.

*p*

*pp*

*cresc.*

*f* *p* *f*

*ff* Ped. ✡

*pp*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

riten. a tempo. cresc. ff Ped. a tempo. riten.

cresc. cresc.

ff dimin. p ff Ped. dimin.

M.D.

La toile se lève. (Les ouvriers fondeurs rentrant d'un air sombre en habit de travail. Ils portent des pelles, des pioches, des marteaux)

CHŒUR D'OUVRIERS FONDEURS.

Ténors.

A l'a_te_lier A l'ate_lier rentrons

Basses

A l'ate_lier rentrons sans plus attendre sans plus at_ten_dre,

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

1ers Ténors.

*sf*

sans plus at - tendre, Ja-mais de re - pos! Allons tous re - prendre Le

2es Ténors.

*sf*

sans plus at - tendre, Ja - mais de re - pos! Allons

*sf*

rentrons oui, rentrons sans plus at - tendre. Ja -

M.G.

*poco f*

dur la - beur de nos four - neaux. Jamais

*poco f*

tous re - prendre le labeur des four - neaux Jamais

1ers Basses.

*sf*

Ja - mais de re - pos jamais de re - pos.

2es Basses.

- mais de re - pos A - che - vons le reste de nos travaux.

*poco f*

Ténors.

de repos! Allons tous repren - dre Le dur labeur des fourneaux.

Basses.

*poco f*

Jamais de repos! Allons tous repren - dre Le dur labeur des four-

*poco f*

ZENEAKADÉMIA
ÉSZT MÚZEUM

A l'ate_lier rentrons sans plus at_tendre sans plus at_ten_dre Ja_mais

at_ten_dre

p

_neaux, Le dur la_beur des fourneaux. A l'ate_lier rentrons sans plus at_

p Tutti.

poco f

de re_pos jamais de repos!— jamais de repos!— Repre_nons enco_

poco f

_ten_dre ren_trons Jamais de repos!— Reprenons enco_re La

poco f

poco f

_re nos durs travaux Le maî_tre sans gê_

p

chaine des durs travaux. Le maitre le maitre sans gêne Nous laisse la

p

p

_ne Nous lais_se la pei_ne, A nous—

peine A nous le mal_heur Puis au maitre l'honneur, Oui le maitre sans

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

le ma!_heur_____ Au mai - tre l'honneur_____

gêne nous laisse la peine A nous le malheur Puis au maitre l'honneur

Rentrons rentrons tous! rentrons rentrons tous Jamais

Rentrons rentrons tous! rentrons rentrons tous Jamais

de repos_____ (Les ouvriers entrent au fond dans l'atelier de fonderie.)

de repos_____

pp perdendo.

una corda.

pp

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

## N° 10.

## SCÈNE.

Allegro leggiero. (♩=132)

TERESA
ASCANIO.

FRANCESCO

BERNARDINO.

CHŒUR. TÉNORS.

BASSES.

Allegro leggiero.

PIANO.

*PP sempre una corda.*

(Entrent Teresa et Ascanio

encor costumé en moine brun, ils ont l'air agité)

(Ils cherchent dans la chambre de droite s'ils apperçoivent Cellini)

ZENEAKADÉMIA

(Ici Terasa soulève le coin du rideau du fond et entre dans la fourberie)

(TERESA rentre l'air découragé)

Il n'a pas reparu !

T. ciel ! aura-t'il pu fuir

ASCANIO. En doutez vous ?

Allons cou_

Allegretto mesuré.

A. _rage il va ve_nir Tra la la la la la la la la la

poco f.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

(Ascanio entre dans la chambre de droite en quittant son habit de moine)

TERESA. Récit. *un peu le mouv.*

Cette gai - té me désespè - re Qu'ai - je fait en quittant mon

*p*

Allegro (mouvt de valse modéré)(♪=152)

r.

pè - re ?

Guitares et enclume.

Ténors. (Chœur d'ouvriers fondeurs derrière le rideau du fond)

Bien heureux les ma - telots Ces

— enfants des flots!

(Francesco et Bernardino rangent divers objets dans l'atelier.)

Basses.

*p*

Oh!

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

FRANC.

Allons! en_cor cette chanson plain_ti_ve!

mf

Ténors.

Sur la mer joyeu_sement

Ils suivent le

f

FRANC.

Tou_

dim.

vent.

Basses.

Oh!

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

V.

-jours avec cet air quelque malheur ar_rive.

Tenors.

Et quand som - -

BERN.

*sotto voce.*

Fu_nes_te présa - ge que ce chant là!

_bre leur vaisseau

L'ou -

FRANC.

Jamais notre ouvra - ge ne réussi_

- _de est leur tom - - _ beau

Basses.

Oh

*mf*

*p*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

riten. et largement.

(En se tournant vers le fond du théâtre et s'adressant aux ouvriers) a tempo

Fr. -ra S'ils perdent courage. C'est d'un fleuve de mé taux

dim.

dim.

(♪=76) (♪=152)

riten. a tempo.

Fr. Que nous sommes mate - lots

poco riten. a tempo.

(♪=76) (♪=152)

mf Ped. riten. a tempo. mf f

f riten.

Fr. Regner sur l'onde est un Jeu

a tempo. sans ralentir

(♪=76)

riten. a tempo. f Ped.

Fr. rè - gne sur le feu

Allons en -

BERN.

f

Allons en -

f poco f

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fr. _fans du cœur Redoublez tous redoublez tous de vigueur

Bc. _fans du cœur Redoublez tous redoublez tous de vigueur

Fr. Redoublez tous de vigueur

Bc. Redoublez tous de vigueur Redoublez tous de vigueur

Allons du cœur_____ le fer et l'Étain

Allons du cœur_____ mélangez le fer le fer et l'Étain

mf

Fr. au succès nous boi_rons au succès nous boirons demain.

Bc. au succès nous boi_rons au succès nous boirons demain. Retenez un peu le mouv!(♩.126)

f ff ff p Ped. una corda.

f

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Ténors.

*tristement.*

*p* Bien heureux ____

Basses.

*tristement.*

*p* Bien heureux ____

les ma - te_lots ____ Ces ____

les ma - te_lots ____ Ces ____

(Francesco et Bernardino entrent ici dans la fonderie.)

enfants des ____ flots ____

enfants des ____ flots ____

*dim.*

(Ici Teresa se lève et se dirige vers la porte de gauche où elle reste à regarder au dehors pendant tout l'air d'Ascanio.)

*ppp*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

## AIR.

## N° 11.

Allegro (♩.=96)

ASCANIO

PIANO.

2 Cordes *f*

8

8

*f p f p f p f p f p f p*

ASCANIO entre en gambadant.

Tra la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

*mf*

— la la la la la la la la la la la la la la Mais qu'ai-je

*poco f*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

*un poco riten.* a tempo.

donc_____ mais qu'ai-je donc tout me pèse et m'ennuie___

*colla voce.* *p*

*poco riten.* a tempo.

Mon âme est tris-te_____ mon âme est triste mais bah! tant pis! Quand vient

*poco*

la mélan-co-li-e Que d'ennui j'ai le cœur pris___ Tra la la la___tra la

la la Moi je chante___et je ris Quand vient la mélanco-li-e Que d'en-

-nui j'ai le cœur pris Moi_____ soudain je m'étourdis Moi je

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

chan - - te moi je chante et je ris, Moi je

chan - - te, je chan - - te et je ris

C'est donc ce soir que pour Floren - ce Tous les

trois nous par-tons enfin que pour Floren - ce

nous partons en - fin Sans redouter la sotte en-

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

A. _ gean _ ce Du Cardi _ nal qui dès de _ main

p f p f

A. A_meute _ ra a_meute _ ra Tout

f

p f f

p cresc:

molto riten: a tempo.

A. le peuple ro _ main

8

a voce. ff a tempo.

ff

A. Tra la la la la la la la la la la la la la

p

p

poco riten: a tempo.

A. Mais qu'ai-je donc, mais qu'ai-je donc tout me pèse et m'ennuie

colla voce.

ZENEAKADÉMIA MUZEUM

A. *poco riten.* a tempo.

Mon âme est tris _ te, ___ mon âme est triste mais bah! tant

*p* *colla voce.*

A.

pis! Quand vient la mélan _ co _ li _ e Que d'en _ nui j'ai le cœur

A.

pris ___ Tra la la la la ___ tra la la la ___ Moi je chan _ te et je

A.

ris Quand vient la mélan _ co _ li _ e Que d'ennui j'ai le cœur

A.

pris Moi ___ sou _ dain je m'étourdis.

*f*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

(contrefaisant Balducci.)

A. Ah, ah, ah, ah, la bonne scè_ne A moi soldats! on nous en_

*p* *tr* *f*

(contrefaisant Celini.) (contrefaisant Teresa)

A. _trai_ne. Chut! Te _ re _ sa venez c'est moi! Grand Dieu, grand

*p*

*un poco riten.* a tempo.

A. Dieu, grand Dieu _____ que vais-je faire! Suivre un a _

*p* *p*

(contrefaisant Cellini)

A. _ mant lais _ ser mon pè _ re! Venez c'est

*pp una corda.*

(contrefaisant Teresa.)

A. moi soyez pru _ dente! Un moine un capu _ cin!

*pp*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

(contrefaisant Fieramosca)

(contrefaisant Teresa.)

A. Venez c'est moi la foule augmente! Un autre! il prend ma main!

pp p pp

(à voix ordinaire.)

A. Mais voilà le canon qui ton_ne La nuit se fait ___ notre chance est

f f

A. bonne Et Te_re_sa, ah, ah, ah! moi _ tié ri _ ant moi _ tié pleu_

f p f

A. _ rant prend mon bras Et _____ s'enfuit en courant! Et lui, per_

pp

poco riten.

A. _ du, parmi la foule dispa _ ru ah, ah, ah, ah, ah! ___ Quelle nuit ah cher

tr

colla voce

pp

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

a tempo

A. maître l'é_trange nuit! Mais qu'ai-je donc _____ mais qu'ai-je

*p*

*poco riten.* a tempo.

A. donc tout me pèse et m'en_nui_e. Mon âme est

*colla voce.*

*poco riten.* a tempo.

A. tris_te _____ mon âme est tris_te mais bah! tant pis! Quand vient

*colla voce.* *p*

A. la mélan_co_li_e Que d'en_nui j'ai le cœur pris ___ Tra la

A. la la ___ tra la la la ___ Moi je chante ___ et je ris. Quand vient

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

A.

la mélanco _ li _ e Que d'ennui j'ai le cœur pris, Moi _____ sou_

A.

_ dain je m'étourdis, Moi je chan _ _ te ____ moi je chante et je

*mf*

A.

ris, Moi je chan _ _ te, je chante *largement.* *poco rit.* et a tempo _ je ris.

*f* *f*

*f* > *p* *f* > *p* *f* > *p* *f* > *p* *f* > *p* > *f*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

## SCÈNE ET CHŒUR.

### N° 12.

Récit.

TERESA. Ah, qu'est-il devenu, Jé_sus où peut-il è_tre?

ASCANIO.

CELLINI.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR.

PIANO. *mf*

ASCANIO. Il ne peut tar_der à paraî_tre Te_re_sa n'ayez pas d'ef_

TERESA. Il est pris, il est pris ou mort je vous le ju_re!

A. _ froi Ni l'un ni l'autre

*poco f* *cresc:* *f* *f*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Allegro.

A. Mon maî_tre n'est pas homme à servir de pa_ture Aux

*f*

Allegro mesuré.

A. es_tafiers du Pape aux sbires de la loi

TERESA.

Mais qui peut l'arrê_

*ff* *mf*

Andante con moto. (♩ = 76)

T. _ter?

ASCANIO.

Est-ce-lui?

(Ascanio va regarder par une fenetre)

Écou_tez?

(Chœur de moines derrière la Scène assez loin d'abord.)

Ténors.

CHŒUR.

Vas spiri_tu_a_le Mari_a sancta mater o_ra pro no_ _bis

Basses.

Vas spiri_tu_a_le Mari_a sancta mater o_ra pro no_ _bis

*mf*

Récit.

A. Hé_las ce bruit qui monte avec tris_tes_se Vers la voû_te des

*pp*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MUZEUM

A.

cieux, N'est que la voix des con_fré _ ri _ es Qui vont chantant des li_ta _

And^te. con moto quasi all^tto.

A.

_ni _ es Accomplir i _ ci près quelque devoir pi _ eux.

*p*

CHOEUR.

Ténors.

Vas ho_no_ra_bi_le Ma_ri _ a sancta ma _ ter o _ ra pro no _

Basses.

Vas ho_no_ra_bi_le Ma_ri _ a sancta ma _ ter o _ ra pro no _

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Lento mesuré

TERESA. Récit (Téresa et Ascanio s'agenouillent)

Quelle angoisse! pri _ ons pri _

ASCANIO.

Es_pérons; pri _

_ bis.

_ bis.

Andante con moto quasi allegretto. (♩ = 76)

T. - ons Sain - te

A. - ons Sain - te

(Les moines plus près)

Ro_sa purpure_a Ma_ri_a sancta ma_ter o_ra pro no _ bis

Ro_sa purpure_a Ma_ri_a sancta ma_ter o_ra pro no _ bis

Andante con moto quasi allegretto.

T. Vierge Ma_ri _ _e É_toi_le du ma_tin

A. Vierge Ma_ri _ _e É_toi_le du ma_tin

Turris davidica Mari_a sancta

Turris davidica Mari_a sancta

Ped:

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

MAGY. KIR. LISZT FERENC ZENEMŰ-ÉSZLETI FŐISKOLA
1875



T. — Que ta lu_eur ché_ri_ _e Verse un ray_

A. — Que ta lu_eur ché_ri_ _e Verse un ray_

Mater o_ra pro no_bis

Mater o_ra pro no_bis

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

T. _on di_vin

A. _on di_vin

Tur_ris e_burne_a Ma_ri_a sancta Ma_ter o_ra pro no_

Tur_ris e_burne_a Ma_ri_a sancta Ma_ter o_ra pro no_

Ped:

T. Verse un ray_on di _ vin sur ____ mon tris _ te des _

A. Verse un ray_on di _ vin sur ____ son tris _ te des _

_ bis

_ bis

T. _ tin ____

A. _ tin

Stella matu_ti_na Mari_a sancta Ma_ter o_ra pro no _ bis

Stella matu_ti_na Mari_a sancta Ma_ter o_ra pro no _ bis

Ped:

pp

Le chœur s'éloigne.

T. Sain _ te Vierge Ma _ ri _ _ e E _ toi _ le du ma_

A. Sain _ te Vierge Ma _ ri _ _ e E _ toi _ le du ma_

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

T. _ tin _ Ra _ mè _ ne

A. _ tin _ Ra _ mè _ ne

CHŒUR. Ténors. Tur_ris eburne_a Mari_a sancta Ma_ter o_ra pro no _ bis

Basses. Tur_ris eburne_a Mari_a sancta Ma_ter o_ra pro no _ bis

Ped.

T. je t'en pri _ _ e Ra_mè_ne mon a _

A. je t'en pri _ _ e Ra_mè_ne son a _

T. _ mant Ra _

A. _ mant Ra _

CHŒUR. Ténors (plus loin.) Vas ho_no_ra_bi_le Ma_ri_a sancta Ma_ter o _ ra pro no _ _

Basses. Vas ho_no_ra_bi_le Ma_ri_a sancta Ma_ter o _ ra pro no _ _

Ped.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

T. – mè – – ne mon a – mant Près ___ de mon cœur souf –

A. – mène un tendre a – mant Près ___ de son cœur souf –

– bis

– bis

T. – frant ___ pp Oh con –

A. – frant ___ pp Oh ra –

Ro – sa purpure – a Mari – a sancta Ma – ter o – ra pro no – bis

Ro – sa purpure – a Mari – a sancta Ma – ter o – ra pro no – bis

Ped:

pppp

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

T. _ duis mon a _ mant Près de mon cœur souf _

A. _ mène un a _ mant Au _ _ près d'un cœur souf _.

Allegro vivace. (♩ 76)

T. _ frant _____

A. _ frant _____

CELLINI.

*f*

Tere _

(de très loin)

Stella Matuti_na Mari_a sancta Mater o_ra pro no _ _ bis

Stella Matuti_na Mari_a sancta Mater o_ra pro no _ _ bis

*ff*

T. *f* Cel _ li _ ni Cel _ li _ ni

A. *f* Cel _ li _ ni

C. _ sa!

Oui mes en _

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

TERESA.

(plus rapide.)

Ah! le ciel soit bé_ ni! Vous n'êtes point bles_

Recit

C.

_ fans près de vous me voi_ ci.

p

p

Allegro mesuré.(♩=76)

CELLINI.

Récit.

T.

_ sé j'espère? Non Dieu merci, rassurez-vous ma chère, Je n'ai rien eu qu'un peu de

p

peur;

Il m'a fallu tout mon bon_heur Pour me tirer d'affai_re

poco f

TERESA.

Com_ment

ASCANIO.

Com_ment

CELLINI.

Ah c'est u_ne merveil_le; Oui prê_tez-m[illegible] l'o_

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

C. -reille Et vous en conviendrez la chose est sans pareil-le.

*p* *mf*

Allegro récit mesuré.

C. (♩.=58)

*cresc molto.* *ppp*

*f* *p* *sf*

C. Ma dague en main protégé par la nuit,

*sf*

C. Devant mes pas je dis-perse la foule, De tous co-

*sf*

C. -tés sous mes coups à grand bruit Le mur vi-

*sf*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

c

-vaut qui m'enfermait s'é-croule; Et je peux

sf

c

fuir, je fuis. Mais on me suit. Les cris de mort

c

— de cette popu-lace, Cet habit blanc qui la met sur ma

c

trace, Tout dans ma course et m'arrête et me glace;

c

Une seconde en-cor, ô déses-poir! Et je

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

touche à ma per _ te, Quand j'aperçois une porte entr'ou_

_ver _ te Je dispa _ rais mais aussi_

_tôt de fa _ tigue et d'é _ moi Le cœur me

Même mouv^t qui s'est un peu animé. TERESA. Récit non mesuré.

manque et le sol fuit sous moi. Juste ciel! achève, l'ef_

pp p

CELLINI. Mesuré moderato un poco lento. (♩=60)

_froi même à ton côté me dévore Quand je repris l'u _ sage de me

p

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

C. sens Les toits luisaient aux blancheurs de l'auro - re Les coqs chantaient

8

ppp

C. et le bruit des passants retentis - sait sur le pa - vé sono - -

8

Récit.

C. - re. Comment rentrer chez moi sans être vu, Sans que ma robe aux sbires me tra -

8

C. - hisse! Des moines blancs, ô bonheur impré - vu Passent par là se rendant à l'of -

C. - fice; Vêtu comme eux dans leurs rangs je me glisse A tout hazard, mon Etoile pro -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

c. -pice Par ce chemin les conduits dieu mer-ci, Et ____ mieux en-

*poco f*

TERESA. All.^o mesuré (♩=69)

c. -cor____ je te__ retrouve i-ci Ah que jamais

*ppp* *f* *p*

Récit. ASCANIO.

T dieu ne nous désunis-se! Mais n'est-il plus de dangers à courir?

CELLINI.

La

Récit.

*pp*

ASCANIO. (avec consternation et lentement.)

TERESA.

Nous enfuir? Mais

c. mort est sur moi suspendue; Mes amis il faut nous enfuir. Sur le champ.

*cresc. un poco.* *f* *ff* *ff*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

A.

mai_tre.... ta statu_e?

CELLINI.

Au diable ma statu_e et le

*p* *sf* *ff*

C.

Pape et la loi! Je ne pense aujourd'hui qu'à partir au plus

*f*

C.

(à Teresa)

vite, Avec toi chère enfant; Asseigne pour la fuite Va, cours, prépare

*mf* *p*

ASCANIO. ad lib.

C.

tout. Maitrecomptez sur moi, Je reviens tout de suite. (il sort)

Allegro. (♩ = 104)

*mf*

cre - - scen - - do

*ff*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

# DUETTO.

## N° 13.

Allegro con fuoco ma non troppo (♩=100)

TERESA. *f*

Quanddes sommets de la_

CELLINI. *f*

Quand des som_mets des sommets de la_

PIANO. *sf* *p*

T. _monta_gne Quand des_ sommets de la mon_ta_gne

C. _monta_gne Quand des_ sommets de la mon_ta_gne L'ai_

*poco f* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

T. L'aigle entend la voix de sa_ compa_gne Prise au_

C. _gle inquiet_ Entend la voix de sa_ compa_gne Prise au_

*p*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

T — fi - let, prise au fi - let, Il jette aux vents son

C — fi - let, prise au fi - let,

cri de guerre, Fond sur les rets;

C Et fuit a - vec la pri - son -

T Il jette aux vents son cri de guerre,

C - niè - re, Loin des forêts, Il jette aux vents son cri de guerre,

T. Fond sur les rets Et fuit a - vec la pri - son - niè - re Loin

C. Fond sur les rets Et fuit a - vec la pri - son - niè - re Loin

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

T.

— des forêts. En vain le plomb, en vain le plomb, en vain la

C.

— des forêts.

*p* *cresc.* *mf*

CELLINI.

T.

poudre Sifflent dans l'air, Son ai - le va, son ai - le

*p* *ff* *p* *cresc.*

*cresc. molto.*

C.

TERESA.

va de - vant la foudre Comme l'é - clair. En vain le plomb,

*f* *p*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

T.

en vain le plomb, en vain la poudre Sifflent dans l'air, Son

CELLINI.

En vain le plomb, en vain la poudre Sifflent dans l'air,

*cresc.* *f*

T. ai - le va, son ai - le va de - vant la fou-dre Comme l'é -

C. Son ai - le va devant la fou-dre Comme l'é -

*p* *f*

T. - clair Gagnons Flo-ren - - - ce, gagnons Flo - ren - ce,

C. - clair Gagnons Flo-ren - - - ce, gagnons Flo - ren - ce,

T. dans son ai - re L'aigle Tos - can

C. dans son ai - re L'aigle Tos - can

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

T. Brave et dé - dai - gne le tonner - re Du

C. — Brave et dé - dai - gne le tonner - re Du

ff

T. Va - tican. Hâtons-nous! hâtons-nous!

C. Va - tican. Hâtons-nous! hâtons-nous! quand

mf

T. quand des som - mets de la — monta - gne, Quand des -

C. des — som - mets ——— de la — monta - gne, Quand des -

p p f p p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

T. — sommets de la mon_ta_gne L'aigle

— sommets de la mon_ta_gne L'aigle in_quiet. —

C. en_tend la voix de sa — com_pa_gne Prise au —

En_tend la voix de sa — com_pa_gne Prise au —

— fi_let, Prise au fi_let, Il jette aux vents son

— fi_let, Prise au fi_let,

T. cri de guerre, Fond sur les rets,

C. Et fuit a_vec la pri_son_

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

T. Il jette aux vents son cri de guerre,

C. _ niè _ re Loin__ des forêts, Il jette aux vents son cri de guerre,

T. Fond sur les rets, Et fuit a _ vec la pri _ son _ niè _ re Loin_

C. Fond sur les rets, Et fuit a _ vec la pri _ son _ niè _ re Loin_

T. __ des forêts. Il fuit, il fuit a _ vec la __

C. __ des forêts. Il fuit,___ il fuit___ a _ vec la __

T. __ pri _ son _ niè _ re, Je _ tant son cri

C. __ pri _ son _ niè _ re, Je _ tant son cri de guerre Il

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

T. il fuit__ loin des__ fo_rêts, Il fuit,____

C. fuit, il fuit__ loin des__ fo_rêts, Il fuit,____

T. il fuit,____ a_vec la____ pri_son_niè_re,

C. il fuit,____ a_vec la____ pri_son_niè_re,

Je_tant son cri de guerre, Il fuit, il fuit____ loin des__

Je_tant son cri de guerre, Il fuit, il fuit____ loin des__

T. __ fo_rêts,

C. __ fo_rêts, loin, _____ loin____

*f*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

T. *f* loin, loin des fo - rêts,

C. des fo - rêts, loin des fo -

T. loin des fo - rêts, loin des fo -

C. - rêts, loin des fo - rêts, loin des fo -

*cresc.* *ff*

T. - rêts.

C. - rêts.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

(ASCANIO) Ah! mon Dieu, les voilà!

## N° 14. SCENE ET SEXTUOR.

TERESA.
ASCANIO.
CELLINI.
FIERAMOSCA.
LE CARDINAL.
BALDUCCI.

Allegro.

Allegro. (♩=116)

PIANO.

*mf*

*cresc. molto.*

*p*

BALD.

*f*

Ah!

je te trouve en fin, Cou - reur de grand che-

*f*

*p*

*f*

*p*

CELLINI.

Oh! oh!

B..

- min, Ra_vis - seur, spadas - sin, Mi_sé_rable assas - sin!

*f*

*f*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

C. maî_tre Gia_co_mo, pour_quoi Cet_te co_

*f* *p*

C. _lè_re et tant de bruit chez moi?

BALD. Hy_po_cri_te.

*f*

Ba. rends-moi ma fil_le, rends-moi ma fil_le, elle est chez toi

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

TERESA. (se jetant aux genoux de son père) Ah!

CELLINI. (indigné) Malheureux!

Ba. Rends_là moi ou ce bâ_ton...

*f* *ff*

I. mon pè - re! Je tombe à vos ge - noux. Te voi-là

BALD

p

crese

B. donc vi - pè - re! C'est fort

f p

B. bien ho-no-rer la mè - re, Fuir du lo - gis, souil-

B. -ler ain-si ton nom! A moi, Fiera-mos - ca, mon

3 3

B. gen - - dre! Voi - ci ta fem - me,

ff

ZENEAKADÉMIA ZENEAKADÉMIA ZENEAKADÉMIA

TERESA.

Grand Dieu! que viens-je d'en - ten - - dre?

ASCANIO.

Grand Dieu! que viens-je d'en - ten - - dre?

CELLINI.

Grand Dieu! que viens-je d'en - ten - - dre?

FIER.

Grand Dieu! que viens-je d'en - ten - - dre?

B.

emmène - là.

*f* *p* *p*

FIER. (timidement). (s'avançant vers Teresa).

Fl.

Ma - fem - - me? al -

CELLINI.

Ma - raud! si tu touches son

Fl.

- lons, al - lons, al - lons pressons le pas.

*ff*

LISZT FERENC ZENEAKADÉMIA KÖNYVTÁR ÉS ZENEMŰTÖRTÉNETI MÚZEUM 1875

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

C. bras. Si tu touches son bras Je...

Fl. *sotto voce.* Moi,

BALD. Al_lons, va donc mon gen_dre.

*mf*

C. Ma_raud! si tu fais un pas, En en _ fer

Fl. faire une es _ clan _ dre.

*p* *cresc.* *mf*

*Un peu retenu.* A tempo.

TERESA. Moderez-vous!

ASCANIO. *ff* Quel gen _ _ _ _ dre.

C. *ff* je te fais des cen _ _ _ _ dre.

Fl. *ff* Moi, faire une es_clan_dre!

Bs. *ff* Mon gen _ _ _ _ dre!

*Un peu retenu.* *ff* A tempo. Ped.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Larghetto sostenuto. (♩ = 116).

T. *pp* Le Cardinal! vite à ge

A. *pp* Le Cardinal! vite a ge-

C. *pp* Le Cardinal! vite à ge-

Fl. *pp* De la prudence,

Ba. *pp* De la prudence,

Larghetto sostenuto.

*pp* Ped.

T. -noux, Paix et silence, Le Cardinal! paix et silen - ce.

A. -noux, Paix et silence, Le Cardinal! paix et silen - ce.

C. -noux, Paix et silence, Le Cardinal! paix et silen - ce.

Fl. Paix et silence, Le Cardinal! paix et silen - ce.

B. Paix et silence, Le Cardinal! paix et silen - ce.

Ped. Ped.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

L. CARD.

A tous pé - chés pleine indul -

p

ppp

L. Ca.

- gen - ce, O mes en - fants re-levez-vous, O mes en -

Ped.

L. Ca.

fants pleine in-dul - gen - ce, Re - le - vez - vous.

L. Ca.

De tous les droits de la puis - san - ce La pi - tié

p

L. Ca.

sainte et la clé - men-ce A no - tre cœur, à notre

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

coeur sont les plus doux.

cresc.

*f*

*p*

A tous pé - chés pleine indul -

*f* *dim.*

- gen - ce,

O mes en - fants, re - le - vez -

vous,

O mes en - fants pleine in - dul -

- gen - - ce,

Re - le - vez - vous.

*trem.*

*p* < *f* > *p*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

*Un poco animato.*

FIER.

(se relevant).

Jus_tice à nous seigneur et

BALD.(se relevant).

Jus_tice à nous seigneur et maî _ tre, A

*p* *Un poco animato.*

*mf*

Fi.

maî _ tre, A vos pieds saints nous venons met _ tre

Ba.

vos pieds saints nous venons met _ tre, nous venons met _ tre

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Tempo 1°.

Fi.

No _ tre sup _ _ plique oh! ____ vengez-nous.

Le CARD.

Jus-

Ba.

No _ tre sup _ _ plique oh! ____ vengez-nous.

*pp* Tempo 1°.

Le Ca.

- ti - ce? jus - ti - ce? eh mais! que voulez-vous? Mes chers a -

Le Ca.

- mis re - le - vez - vous.

BALD.

Un infâme a ra-vi ma

FIER.

Le poi-gnard d'un lâche enne-mi A

Ba. fil - le, Ter - ni l'honneur de ma fa -

Fi. terras-sé mon noble ami. O monsei -

Le CARD.

Ba. - mil - le. Et le coupable en tout ce - ci?

cresc. poco a

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Fl.

gneur il est i - ci, c'est Cel_li - -

B.

O mon_sei_gneur il est i - ci, c'est Cel_li - -

- poco - - - - - - - - ff

TERESA.

f Celli - ni!

ASCANIO.

f Celli - ni!

CELLINI.

f Celli - ni!

Fl.

- ni. Voi_ci le sang.

Le CARD.

f Celli - ni!

B.

- ni. Voi_ci ma fil_le,

dimin. - - - - - - - -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

T.

*f* Non, non, Celli_ni n'est pas coupable.

A.

*f* Non, non, Celli_ni n'est pas coupable.

C.

*f* Non, non, Celli_ni n'est pas coupable.

Fl.

*p* *ff*

et ____ le cou - pa - - ble.

Ic.
Ca.

*f* Cel_li - ni le cou - pable?

B.c.

*p* *ff*

et ____ le cou - pa - - ble.

*p* *f* *ff* *p* *f*

Ic.
Ca.

Un meur - tre a_vec ____ en_lè_ve -

*pp*

Ic.
Ca.

- ment! En véri_té, c'est ef - froya - ble;

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Ce double crime, homme in - traita - ble, Mé - rite un double châ - ti -

cresc. - - -

CELLINI.

Non, non, je ne suis pas cou - pa - ble, Veuil -

- ment.

*f*

*Un poco rit.*

- lez m'enten - dre, veuillez m'en - tendre ___ un seul mo -

*Un poco rit.* *p*

Allegro molto. (♩=112)

- ment

Le CARD. (impatienté).

Et ma sta - tu - e? Dis-moi, dis-moi, qu'est-

Allegro molto.

*f*

ZENEAKADÉMIA

CELLINI (hésitant à répondre). Le CARD.

le Ca. el - le de - ve - nu - e? Seigneur... Ré

p

CELLINI (avec embarras).

le Ca. - ponds! El - le n'est pas fon - -

Le CARD.

C. - due en - cor. Quoi! de-puis le temps?

cresc. - - f p

le Ca. quoi! de-puis le temps, de - puis le temps quoi pas encor.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

BALD.

El - le n'est pas fon - due en - cor.

*p*

TERESA.

*mf* El - - - le n'est pas fon-due en - cor.

ASCANIO.

*mf* El - - - le n'est pas fon-due en - cor.

FIER.

*mf* El - - - le n'est pas fon-due en - cor.

B.

El - - - le n'est pas fon-due en - cor.

*cresc.* - - *ff*

LE CARD.

Vrai - ment je suis bien dé - bon -

*p*

le C.

- nai - - - re, Oui,

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

vrai _ _ _ _ _ ment _____ je suis bien dé _ bon _

_ nai _ _ _ _ re; Un autre au_ra décidé_ment Le soin de

TERESA.

*f* Un au _ tre fondre sa sta _ tu _ e!

ASCANIO.

*f* Un au _ tre fondre sa sta _ tu _ e!

CELLINI. (stupéfait de fureur).

*f* Un au _

FIER.

*f* Un au _ tre fondre sa sta _ tu _ e!

fondre la sta _ tu _ e.

BALD.

*f* Un au _ tre fondre sa sta _ tu _ e!

*p*

*cresc. molto.* *f*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Un peu moins vite (♩ = 108).
(presque même valeur de mesure).

C. – – tre! un au – tre fondre ma sta – tu – e! Dieu!

ff dim. p ff f

C. sur ma tête — en ce moment La foudre est-el – le des – cen – du – e? La

mf f p f

C. foudre est-el – le descen – du – – – e? Un au – tre! un au – tre!

ff

colla voce. A tempo.

C. fon – – – dre ma sta – tu – e! Ah! — Que la Vierge me par –

p ff mf

riten.

C. – donne! Et le Saint-pe – re, et ma Patronne, Mais nul ar –

suivez.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

a tempo.

un poco rit

C. _tiste autre que moi, Fut-il Michel Ange ma

*f*

même valeur de mesure.

rit

a tempo.

C. foi! Ne met_tra ma statue en fonte La mort, la mort plo_

8

*ff*

a tempo. LE CARD.

C. _tôt que cet_te honte! Ah! c'est ce que nous al_lons

8

*p*

le C. voir, ho _ là! gar _ des! qu'on m'obé_

(Cellini s'élançant un marteau à la main vers le modèle de la statue)

Ce plâtre en

le C. _is _ se, De cet homme qu'on se sai _ sis _ se sur le champ!

*cresc molto.*

*f*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

c

_tier - dis - pa - rai - tra Pas un mor -

8

*ff*

c

_ceau n'en reste - ra, Non, a - vant que l'un deux me sai -

8

TÉRÉSA (un cri)

*ff* Ah!

ASCANIO. (un cri)

*ff* Ah!

(Il lève le marteau pour briser la statue)

c

_sis - se!

FIERAM (un cri)

*ff* Ah!

LE CARD.

*rit.*

Arrête, ar - rê - - te, arrê - - te, enfant maudit!

BALD. (un cri)

*ff* Ah!

8

*ff*

*rit.*

*pp*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Un peu moins vite. (♩.=96)

T. Ah! qu'a-t-il fait et qu'a-t-il dit! O - ser bra-

A. Ah! qu'a-t-il fait et qu'a-t-il dit! O - ser bra-

F. Quel scélé-rat! et quel bandit! O - ser bra-

Ba. Quel scélé-rat! et quel bandit! O - ser bra-

Un peu moins vite.

p

T. -ver le prince en fa - ce!

A. -ver le prince en fa - ce!

F. -ver le prince en fa - ce! LE CARD. Quelle

Ba. -ver le prince en fa - ce! Quelle

Allegro. Récit.

Le C. au-da - - - - - ce! Ah

Ba. au da - - - - - ce!

Allegro. (♩ = 144)

Ped.

f Récit.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

CELLINI.

ça, demon, pour te calmer que faut-il donc? De mes fautes l'entier par_

_don. Je veux enco_re Celle qui m'aime et que j'a_

LE CARD.

Bien, tu l'auras.

_do_re. Tu veux la grâce et Terè_sa? Paix!

Allegro mesuré.

FIERAM.

O monseigneur arrêtez-là

BALD.

O monseigneur arrêtez-là

Allegro mesuré.

Récit.

Et puis je veux outre cela Fondre moi même ma statu_e.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Allegro. Récit.

LE CARD. (hésite un instant)

CELLINI.

Pour tou tra _ vail quel temps faut-il S'il plait à

mf p Ped.

LE CARD.

C. Dieu, Une heure encor m'est néces_sai_re. Te suffit elle?

mf p mf p

f f

CELLINI. LE CARD.

Oui j'espère, Depuis longtemps la fournaise est en feu. Soit, j'y con_

mf

le C. _sens. Mais maitre drô_le, Souviens-toi bien de ma paro _ le.

mf p p cresc

f pp cresc

Allegro vivace mesuré. (♩ = 116)

le C. Je vais en_trer a l'a _ te_lier, A l'instant je prétends ju_

f ff

ff

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

le C.

_ger Si ton œuvre peut ê_tre faite Or, si la

*f*

le C.

fon_te n'a pas lieu, A la jus_ti_ce de par

*mf* *f* *p*

*f*

le C.

Dieu Je livre_rai ta tê_te. Si

*f*

*ff* *f*

ZENEAKADEMIA
LISZT MÚZEUM

Per_sée en_fin n'est fou_du Dès ce soir tu

*p* *pp*

le C.

seras pendu. C'est je le crois bien en_ten_du?

*mf* *f* *p*

*mf* *p*

*même durée dans la mesure*

T. Pendu! pendu! Si tout

A. Pendu! pendu! Si tout

C. (Cellini a demi voix et ironiquement) Pour

F. Pendu! pendu! Si tout

Le C. —

Ba Pendu! pendu! Si tout

T. bientôt n'est pas fon_du

A. bientôt n'est pas fon_du

C. mes pé - chés quelle in_dul - gen - -

F. bientôt n'est pas fon_du

Ba bientôt n'est pas fon_du

ZENEAKADEMIA LISZT MÚZEUM

T. eh quoi grand dieu eh quoi

A. eh quoi grand dieu eh quoi

C. _ce ô mon - sei - gneur

F. a _ lors le fat se_ra

B.a a _ lors le fat se_ra

*f* *p* *f* *p* *ff* *p* *pp* *f* *p* *pp*

T. grand dieu lui *ff* pen _ du!

A. grand dieu lui *ff* pen _ du!

C. que de bon _ té *ff* pen _ du!

F. pen _ du oui *ff* pen _ du!

LE CARD. oui *ff* pen _ du! ho _

B.a pen _ du oui . pen _ du!

*f* *p* *pp* *f* *p* *pp* *ff* *p*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Récit.

le C.

_là! gardez la por_te, Reste i _ ci fanfa_ron je vais voir les tra_

le C.

_vaux Et si dans les fourneaux La flamme n'est pas mor_ te; S'il a dit

(à Fieramosca)

le C.

vrai qu'on allè _ge sa tache, Que chacun l'ai_de. allons toi même

FIER. Allegro. (♩=116)

Qui? moi?

le C.

lâche Donne l'exemple et montre ton savoir. J'ai dit, fais ton de _ voir.

mf

(Le Cardinal et sa suite entrent dans la Fonderie, suivis des autres personnages. Quatre gardes se placent aux avenues de l'atelier et surveillent Cellini)
(Francesco et Bernardino aux dernières paroles du Cardinal, se sont empressés de saisir Fieramosca et de lui ceindre le tablier de cuir des ouvriers fondeurs)

p dim.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

## AIR.

## N° 15.

Moderato un poco lento. (♩ = 84)

CELLINI.

PIANO.

*p*

*p*

*f*

*f*

*p*

*f*

*dim.*

*ppp*

Récit.

CELLINI. (rêveur)

Seul pour lut_ter, seul avec mon cou_rage; Et Ro_me me regar_

*p*

_de! Ro_me! allons vents inhu_

tremolo.

*ff*

*p*

Ped. ✲

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

C. _mains, souf_flez, gonflez les flots, et vo_gue dans l'o_

p

Adagio non troppo lento. (♩ = 96)

mesuré.

C. _ra_ge La nef de mes sombres des_tins. Quelle vi_e, quelle

mf

C.

vi_e!

ff

Andante. (♩ = 126)

sf p

C.

Sur les monts

p pp

C. les plus sauva_ges Que ne suis-je un sim_ple pasteur,

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

c.

con - dui - sant aux pa - tu - ra - ges

c.

Tous les jours un troupeau voy - a - geur

c.

Un bre seul et tran -

poco f

poco f

mf

p

c.

- quil - le Sans labeur fa - ti - guant

p

mf

ZENEAKADÉMIA
LISZT-MÚZEUM

c.

Er - rant loin des bruits de la

*pp*

c.

vil - - le, Je chau - te - rais gai - ment

*f*

c.

Puis le soir dans ma chaumiè -

*ppp* *pp*

c.

- re Seul ayant pour lit la ter -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

c. -re, Comme aux bras d'u - ne mè - re Je

*ppp*

c. dor - mirais con - tent.

c.

Sur les monts

*p*

c. les plus sauva - ges Que ne suis-je un sim - ple pasteur

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

C. Con_duisant aux pa_tu_ra _ _ ges Tous les

*mf* *sf*

C. jours un troupeau_____ voy_a_geur._____

C. Li_bre, seul, tranquil _ _

*p*

C. _le, Seul, li _ bre, je chanterais gai_

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

c.

_ment!

*f*

*p*

Ped.

*p*

c.

Ah _____ libre et tranquil - -

*pp*

*f*

c.

_le Sans labeur i_nu_ti - - le...

c.

Sur les monts les plus sau_va - ges

*f*

*ff*

*ff*

*ff*

*poco f*

*ffp*

*sf*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

c. Que ne suis-je un sim - - ple pasteur_____

c. Con - dui - sant aux pâ - tu -

c. - ra - - ges tous les jours son troupeau,

c. Ah _____ que ne suis-je un pauvre pas - teur!_____

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

# FINAL.

## N° 16.

Récit. Allegro.

TERESA.
ASCANIO.

CELLINI.

FRANCESCO.
FIERAMOSCA.

UN OFFICIER.

Son Eminence attend.

LE CARDINAL.

Allons commence!

BALDUCCI.
BERNARDINO.

CHŒUR.
SOPRANI.
TENORS.
BASSES.

PIANO.

Récit. Allegro.

Allegro non troppo. (♩=126)

Intérieur de la Fonderie dans le colysée.

*p* *poco f* *f*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

FIERAM.

Da métal!

p

ff

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fi

du métal, du métal, il leur faut du mé_tal, Ou bien ils suspendent l'ou_

*p* *ff* *p*

CELLINI.

Que dis tu fou_deur infer_nal.

Fi

_vrage Du métal! ou nous suspendons l'ou_

*ff* *f*

Fi

_vra_ge!

*f* *ff* *ff*

FRANC.

*f* Maitre, maitre! la

BERN.

(Francesco et Bernardino accourent effrayés)

*f* Maitre, maitre! la

*ff* *mf*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

TERESA et ASCANIO.
La fonte se fige!

CELLINI.
La fonte se fige! Tout est il fondu?

Fl.
fonte se fi_ge! Du métal Tout!

BALD.
La fonte se fige!

Bc.
fonte se fi_ge! Du métal Tout!

LE CARD.
La fonte se fige!

T. A.
Ah!

C.
Je n'en ai plus Ah! je n'en ai

Fl.
il en faut d'autre vous dis-je Ah!

Ba.
Ah!

Bc.
il en faut d'autre vous dis-je Ah!

Ic. Ca.
Ah!

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

T. Il n'en a plus

A. Il n'en a plus

C. plus je suis per - du

B. Il n'en a plus

B. Il n'en a plus

Ic. Co. Il n'en a plus Le faufaron est confon -

*p* *mf*

T. Il n'en a plus il est perdu.

A. Il n'en a plus il est perdu.

C. Je n'en ai plus je suis perdu. At -

B. Le spadassin sera pendu Il n'en a plus il est perdu.

B. Il n'en a plus il est perdu.

Ic. Co. - du Il n'en a plus il est perdu.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Un poco animato.

c. _tends que faut il que je fasse

Ténors. *f* Du métal! du mé_tal! du mé_

Basses. *f* Du métal! du mé_tal! du mé_

Un poco animato.

*p* *cresc.* *p* *cresc.*

Moderato. Récit.

c. (Cellini exaspéré et se jetant à genoux) Seigneur! u_se de ton pouvoir Dans la

_tal!

_tal! Moderato. Récit.

*f* *ff* *mf* En imitant le chant. *f*

Allegro assai mesuré. (♩=132)

c. main est le seul remède Si tu ne veux pas que je

*p* *cresc.*

*tutta la forza.*

c. cè _ de au dé _ ses _ poir _ *f* Ai _

*ff*



ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

colla voce. (♩= 144)
retenu.
Allegro.
a tempo.
C.
-de moi donc
Aide moi donc puisque je m'ai -
ff
retenu.
a tempo.
Allegro con fuoco. (♩= 144)
(avec exaltation) colla voce.
C.
-de.
Je suis sauvé
Dieu m'est en ai-
f
8
Récit. (à Francesco et à Bernardino)
C.
-de, Prenez tout ce que je possède Courez, ne laissez rien dans l'atelier Cou-
8
8
Récit.
f
f
Allegro. (♩.= 120)
C.
-rez
cou - rez,
n'im - por - te!..
Ténors
Quoi!
tous vos chefs d'œu - vre?
Basses
Quoi!
tous vos chefs d'œu - vre?
Allegro.
mf

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

C. or, argent, cuivre, bronze, emporte — et jet _ te

ff

(Ascanio à l'exemple de son maître saisit un candélabre, et Cellini s'emparant de tous les ouvrages de ciselure qui sont à sa portée, va les jeter dans la fournaise).

C. tout dans le brasier. TERESA. Hé _ las! La force m'aban_

Le CARD. Vraiment! son audace m'é_

BALD. (François et Bernardino sortent en courant, bientôt on les voit reparaître au fond du théâtre suivis d'Ascanio et d'autres ouvriers, chargés de divers ouvrages de ciselure en or et en bronze qu'ils lancent dans la fournaise).

Ma foi la raison l'abandon _ ne

p

T. _ donne Va-t-il malgré tout réus _ sir?

Le Ca. _ tonne Va-t-il malgré tout réus _ sir?

Ba. Le fou se rui ne, le fou se ruine à plai _ sir.

pp mf

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

CELLINI

Ah! ___ je suis

*dim.*

*p*

C. fou! venez tous ___ ignorants, Envi_eux, courti_sans, Est-ce fo_

*cresc.*

*f*

*mf*

(il frappe son moule à grands coups de pic).

C. _lie Ou bien gé_ni_e? Voy_ez! voy_ez! li_sez:

(Les gardes s'avancent vers le Cardinal pour

*mp*

*p*

TERESA. (Entrent, les femmes et les enfants des ouvriers).

(montrant l'inscription de la statue).

*f* Ah! ___

C. *Si quis te læserit ego tuus ul_tor e_ro!*

Le CARD.

*f* Ah! ___

(Au dernier coup le moule tombe en morceaux et l'on voit la statue de Persée rouge et incandescente).

BALD.

*f* Ah! ___

l'éloigner du moule que Cellini est entrain de briser).

Ped.

*ff*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Un poco più animato. ( ♩ = 138).

T.

(Cellini tombe à demi évanoui sur un genou contemplant avec frénésie son ouvrage).

ASCANIO.

Est-il pos _ si _ ble! que

Est-il pos _ si _ ble! que

Est-il pos _ si _ ble! que

Un poco più animato.

T.

croi _ re?

croi _ re?

croi _ re?

8

Ténors. (Les ouvriers s'approchent les premiers).

CHŒUR.

Vi _ va! vi _ va! bra _ vo, bra_vo, Cel _

Basses.

Vi _ va! vi _ va! bra _ vo, bra_vo, Cel _

8

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

TERESA.

ff

Vic _ toi - - - - - - - - - - -

ff

ASCANIO.

ff

Vic _ toi - - - - - - - - - - -

ff

Soprani.

ff

Vic _ toi - - - - - - - - - - -

ff

_ li _ ni, ff vic _ toi - - - - - - - - - - -

ff

_ li _ ni, ff vic _ toi - - - - - - - - - - -

ff

8

Ped.

T.

re!

A.

re!

FIER.

(fendant la foule et noir de sueur et de fumée)

Récit.

Ah!

re!

re!

re!

8

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Récit.
Allegro ( ♩ = 112 ).

Fl.

- lons, allons, faites-moi place. Ce cher ami que je l'embrasse!

Récit. *f*

BALD.

Allegro assai.

Il ré_us_sit! Je l'a_vais dit!

*p* *mf*

CELLINI (3e part).

Moins vite, mesuré.

C'est à qui sera le plus lâche Maintenant. Monseigneur,

*p* *mf*

C.

LE CARD.

j'ai terminé ma tâ che. Puisque Dieu lui-même a bé_ni Et tes tra_

*p*

Le Card.

- vaux et ta har - dies se, J'acquitte à l'instant ma promes_se

*mf* *f* *f* *p*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

TERESA. *toujours mesuré.*

O Cel_li_ni!

CELLINI. *toujours mesuré.*

O ma Te_re_sa! Grand

le Ca.

et te par_donne ô Cel_li_ni!

(Pendant cet accord Cellini reconduit le Cardinal vers le fond de la scène, le salue et revient sur le devant).

*p* *f* *p* *p*

*largement.*

C

Dieu! je vous rends grâ_ce, accordez à mon cœur Des for_ces pour un tel bon_

C C

Allegro (♩ = 126).

TERESA et ASCANIO.

Allegro (♪ = 148).

Gloi_re,

C.

_heur.

FIER.

Gloi_re.

CHŒUR D'OUVRIERS.

Ténors.

*f* Vi_va! vi_va! vi_va! vi_va! vi _ _ _ _ _ va!

Basses.

*f* Vi_va! vi_va! vi_va! vi_va! vi _ _ _ _ _ va!

*f* Allegro.

Allegro

*f*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

T
A
gloire immor _ tel _ le _____

Fl.
gloire immor _ tel _ le _____

L'or comme un soleil luit Le ru_bis é _ tin _

L'or comme un soleil luit Le ru_bis é _ tin

Ped.

Fl.
f Gloire à lui! gloire à

f Gloire à lui! gloire à

BALD.
f Gloire à lui! gloire à

FRANC. seul.
_cel_le comme un feu dans la nuit. Gloire à lui! gloire à

BERN. seul.
_cel_le comme un feu dans la nuit. Gloire à lui! gloire à

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Meno mosso e pomposo (♪ = 160).

T. A. lui! Les mé_taux ces fleurs souterrai_nes Aux

CELLINI et FIER.

Fl. lui! Les mé_taux ces fleurs souterrai_nes Aux

B. lui! Les mé_taux ces fleurs souterrai_nes Aux

Soprani. *f* Les mé_taux ces fleurs souterrai_nes Aux

1ers Ténors. tutti. *f* lui! Les mé_taux ces fleurs souterrai_nes Aux

2es Ténors. Les mé_taux ces fleurs souterrai_nes Aux

1ers Basses. tutti. *f* lui! Les mé_taux ces fleurs souterrai_nes Aux

2es Basses. *f* Les mé_taux ces fleurs souterrai_nes Aux

Meno mosso e pomposo.

*ff*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

T. C.

im - péris - sables cou - leurs ——— Ne bril - lent qu'au front des rei -

C. Fl.

im - péris - sables cou - leurs ——— Ne bril - lent qu'au front des rei -

BERN.

B.

im - péris - sables cou - leurs ——— Ne bril - lent qu'au front des rei -

im - péris - sables cou - leurs ——— Ne bril - lent qu'au front des rei -

im - péris - sables cou - leurs ——— Ne bril - lent qu'au front des rei -

im - péris - sables cou - leurs ——— Ne fleu - ris - sent qu'au front des rei -

BALD. avec les basses.

im - péris - sables cou - leurs ——— Ne fleu - ris - sent qu'au front des rei -

im - péris - sables cou - leurs ——— Ne fleu - ris - sent qu'au front des rei -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

T
A
_ nes, _____ Des rois, des pa _ pes, des grands-ducs et des em _ pereurs Hon_

C.
Fl.
_ nes, _____ Des rois, des pa _ pes, des grands-ducs et des em _ pereurs Hon_

Bc.
_ nes, _____ Des rois, des pa _ pes, des grands-ducs et des em _ pereurs Hon_

_ nes, _____ Des rois, des pa _ pes, des grands-ducs et des em _ pereurs Hon_

_ nes, _____ Des rois, des pa _ pes, des grands-ducs et des em _ pereurs

_ nes, _____ Des rois, des pa _ pes, des grands-ducs et des em _ pereurs Hon_

_ nes, _____ Des rois, des pa _ pes, des grands-ducs et des em _ pereurs Hon

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

T.

- neur___ aux maî - tres ci - seleurs___ Hon - neur___ aux

C.

- neur___ aux maî - tres ci - seleurs___ Hon - neur___ aux

B.

- neur___ aux maî - tres ci - seleurs___ Hon - neur___ aux

- neur___ aux maî - tres ci - seleurs___ Hon - neur___ aux

- neur___ aux maî - tres ci - seleurs___ Hon - neur___ aux

FRANC. avec les 2es Ténors.

Hon - neur___ aux

neur___ aux maî - tres ci - seleurs___ Hon - neur___ aux

tutti.

- neur___ aux maî - tres ci - seleurs___ Hon - neur aux

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

T. A. maî - tres ci - se_leurs!_ Ces fleurs souterraines Ne bril_lent qu'au front des

C. Fi. maî - tres ci - se_leurs!_ Ces fleurs souterraines Ne bril_lent qu'au front des

Bc. maî - tres ci - se_leurs!_ Ces fleurs ne bril_lent qu'au front des

maî - tres ci - se_leurs!_ Ces fleurs souterraines Ne bril_lent qu'au front des

1ers et 2es Ten. maî - tres ci - se_leurs!_ Ces fleurs souterraines Ne bril_lent qu'au front des

Ces fleurs ne bril_lent

1ers et 2es Basses. maî - tres ci - se_leurs!_ qu'au front des

*un poco riten.* (♩=143)

T. A. pa_pes et des empe - reurs, Hon - neur, hon - neur aux

C. Fi. pa_pes et des empe - reurs, Hon - neur. hon - neur aux

Bc. pa_pes et des empe - reurs, Hon - neur, hon - neur aux

pa_pes et des empe - reurs, Hon - neur, hon - neur aux

pa_pes et des empe - reurs, Hon - neur, hon - neur aux

pa_pes et des empe - reurs, Hon - neur, hon - neur aux

*un poco riten.*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

T. A.

maî _ tres ci_se_leurs Hon _ neur, _____ hon _ neur aux maî _

T. B.

maî _ tres ci_se_leurs Hon _ neur, _____ hon _ neur aux maî _

Bc.

maî _ tres ci_se_leurs Hon _ neur, _____ hon _ neur aux ___ maî _

T. A.

maî _ tres ci_se_leurs Hon _ neur, _____ hon _ neur aux maî _ _

T. B.

maî _ tres ci_se_leurs Hon _ neur, _____ hon _ neur aux maî _ _

Bc.

maî _ tres ci_se_leurs Hon _ neur, _____ hon _ neur aux ___ maî _ _

(♪ = 126). **Allegro con fuoco (♪. = 76).**

T. A.

_ tres ci _ seleurs Tra la la la

T. A. — neur, honneur aux maîtres ci_se_leurs.

C. Fr. — neur, honneur aux maîtres ci_se_leurs.

B. — neur, honneur aux maîtres ci_se_leurs.

— neur, honneur aux maîtres ci_se_leurs.

— neur, honneur aux maîtres ci_se_leurs.

— neur, honneur aux maîtres ci_se_leurs.

8

8

8

8

FIN.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

B 602 750.

(Baudon, Grav.)

Paris, Imp. AROUY, rue St Roch, 17

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

# CATALOGUE

DES

# PUBLICATIONS

de

# CHOUDENS

PÈRE ET FILS

ÉDITEURS DE MUSIQUE

RUE St-HONORÉ 265,

près l'Assomption

PARIS

Tous les ouvrages de propriété ont été déposés selon les traités internationaux

1883

MUSIQUE VOCALE

**FRANÇAISE — ÉTRANGÈRE**

# PUBLICATIONS PARUES PENDANT L'IMPRESSION DU CATALOGUE

## FANFAN-LA-TULIPE

Opéra comique en trois actes et quatre tableaux de L. VARNEY

| | | |
|---|---|---|
| Partition piano et chant | net | 12 » |
| Partition piano solo | — | 8 » |
| Partition chant et paroles | — | 3 » |

### MORCEAUX DE PIANO

| | | |
|---|---|---|
| ARBAN | Quadrille | 5 » |
| DERANSART | Polka | 5 » |
| MÉTRA | Quadrille | 5 » |
| — | Valse | 6 » |
| VILBAC | Bouquet de mélodies, 1re suite | 7 50 |
| — | — 2e suite | 7 50 |
| BULL | Fantaisie facile | 5 » |

SOUS PRESSE. — Morceaux séparés. — SOUS PRESSE.

## GILLETTE DE NARBONNE

Opéra comique en trois actes de Ed. AUDRAN

| | | |
|---|---|---|
| Partition piano et chant | net | 12 » |
| Partition piano solo | — | 8 » |
| Partition chant et paroles | — | 3 » |

### MORCEAUX DE PIANO

| | | |
|---|---|---|
| ARBAN | Quadrille | 5 » |
| DERANSART | Polka | 5 » |
| MÉTRA | Quadrille | 5 » |
| — | Valse | 6 » |
| VILBAC | Bouquets de mélodies, 1re suite | 7 50 |
| — | — 2e suite | 7 50 |
| BULL | Fantaisie facile | 5 » |

SOUS PRESSE. — Morceaux séparés — SOUS PRESSE.

### POUR PARAITRE PROCHAINEMENT

## RIP-RIP

Opéra comique en 3 actes de MEILHAC, GILLE et FARNIE

**Musique de R. PLANQUETTE**

## LA COLUBRA

Opéra comique de JAIME et LEMOINE

**Musique de L. VASSEUR**

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

EXTRAIT DU CATALOGUE

DE

# CHOUDENS PÈRE & FILS

(Paris) Rue Saint-Honoré, 265, près l'Assomption (Paris)

ORSZ. MAGY. KIR. LISZT FERENC ZENEAKADÉMIÁJA 1873

NOTA. — Les Partitions et les Parties d'orchestre des Opéras, Opérettes, Saynètes ci-après désignés sont louées directement et par traité. CHOUDENS PÈRE ET FILS.

# OPÉRETTES, OPÉRAS, SAYNÈTES

*Ce Classement est fait pour faciliter les Assortiments*

### ADAM. — LE POSTILLON DE LONGJUMEAU.

Opéra-Comique en trois actes.

*Morceaux de piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| BERTINI | Caprice brillant | 7 | 50 |
| — | Fantaisie brillante | 7 | 50 |
| BURGMULLER | Caprice | 7 | 50 |
| FESSY | Rondo | 6 | » |
| LEMOINE | Bagatelle | 5 | » |
| MARQUERIE | Trois petits duos faciles à 4 mains. Ch. | 5 | » |

*Piano et Clarinette.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| BEER ET FESSY | Fantaisie | 7 | 50 |

*Piano et Cor.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| SCHILTZ | Fantaisie | 6 | » |

*Piano et Flûte.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| BÉNÉDICT ET COTTIGNIES | Grand duo | 9 | » |
| PILATI ET LEPLUS | Fantaisie | 7 | 50 |

*Piano et Harpe.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| LABARRE | Grand duo | 9 | » |

*Cornet et Piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| SCHILTZ | Fantaisie | 6 | » |

*Deux Flûtes.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| COTTIGNIES | Deux suites. Chaque. | 7 | 50 |

*Flûte et Piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| WALCKIERS | Fantaisie | 9 | » |

*Harpe seule.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| LABARRE | Fantaisie | 9 | » |

### AUDRAN. — LA CHERCHEUSE D'ESPRIT.

Opéra-Comique en un acte.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Partition, chant et piano | net | 5 | » |

*Morceaux séparés.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2 | Quel désespoir | Ariette S. | 3 | » |
| 3 | Finette avec moi | Couplets Bar. | 3 | » |
| 4 | Quand j'vous aperçois | Duetto S.-M.-S. | 3 | » |
| 6 | Un jour, au fond | Romance Bar. | 3 | » |

### AUDRAN. — LA MASCOTTE.

Opéra-Comique en trois actes.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Partition, chant et piano | net | 12 | » |
| Partition, chant et paroles, in-16 | — | 3 | » |
| Partition, chant et piano, texte allemand | — | 12 | » |
| Partition, piano seul | — | 8 | » |

*Morceaux séparés.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Il fait fuir l'humeur morose | Couplets M.-S. | 3 | » |
| 2 | Un jour, le diable | Ballade Bar. | 5 | » |
| 3 | N'avancez pas ou j'tape | Couplets S. | 3 | » |
| 4 | Les gens sensés et sages | Couplets M.-S ou Bar. | 4 | » |

### LA MASCOTTE (SUITE).

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5 | Ah ! qu'il est beau | Couplets M.-S. | 4 | » |
| 6 | D'un athlète ou d'un villageois | Couplets T. | 4 | » |
| 7 | Je sens lorsque je t'aperçois | Duetto S. Bar. | 5 | » |
| 7 *bis* | Le même à une voix | M.-S ou Bar. | 4 | » |
| 9 | Excusez mon audace | Couplets | 3 | » |
| 10 | Que je regrette mon village | Couplets S. | 4 | » |
| 11 | Salut à vous Seigneur | Air Bar. | 4 | » |
| 12 | Sais-tu que ces beaux habits-là | Duetto S.-Bar. | 6 | » |
| 13 | Des courtisans qui passeront | Couplets T. | 4 | » |
| 14 | Chasser le cerf au son du cor | Couplets Bar. | 4 | » |
| 15 | Un jour, un brave capitaine | Chanson T. | 5 | » |
| 15 *bis* | La même, transposée | M.-S. | 5 | » |
| 17 | De nos pas marquant la cadence | Couplets T. | 5 | » |
| 17 *bis* | Les mêmes, transposés | Bar. | 5 | » |
| 18 | Le grand singe d'Amérique | Chanson M.-S. | 5 | » |
| 19 | Je touche au but | Ariette Bar. | 3 | » |
| 21 | Un baiser, c'est douce chose | Romance M.-S. | 4 | » |
| 22 | J'entrevois à ton corsage | Romance Bar. | 4 | » |

*Les mêmes in-8°, sans accompagnement, 1 franc,*

*Morceaux de piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| BULL | Fantaisie facile | 5 | » |
| BUOT | Polka Mazurka | 5 | » |
| DERANSART | Quadrille | 5 | » |
| DERANSART | Polka | 5 | » |
| LAMOTHE | Fantaisie | 6 | » |
| MÉTRA | Quadrille | 5 | » |
| MÉTRA | Quadrille, édition à 4 mains | 6 | » |
| MÉTRA | Valse | 6 | » |
| MÉTRA | Valse, édition à 4 mains | 7 | 50 |
| MILTON | Fantaisie brillante | 6 | » |
| RUMMEL | Fantaisie | 4 | » |
| — | — 4 mains | 6 | » |
| SPINDLER | Fantaisie | 7 | 50 |
| VILBAC | Bouquet de mélodies 1re suite | 7 | 50 |
| VILBAC | — — 2e suite | 7 | 50 |
| VILBAC | Illustrations à 4 m. 1re suite | 10 | » |
| — | — — 2e — | 10 | » |
| WALDTEUFEL | Valse | 6 | » |

*Cornet seul.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| GUILBAUT | Une suite | 5 | » |

*Flûte seule.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| HERMAN | Une suite | 5 | » |

*Flûte et Piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| GARIBOLDI | Transcription facile | 6 | » |

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

# CLASSEMENT PAR OPÉRAS.

## LA MASCOTTE (suite).

*Violon seul.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Collongues..... | Une suite..... | 5 | » |

*Violon et piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Chaine et Richard..... | Transcription facile.... | 6 | » |
| Herman..... | Fantaisie gracieuse..... | 7 | 50 |

*Violoncelle et piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Lee et Gillet..... | Transcription..... | 6 | » |

*Orchestre seul.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Deransart..... | Polka..... | net | 1 25 |
| Métra..... | Quadrille..... | — | 1 25 |

## AUDRAN. — LES NOCES D'OLIVETTE

Opéra-comique en trois actes.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Partition, chant et piano.... | ..... | net | 12 » |
| Partition, piano solo..... | ..... | — | 8 » |

*Morceaux séparés.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 Mon Olivette..... | Couplets T.... | 3 | » |
| 2 Quand il s'était avec adresse.. | Couplets S.... | 3 | » |
| 4 Pays du gai soleil..... | Valse S..... | 5 | » |
| 7 Ce doux et charmant rendez-vous. | Sérénade T... | 3 | » |
| 11 Se marier avec un vieux bonhomme. | Rondeau S... | 5 | » |
| 17 Sous la tonnelle on les appelle.. | Farandole S.. | 4 | » |
| 17 *bis* La même, transposée..... | M.-S..... | 4 | » |
| 18 Il force à boire, il force à rire. | Chanson S.... | 5 | » |
| 21 Mes amis qu'il était beau..... | Chanson S ... | 5 | » |

*Les mêmes, sans accompagnement, 1 franc.*

*Morceaux de piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Audran..... | Valse..... | 6 | » |
| Bull..... | Fantaisie facile..... | 5 | » |
| Deransart..... | Quadrille..... | 5 | » |
| Métra..... | Quadrille..... | 5 | » |
| Métra..... | Quadrille, édition à 4 mains.. | 6 | » |
| Métra..... | Valse..... | 6 | » |
| Roques..... | Polka..... | 5 | » |

*Orchestre seul.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Métra..... | Quadrille..... | net | 1 25 |

## BARBIER. — GERVAISE.

Opéra-Comique en un acte.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Partition, chant et piano..... | | net | 8 » |

## BARBIER. — LES OREILLES DE MIDAS.

Opéra-Comique en un acte.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Partition, chant et piano..... | | net | 8 » |

## AD. BARTHE. — LA FIANCÉE D'ABYDOS.

Opéra en quatre actes.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Partition, chant et piano..... | ..... | net | 15 » |
| — Piano solo..... | | — | 10 » |

*Morceaux séparés.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 Ainsi que l'on aime une rose... | Chanson S... | 6 | » |
| 1 *bis* La même, transposée..... | M.-S..... | 6 | » |
| 1 *ter* La même, transposée..... | C..... | 6 | » |
| 3 Non, si je vous suis cher..... | Couplets S... | 5 | » |
| 3 *bis* Les mêmes, transposés..... | M.-S..... | 5 | » |
| 4 Toi qui m'écoutes..... | Romance T... | 4 | 50 |
| 4 *bis* La même, transposée..... | M.-S. ou Bar. | 4 | 50 |
| 5 O nuit qui me couvre de voiles. | Cantilène S... | 5 | » |
| 5 *bis* La même, transposée..... | M.-S..... | 5 | » |
| 7 Ciel d'Orient..... | Air Bar..... | 4 | 50 |
| 8 Je ne suis plus dès ce moment.. | Duo S.-T.... | 7 | 50 |
| 9 Votre colère m'accable..... | Romance S... | 5 | » |
| 9 *bis* La même, transposée..... | M.-S..... | 5 | » |
| 10 Sélim, fils d'Abdallah..... | Invocation B.. | 5 | » |
| 11 Conduis-moi vers Sélim..... | Duo S. B..... | 7 | 50 |
| 12 Au doux espoir..... | Air S..... | 7 | 50 |
| 12 *bis* Le même, transposé..... | M.-S..... | 7 | 50 |
| 13 Au doux espoir..... | Cant. extrait S. | 5 | » |
| 13 *bis* Le même, transposé..... | M.-S..... | 5 | » |
| 14 Fille chérie..... | Cavatine Bar. | 3 | » |
| 15 Le destin des combats..... | Duo T. B.... | 7 | 50 |

Morceaux séparés (texte italien).

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 Come si prescieglie una rosa.... | Canzonetta B. | 5 | » |
| 5 O tenebror che mi cuopri..... | Cantilena M.-S | 5 | » |

## LA FIANCÉE D'ABIDOS (suite).

*Morceaux de Piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Bérel..... | Fantaisie..... | 6 | » |
| Cramer..... | Bouquet de mélodies 1re suite..... | 7 | 50 |
| — | 2e — ..... | 7 | 50 |
| Godard..... | Ronde de nuit. Transcription..... | 6 | » |
| Hess..... | Fantaisie brillante..... | 6 | » |
| Ketterer... | Chanson mauresque..... | 6 | » |
| Le Carpentier. | Petite fantaisie..... | 5 | » |
| Leybach..... | Fantaisie brillante..... | 7 | 50 |
| Marx..... | Quadrille..... | 5 | » |
| — | — à 4 mains..... | 6 | » |

*Orchestre seul.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Marx..... | Quadrille..... | net. | 1 25 |

## BEETHOVEN — FIDELIO.

Opéra en trois actes.

Seule édition conforme aux représentations du Théâtre-Lyrique.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Partition, chant et piano..... | | net. | 10 » |

*Morceaux séparés.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 L'amour nous vient..... | Air S..... | 5 | » |
| 1 *bis* Le même, transposé..... | M.-S..... | 5 | » |
| 2 Profitons du moment..... | Duo S. T..... | 6 | » |
| 3 Hélas, doit-il un jour..... | Quat. SMSTB. | 5 | » |
| 4 Quand j'avais ton frais visage... | Air B..... | 5 | » |
| 7 Pour vivre en paix..... | Duo S. M.-S.. | 6 | » |
| 8 Malheur sur toi..... | Air M.-S..... | 6 | » |
| 8 *bis* O Dieu d'amour!..... | Cantab. M.-S. | 3 | » |
| 10 Ah! je n'espère plus..... | Air T..... | 5 | » |
| 11 Allons, du cœur..... | Duo M.-S. B.. | 6 | » |
| 14 Divin transport..... | Duo S. T.... | 5 | » |

*Morceaux d'ensemble.*

Voix avec accompagnement de piano.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Beethoven... | Chœur des prisonniers..... Net. Voix d'hommes..... | 3 | » |

*Morceaux de Piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Cramer..... | Bouquet de mélodies..... | 7 | 50 |
| Krüger..... | Chœur des prisonniers, transcript.. | 7 | 50 |

## BELLINI.— BEATRICE DI TENDA.

Morceaux séparés (texte italien)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2 Ah! non pensar..... | Romanza S... | 2 | 50 |
| 3 Come t'adoro (en sol)..... | Cavatina C.oB. | 4 | » |

*Morceaux de piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Beyer..... | Petite fantaisie..... | 5 | » |
| Dohler..... | Fantaisie..... | 7 | 50 |
| — | — à 4 mains..... | 9 | » |
| Valentin.... | Come t'adoro. Transcription..... | 6 | » |

## BELLINI. — BIANCA E FERNANDO

Morceaux séparés (texte italien).

| | | | |
|---|---|---|---|
| Sorgi, o padre..... | Romanza S... | 4 | » |

## BELLINI. —CAPULETI E MONTECCHI.

Morceaux séparés (texte italien).

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3 Se Romeo..... | Cavatina C... | 5 | » |
| 4 O! quante volte..... | Romanza M.S. | 2 | 50 |
| 10 Deh tu, bell' anima..... | Cavatina S.... | 2 | 50 |

*Morceaux de piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Beyer..... | Fantaisie..... | 6 | » |
| — | Petite fantaisie..... | 5 | » |
| — | Souvenir..... | 4 | » |
| Cramer..... | Mélange..... | 6 | » |

## BELLINI. — NORMA.

Morceaux séparés (texte italien).

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4 Casta diva (en *mi*)..... | Cavatina S... | 5 | » |
| 4 *bis* La même (en *ut* majeur).... | C..... | 5 | » |
| 14 Qual cor tradisti..... | Aria S..... | 3 | » |

*Morceaux de piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Beyer..... | Fantaisie..... | 6 | » |
| Cramer..... | Souvenir..... | 5 | » |
| — | Mélange..... | 6 | » |
| Dolher..... | Variations de concert..... | 7 | 50 |

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

# CLASSEMENT PAR OPÉRAS.

## NORMA (suite).

| | | | |
|---|---|---|---|
| Gomion | Souvenirs | 6 | » |
| — | — à 4 mains | 7 | 50 |
| Goria | Souvenirs du théâtre italien | 9 | » |
| Mey | Divertissement | 5 | » |

*Cornet et Piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Schiltz | Fantaisie | 7 | 50 |

*Orgue ou Harmonium.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Engel | Transcription | 3 | » |

## BELLINI. — IL PIRATA.

Morceaux séparés (texte italien).

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2 | Nel furor delle tempeste | Aria T. | 5 | » |
| 14 | Tu vedrai la sventurata | Aria T. | 5 | » |

*Morceaux de piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Cramer | Méiange | 6 | » |

## BELLINI. — I PURITANI.

Opéra en trois actes.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Partition, chant et piano, texte italien | net | 12 | » |

*Morceaux de piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Beyer | Fantaisie | 6 | » |
| — | Souvenir | 5 | » |
| Cramer | Mélange | 6 | » |
| Le Carpentier | Fantaisie brillante | 7 | 50 |
| Louel | Fantaisie à 4 mains | 6 | » |
| Pasini | Transcription du quatuor | 6 | » |

## BELLINI. — LA SONNAMBULA

Morceaux séparés (texte italien).

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3 | Tutto è gioja, tutto è Festa | Cavatina M. S. | 4 | 50 |
| 4 | Care compagne | Cavatina S. | 6 | » |
| 4 *bis* | La même | C. | 6 | » |
| 5 | Prendi, l'anel ti dono | Duetto S. T. | 6 | » |
| 6 | Vi ravviso | Cavatina B. | 5 | » |
| 6 *bis* | Romance extraite | C. o B. | 2 | 50 |
| 11 | D'un pensiero, d'un accento | Melodia M.-S. | 4 | » |
| 15 | Ah! perchè non posso odiarti | Cavatina T. | 5 | » |
| 17 | Ah! non credea mirarti | Aria S. | 5 | » |
| 17 *bis* | Le même, transposé | C. | 5 | » |

*Morceaux de piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Beyer | Fantaisie | 6 | » |
| — | Cavatine | 5 | » |
| Cramer | Mélange | 6 | » |
| Le Carpentier | Bagatelle | 6 | » |
| Louel | Fantaisie à 4 mains | 5 | » |

## BELLINI. — STRANIERA (LA)

Morceaux séparés (texte italien).

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3 | Sventurato il cor | Romanza S. | 2 | 50 |
| 10 | Si, li scioglieté, o giudici | Aria B. | 4 | 50 |
| 15 | Ciel pietoso | Preghiera M.-S | 2 | 50 |

## BERLIOZ. — BENVENUTO CELLINI.

Opéra en trois actes.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Partition, chant et piano | Net. | 15 | » |

*Orchestre seul.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Berlioz | Ouverture | — | 20 | » |
| | Chaque partie supplémentaire | — | 1 | 50 |

## BERLIOZ. — LA PRISE DE TROIE.

Opéra en trois actes.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Partition, chant et piano | Net. | 12 | » |

*Morceaux séparés.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Reviens Vierge adorée | Air Bar | 6 | » |

*Morceaux d'ensemble.*

Voix avec accompagement de piano.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Berlioz | Dieu protecteur — Marche et Hymne.. Voix de femmes et d'hommes. Net. | | 3 | » |

## BERLIOZ. — LES TROYENS A CARTHAGE.

Opéra en cinq actes.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Partition, chant et piano | Net. | 15 | » |
| Ballet | Net. | 3 | » |

## LES TROYENS A CARTHAGE (suite).

*Morceaux séparés.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Chers Tyriens | Air S. | 6 | » |
| 2 | Reine d'un jeune empire | Duo S. C. | 4 | 50 |
| 3 | Errante sur les mers | Air S. | 6 | » |
| 4 | Viens embrasser ton père | Air T. | 4 | 50 |
| 8 | Tout conspire à vaincre | Septuor | 9 | » |
| 8 | Nuit d'ivresse | Duo S. T. | 6 | » |
| 9 | Vallon sonore | Couplets T. | 5 | » |
| 19 *bis* | Les mêmes transposés | M.-S | 5 | » |
| 19 *ter* | Les mêmes transposés | C. ou Bar. | 5 | » |
| 10 | Inutiles regrets | Air T | 7 | 50 |
| 11 | Je vais mourir | Monologue S. | 6 | » |
| 12 *bis* | Adieu! fière cité | Air M.-S. | 3 | » |

*Morceaux d'ensemble.*

Voix avec accompagnement de piano.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Berlioz | De Carthage les Cieux — Voix de femmes et d'hommes. Net. | | 3 | » |

*Morceaux de Piano.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Berlioz | Marche triomphale | | 6 | » |
| — | Pas des Almées | | 4 | 50 |
| — | Danse des Esclaves | | 6 | » |
| — | Pas des Nubiennes | | 4 | 50 |
| Cramer | Bouquet de mélodies | | 7 | 50 |
| Ketterer | Fantaisie | | 7 | 50 |
| Lysberg | Célèbre septuor à 4 mains | | 6 | » |

*Orgue ou Harmonium.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Vilbac | Air d'Enée | transcription. | 3 | » |
| — | Marche troyenne | — | 3 | » |
| — | Duo, transcription | | 3 | » |

*Orchestre seul.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Berlioz | Ballet | Net. | 60 | » |
| | 1° Pas des Almées. — 2° Pas des Nubiennes. 3° Danse des Esclaves | | | |
| | Chaque partie supplément. | Net. | 1 | 50 |
| — | Marche troyenne | Net. | 20 | » |
| | Chaque partie supplément. | — | 1 | » |
| — | Symphonie descriptive | Net. | 60 | » |
| | Chaque partie supplémentaire. | — | 3 | » |

## BERNICAT. — ALI-POT-D'-RHUM.

Saynète à trois personnages.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Partition, Chant et piano | Net. | 5 | » |

## BERNICAT. — DEUX COUPS DE MARTEAU.

Saynète à deux personnages.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Partition, Chant et piano | Net. | 4 | » |

## BILLETTA. — LA ROSE DE FLORENCE.

Opéra en deux actes.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Partition, Chant et piano | Net. | 12 | » |

## BIZET. — L'ARLÉSIENNE.

Drame en quatre actes.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Partition, Chant et piano | | Net. | 5 | » |
| L'Arlésienne, 1re suite de concert, édit. origin. | | — | 3 | » |
| — | — édition de salon | — | 3 | » |
| — | — à 4 mains | — | 5 | » |
| L'Arlésienne, 2e suite de concert | | — | 3 | » |
| — | — à 4 mains | — | 5 | » |

*Morceaux d'ensemble.*

Voix avec accompagnement de piano.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Bizet | Pastorale | | 3 | » |

Voix de femmes et d'hommes.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| — | Marche des Rois | | 2 | » |

Voix d'hommes.

*Morceaux de Piano.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Bizet | 1er Menuet | | 5 | » |
| — | — à 4 mains | | 6 | » |
| — | 2e Menuet | | 5 | » |
| — | — à 4 mains | | 6 | » |
| Bull | Fantaisie | | 5 | » |

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

## CLASSEMENT PAR OPÉRAS.

### L'ARLÉSIENNE (SUITE).

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| DELABORDE ... | Menuet transcrit | | 5 | » |
| LEBEAU ..... | Menuet transcrit | | 5 | » |
| | *Orgue ou Harmonium.* | | | |
| VILBAC..... | Le Matin, transcription | | 5 | » |
| | *Orchestre seul.* | | | |
| BIZET.. | L'Arlésienne, 1re suite de concert.... | Net. | 60 | » |
| | 1° Prélude. 3° Adagietto. 2° Minuetto. 4° Carillon. | | | |
| | Chaque partie supplémentaire..... | | 3 | » |
| — | L'Arlésienne, 2e suite de concert... | Net. | 60 | » |
| | 1° Pastorale. 3° Menuet. 2° Intermezzo. 4° Farandole. | | | |
| | Chaque partie supplémentaire..... | — | 3 | » |

### BIZET. — CARMEN.

**Opéra en quatre actes.**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Partition, Chant et piano..... | Net. | 15 | » |
| Chant et paroles in-16..... | — | 4 | » |
| Partition, Chant et piano (texte italien)..... | — | 20 | » |
| Partition, Chant et piano (texte allemand).... | — | 20 | » |
| Partition, Piano solo..... | — | 10 | » |
| Ballet..... | — | 3 | » |
| Partition à 4 mains..... | — | 20 | » |

*Morceaux séparés.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Avec la garde montante..... | Chœur..... | 5 | » |
| 2 | Dans l'air nous suivons des yeux . | Chœur..... | 5 | » |
| 3 | L'amour est un oiseau rebelle... | Habanera M.-S | 5 | » |
| 3 *bis* | La même, transposée..... | S. ou T..... | 5 | » |
| 4 | Parle-moi de ma mère..... | Duo S. et T... | 7 | 50 |
| 5 | Près les remparts de Séville..... | Séguidille M.-S | 5 | » |
| 5 *bis* | La même, transposée..... | S. ou T..... | 5 | » |
| 6 | Les tringles des sistres tintaient. | Chanson M.-S. | 5 | » |
| 7 | Votre toast, je peux vous le rendre. | Chanson Bar. B | 6 | » |
| 7 *bis* | La même, transposée..... | M.-S..... | 6 | » |
| 7 *ter* | La même, transposée..... | T..... | 6 | » |
| 9 | Halte-là! qui va là?..... | Chanson T... | 3 | » |
| 10 | Je vais danser en votre honneur. | Duo M.-S. T. | 9 | » |
| 11 | La fleur que tu m'avais jetée.... | Cantabile T.. | 3 | » |
| 11 *bis* | La même, transposée..... | T..... | 3 | » |
| 11 | Mêlons, coupons, mêlons..... | Duo S. M.-S.. | 6 | » |
| 13 | Pour éviter des réponses amères. | Strophes M.-S | 5 | » |
| 14 | Quant au douanier..... | Rondo à 3 voix | 6 | » |
| 14 *bis* | Le même à une voix..... | S..... | 5 | » |
| 15 | Je dis que rien ne m'épouvante . | Cavatine S... | 5 | » |
| 15 *bis* | La même, transposée..... | M. M.-S..... | 5 | » |
| 16 | Je suis Escamillo Torero..... | Duo T. Bar... | 7 | » |
| 17 | C'est toi! l'on m'avait avertie ... | Duo S. T.... | 7 | » |

*Voix et Orchestre.*

Voix de femmes.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| BIZET.... | Chœur des Gamins..... | Net. | 30 | » |
| | Chaque partie séparée..... | — | 1 | » |

**Morceaux séparés, texte italien et allemand.**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Noi con la guardia che monta... | Coro..... | 5 | » |
| 2 | Seguir l'occhio in aria vuol .... | Coro..... | 5 | |
| 3 | Amor, misterioso aigeilo..... | Avanera MS. Bar | 5 | » |
| 3 *bis* | La même, transposée..... | S. o tenore.. | 5 | » |
| 4 | Ah! mi parla di lei ?..... | Duetto S. T.. | 7 | » |
| 5 | Presso il bastion di Siviglia..... | Seguedigliа M. S Bar | 5 | » |
| 5 *bis* | La même, transposée..... | S. o T..... | 5 | » |
| 6 | All'edir del sistro il suon..... | Canzone Boema MS o Bar | 5 | » |
| 7 | Convoiber affé mi fiacaro..... | Canzone Bar. B... | 6 | » |
| 7 *bis* | La même, transposée..... | M. S..... | 6 | » |
| 7 *ter* | La même, transposée..... | T..... | 6 | » |
| 9 | Alto là! chi và là..... | Canzone..... | 3 | » |
| 10 | Voglio danzar pel tuo piacer.... | Duetto S. T.. | 9 | » |
| 11 | Il fior che avevi a me tu dato.... | Cantabile T.. | 3 | » |
| 11 *bis* | La même transposée..... | M. S. o Bar. | 3 | » |
| 12 | Mischiam! Mischiam! Alziam!.. | Duetto S. M.S. | 6 | » |
| 13 | In van per evitar le riposte severe | Strofe M. S. o Bar.. | 5 | » |
| 14 | E nostr'affar il doganura..... | Rondo à trevocis | 6 | » |
| 14 *bis* | A una voce..... | M. S. o Bar.. | 5 | » |
| 15 | Io dico, no nom son paurosa.... | Cavatina S. . | 5 | » |
| 15 *bis* | La même transposée..... | M. S..... | 5 | » |

### CARMEN (SUITE).

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 16 | Ho nome Escamillo..... | Duetto T. Bar. | 7 | 50 |
| 17 | Sei Tu! Son io..... | Duetto S. o T. | 7 | 50 |

*Morceaux de Piano.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ARBAN..... | Quadrille..... | | 5 | » |
| BECK..... | Fantaisie-Marche..... | | 6 | » |
| BILLEMA..... | Fantaisie à 4 mains..... | | 9 | » |
| BULL..... | Fantaisie..... | | 5 | » |
| — | — Edition à 4 mains..... | | 6 | » |
| — | Habanera..... | | 5 | » |
| — | — Edition à 4 mains.. ..... | | 6 | » |
| DERANSART... | Polka..... | | 5 | » |
| — | — Edition à 4 mains ..... | | 6 | » |
| DELABORDE ... | Grande fantaisie ..... | | 10 | » |
| FETRAS..... | Valse..... | | 6 | » |
| FRIEDRICH .... | Fantaisie.. ..... | | 7 | 50 |
| GODFREY..... | Lanciers..... | | 5 | » |
| KRAUSÉ..... | Fantaisie..... | | 6 | » |
| LAMOTHE..... | Fantaisie..... | | 6 | » |
| LEBEAU..... | Fantaisie brillante..... | | 7 | 50 |
| LEYBACH..... | Fantaisie brillante..... | | 7 | 50 |
| MONIOT..... | Fantaisie facile ..... | | 5 | » |
| O'KELLY..... | Fantaisie transcription..... | | 7 | 50 |
| RICHARDS..... | Le Toreador.. — ..... | | 5 | » |
| RUMMEL..... | Morceau très facile..... | | 4 | » |
| — | — Edition à 4 mains..... | | 6 | » |
| SARO..... | Défilé-Marche..... | | 5 | » |
| SPINDLER..... | Fantaisie-Marche ..... | | 9 | » |
| STRAUSS..... | Suite de valses..... | | 6 | » |
| VILBAC..... | Marche militaire ..... | | 6 | » |
| — | Bouquets de mélodies. 1re suite... | | 7 | 50 |
| — | — — 2e suite... | | 7 | 50 |
| — | Cavatine transcrite... ..... | | 5 | » |
| — | Grande fantaisie..... ..... | | 9 | » |
| — | Illustrations à 4 mains 1re suite.... | | 10 | » |
| — | — — 2e suite.... | | 10 | » |

*Piano et orgue.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| VILBAC..... | Fantaisie..... | | 9 | » |

*Orgue ou Harmonium.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| VILBAC..... | Entr'acte transcrit..... | | 3 | » |
| — | Romance de Micaela, transcription. | | 5 | » |

*Orchestre seul.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ARBAN..... | Quadrille..... | Net. | 1 | 25 |
| DERANSART... | Polka ..... | — | 1 | » |

*Cornet seul.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| GUILBAUT..... | Deux suites..... | Chaque. | 5 | » |

*Flûte seule.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| HERMAN..... | Deux suites..... | Chaque. | 5 | » |

*Violon seul.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| VIZENTINI..... | Deux suites..... | Chaque. | 5 | » |

*Cornet et Piano.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ARBAN..... | Fantaisie..... | | 9 | » |
| CLODOMIR..... | Fantaisie espagnole..... | | 9 | » |

*Flûte et Piano.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| HERMAN..... | Fantaisie espagnole..... | | 9 | » |

*Violon et Piano.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| HERMAN..... | Fantaisie espagnole..... | | 9 | » |
| HUBAY..... | Fantaisie de concert..... | | 9 | » |
| CHAINE et RICHARD. | Transcription..... | | 6 | » |
| SARASATE..... | Fantaisie ..... | | 12 | » |

*Violoncelle et piano.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| LÉE et GILLET. | Transcription facile..... | | 6 | » |

### BIZET. — DJAMILEH.

**Opéra-Comique en un acte.**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Partition, chant et piano..... | | Net. | 8 | » |

*Morceaux séparés.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Dans la blonde fumée..... | Rêverie T.... | 5 | » |
| 1 *bis* | La même, transposée.. .... | M.-S. ou Bar. | 5 | » |
| 3 | Tu veux savoir si je préfère.... | Romance T... | 5 | » |
| 3 *bis* | La même, transposée..... | M.-S. ou Bar. | 5 | » |
| 5 | Nour-Eddin, roi de Lahore .... | Ballade M.-S. | 5 | » |
| 7 | Sans doute l'heure est prochaine. | Lamento S... | 3 | » |
| 8 | Il faut éteindre ma fièvre ..... | Couplets T... | 4 | » |

### BIZET. — LA JOLIE FILLE DE PERTH.

**Opéra en quatre actes.**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Partition, chant et piano..... | Net. | 15 | » |
| Ballet et fragments..... | — | 3 | » |

ZENEAKADÉMIA ZENEMŰZEUM

# CLASSEMENT PAR OPÉRAS.

## LA JOLIE FILLE DE PERTH (SUITE).

*Morceaux séparés.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Catherine est coquette..... | Romance S.. | 4 | 50 |
| 1 *bis* | La même, transposée..... | M.-S..... | 4 | 50 |
| 2 | Vive l'hiver..... | Air S..... | 6 | » |
| 2 *bis* | Le même, transposé ..... | M.-S..... | 6 | » |
| 3 | Deux mots encor..... | Duo S T..... | 6 | » |
| 5 | Il était jadis un bon roi..... | Chanson B... | 4 | 50 |
| 6 | Tout boit, amis, dans ce monde . | Ronde Bar... | 5 | » |
| 7 | Les Seigneurs de la cour ..... | Couplets S... | 5 | » |
| 8 | A la voix d'un amant fidèle..... | Romance T... | 3 | » |
| 8 *bis* | La même, transposée ..... | M.-S. ou Bar.. | 3 | » |
| 9 | Viens, ma belle, je t'attends.... | Sérénade T... | 3 | » |
| 9 *bis* | La même, transposée..... | M.-S. ou Bar. | 3 | » |
| 10 | Quand la flamme de l'amour.... | Air B..... | 4 | 50 |
| 10 *bis* | Le même, transposé ..... | M.-S. ou Bar. | 4 | 50 |
| 11 | Elle sortait de sa demeure..... | Cavatine Bar.. | 3 | » |
| 12 | Nous voilà seuls..... | Duo S. Bar... | 5 | » |
| 13 | O cruelle! infidèle!..... | Air T..... | 6 | » |
| 14 | Henri, je mets en vous..... | Cavatine S... | 4 | 50 |
| 14 *bis* | La même, transposée ..... | M.-S ..... | 4 | 50 |
| 16 | A peine au printemps de la vie. | Duo S. T.... | 6 | » |
| 17 | Aux premiers rayons du matin.. | Duetto S. T.. | 5 | » |
| 17 *bis* | Le même, transposé..... | M.-S. Bar.... | 5 | » |
| 18 | Echo, viens sur l'air embaumé... | Ballade S.... | 3 | » |
| 18 *bis* | La même, transposée..... | S. ou M.-S... | 3 | » |
| 18 *ter* | La même, simplifiée ..... | S. ou M.-S... | 3 | » |

*Voix avec accompagnement de Piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Chœur de la Saint-Valentin..... | Net. | 2 | » |
| Chaque partie séparée..... | — | 1 | » |

*Morceaux de piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| BIZET..... | Danse bohémienne..... | | |
| — | — 1. Edition originale..... | 6 | » |
| — | — 2. Edition simplifiée ..... | 6 | » |
| CRAMER..... | Bouquet de mélodies..... | 6 | » |
| KETTERER.... | Fantaisie brillante. ..... ..... | 7 | 50 |
| LE CARPENTIER. | Petite fantaisie..... | 5 | » |
| MARX..... | Quadrille..... | 5 | » |

*Orchestre seul.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| BIZET..... | Danse bohémienne..... | Net. | 15 | » |
| | Chaque part. supplémentaire | — | 1 | » |
| — | La jolie fille de Perth, fragments | — | 25 | » |
| | 1° Prélude 3° Menuet. 2° Sérénade. 4° Danse bohémienne. | | | |
| | Chaque part. supplémentaire | Net. | 1 | 50 |

## BIZET. — LES PÊCHEURS DE PERLES.

**Opéra en trois actes.**

Partition, chant et piano..... 15

*Morceaux séparés.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Des savanes et des forêts..... | Couplets T... | 5 | » |
| 1 *bis* | Les mêmes, transposés ..... | M.-S. ou Bar. | 5 | » |
| 2 | C'est toi qu'enfin je revois..... | Duo T. Bar... | 7 | 50 |
| 3 | Une fille inconnue ..... | Romance Bar. | 4 | » |
| 3 *bis* | La même, transposée..... | S. ou T..... | 4 | » |
| 4 | Sois la bienvenue ..... | Cantil. S. ou T | 4 | » |
| 4 *bis* | La même, transposée..... | M.-S. ou Bar. | 4 | » |
| 5 | Je crois entendre encore..... | Romance T... | 5 | » |
| 5 *bis* | La même, transposée ..... | M.-S. ou Bar. | 5 | » |
| 6 | O dieu Brahma ..... | Air S..... | 5 | » |
| 6 *bis* | Le même, transposé..... | M.-S. ..... | 5 | » |
| 7 | Me voilà seule enfin ..... | Cavatine S... | 5 | » |
| 7 *bis* | La même, transposée..... | M.-S..... | 5 | » |
| 8 | De mon amie, Fleur endormie .. | Chanson T... | 3 | » |
| 8 *bis* | La même transposée ..... | M.-S..... | 3 | » |
| 9 | Par cet étroit sentier..... | Duo S. T. ... | 7 | 50 |
| 10 | L'orage s'est calmé.. ..... | Air Bar..... | 5 | » |
| 11 | Je frémis, je chancelle.. ..... | Duo S. Bar.. | 7 | 50 |
| 11 *bis* | Pour moi, je ne crains rien.. | Cantabile S... | 5 | » |
| 12 | O lumière sainte! .... ..... | Duo S. T..... | 7 | 50 |

## BIZET. — VASCO DE GAMA

Ode symphoniqne.

Partition, chant et piano..... net 5 »

## BOULANGER. — DON MUCARADE.

Opéra-Bouffe en un acte

Partition, chant et piano..... net 8

## CARAFA. — ADÈLE DI LUSIGNANO.

**Morceaux séparés (texte italien).**

O Cora memoria..... Cavatine M.-S. 5 »

## CELLOT. — L'AMOUR CHARLATAN.

**Opérette en un acte.**

Partition, chant et piano..... Net. 6 »

## CHAUMET. — BATHYLE.

**Opéra-Comique en un acte.**

Partition, chant et piano..... Net. 7 »

*Morceau séparé.*

1 Pourquoi je pleure?..... 3 »

## CHÉROUVRIER. — LE ROI DES MINES.

**Opéra en trois actes.**

Partition, chant et piano..... Net. 15 »

*Morceaux de piano.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| CRAMER..... | Bouquet de mélodies..... | | 7 | 50 |
| MARX..... | Quadrille..... | .... | 4 | 50 |

*Orchestre seul.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| MARX..... | Quadrille..... | Net. | 1 | 25 |

## ANTONY CHOUDENS. — GRAZIELLA

**Drame lyrique en deux actes.**

Partition, chant et piano..... Net. 8 »

*Morceaux séparés.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | O mer sourde, ô mer cruelle.... | Quatuor S. S. M.-S. B. | 6 | » |
| 2 | Joie, ivresse. ..... | Tarent. S. et Ch. | 9 | » |
| 3 | Toi, ma mignonne ..... | Couplets M.-S. | 3 | » |
| 4 | Procida, l'asile heureux..... | Duettino S.-T. | 7 | 50 |
| 5 | O vierge Marie! ..... | Prière S..... | 4 | » |
| 5 *bis* | La même, transposée..... | Prière M.-S... | 4 | » |
| 6 | Je n'accuse pas, pauvre âme.... | Couplets Bar.. | 4 | » |
| 6 *bis* | Les mêmes, transposés..... | S. ou T..... | 4 | » |
| 7 | Mon rêve suis sa trace ..... | Cavat. S. ou T. | 5 | » |
| 8 *bis* | La même, transposée..... | M.-S. ou Bar.. | 5 | » |
| 8 | Sauve l'honneur de la famille... | Couplets M. S. | 3 | » |
| 9 | Non, c'est impossible ..... | Duo S. ou T.. | 7 | 50 |

*Morceau de piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| CARRÉ..... | Fantaisie..... | 6 | » |

## CIMAROSA. — MATRIMONIO SEGRETO (IL)

**Morceau séparé (texte italien)**

11 Se fiato in corpo avete..... Duetto B. B. 6 »

## CLAPISSON. — LA POULARDE DE CAUX.

**Opérette en un acte.**

Partition. chant et piano..... Net. 6 »

## LES TROIS NICOLAS. — CLAPISSON.

**Opéra-Comique en trois actes.**

Partition, chant et piano..... Net. 12

*Morceaux séparés.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5 | Un premier amour..... | Romance T... | 4 | 50 |
| 5 *bis* | La même, transposée..... | S..... | 4 | 50 |
| 5 *ter* | La même, transposée..... | C. ou Bar.... | 4 | 50 |
| 6 | Donnez l'aumône..... | Romance S... | 3 | » |

*Morceaux de piano.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| HESS..... | Fantaisie..... | | 6 | » |
| LEDUC ..... | Bagatelle..... | | 5 | » |
| LEYBACH ..... | Fantaisie brillante..... | | 7 | » |
| MARX..... | Quadrille ..... | | 5 | » |
| — | — | à 4 mains..... | 6 | » |
| SCHUBERT .... | Valse ..... | | 6 | » |
| — | — | à 4 mains..... | 7 | 50 |
| TALEXY ..... | Polka..... | | 5 | » |
| — | — | à 4 mains..... | 6 | » |
| — | Polka-mazurka ..... ..... | | 5 | » |

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

# CLASSEMENT PAR OPÉRAS.

## CŒDÈS. — LA GIROUETTE

Opéra-comique en trois actes.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Partition, chant et piano | net | 12 | » |
| Partition, piano solo | — | 8 | » |

*Morceaux séparés.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2 Tous les jours, j'entends les filles. | Couplets S.. | 3 | » |
| 4 Hélas ! pauvre petite fleur | Romance S. | 3 | » |
| 6 J'arrive de Séville | Boléro | 5 | » |
| 6 *bis* Le même, transposé | | 5 | » |
| 7 Lorsqu'on voulut me marier | Couplets M-S. | 3 | » |
| 12 Comme une simple girouette | Couplets Bar. | 4 | » |
| 16 L'amour est une question | Couplets M.-S.. | 3 | » |
| 21 Je sais que quand on prend un maître. | Couplets S.. | 4 | » |

*Les mêmes in-8°, sans accompagnement 1 franc.*

*Morceaux de Piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Bull | Boléro | 5 | » |
| Cœdès | Valse | 6 | » |
| Deransart | Polka | 5 | » |
| Deransart | Quadrille | 5 | » |
| Métra | Quadrille | 5 | » |
| Métra | Valse (La Garde Blanche) | 6 | » |
| Talexy | Polka-Mazurka | 5 | » |
| Vilbac | Bouquet de mélodies | 7 | 50 |

## COHEN. — MAITRE CLAUDE.

Opéra-Comique en un acte.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Partition, chant et piano | Net. | 8 | » |

*Orchestre seul.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Marx | Quadrille | Net. | 1 25 |

## DALAYRAC. — LÉON.

*Morceaux séparés.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 Dans ce château | Couplets T. | 5 | » |
| 2 Dans une forêt | Coupl. T. ou S. | 3 | » |

## DALAYRAC. — NINA.

*Morceau séparé.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 Quand le bien-aimé | Romance S. | 3 | » |

## DESTOUCHE. — ISSE.

*Morceau séparé.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 Ici les tendres oiseaux | Pastorale S. | 3 | » |

## DESTOUCHE. — OMPHALE.

*Morceaux séparés.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 Heureux cent fois | Duo S. et M-S. | 3 | » |
| 2 Dans un si beau jour | Rom. M.-S. | 4 | » |

## DONIZETTI. — ANNA BOLENA.

Morceaux séparés (texte italien).

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3 Deh! non voler | Arietta C. | 2 | 50 |
| 4 Come innocente giovanne | Cavatina S. | 5 | » |
| 17 Cielo, a mei lunghi spasimi | Preghiera S. | 2 | 50 |
| 18 Al dolce guidami | Cavatina S. | 2 | 50 |

*Morceaux de piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Cramer | Mélange | 6 | » |
| Dohler | Fantaisie de bravoure | 7 | 50 |

## DONIZETTI. — BELISARIO.

*Morceaux de piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Beyer | Petite fantaisie | 5 | » |
| — | Hommage à Donizetti | 5 | » |

## DONIZETTI. — CATERINA CORNARO.

Morceaux séparés (texte italien).

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 Vieni o tu ognor | Aria S. | 6 | » |
| 1 *bis* Vieni o tu ognor | Romanza. M-S. | 4 | » |

*Morceau de piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Cramer | Mélange | 6 | » |

## DONIZETTI. — ELISIRE D'AMORE.

Morceaux séparés (texte italien).

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2 Quanso è bella | Cavatina M.-S. | 2 | 50 |
| 8 Voglio dire | Duetto T. B. | 6 | » |

## ELISIRE D'AMORE (suite).

| | | | |
|---|---|---|---|
| 14 Venti scudi | Barcarolla S.B. | 3 | » |
| 16 Quanto amore | Duetto T. B. | 6 | » |
| 18 *bis* Una furtiva (en *sol* min) | C. o. B | 2 | 50 |
| 18 *ter*. La même (en *fa* min) | C. o. B | 2 | 50 |

*Morceaux de piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Beyer | Fantaisie | 6 | » |
| Cramer | Mélange | 6 | » |
| Goria | Nocturne de soirée | 6 | » |
| — | à 4 mains | 7 | 50 |
| Le Carpentier | Divertissement à 4 mains | 6 | » |

## DONIZETTI. — PARISINA.

Morceau séparé (texte italien).

| | | | |
|---|---|---|---|
| 10 Sogne talor di correre | Romanza S. | 4 | » |

*Morceau de piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Cramer | Petite fantaisie | 4 | » |

## COSTA. — NAAMAN.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Partition, chant et piano | Net. | 15 | » |

## DONIZETTI. — FURIOSO (IL).

Morceau séparé (texte italien).

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 Raggio d'amor (en *sol*) | Rom. C. ou B. | 3 | » |

## DONIZETTI. — GIANNI DI CALAIS.

Morceau séparé (texte italien).

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 Una Barchetta | Barcar. C.o.B. | 4 | 50 |

## DONIZETTI. — MARIA DE RUDENS.

Morceau séparé (texte italien).

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 Ah ! non avec più lagrime | Cavatin. C.o.B. | 4 | 50 |

## DONIZETTI. — TORQUATO TASSO.

*Morceau de piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Louel | Fantaisie à 4 mains | 5 | » |

## DONIZETTI. — MARIE DE ROHAN.

Opéra-Comique en trois actes.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Partition, chant et piano | Net. | 12 | » |
| — chant et piano, (texte italien) | Net. | 12 | » |
| — piano seul | Net. | 7 | » |

*Morceaux séparés.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2 Quand cédant à mon ivresse | Cavatine T. | 4 | 50 |
| 3 La peine s'est fixée | Cavatine S. | 6 | » |
| 3 *bis* La même transposée | M.-S. | 6 | » |
| 3 *ter* La même, transposée | C | 6 | » |
| 4 Léger de cœur et d'âme | Ballade C | 4 | » |
| 5 Dans ma prison obscure | Cavatine Bar. | 5 | » |
| 5 *bis* La même transposée | B | 6 | » |
| 8 Ah ! tu voudrais me suivre | Romance T. | 3 | » |
| 8 *bis* La même, transposée | M.-S | 3 | » |
| 9 En amour, je suis volage | Cavatine C. | 3 | 75 |
| 10 Non ! pas de blasphème | Duo T. B | 6 | » |
| 11 Voici l'heure | Duo S. T. | 6 | » |
| 11 *bis* Le même, transposé | M.-S. Bar. | 6 | » |
| 12 Si nous portions atteinte | Duo S. T | 5 | » |
| 12 *bis* Le même, transposé, | M.-S. Bar. | 5 | » |
| 13 Dieu puissant | Air S | 6 | » |
| 13 *bis* Prière extraite | M.-S | 3 | » |
| 13 *ter* La même transposée | C | 6 | » |
| 14 Tout venait me sourire | Air Bar | 6 | » |
| 14 *bis* Le même, transposé | C | 6 | » |
| 14 *ter* Le même, transposé | B | 6 | » |
| 15 De tes vœux | Duo S. Bar. | 7 | 50 |
| 16 Dans ce séjour ta vie | Trio S. T. Bar | 9 | » |

Morceaux séparés, texte italien.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2 Quando il cor da lei piagato | Cavatina T. | 4 | 50 |
| 3 Cupa fatal me stizia | Cavatina S. | 6 | » |
| 3 *bis* La même, transposée | M.-S | 6 | » |
| 3 *ter* La même, transposée | Contralto | 6 | » |
| 4 Per non istare all'ozio | Ballata C | 6 | » |
| 5 Gemea di treto carcere | Cavatina Bar. | 6 | » |
| 5 *bis* La même, transposée | B | 6 | » |

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

## CLASSEMENT PAR OPÉRAS.

### MARIE DE ROHAN (SUITE)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 8 | Alma soave e care | Romanza T... | 3 | » |
| 8 *bis* | La même, transposée | M.-S | 3 | » |
| 9 | Son leggiero | Cavatina C... | 3 | » |
| 0 | Ah ! o inganni | Duo T. Bar... | 6 | » |
| 11 | Eco l'ora | Duo S. T..... | 7 | 50 |
| 11 *bis* | Le même, transposé | M. S. T..... | 7 | 50 |
| 12 | Ah cosi santo affeto | Duo S. T... . | 5 | » |
| 12 *bis* | Le même, transposé | M. S. T..... | 5 | » |
| 13 | Avvi un Dio | Aria S..... | 6 | » |
| 13 *bis* | Prière | Extraite S.... | 3 | » |
| 13 *ter* | La même, transposée | Contralto .... | 3 | » |
| 14 | Bella è di sol vestita | Aria Bar..... | 6 | » |
| 14 *bis* | Le même, transposé | C..... | 6 | » |
| 14 *ter* | Le même, transposé | B..... | 6 | » |

*Morceaux de piano.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| BERTINI | Fantaisie | | 7 | 50 |
| BURGMULLER | Fantaisie | | 6 | » |
| CZERNY | Rondoletto | | 7 | 50 |
| — | — | à 4 mains | 9 | » |
| DONIZETTI | Ouverture | | 6 | » |
| — | — | à 4 mains | 9 | » |
| LE CARPENTIER | Bagatelle | | 5 | » |
| — | Fantaisie | | 6 | » |
| WOLFF | Boléro | | 6 | » |
| — | Divertissement à 4 mains | | 9 | » |

*Piano et Violon.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| LOUIS | Fantaisie | | 9 | » |

*Orchestre seul.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| DONIZETTI | Ouverture | Net. | 15 | » |
| | Chaque partie supplémentaire. | — | 1 | 50 |

### DOUAY. — HÉRACLITE ET DÉMOCRITE.

Saynète à deux personnages T. B.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Partition, chant et piano | | Net. | 2 | » |

### DUNY — LA CLOCHETTE.

*Morceau séparé.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Vous ne me connaissez pas | Ariette Bar... | 3 | » |

### DUNY. — LA FÉE URGÈLE.

*Morceaux séparés.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Ah! que l'amour | Air S..... | 5 | » |
| 2 | C'est une misère | Ariette M.-S. | 4 | » |
| 3 | L'avez-vous vu? | Air M.-S... | 3 | » |

### DUNY. — LES MOISSONNEURS

*Morceau séparé.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Le temps passe | Ariette M.-S.. | 6 | » |

### FLAVIOT. — TROMPETTE ET VERT-DE-GRIS.

Saynète à deux personnages Bar. Bar.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Avec accompagnement de piano | | Net. | 2 | » |

### FLOTOW. — CZAR ET CHARPENTIER.

*Morceau de piano.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| BEYER | Petite fantaisie | | 5 | » |

### FLOTOW. — STRADELLA.

*Morceau de piano.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| BEYER | Fantaisie | | 5 | » |

### CLUCK. — ALCESTE.

*Morceaux séparés.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Parti! seule je reste | Scène S..... | 7 | 50 |
| 2 | Apollon est sensible | Scène Bar.... | 6 | » |
| 3 | Tes destins sont remplis | Air Bar..... | 3 | » |
| 4 | Grands dieux, soutenez mon courage | Scène S... | 5 | » |
| 5 | Vivre sans toi, vivre sans Alceste. | Air T ..... | 5 | » |

### GLUCK. — L'ARBRE ENCHANTÉ.

*Morceau séparé.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Du jeune objet que j'adore | Ariette S..... | 3 | » |

### GLUCK. — ARMIDE

*Morceaux séparés.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Plus j'observe ces lieux | Air T..... | 6 | » |
| 2 | On s'étonnerait moins | Air S..... | 4 | » |
| 3 | Venez, haine implacable | Scène et air S. | 7 | 50 |
| 4 | Amour, sors pour jamais | Air S..... | 6 | » |
| 5 | Renaud, ciel! ô mortelle peine!.. | Scène S..... | 9 | » |

### GLUCK.— CYTHÈRE ASSIÉGÉE.

*Morceau séparé.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Sous un ormeau | Air S..... | 3 | » |

### GLUCK. — ÉCHO ET NARCISSE.

*Morceaux séparés.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Tu vois les maux affreux | Air S..... | 4 | » |
| 2 | O combat! ô désordre extrême!. | Air T..... | 5 | » |
| 3 | Vallons chéris par les amants... | Air M.-S..... | 3 | » |
| 4 | De l'amitié touchante | Récit et air ... | 5 | » |

### GLUCK — IPERMESTRE.

Morceaux séparés (texte italien).

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Nisera Dove son | Aria S..... | 7 | 50 |

### GLUCK. — IPHIGÉNIE EN AULIDE.

*Morceaux séparés.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Diane impitoyable | Air B..... | 5 | » |
| 2 | Peuvent-ils ordonner qu'un père. | Air Bar..... | 4 | » |
| 3 | Armez-vous d'un noble courage. | Air S ..... | 4 | » |
| 4 | S'il était vrai votre amour..... | Air T..... | 5 | » |
| 5 | Dieux puissants que j'atteste. .. | Air S..... | 5 | » |

### GLUCK. — IPHIGÉNIE EN TAURIDE.

*Morceaux séparés.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Le Ciel par d'éclatants miracles.. | Air Bar..... | 7 | 50 |
| 2 | Je t'ai donné la mort | Air Bar..... | 6 | » |
| 3 | O malheureuse Iphigénie!..... | Air M.-S..... | 5 | » |
| 4 | J'implore ta pitié | Air T..... | 5 | » |
| 5 | O moment trop heureux!..... | Duo T. Bar... | 9 | » |

### GLUCK. — ORPHÉE.

*Morceau séparé.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Quel est l'audacieux | Scène S.et Ch. | 15 | » |

Morceau séparé (texte italien).

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2 | Ché farò senza Euridice? | Cavatina C... | 4 | 50 |

*Morceaux de piano.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| GODARD | J'ai perdu mon Eurydice, transcrip. | | 3 | » |
| VALENTIN | Eurydice, transcription | | 6 | » |

*Orgue ou Harmonium.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| VILBAC | Grand air, transcrit | | 6 | » |

### GLUCK. — TELEMACO.

Morceaux séparés (texte italien).

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Mal fa per me quel giorno | Aria..... | 5 | » |
| 2 | Larve nemiche al giorno | Aria T..... | 3 | » |
| 3 | Ah! Sventurali amici | Aria S..... | 3 | » |
| 4 | Dell' orido seggiorno | Aria S. o T... | 5 | » |

### GODEFROID. — LA HARPE D'OR.

Opéra légende en deux actes.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Partition, chant et piano | | Net. | 8 | » |

*Morceaux séparés.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Rêves de seize ans | Mélodie M.-S. | 5 | » |
| 2 | Larmes et regrets | Romance T... | 4 | 50 |
| 3 *bis* | La même, transposée | M.-S. ou Bar.. | 4 | 40 |

*Morceaux de piano.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| GODEFROID | Sicilienne, morceau de genre | | 6 | » |
| — | Morceau caractéristique | | 6 | » |
| HESS | Hymne à Sainte-Cécile | | 6 | » |

### CH. GOUNOD. — LA COLOMBE.

Opéra-Comique en deux actes.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Partition, piano et chant | | Net. | 12 | » |
| — | piano seul | — | 7 | » |

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

# CLASSEMENT PAR OPÉRAS.

## LA COLOMBE (SUITE).

*Morceaux séparés.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Apaisez, blanche colombe..... | Rom. M.-S... | 3 | » |
| 1 *bis* | La même, transposée ..... | C. ou Bar.... | 3 | » |
| 2 | J'aimais jadis une cruelle..... | Romance T... | 5 | » |
| 2 *bis* | La même, transposée..... | M.-S. ou Bar. | 5 | » |
| 3 | Les amoureux ..... | Ariette B.... | 5 | » |
| 4 | Si je suis belle encore ..... | Air S..... | 7 | 50 |
| 4 *bis* | Le même, transposé... .... | M.-S..... | 7 | 50 |
| 5 | Oh! les femmes!..... | Couplets S ... | 6 | » |
| 5 *bis* | Les mêmes, transposés ..... | M.-S..... | 6 | » |
| 8 | Le grand art de cuisine..... | Air B..... | 5 | » |
| 9 | Il faut dresser la table ..... | Duo M.-S. T. | 7 | 50 |
| 10 | Que de rêves charmants..... | Romance S... | 3 | » |
| 10 *bis* | La même, transposée ..... | M.-S..... | 3 | » |
| 11 | Ces attraits que chacun admire.. | Madrigal T... | 4 | 50 |
| 11 *bis* | Le même, transposé..... | S..... | 4 | 50 |
| 11 *ter* | Le même, transposé ..... | M.-S. ou Bar. | 4 | 50 |

**Morceaux séparés (texte italien).**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 *bis* | O colomba, le tue brame.... | Rom. M.-S.oB. | 3 | » |
| 2 *bis* | Un tempo amai un cor..... | Rom. M.-S.oB. | 5 | » |
| 3 | L'amante ognor..... | Arietta B..... | 5 | » |
| 10 | Quanti dolci sospir... ..... | Romanza M.-S. | 3 | » |
| 11 *bis* | La dolcezza del vostro vizo.. | Madrigale SoT | 4 | » |

*Morceaux de piano.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| BÉREL..... | Blanche Colombe, transcription.... | | 3 | » |
| CRAMER ..... | Bouquet de mélodies..... | | 7 | 50 |
| CROISEZ..... | Petite fantaisie..... | | 5 | » |
| GOUNOD.. .. | Entr'acte..... | | 5 | » |
| | — 1. Edition originale..... | | | |
| | — 2. Edition simplifiée..... | | | |
| GOUNOD..... | Entr'acte Edition à 4 mains ..... | | 6 | » |
| MARX..... | Quadrille..... | | 5 | » |

*Piano et Violon.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PÉRIER..... | Duo facile..... | | 6 | » |

*Piano, Orgue et Violon.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| GOUNOD..... | Célèbre entr'acte ..... | | 7 | 50 |

*Hautbois et Piano.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| SABON..... | Fantaisie..... | | 7 | 50 |

*Orchestre seul.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| GOUNOD..... | Entr'acte..... | Net. | 10 | » |
| | Chaque partie supplém.. | — | 1 | » |

## GOUNOD. — LES DEUX REINES.

**Drame en 5 actes.**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Partition, piano et chant..... | Net. | 10 | » |

*Morceaux séparés.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | La bénédiction du temple ..... | Air B..... | 6 | » |
| 1 *bis* | Le même, transposé..... | M.-S. ou Bar.. | 6 | » |
| 2 | Les jeunes danoises..... | Duet. S M.-S. | 6 | » |
| 3 | Les jeunes françaises..... | Duet. S M.-S. | 5 | » |
| 4 | La bataille des vins..... | Sc. et ch. Net. | 3 | » |
| 5 | La bataille des vins ..... | Scène Bar.... | 6 | » |
| 5 *bis* | La même, transposée..... | S. ou T ..... | 6 | » |
| 6 | Les pèlerins..... | Chœur.. Net. | 3 | » |
| 7 | L'interdit..... | Sc. et ch. Net. | 3 | » |
| 8 | Temple, ouvre-toi..... | Strophes C... | 5 | » |
| 8 *bis* | Les mêmes, transposées .... | M.-S. on Bar. | 5 | » |
| 8 *ter* | Les mêmes, transposées.... | S. ou T..... | 5 | » |

*Morceau de piano.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| GOUNOD..... | Marche des Pèlerins ..... ..... | | 5 | » |
| — | — à 4 mains ..... | | 6 | » |

*Morceaux d'ensemble*

Voix avec accompagnement de piano.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| GOUNOD..... | Chœur des jeunes Danoises. | | | |
| | Voix de femmes..... | Net. | 3 | » |
| — | La Bataille des vins, grande scène. | | | |
| | Chœurs, voix de femmes et d'hommes, solo de baryton..... | Net. | 3 | » |
| — | Chœur des Pèlerins. | | | |
| | Voix de femmes et d'hommes, solo de soprano ou ténor... | Net. | 3 | » |
| — | L'Interdit, grande scène. | | | |
| | Chœur, voix de femmes et d'hommes, solo de soprano..... | Net. | 3 | » |
| | Chaque partie séparée..... | — | 1 | » |

## LES DEUX REINES (SUITE).

*Orchestre seul,*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| GOUNOD..... | La prison, entr'acte..... | Net. | 15 | » |
| | Chaque partie supplément... | — | 1 | » |
| — | Marche des Pèlerins..... | — | 15 | » |
| | Chaque partie supplément.. | — | 1 | » |

## GOUNOD. — FAUST.

**Opéra en cinq actes.**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Partition, Chant et piano ..... | Net. | 15 | » |
| — Chant et paroles in-16°..... | — | 4 | » |
| — Chant et piano, texte italien..... | — | 15 | » |
| — Piano seul..... | — | 10 | » |
| 1. Edition originale. | | | |
| 2. — simplifiée. | | | |
| Partition piano 4 mains, in-4°..... | Net. | 15 | » |
| — — — in-8°..... | — | 15 | » |
| Ballet, piano seul.. ..... | — | 3 | » |

*Morceaux séparés.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Mais, ce Dieu, que peut-il?..... | Duo T. B.... | 7 | 50 |
| 2 | Le veau d'or ..... | Ronde B..... | 4 | 50 |
| 2 *bis* | Aux jours de dimanche..... | Chant M.-S .. | 3 | » |
| 3 | Valse légère..... | Valse S..... | 7 | 50 |
| 3 *bis* | La même, transposée ..... | M.-S ..... | 7 | 50 |
| 3 *ter* | La même, simplifiée..... | M.-S ..... | 5 | » |
| 3 *quater* | La même à deux voix... | S. M.-S..... | 7 | 50 |
| 4 | Faites-lui mes aveux..... | Couplets S ... | 5 | » |
| 4 *bis* | Les mêmes, transposés..... | M.-S. ou C... | 5 | » |
| 5 | Salut, demeure chaste et pure.. | Cavatine T ... | 5 | » |
| 5 *bis* | La même, transposée..... | M.-S. ou Bar. | 5 | » |
| 6 | Je voudrais bien savoir ..... | Ball et Air S. | 5 | 70 |
| 6 *bis* | Les mêmes, transposés..... | M.-S..... | 7 | 50 |
| 7 | Il était un roi de Thulé..... | Ballade M.-S.. | 3 | » |
| 7 *bis* | O Dieu, que de bijoux!..... | Air S..... | 5 | » |
| 7 *ter* | Le même, transposé ..... | M.-S..... | 5 | » |
| 8 | Prenez mon bras..... | Quat. SMSTB. | 7 | 50 |
| 8 *bis* | Mon frère est soldat..... | Romance S.-M. | 4 | 50 |
| 9 | Laisse-moi contempler..... | Duo S. T.... | 7 | 50 |
| 10 | Elles se cachaient..... | Cavatine S... | 5 | » |
| 10 *bis* | La même, transposée..... | M.-S..... | 5 | » |
| 11 | Versez vos chagrins..... | Romance S... | 3 | » |
| 11 *bis* | La même, transposée ..... | M.-S..... | 3 | » |
| 12 | Gloire immortelle..... | Chœur T. B.. | 6 | » |
| 12 *bis* | Le même, à une voix..... | T. ou Bar.... | 5 | » |
| 13 | Vous, qui faites l'endormie ..... | Sérénade B... | 4 | 50 |
| 14 | Que voulez-vous ..... | Trio T. Bar. B. | 7 | 50 |
| 15 | Doux nectar..... | Chant T ..... | 3 | » |
| 15 *bis* | Le même, transposé..... | M.-S. ou Bar.. | 3 | » |
| 16 | Mon cœur est pénétré..... | Duo S. T.... | 7 | 50 |
| 17 | Ah! c'est la voix du bien-aimé.. | Trio S. T. B. | 7 | 50 |
| 18 | En vain j'interroge (1er acte).... | Scène et Air T. | 5 | » |
| 18 *bis* | Les mêmes, transposés..... | M.-S. ou Bar.. | 5 | » |
| 19 | Non, tu ne prieras pas (4e acte).. | Sc. de l'Eglise. | 5 | » |

*Morceaux d'ensemble.*

Voix avec accompagnement de piano.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| GOUNOD..... | La kermesse..... | Net. | 3 | » |
| | Chœurs, voix de femmes et d'hommes. | | | |
| — | La valse..... | Net. | 3 | » |
| | Chœurs, voix de femmes et d'hommes Solo de Soprano, Ténor et Basse. | | | |
| — | Chœur des soldats.... ..... | Net. | 3 | » |
| | Voix d'hommes. | | | |
| | Chaque partie séparée..... | Net. | 1 | » |

**Morceaux séparés, (texte italien).**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Ma il ciel che può mai per me.. | Duo T. B.... | 7 | 50 |
| 2 | Dio dell'or, del mondo signor.. | Canz B..... | 4 | 50 |
| 3 | Nei di riposo e di festa..... | Canz M. S... | 3 | » |
| 4 | Ah! danza leggera..... | Walz S ..... | 7 | 50 |
| 4 *bis* | La même transposée..... | M. S..... | 7 | 50 |
| 4 *ter* | La même simplifiée..... | M. S..... | 5 | » |
| 5 | Parlatele d'amor..... | Romanza S... | 4 | 50 |
| 5 *bis* | La même transposée.. ..... | M. S. o Bar.. | 4 | 50 |
| 6 | Salve dimora casta e pura... .. | Cavatina T... | 5 | » |
| 6 *bis* | La même, transposée. .... | M. S. o Bar.. | 5 | » |
| 7 | Come vorrei saper del giovin... | Aria S..... | 7 | 50 |
| 7 *bis* | Le même, transposé..... | M. S..... | 7 | 50 |

ZENEAKADEMIA LISZT MÚZEUM

## CLASSEMENT PAR OPÉRAS.

### FAUST (suite).

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 8 | Cera un ré di Thulé | Bal M. S. | 3 | » |
| 9 | Oh ciel ! quanti gioiel | Aria S. | 6 | » |
| 9 *bis* | Le même, transposé | M. S. | 6 | » |
| 10 | V'appoggiate al braccio mio | Quart S M S T B. | 7 | 50 |
| 11 | Al campo è il fratel | Romanza M. S. | 4 | » |
| 12 | Damni ancor centemplar il tuo viso | Duo S. T. | 7 | 50 |
| 13 | Versar nel mio còr | Romanza | 3 | » |
| 13 *bis* | La même, transposée | M. S. | 3 | » |
| 14 | Gloria immortale cinta d'allor | Coro | 6 | » |
| 14 *bis* | La même à une voix | T. ou B. | 5 | » |
| 15 | Tu che fai l'ai l'addormentata | Serenata B. | 4 | » |
| 16 | Che fate qui signor ! | Trio T. B. B. | 6 | » |
| 17 | La sua voce al cor suonò | Duo S. T. | 7 | 50 |
| 18 | All' erta ! all' erta ? | Trio S. T. B. | 7 | 50 |
| 19 | Dall' avito suol natal (2e acte) | Romanza M So B | 4 | 50 |
| 19 *bis* | La même, transposée | C. o B. | 4 | 50 |
| 20 | Quanto a te lieta (4e acte) | Romanza M So B | 3 | » |
| 20 *bis* | La même, transposée | C. o B. | 3 | » |

*Morceaux de piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Ascher | Pensée dramatique | 9 | » |
| Beyer | Fantaisie | 6 | » |
| Billema | Fantaisie à 4 mains | 9 | » |
| Bizet | Chœur des Soldats, transcription | 6 | » |
| Boulvin | Fantaisie dramatique | 9 | » |
| Brinley-Richards. | Chœur des Soldats | 6 | » |
| — | — 4 mains | 7 | 50 |
| Bull | Fantaisie | 5 | » |
| — | Chœur des soldats | 5 | » |
| Burgmuller | Valse brillante | 6 | » |
| — | — à 4 mains | 7 | 50 |
| Cramer | Bouquet de mélodies, 1re suite | 7 | 50 |
| — | — 2e — | 7 | 50 |
| — | — 3e — | 7 | 50 |
| Croisez | Kermesse | 5 | » |
| — | — à 4 mains | 6 | » |
| — | Valse | 5 | » |
| — | — à 4 mains | 6 | » |
| Croze | Transcription | 9 | » |
| Dallier | Fantaisie brillante | 7 | 50 |
| Dazy | Fantaisie brillante | 7 | 50 |
| Delioux | Fantaisie dramatique | 9 | » |
| Dunkler | Fantaisie | 7 | 50 |
| Duvernoy | Fantaisie | 6 | » |
| Favarger | Fantaisie brillante | 7 | 50 |
| — | Duo dramatique à 4 mains | 10 | » |
| Godard | Romance des Fleurs | 3 | » |
| — | Chœur des Soldats (simplifié) | 6 | » |
| — | Valse (simplifiée) | 5 | » |
| Goria | Romance des Fleurs | 6 | » |
| Gounod | Ouverture | 6 | » |
| — | — 1. Edition originale | 6 | » |
| — | — 2. Edition simplifiée | 6 | » |
| — | — 3. Edition à 4 mains | 9 | » |
| — | La Kermesse. 1. Edition originale | 6 | » |
| — | — 2. Edition simplifiée | 6 | » |
| — | — 3. Edition originale à 4 mains. | 9 | » |
| Gounod | Valse célèbre | » | » |
| — | — 1. Edition originale | 6 | » |
| — | — 2. Edition simplifiée | 5 | » |
| — | — 3. Edition à 4 mains | 9 | » |
| Gounod | Les Nubiennes, valse du ballet | 5 | » |
| — | Les Troyennes, cantabile | 3 | » |
| Grégoir | Cavatine du Jardin, transcription. | 5 | » |
| — | Faust. Illustrations | 9 | » |
| Jaell | Chœur des Soldats | 7 | 50 |
| — | Scène du Jardin, transcription | 7 | 50 |
| — | Valse célèbre, paraphrasée | 10 | » |
| Ketterer | Polka-mazurka | 5 | » |
| — | La même (simplifiée) | 3 | » |
| — | Fantaisie brillante | 7 | 50 |
| Kontski | Pensée dramatique | 9 | » |
| Kruger | Chœur des Soldats, transcription. | | |
| — | — 1. Edition brillante | 6 | » |
| — | — 2. Edition simplifiée | 6 | » |
| — | Scène du Jardin, fantaisie | 9 | » |

### FAUST (suite).

| | | | |
|---|---|---|---|
| Lamothe | Fantaisie | 6 | » |
| Le Carpentier. | Petite fantaisie | 5 | » |
| Leybach | Fantaisie brillante | 7 | 50 |
| — | — Edition à 4 mains | 9 | » |
| Liszt | Valse transcrite | 10 | » |
| Louel | Kermesse | 6 | » |
| Lysberg | Fantaisie | 7 | 50 |
| Marmontel | Air des Bijoux, transcription | 7 | 50 |
| Martin Lazare. | Fantaisie dramatique | 7 | 50 |
| Marx | Quadrille | 5 | » |
| — | — à 4 mains | 6 | » |
| Musard | Polka | 5 | » |
| — | — à 4 mains | 6 | » |
| Neustedt | Cavatine transcrite | 5 | » |
| Palmer | Fantaisie | 7 | 50 |
| Pfeiffer | Kermesse | 6 | » |
| Rosellen | Souvenirs | 7 | 50 |
| Rummel | Fantaisie | 5 | » |
| — | — à 4 mains | 6 | » |
| Rummel | Morceau très facile | 4 | » |
| — | — à 4 mains | 6 | » |
| Sacré | Quadrille | 5 | » |
| Saint-Saens | Kermesse, transcription | 7 | 50 |
| — | Valse, transcription | 7 | 50 |
| Schluty | Rêverie | 6 | » |
| Strauss | Suites de valses | 6 | » |
| — | — à 4 mains | 7 | 50 |
| Streabbog | Petite fantaisie | 5 | » |
| Sydney-Smith. | Fantaisie brillante | 7 | 50 |
| Vilbac | Illustrations à 4 mains (3 suites). Ch. | 10 | » |
| — | Réunies (1 vol. broché). Net. | 10 | » |
| — | Valse (extraite de la 1re suite) | 7 | 50 |
| — | Chœur des soldats | 7 | 50 |
| Wolfart | Chœur des Soldats | 5 | » |
| — | — à 4 mains | 6 | » |
| — | Valse | 6 | » |

*Piano et Cornet.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Arban | Fantaisie | 9 | » |
| Schiltz | Fantaisie | 7 | 50 |
| — | Valse favorite | 6 | » |

*Piano et Flûte.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Bretonnière et d'Aubel. | Valse favorite | 7 | 50 |
| Deloffre et Bretonnière. | Fantaisie brillante | 9 | » |
| Herman et Périer. | Mélange facile | 6 | » |

*Piano et Orgue.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| d'Aubel. | Valse favorite | 7 | 50 |
| Ketterer et Durand. | Grand Duo | 10 | » |
| Vilbac | Fantaisie | 9 | » |

*Piano et Violon.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Cramer et Périer. | Chœur des soldats | 7 | 50 |
| Deloffre. | Fantaisie brillante | 6 | » |
| Gounod et Périer. | Méditation | 7 | 50 |
| Lebouc | Duo | 9 | » |
| Périer | Duo facile | 6 | » |
| — | Mélange facile | 6 | » |
| Périer et d'Aubel. | Valse favorite | 7 | 50 |

*Piano et Violoncelle*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Grégoire et Servais. | Duo | 9 | » |
| Lebouc | Duo | 9 | » |
| Lee et d'Aubel. | Valse favorite | 7 | 50 |

*Piano, Orgue et Violon.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Gounod | Méditation | 10 | » |

*Cornet seul.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Weber. | Deux suites | Chaque. | 5 | » |

*Deux Cornets.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Schiltz | Duo (deux suites) | Chaque. | 7 | 50 |

*Cornet et piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Clodomir | Fantaisie brillante | 9 | » |
| Schiltz | Fantaisie | 7 | 50 |
| — | Valse favorite | 6 | » |

*Flûte seule.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Bretonnière. | Deux suites | Chaque. | 5 | » |

*Deux Flûtes.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Bretonnière. | Deux suites | Chaque. | 7 | 50 |

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

# CLASSEMENT PAR OPÉRAS.

## FAUST (suite).

*Flûte et Piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Deneux et Alard. | Fantaisie de concert | 9 | » |
| Ferranti | Fantaisie brillante | 9 | » |
| Gariboldi | Fantaisie brillante | 7 | 50 |
| Gariboldi. | Transcription facile | 6 | » |
| Hermann | Souvenirs | 7 | 50 |
| — | Fantaisie brillante | 9 | » |

*Hautbois et Piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Sabon | Fantaisie brillante | 9 | » |

*Orgue ou Harmonium.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Lebeau | Morceau de salon | 6 | » |
| Miolan | Transcription | 6 | » |
| Moreau | Transcription | 5 | » |
| Vilbac | Introduction. Transcription | 3 | » |
| — | Valse | 3 | » |
| — | Romance des fleurs | 3 | » |
| — | Duo du jardin | 3 | » |
| — | Scène d'église | 3 | » |

*Violon seul.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Marx | Deux suites. Chaque. | 5 | » |

*Deux Violons.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Weber | Deux suites. Chaque. | 7 | 50 |

*Violon et Piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Alard | Fantaisie de concert | 9 | » |
| Chaine et Richard. | Transcription facile | 6 | » |
| Dambé | Fantaisie | 9 | » |
| Garcin | Fantaisie | 9 | » |
| Guichard | Fantaisie brillante | 9 | » |
| — | Fantaisie moyenne force | 7 | 50 |
| — | Fantaisie facile | 7 | 50 |
| Herwyn | Fantaisie | 9 | » |
| Herman | Fantaisie brillante | 9 | » |
| Lebouc | Fantaisie | 9 | » |
| Sarasate | Souvenirs | 9 | » |
| Ten Have | Fantaisie | 7 | 50 |
| Vieuxtemps | Fantaisie de concert | 9 | » |
| Wibniawski | Fantaisie | 10 | » |

*Violoncelle et Piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Lebouc | Fantaisie | 9 | » |
| Lee | Fantaisie brillante | 7 | 50 |
| Marx | Fantaisie | 7 | 50 |
| Nathan | Fantaisie brillante | 7 | 50 |

*Orchestre seul.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Gounod | Nouveau ballet, composé pour le théâtre national de l'Opéra. Net. | 60 | » |
| | Chaque partie supplémentaire. — | 3 | » |
| Lamothe | Schotisch — | 1 | » |
| Marx | Quadrille — | 1 | 25 |
| Strauss | Valse — | 1 | 50 |

## GOUNOD. — GALLIA.

**Lamentation.**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Partition, piano et chant | Net. | 5 | » |
| Partition, piano seul | — | 3 | » |
| Partition 4 mains in-4° | — | 5 | » |
| Partition avec accompagnement de piano, orgue et violon, in-4° | — | 5 | » |

N° 1 mezzo-soprano.
N° 2 soprano.

*Morceaux séparés.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Gounod | Jérusalem | 5 | » |

N° 1 contralto ou baryton.
N° 2 mezzo-soprano.
N° 2 soprano ou ténor.

*Morceau de piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Lebeau | Transcription brillante | 6 | » |

*Orgue ou Harmonium.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Vilbac | Jérusalem, transcription | 3 | » |

## GOUNOD. — MIREILLE.

**Opéra en trois actes.**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Partition, chant et piano | Net. | 15 | » |
| Le même texte italien et allemand | — | 15 | » |
| Partition, piano seul | — | 10 | » |
| Partition à 4 mains | — | 15 | » |

## MIREILLE (suite).

*Morceaux séparés.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Chantez, Magnanarelles | Chœur, net | 3 | » |
| 1 *bis* | Le même, à 2 voix | S. M.-S | 5 | » |
| 2 | Vincenette a votre âge | Duo S. T | 6 | » |
| 2 *bis* | Le même, transposé | M.-S. Bar | 6 | » |
| 3 | Chanson de Magali, à 2 voix | S.-T | 5 | » |
| 3 *bis* | La même, transposée | M.-S. Bar | 5 | » |
| 3 *ter* | La même, à une voix | M.-S. ou Bar. | 5 | » |
| 4 | Voici la saison | Couplets C. | 5 | » |
| 4 *bis* | Les mêmes, transposés | S. | 5 | » |
| 5 | Mon cœur ne peut changer | Air S | 5 | » |
| 5 *bis* | Le même, transposé | M.-S | 6 | » |
| 6 | Si les filles d'Arles | Couplets Bar. | 4 | » |
| 6 *bis* | Les mêmes, transposés | B | 5 | » |
| 7 *bis* | A vos pieds, hélas ! | Cavatine S | 4 | 50 |
| 7 *ter* | La même, transposée | M.-S | 4 | 50 |
| 8 | Au fond de ce ravin | Duo T.-B | 7 | 50 |
| 9 | Ah ! qu'ai-je fait ! | Strophes B | 4 | 50 |
| 10 | Chœur des moissonneurs | S. T. B | 6 | » |
| 11 | Ah ! parle encore | Duo S. M.-S | | |
| 12 | Réveillez-vous | Sérénade S | | » |
| 12 *bis* | La même, transposée | M.-S | 5 | » |
| 12 *ter* | La même, transposée | C. ou Bar | 5 | » |
| 13 | Le temps s'envole | Chanson S | 5 | » |
| 13 *bis* | La même, transposée | M.-S. ou Bar. | 5 | » |
| 13 | Heureux petit berger | Cavatine S | 5 | » |
| 14 *bis* | La même, transposée | M.-S | 4 | 50 |
| 14 *ter* | La même, transposée | C. ou Bar | 4 | 50 |
| 15 | En marche ! en marche ! | Air S | 4 | 50 |
| 15 *bis* | Le même, transposé | M.-S | 7 | 50 |
| 16 | Anges du paradis | Cavatine T | 4 | 60 |
| 16 *bis* | La même, transposée | M.-S. ou Bar. | 4 | 50 |
| 17 | Sainte ivresse | Extase S | 5 | 50 |
| 17 *bis* | La même, transposée | M.-S | 5 | » |
| 17 *ter* | La même, transposée | C | 5 | » |
| 18 | Ah ! la voilà ! c'est elle | Duo S. T | 6 | » |
| 19 | O légère hirondelle (1er acte) | Valse S | 6 | » |
| 19 *bis* | La même, transposée | S | 6 | » |
| 19 *ter* | La même, transposée | M.-S | 6 | » |
| 19 *quater* | La même, simplifiée | M.-S | 6 | » |

*Morceaux d'ensemble.*

Voix avec accompagnement de piano.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Gounod | Chœur des Magnanarelles, voix de femmes, solo de soprano, mezzo-soprano et contralto Net. | 3 | » |
| | Chaque partie séparée — | 1 | » |
| Gounod | La Farandole | 3 | » |

Voix de femmes et d'hommes

**Morceaux séparés (texte italien et allemand).**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Facciam carole, o giovinette | Coro net. | 3 | » |
| 1 *bis* | Le même, transposé | Duettino S. M. S. | 5 | » |
| 2 | Vicenzina t'è pari d'anni | Duetto S. T | 6 | » |
| 3 | Dolce una brezza Intorno olezza | Canzone S. T. | 5 | » |
| 3 *bis* | La même, transposée | M S o B | » | » |
| 4 | La stagione arriva, o bella | Canzone S | 5 | » |
| 4 *bis* | Le même, transposé | C. o. B | 5 | » |
| 5 | Non muta il core in me | Aria S | 6 | » |
| 5 *bis* | La même, transposée | M. S | 6 | » |
| 6 | Se l'Arleesi son regine | Strofe Bar | 5 | » |
| 6 *bis* | Les mêmes, transposées | B | 5 | » |
| 8 | Qui mi prosto innanzi a te | Cavatina S | 4 | 50 |
| 8 *bis* | La même, transposée | M. S | 4 | 50 |
| 11 | Ah ! parla ancor ! prossegui | Duetto ta. M. S. | 7 | 50 |
| 12 | Ah ! destati, orsù, mia Pascoletta | Serena S. o. T. | 5 | » |
| 12 *bis* | La même, transposée | M. S | 5 | » |
| 13 | Già fosco velo Ammanta il cielo | Canzone. S. o. T. | 5 | » |
| 13 *bis* | La même, transposée | M S o B | 5 | » |
| 14 | Felice pastorel | Cavatina S | 4 | 50 |
| 14 *bis* | La même, transposée | M. S | 4 | 50 |
| 14 *ter* | La même, transposée | C. o. Bar | 4 | 50 |
| 15 | Coraggio, coraggio | Aria S | 7 | 50 |
| 15 *bis* | Le même, transposé | M. S | 4 | 50 |
| 16 | Ah ! se d'e preghi miei | Cavatina T | 4 | 50 |
| 16 *bis* | La même, transposée | M S o Bar | 4 | 50 |
| 17 | Pnra ebbrezza | Estasi S | 7 | 50 |
| 17 *bis* | La même, transposée | M. S | 6 | » |

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

## CLASSEMENT PAR OPÉRAS.

### MIREILLE (SUITE).

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 18 | Pur ti riveggo alfine ..... | Duetto S. T... | 7 | 50 |
| 19 | O d'amor messagera (1er acte).. | Walz S..... | 6 | » |
| 19 *bis* | La même, transposée ..... | S..... | 6 | » |
| 19 *ter* | La même, transposée ..... | M. S..... | 6 | » |
| 19 *quater* | La même, simplifiée .... | M. S..d..... | 6 | » |

*Morceaux de piano.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| BIZET..... | Chœur des Magnanarelles, transcrip. | | 6 | » |
| BULL..... | Fantaisie..... | | 5 | » |
| CRAMER..... | Bouquet de mélodies, 1re suite..... | | 7 | 50 |
| — | — 2e — .... | | 7 | 50 |
| — | Valse transcrite..... | | 6 | |
| — | — à 4 mains..... | | 7 | 50 |
| FAVARGER.... | Andante et Boléro..... | | 7 | 50 |
| GODARD..... | Chœur des Moissonneurs..... | | 6 | » |
| GOUNOD..... | Ouverture..... | | 6 | » |
| — | — à 4 mains..... | | 7 | 50 |
| — | Heureux petit Berger, transcription. | | 4 | » |
| — | Chœur des Magnanarelles..... | | 6 | » |
| | — 1. Edition originale..... | | » | » |
| | — 2. Edition simplifiée..... | | » | » |
| — | Le Berger de la Crau, transcription.. | | | |
| | — 1. Edition originale..... | | 6 | » |
| | — 2. Edition simplifiée ..... | | 3 | » |
| — | Valse transcrite..... | | 6 | » |
| — | — à 4 mains..... | | 7 | 50 |
| — | Transcription à 4 mains, 1re suite.. | | 10 | » |
| — | — — 2e — | | 10 | » |
| KETTERER.... | Fantaisie..... | | 7 | 50 |
| KRUGER..... | Chœur des Moissonneurs, transcrip. | | » | » |
| | — 1. Edition brillante..... | | 6 | » |
| | — 2. Edition simplifiée..... | | 5 | » |
| LAMOTHE..... | Fantaisie..... | | 5 | » |
| LE CARPENTIER | Petite Fantaisie..... | | 5 | » |
| LYSBERG..... | Fantaisie..... | | 7 | 50 |
| MARX..... | Quadrille..... | | 5 | » |
| — | — à 4 mains..... | | 6 | » |
| RUMMEL..... | Morceau très facile..... | | 4 | » |
| — | — à 4 mains..... | | 6 | » |
| ROSELLEN..... | Souvenirs..... | | 7 | 50 |
| — | Chanson de la Sorcière..... | | 5 | » |
| STRAUSS..... | Suite de valses..... | | 6 | » |
| VILBAC..... | Illustrations à 4 mains, 1re suite... | | 10 | » |
| — | — — 2e — | | 10 | » |

*Piano et flûte.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| HERMAN et PÉRIER. | Fantaisie facile..... | | 6 | » |

*Piano et orgue.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| RUBINI..... | Chanson de Magali..... | | 9 | » |

*Piano et violon.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PÉRIER..... | Fantaisie facile..... | | 6 | » |

*Piano, orgue, violon et violoncelle.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| GOUNOD..... | Chanson de Magali..... | | 10 | » |

*Hautbois et piano.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| SABON..... | Fantaisie..... | | 7 | 50 |

*Orgue ou harmonium.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| GOUNOD..... | Chanson du Berger..... | | 3 | » |
| LEBEAU..... | Morceau de salon..... | | 6 | » |
| VILBAC..... | Musette, transcription..... | | 3 | » |
| — | Heureux petit berger, transcription. | | 3 | » |
| — | Valse de l'Hirondelle, transcription. | | 3 | » |
| — | Chanson de Magali..... | | 3 | » |
| — | Le jour se lève..... | | 3 | » |

*Cornet seul.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| CLODOMIR..... | Une suite..... | | 5 | » |

*Cornet et piano.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| CLODOMIR..... | Fantaisie gracieuse..... | | 9 | » |

*Flûte seule.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| HERMAN..... | Une suite..... | | 5 | » |

*Flûte et piano.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| GARIBOLDI.... | Transcription facile..... | | 6 | » |
| HERMAN..... | Fantaisie gracieuse..... | | 9 | » |

*Violon seul.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| VIZENTINI..... | Une suite..... | | 5 | » |

*Violon et piano.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| CHAINE ET RICHARD. | Transcription facile..... | | 6 | » |
| HERMAN..... | Fantaisie gracieuse..... | | 9 | » |
| SARASATE..... | Souvenir..... | | 9 | » |

*Violoncelle et piano.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| LÉE..... | Morceau de salon..... | | 7 | 50 |

### MIREILLE (SUITE).

*Orchestre seul.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| GOUNOD..... | Ouverture..... | Net. | 15 | » |
| | Chaque partie supplémentaire. | — | 1 | » |
| MARX..... | Quadrille..... | — | 1 | 25 |

### GOUNOD. — LA NONNE SANGLANTE.

Opéra en cinq actes.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Partition, chant et piano..... | | Net. | 15 | » |
| Ballet, piano seul..... | | — | 3 | » |

*Morceaux séparés.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Dieu puissant..... | Air B..... | 5 | » |
| 3 | Agnès, ma douce idole..... | Romance T... | 3 | » |
| 4 | Agnès, dans tes yeux..... | Duo S. T..... | 7 | 50 |
| 7 | L'espoir et l'amour..... | Couplets S.... | 4 | 50 |
| 8 | Voici l'heure..... | Scène T..... | 7 | 50 |
| 12 | Un page de ma sorte. ..... | Couplets S.... | 4 | 50 |
| 14 | Un jour plus pur..... | Cavatine T.... | 5 | » |
| 14 *bis* | La même, transposée..... | S..... | 5 | » |
| 14 *ter* | La même, transposée..... | C. ou Bar..... | 5 | » |
| 15 | Me voici, moi, ton supplice..... | Duo C. T..... | 7 | 50 |
| 16 | Bons chevaliers..... | Chanson B.... | 5 | » |
| 20 | Mon fils me fuit en vain..... | Air Bar..... | 5 | » |
| 22 | Non, je m'attache à vos pas..... | Duo S. T..... | 7 | 50 |

*Morceaux d'ensemble.*

Voix avec accompagnement de piano.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| GOUNOD..... | Chant de Pierre l'Ermite. | | | |
| | Solo de basse avec chœur voix d'hommes. | Net. | 3 | » |
| | Chaque partie séparée..... | — | 1 | » |
| GOUNOD..... | Valse des Fiancés. | | | |
| | Chœur voix de femmes et d'hommes. | | | |
| | Solo de soprano et ténor..... | Net. | 3 | » |
| | Chaque partie séparée..... | — | 1 | » |

*Morceaux de piano.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| GOUNOD..... | Ouverture à 4 mains..... | | 9 | » |
| — | Pas de deux ..... | | 6 | » |
| — | — à 4 mains ..... | | 7 | 50 |
| — | Marche nuptiale. | | | |
| — | — 1. Edition originale..... | | 6 | » |
| — | — 2. Edition simplifiée..... | | 6 | » |
| — | — 3. Edition à 4 mains..... | | 7 | 50 |
| GRÉGOIR .... | Un Jour plus pur, cavatine transcrite | | 4 | » |

*Orgue ou harmonium.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| VILBAC..... | Cavatine transcrite..... | | 3 | » |

*Orchestre seul*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| GOUNOD..... | Marche nuptiale..... | Net. | 15 | » |
| | Chaque partie supplémentaire. | — | 1 | » |
| — | Ouverture ..... | — | 25 | » |
| | Chaque partie supplémentaire. | — | 1 | » |

### GOUNOD. — PHILÉMON ET BAUCIS

Opéra comique en deux actes.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Partition, chant et piano..... | | Net. | 15 | » |
| — chant et paroles in-16°..... | | — | 3 | » |
| Partition, chant et piano, texte allemand.... | | — | 15 | » |
| Partition, piano seul..... | | — | 10 | » |
| Ballet..... | | — | 3 | » |

*Morceaux séparés.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Du repos voici l'heure..... | Duo S. T.... | 7 | 50 |
| 1 *bis* | Le même, transposé..... | M.-S. ou Bar.. | 7 | 50 |
| 2 | Filles d'Athor..... | Chant. S..... | 5 | » |
| 2 *bis* | Le même, transposé..... | M.-S. ou Bar.. | 5 | » |
| 3 | Etrangers sur ces bords..... | Trio T.-Bar.-B.. | 7 | 50 |
| 4 | Aux bruits des marteaux..... | Couplets B... | 5 | » |
| 4 *bis* | Les mêmes, transposés . .... | Bar. ..... | 5 | » |
| 5 | Ah ! si je redevenais belle..... | Romance S... | 5 | » |
| 5 *bis* | La même, transposée..... | M.-S..... | 5 | » |
| 5 *ter* | La même, transposée..... | C. ou Bar.... | 5 | » |
| 6 | Ni l'or ni la grandeur..... | Cantilène T.. | 4 | 50 |
| 6 *bis* | La même, transposée..... | M.-S. ou Bar.. | 4 | 50 |
| 7 | Un rat de ville..... | Fable S..... | 6 | » |
| 7 *bis* | La même, transposée . ..... | M.-S..... | 6 | » |
| 8 | Que des songes heureux..... | Romance B.. | 3 | » |
| 8 *bis* | La même, transposée..... | C. ou Bar.... | 3 | » |
| 8 *ter* | La même, transposée..... | M.-S..... | 3 | » |
| 10 | C'est le vin..... | Chant S..... | 6 | » |

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

# CLASSEMENT PAR OPÉRAS.

## PHILÉMON ET BAUCIS (suite).

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 10 *bis* | Le même, transposé | M.-S. ou C. | 6 | » |
| 12 | Oui c'est le Dieu puissant | Malédiction B. | 5 | » |
| 13 | Philémon m'aimerait encore | Ariette S. | 6 | » |
| 13 *bis* | La même, transposée | M.-S. | 6 | » |
| 14 | Philémon ! Philémon ! | Duo S. T. | 7 | 50 |
| 15 | Vénus n'est pas plus belle | Couplets B. | 4 | 50 |
| 15 *bis* | Les mêmes, transposés | Bar. | 4 | 50 |
| 16 | O riante nature | Air. S. | 7 | 50 |
| 16 *bis* | Le même, transposé | M.-S. | 7 | 50 |
| 17 | O riante nature | Cantabile S. | 5 | » |
| 17 *bis* | Le même, transposé | M.-S. | 5 | » |
| 18 | Relevez-vous, jeune mortelle | Duo S. B. | 7 | 50 |
| 19 | Qu'est-ce donc ? | Trio S. T. B. | 9 | » |
| 20 | Sous le poids de l'âge | Romance S. | 3 | » |
| 20 *bis* | La même, transposée | M.-S. | 3 | » |
| 20 *ter* | La même, transposée | C. ou Bar. | 3 | » |

*Morceaux d'ensemble.*

Voix avec accompagnement de piano

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Gounod | Chœur des bacchantes | | | |
| | Voix de femmes et d'hommes. | Net. | 2 | » |
| | Chaque partie séparée | — | 1 | » |
| Gounod | Chœur de l'ivresse | | | |
| | Voix d'hommes et de femmes. | — | 3 | » |
| | Chaque partie séparée | — | 1 | » |

*Morceaux de piano.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Arban | Polka | | 5 | » |
| Bernard | Illustrations à 4 mains, 1re suite | | 10 | » |
| — | — — 2e suite | | 10 | » |
| — | — — 3e suite | | 10 | » |
| — | — réunies en 1 vol. | Net. | 10 | » |
| Bizet | Chœur des Bacchantes, transcript. | | 6 | » |
| Burgmuller | Valse brillante | | 6 | » |
| — | — à 4 mains | | 7 | 50 |
| Cramer | Bouquet de mélodies, 1re suite | | 7 | 50 |
| — | — — 2e suite | | 7 | 50 |
| Gounod | Ouverture pastorale | | 5 | » |
| — | Danse des Bacchantes | | | |
| | — 1. Edition originale | | 6 | » |
| | — 2. Edition simplifiée | | 6 | » |
| | — 3. Edition à 4 mains | | 7 | 50 |
| — | Fable du Rat de ville | | 5 | » |
| Ketterer | Transcription | | 7 | 50 |
| Lamothe | Fantaisie | | 5 | » |
| Le Carpentier | Petite fantaisie | | 5 | » |
| Lysberg | Chœur des Bacchantes | | 7 | 50 |
| Marx | Quadrille des lanciers | | 5 | » |
| Musard | Quadrille | | 5 | » |
| — | — à 4 mains | | 6 | » |
| Strauss | Suite de valses | | 6 | » |
| — | — à 4 mains | | 7 | 50 |
| Talexy | Polka-mazurka | | 5 | » |

*Piano, Orgue et Violon.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Gounod | Morceau de concert | | 10 | » |

*Orgue ou Harmonium.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Vilbac | Ouverture pastorale | | 3 | » |
| — | O souriante image, transcription | | 3 | » |

*Orchestre seul.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Gounod | Ouverture pastorale | Net. | 10 | » |
| | Chaque partie supplémentaire. | — | 1 | » |
| — | Danse des bacchantes | — | 15 | » |
| | Chaque partie supplémentaire. | — | 1 | » |
| — | Fragments | — | 25 | » |
| | Chaque partie supplémentaire. | — | 1 | 50 |

1 Pastorale.. 2 Réveil.
3 Mélodrame. 4 Danse des Bacchantes.

*Cornet seul.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Guilbaut | Une suite | | 5 | » |

*Cornet et piano.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Clodomir | Fantaisie pastorale | | 9 | » |

*Flûte seule.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Herman | Une suite | | 5 | » |

*Flûte et piano.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Herman | Fantaisie pastorale | | 9 | » |

*Violon seul.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Vizentini | Une suite | | 5 | » |

## LA REINE DE SABA (suite).

*Violon et piano.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Herman | Fantaisie pastorale | | 9 | » |

*Violoncelle et piano.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Lee et Gillet | Transcription facile | | 6 | » |

## CH. GOUNOD. — LA REINE DE SABA.

**Opéra en cinq actes.**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Partition, chant et piano | | Net. | 15 | » |
| Partition piano seul | | — | 10 | » |
| Ballet | | | 3 | » |

*Morceaux séparés.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Faiblesse de la race humaine | Air T. | 6 | » |
| 1 *bis* | Le même, transposé | M.-S. ou Bar. | 6 | » |
| 2 | Comme la naissante aurore | Romance S. | 4 | 50 |
| 2 *bis* | La même, transposée | M.-S. | 4 | 50 |
| 4 | Déjà l'aube matinale | Mélodie S. | 5 | » |
| 4 *bis* | La même, transposée | M.-S. ou Bar. | 5 | » |
| 5 | Que Dieu vous accompagne | Duo S. M.-S. | 5 | » |
| 6 | Voix légères, passagères | Valse S. | 7 | 50 |
| 6 *bis* | La même, transposée | M.-S. | 7 | 50 |
| 6 *ter* | La même, simplifiée | M.-S. | 5 | » |
| 7 | Plus grand dans son obscurité | Air S. | 6 | » |
| 7 *bis* | Le même, transposé | M.-S. | 6 | » |
| 8 | Qu'importe ma gloire | Duo S. T. | 9 | » |
| 9 | Quand la flamme | Cantabile S. | 5 | » |
| 10 | O Tubalkaïn, mon père | Septuor | 5 | » |
| 11 | Soliman, notre roi | Chœur | 6 | » |
| 11 *bis* | Le même, à une voix | M.-S. | 5 | » |
| 12 | Sous les pieds d'une femme | Cavatine B. | 6 | » |
| 12 *bis* | La même, transposée | M.-S. ou Bar. | 6 | » |
| 14 | Prince, un sombre présage | Duo S.-B. | 7 | 50 |
| 15 | Permettez que Balkis | Romance S. | 3 | » |
| 17 | Emportons dans la nuit | Stances S. | 4 | 50 |
| 17 *bis* | Les mêmes, transposées | M.-S. | 4 | 50 |

*Morceaux d'ensemble.*

Voix avec accompagnement de piano.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Gounod | Chœur des Sabéennes. | | | |
| | Voix de femmes | net. | 2 | » |
| | Chaque partie séparée | net. | 1 | » |
| — | Chœur des Esclaves. | | | |
| | Voix de femmes et hommes | net. | 2 | » |
| | Chaque partie séparée | net. | 1 | » |

*Morceaux de piano.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Bizet | Chœur des Sabéennes, transcription. | | 6 | » |
| Burgmuller | Valse brillante | | 6 | » |
| Cramer | Bouquet de mélodies, 1re suite | | 7 | 50 |
| — | — — 2e suite | | 7 | 50 |
| Croisez | Petite fantaisie | | 6 | » |
| Gounod | Marche et cortège | | | |
| | — 1. Edition originale | | 6 | » |
| | — 2. Edition simplifiée | | 6 | » |
| | — 3. Edition à 4 mains | | 7 | 50 |
| — | Valse brillante | | | |
| | — 1. Edition originale | | 6 | » |
| | — 2. Edition simplifiée | | 6 | » |
| | — 3. Edition à 4 mains | | 7 | 50 |
| — | Rêverie arabe | | 5 | » |
| Ketterer | Fantaisie | | 7 | 50 |
| Kruger | Chœur des Sabéennes, transcription | | » | » |
| | — 1. Edition brillante | | 6 | » |
| | — 2. Edition simplifiée | | 6 | » |
| Marx | Quadrille | | 5 | » |
| — | — à 4 mains | | 6 | » |
| Strauss | Suite de valses | | 6 | » |
| — | — à 4 mains | | 7 | 50 |
| Streabbog | Petite fantaisie | | 5 | » |
| Wolfart | Chœur des Sabéennes | | 5 | » |

*Piano et orgue.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Méreaux | Chœur des Sabéennes | | 6 | » |

*Piano et violon.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Herman | Fantaisie romantique | | 9 | » |

*Piano, orgue et violon.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Vilbac | Reine du matin, transcription | | 3 | » |
| — | Chœur des Sabéennes, transcription | | 3 | » |

*Cornet et piano.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Clodomir | Fantaisie romantique | | 9 | » |

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

## CLASSEMENT PAR OPÉRAS.

### LA REINE DE SABA (SUITE).

*Flûte et piano.*

HERMAN..... Fantaisie romantique..... ..... 9 »

*Violon et piano.*

HERMAN (A.).. Fantaisie romantique..... 9 »

*Violoncelle et piano.*

BATTA..... Rêverie arabe..... ..... 6 »

*Orchestre seul.*

GOUNOD..... Ballet..... net. 25 »
Chaque partie supplémentaire. — 1 50
— Marche triomphale..... — 15 »
Chaque partie supplémentaire. — 1 »

### GOUNOD. — ROMÉO ET JULIETTE

**Opéra en cinq actes.**

Partition, chant et piano..... net. 15 »
— chant et paroles in-16°..... ..... — 4 »
Partition, chant et piano, texte italien..... — 20 »
La même, texte allemand..... ..... — 20 »
Partition, piano seul..... ..... — 10 »
Ballet, piano seul..... — 3 »
Partition, piano à 4 mains, in-4°..... ..... .. — 20 »

*Morceaux séparés.*

1 L'heure s'envole..... Duettino S.-M-S 5 »
1 Allons, jeunes gens..... Rondeau Bar.. 5 »
3 Mab, la reine des songes..... Ballade Bar... 5 »
3 *bis* La même, transposée..... M.-S..... 5 »
3 *ter* La même, transposée..... S. ou T..... 5 »
4 Je veux vivre dans le rêve..... Ariette S..... 6 »
4 *bis* La même, transposée..... M.-S... ..... 6 »
4 *ter* La même, transposée..... C.. ..... 6 »
4 *quater* La même, simplifiée..... M.-S. ou C. . 6 »
5 Ange adorable..... Madrigal S. T. 5 »
6 Blanche madone..... Romance S.... 3 »
6 *bis* La même, transposée..... M.-S. ou Bar.. 3 »
7 Ah! lève-toi, soleil..... Cavatine T.... 5 »
7 *bis* La même, transposée..... S..... 5 »
7 *ter* La même, transposée..... M.-S. ou Bar.. 5 »
8 Hélas! moi le haïr..... Duo S. T.... 7 50
9 Aux lueurs matinales.. ..... Cavatine B.... 4 50
10 Dieu qui fit l'homme..... Trio S. T. B.. 7 50
11 Extrait du trio..... Invocation B... 4 50
12 Que fais-tu, blanche tourterelle?. Chanson S.... 5 »
12 *bis* La même, transposée..... M.-S. ou Bar.. 5 »
12 *ter* La même, transposée..... C. ou B.... 5 50
13 Nuit d'hyménée..... Duo S. T .... 7 50
14 Que l'hymne nuptiale..... Strophes Bar.. 4 »
15 Buvez donc ce breuvage..... Scène B..... 5 »
16 Amour, ranime mon courage.... Air S..... 6 »
16 *bis* Le même, transposé..... M. S..... 6 50
17 Salut, tombeau sombre..... Duo S. T..... 7 »
18 Extrait du duo..... Scène T..... 5 »
18 *bis* La même, transposée... .... M.-S. ou Bar.. 5 »

*Morceaux d'ensemble.*

Voix avec accompagnement de piano.

GOUNOD..... Prologue avec chœurs.
Voix de femmes et d'hommes. net. 2 »
Chaque partie séparée..... — 1 »
GOUNOD..... La fête chez Capulet (scène).
Voix de femmes et d'hommes, solo de soprano et baryton..... net. 3 »
Chaque partie séparée..... — 1 »

**Morceaux séparés (texte italien et allemand.)**

1 Né di felici..... Duettino S M S. 6 »
2 Sù, baldi garzoni..... Rondo Bar... . 5 »
3 Mab, regina di menzogne.... Ballata Bar.... 6 »
3 *bis* La même, transposée..... MS..... 6 »
3 *ter* La même, transposée..... S. o. T..... 6 »
4 Nella calma..... Valtz S... .... 6 »
4 *bis* La même, transposée.. .. M S..... 6 »
4 *ter* La même, transposée..... C..... 6 »
4 *quater* La même, simplifiée... M. S. o. C... 6 »
5 Angiol che vesti..... Madrigale S. T. 5 »
6 O pura, o pia Vergin Maria. .. Romanza S.... 3 »
6 *bis* La même, transposée ..... M. S. o. Bar.. 3 »
7 Deh! sorgi o luce in cielo.... Cavatine T.... 5 »

### ROMÉO ET JULIETTE (SUITE).

7 *bis* La même, transposée..... S..... 5 »
7 *ter* La même, transposée..... M. S. o. Bar. 5 »
8 Oimé! deggio abborrirlo..... Duetto S. T... 7 50
9 All'incerto chiarore..... Cavatina B.... 4 50
10 Tu che degnasti a poca argilla.. Terzetto S.T.B. 7 50
11 Tu che degnasti a porca argilla. Invocazione B.. 4 50
12 Ah! col nibbio micidiale..... Canzone S.... 5 »
12 *bis* La même, transposée..... M. S..... 5 »
12 *ter* La même, transposée..... C. o. Bar..... 5 »
13 Notte gentil d'Imene..... . . Duetto S. T.... 7 50
13 *bis.* Notte gentil d'Imene..... Nocturne S. T.. 6 »
13 *ter.* La même, transposée.... M. S. Bar..... 6 »
14 A tanto lutto omai..... Strofe Bar..... 4 50
15 Bevi allor questo filtro ..... Scena B..... 5 »
16 Amor deh! infondi in me coraggio Aria S..... 6 »
16 *bis.* Le même, transposé..... M. S..... 6 »
17 Salve! freddo, muto e lugubre avel! Duetto S. T.. 7 50
18 Salve! freddo, muto e lugubre avel! Scena T..... 5 »
18 *bis.* La même transposée..... M. S. o. Bar.. 5 »

*Morceaux de piano.*

BAUMFELDER.. Fantaisie de salon..... 6 »
— Valse brillante..... 6 »
BÉREL..... Entr'acte..... 3 »
— Valse-ariette..... 3 »
BOHRER..... Madrigal, transcription ..... 6 »
BRINLEY-RICHARDS. Valse brillante..... 6 »
— Fantaisie brillante ..... ..... 7 50
BULL..... Fantaisie..... ..... 5 »
COMBOUL... .. Fantaisie élégante..... 7 50
CRAMER..... Bouquet de mélodies, 1re suite..... 7 50
— — 2e suite... .. 7 50
DOPPLER..... Fantaisie à 4 mains ..... 10 »
ERMEL..... Fantaisie de concert..... 9 »
FAVARGER.... Fantaisie de salon..... 7 50
GOUNOD..... Ouverture-prologue..... 5 »
— — à 4 mains..... 6 »
— Le Bal, transcription..... » »
— 1. Edition originale..... 6 »
— 2. Edition simplifiée..... 6 »
— 3. Edition à 4 mains..... 7 50
— Valse-ariette, transcription..... » »
— — 1. Edition originale..... 6 »
— — 2. Edition simplifiée ..... .. 6 »
— — 3. Edition à 4 mains..... 7 50
— Marche nuptiale..... 3 »
— Duo de l'Alouette, transcription.... 6 »
— 1. Juliette au balcon.. 3 » } Réunis. 5 »
— 2. Sommeil de Juliette. 3 » }
— Les mêmes, une édition, à 4 mains :
Chaque..... 4 50
Réunis..... 7 50
— Ballet intercalé :
— Valse caractéristique..... 6 »
— — à 4 mains..... 7 50
— Pas de trois..... 6 »
— — à 4 mains..... ..... 7 50
— Danse bohémienne..... 6 »
— — à 4 mains..... 7 50
GREGOIR..... Chanson du Page, transcription.... 5 »
HESS..... Fantaisie..... 6 »
JAELL (A)..... Roméo et Juliette, illustration.... 10 »
KETTERER.. . Fantaisie de salon..... 7 50
KOVALTSKI.... Pot-pourri.... ..... 9 »
KUHÉ..... Fantaisie..... 7 50
LAMÔTHE..... Fantaisie ..... ..... 6 »
LE CARPENTIER Petite fantaisie..... 5 »
LEYBACH..... Fantaisie brillante..... 7 50
— — à 4 mains..... 9 »
LINDER..... La Fête..... 7 50
— Le Jardin de Juliette..... 5 »
— Duo de l'Alouette et valse..... 7 50
LYSBERG..... Ouverture et duo de l'Alouette..... 9 »
MARCKS..... Fantaisie, pot-pourri..... 7 50
MARX..... Quadrille..... 5 »
— — à 4 mains..... 6 »

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

## CLASSEMENT PAR OPÉRAS.

### ROMÉO ET JULIETTE (SUITE).

| | | |
|---|---|---|
| MARX | Polka | 5 » |
| — | — à 4 mains | 6 » |
| OSBORNE | Fantaisie | 7 50 |
| OURY (Mme) | Valse transcrite | 6 » |
| RITTER | Valse brillante | 6 » |
| — | — à 4 mains | 7 50 |
| — | Duo de l'Alouette, transcription | 7 50 |
| ROSELLEN | Fantaisie | 7 50 |
| RUMMEL | Morceau très facile | 4 » |
| — | — à 4 mains | 6 » |
| SCHAD | Duo du Jardin, transcription | 7 50 |
| STRAUSS | Suite de valses | 7 50 |
| — | — à 4 mains | 7 50 |
| TALEXY | Polka-mazurka | 5 » |
| VALENTIN | Fantaisie | 7 50 |
| VOARINO | Fantaisie brillante | 9 » |
| VILBAC | Illustrations. 1re suite à 4 mains | 10 » |
| — | — 2e. — — | 10 » |
| ZABALZA | Fantaisie de salon | 7 50 |

*Piano et cornet ou Cornet et piano.*

| | | |
|---|---|---|
| SCHILTZ | Fantaisie | 7 50 |
| — | Valse favorite | 6 » |

*Piano et flûte.*

| | | |
|---|---|---|
| HERMAN et PÉRIER | Valse transcrite | 6 » |

*Piano et orgue.*

| | | |
|---|---|---|
| LEBEAU | Duo | 7 50 |
| — | Valse transcrite | 6 » |
| VILBAC | Fantaisie | 9 » |

*Piano et violon.*

| | | |
|---|---|---|
| PÉRIER | Valse transcrite | 7 50 |
| ROBERTI | Valse brillante | 6 » |

*Cornet seul.*

| | | |
|---|---|---|
| SCHILTZ | Deux suites, chaque | 5 » |

*Deux Cornets.*

| | | |
|---|---|---|
| SCHILTZ | Deux suites, chaque | 7 50 |

*Cornet et piano.*

| | | |
|---|---|---|
| CLODOMIR | Fantaisie poétique | 9 » |

*Flûte seule.*

| | | |
|---|---|---|
| HERMAN | Deux suites, chaque | 5 » |

*Flûte et piano.*

| | | |
|---|---|---|
| GARIBOLDI | Transcription facile | 6 » |
| HERMAN | Fantaisie | 7 50 |
| HERMAN | Fantaisie poétique | 9 » |

*Hautbois et piano*

| | | |
|---|---|---|
| SABON | Fantaisie | 7 50 |

*Orgue ou harmonium*

| | | |
|---|---|---|
| VILBAC | Madrigal, transcrit | 3 » |
| — | Duo du Balcon, transcription | 3 » |
| — | Duo de l'Alouette, — | 3 » |
| — | Sommeil de Juliette. — | 3 » |
| — | Romance du page... — | 3 » |
| — | Entr'acte — | 3 » |
| — | Valse. — | 3 » |

*Violon seul*

| | | |
|---|---|---|
| GUICHARD | Deux suites, chaque | 5 » |

*Violon et piano.*

| | | |
|---|---|---|
| ALARD | Fantaisie de concert | 9 » |
| CHAINE ET RICHARD | Transcription facile | 6 » |
| HERMAN | Fantaisie poétique | 9 » |
| LEVÊQUE | Grande fantaisie | 9 » |
| SARASATE | Caprice | 9 » |

*Violoncelle et Piano.*

| | | |
|---|---|---|
| LEE ET GILLET | Transcription facile | 6 » |
| NATHAN | Fantaisie | 7 50 |

*Orchestre seul.*

| | | |
|---|---|---|
| GOUNOD | Fragments symphoniques, Net | 25 » |
| | 1. Ouverture prologue.. 2. Juliette au balcon. 3. Sommeil de Juliette. 4. Marche nuptiale. | |
| | Chaque partie supplémentaire Net.. | 1 50 |
| — | Ballet — | 25 » |
| | Chaque partie supplémentaire. — | 1 50 |
| MARX | Quadrille — | 1 25 |
| STRAUSS | Valse Net. | 1 50 |

### GOUNOD. — SAPHO.

Opéra en trois actes.

Partition, chant et piano ..... Net. 15 »

*Morceaux séparés.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2 | Puis-je oublier, ô ma Glycère... | Romance T... | 4 50 |
| 2 *bis* | La même, transposée | M.-S. ou Bar.. | 4 50 |
| 4 | Quand de choisir | Quat. SM.-STB | 6 » |
| 5 | O liberté, déesse austère ! | Ode Bar | 4 50 |
| 6 | Héro sur la tour solitaire | Ode S.-M | 6 » |
| 7 | Ah ! merci Vénus | Quat. M-STBB. | 7 50 |
| 8 | Il m'aurait plu de vous voir | Duo S. B | 6 » |
| 9 | Ma vie, en ce séjour | Cantilène M.-S. | 4 50 |
| 10 | Glycère ici ? | Duo S. M.-S... | 7 50 |
| 12 | O jours heureux | Romance T... | 3 » |
| 12 *bis* | La même, transposée | M.-S. ou Bar.. | 3 » |
| 13 | Sois béni ! sois béni ! | Cantabile M.-S. | 3 » |
| 14 | Broutez le thym | Chanson T.... | 5 » |
| 14 *bis* | La même, transposée | S | 5 » |
| 14 *ter* | La même, transposée | M.-S. ou Bar.. | 5 » |
| 15 | O ma lyre immortelle ! | Stances M.-S.. | 6 » |

*Morceaux d'ensemble.*

Voix avec accompagnement de piano.

| | | | |
|---|---|---|---|
| GOUNOD | Merci ! Vénus (final du 1er acte) chœur Voix de femmes et d'hommes, solo de mezzo-soprano, ténor, baryton et basse Net. | 3 » | |
| | Chaque partie séparée... — | 1 » | |
| — | Ma vie en ce séjour, Cantilène pour mezzo-soprano | | |
| | Chœur, voix de femmes.... Net. | 1 50 | |
| | Chaque partie séparée.. — | » 50 | |

*Morceaux de piano,*

| | | |
|---|---|---|
| CROISEZ | Chanson du pâtre | 5 » |

### GOUNOD. — TOBIE.

Petit oratorio

Partition, piano et chant ..... Net. 8 »

*Morceaux de piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | Pressez-moi bien entre vos bras.. | Mél. C. Bar.. | 5 » |
| 2 | La même, transposée | M. S | 5 » |
| 3 | La même, transposée | S | 5 » |
| 4 | La même, transposée | T | 5 » |

### GOUNOD. — LE TRIBUT DE ZAMORA.

Opéra en quatre actes.

| | | |
|---|---|---|
| Partition, chant et piano | net | 20 » |
| — chant et paroles in-16e | — | 4 » |
| Partition, chant et piano, texte italien | — | 20 » |
| La même, texte allemand | — | 20 » |
| Partition, piano seul | — | 10 » |
| Ballet | — | 3 » |

*Morceaux séparés.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | O blanc bouquet de l'épousée.. | Aubade T | 4 50 |
| 2 | O blanc bouquet de l'épousée.. | Aubade S | 4 50 |
| 2 *bis* | La même, transposée | M.-S. ou Bar.. | 4 50 |
| 3 | Pour un regard | Cavatine Bar.. | 5 » |
| 3 *bis* | La même, transposée | M.-S. ou T... | 5 » |
| 4 | Pourquoi ce langage odieux... | Duo S.-T | 7 50 |
| 4 *bis* | Garde la couronne des Reines. | Romance S | 4 50 |
| 4 *ter* | La même, transposée | M.-S. ou Bar.. | 4 50 |
| 5 | Entendez-vous la cloche ailée.. | Carillon S.-M.S. | 5 » |
| 6 | Le même, transposé | M.-S. Bar | 5 » |
| 6 *bis* | Noble Espagne | Hymne T | 5 » |
| 7 | Adieu, chère et sainte demeure. | Romance S | 5 » |
| 7 *bis* | La même, transposée | M.-S | 5 » |
| 8 | La flèche siffle et sur le fer... | Kasidah Bar... | 5 » |
| 8 *bis* | La même, transposée | T | 5 » |
| 9 | Que me dis-tu, qu'il faut encor te suivre. | Air S | 6 » |
| 9 *bis* | Pitié, je ne suis | Chant de l'hirondelle S. | 5 » |
| 9 *ter* | Le même, transposé | M.-S | 5 » |
| 13 | Le temps des épreuves | Trio S.-T Bar.. | 6 » |
| 14 | Es-tu donc une fée | Arioso S | 4 50 |
| 14 *bis* | Le même, transporté | M.-S | 4 50 |
| 17 | Heureuse vite | Chanson des Bayadères S.-M.S. | 5 » |
| 18 | Ma belle, effleurons de nos rames. | Barcarolle M.-S. | 5 » |

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

## CLASSEMENT PAR OPÉRAS.

### LE TRIBUT DE ZAMORA (suite).

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 18 *bis* | La même, transposée..... | M.-S. ou Bar... | 5 | » |
| 19 | O Xaïma, daigne m'entendre. | Romance Bar... | 5 | » |
| 19 *bis* | La même, transposée.... | M.-S. ou T..... | 5 | » |
| 20 | Saïd, je t'ai parlé..... | Trio T Bar. Bar. | 7 | 50 |
| 22 | De sa mort qui donc parle ici. | Grand duo S.-S. | 7 | 50 |
| 23 | J'ai pu la nuit venue..... | Cavatine T..... | 5 | » |
| 23 *bis* | La même, transposée..... | M.-S ou Bar.... | 5 | » |
| 24 | Qu'entends-je, tu veux mourir. | Duo S.-T..... | 6 | » |
| 25 | Malheureux, ma mère !..... | Trio S.-S.-T.... | 7 | 50 |
| 25 *bis* | Tu trouves donc..... | Romance S..... | 3 | » |
| 25 *ter* | La même, transposée.... | M.-S. ou Bar.... | 3 | » |
| 26 | Il m'injurie encore..... | Duo S. Bar.. .. | 7 | 50 |
| 26 *bis* | Que les vœux les plus doux. | Romance Bar ... | 4 | 50 |
| 26 *ter* | La même, transposée.... | M.-S. ou T..... | 4 | 50 |
| 27 | Tu ne passeras pas..... | Duo S.-Bar..... | 7 | 50 |

*Morceaux de piano.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Arban..... | Quadrille..... | | 5 | » |
| Bull..... | Nocturne..... | | 5 | » |
| Bull..... | Petite fantaisie..... | | 5 | » |
| Deransart..... | Iberia-Polka..... | | 5 | » |
| Gounod..... | Une fête mauresque, transcription... | | 6 | » |
| — ..... | Marche des Sarrazins, transcription... | | 6 | » |
| Lange..... | Fantaisie..... | | 7 | 50 |
| Marc Burty..... | Fantaisie..... | | 7 | 50 |
| Métra..... ... | Kasidah, valse..... ..... | | 6 | » |
| — | — | édition à quatre mains. | 7 | 50 |
| — | Quadrille..... | | 5 | » |
| — | — | édition à quatre mains.. | 6 | » |
| Milton..... | Chant de l'Ibérie, transcription. | | 6 | » |
| — | Transcription..... | | 7 | 50 |
| Spindler..... | Transcription..... | | 6 | » |
| Vilbac..... | Bouquet de mélod., 1re suite.. | | 7 | 50 |
| — | — — | 2e suite.. | 7 | 50 |
| — | Illustrations à 4 m., 1re suite.. | | 10 | » |
| — | — — | 2e suite.. | 10 | » |
| Waldteufel..... | Polka-Mazurka..... | | 5 | » |
| — | Valse..... | | 6 | » |

*Piano et orgue.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Vilbac..... | Duo..... | | 10 | » |

*Cornet seul.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Guilbaut..... | Une suite..... | | 5 | » |

*Flûte seule.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Herman..... | Une suite..... | | 5 | » |

*Violon seul.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Collongues..... | Une suite..... | | 5 | » |

*Cornet et piano.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Herman et Clodomir. | Fantaisie..... | | 7 | 50 |

*Flûte et piano.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Herman..... | Fantaisie..... | | 7 | 50 |

*Violon et piano.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Herman..... | Fantaisie..... | | 7 | 50 |

*Morceaux d'ensemble.*

Voix avec accompagnement de piano

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Gounod..... | Chœur des cloches.... | net. | 2 | » |

Voix de femmes et d'hommes

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| — | Chœur des Sultanes.... | — | 2 | » |

Voix de femmes

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| — | Chœur des cavaliers.... | — | 2 | » |

Voix d'hommes

### GOUNOD. — ULYSSE.

Tragédie en cinq actes.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Partition, chant et piano..... | | net. | 10 | » |

*Morceaux séparés.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2 | Le Soleil monte.... ..... | Mélodie M.-S.. | 6 | » |
| 2 *bis* | La même, transposée..... | S. ou T..... | 5 | » |
| 9 | O veuve je vous plains..... | Mélodie M.-S.. | 3 | » |
| 10 | La Reine de Cythère. ..... | Duettino S-M-S | 5 | » |

### ULYSSE (suite).

*Morceaux d'ensemble.*

Voix accompagnement de piano

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Gounod..... | Chœur des Naïades. | | | |
| | Voix de femmes..... | Net. | 2 | » |
| | Chaque partie séparée..... | — | 1 | » |
| — | Voici comment agit le brave. | | | |
| | Voix de femmes et d'hommes, solo de ténor..... | net. | 3 | » |
| | Chaque partie séparée..... | net. | 1 | » |

*Morceaux de piano.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Bizet..... | Chœur des suivantes..... | | 6 | » |
| — | Chœur des Porchers..... | | 6 | » |

### GRÉTRY. — L'AMANT JALOUX.

*Morceau séparé.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Tandis que tout sommeille..... | Sérénade T.... | 5 | » |

### GRÉTRY. — ANACRÉON

*Morceaux séparés.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Songe enchanteur..... | Air Bar..... | 5 | » |
| 2 | O fortune ennemie..... | Air Bar..... | 5 | » |
| 3 | Laisse en paix..... | Air Bar..... | 3 | » |
| 4 | Si des tristes Cyprès..... | Couplets Bar.. | 3 | » |

### GRÉTRY. — COMTE D'ALBERT.

*Morceau séparé.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Je suis heureux..... | Romance Bar. | 3 | » |

### GRÉTRY. — LES DEUX AVARES.

*Morceau séparé.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Nièces, Neveux..... | Air Bar..... | 15 | » |

### GRÉTRY. — ELISKA.

*Morceau séparé.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Une tendre et sensible..... | Duo Bar T.... | 5 | » |

### GRÉTRY. — LA FAUSSE MAGIE.

*Morceau séparé.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Quoi, c'est vous?..... | Duo T. B..... | 7 | 50 |

### GRÉTRY. — LE HURON.

*Morceau séparé.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | L'amour naissant..... | Air M. S..... | 6 | » |

### GRÉTRY. — LUCILE.

*Morceau séparé.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Chantons deux époux..... | Couplets M. S. | 3 | » |

### GRÉTRY. — RICHARD CŒUR DE LION.

*Morceaux séparés.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Un bandeau couvre ses yeux.... | Duo T. M.-S. | 5 | » |
| 2 | Je crains de lui parler..... | Ariette M.-S.. | 4 | » |

*Morceaux de piano.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Redler..... | Rondoletto favori..... | | 4 | 50 |
| Tolbecque... | Quadrille..... ..... | | 5 | » |
| — | — | Édition à 4 mains..... | 6 | » |

### GRÉTRY. — LE RIVAL CONFIDENT

*Morceau séparé.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Lorsque l'on est heureux..... | Romance T... | 3 | » |

### GRÉTRY. — LA ROSIÈRE DE SALENCEY.

*Morceau séparé.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Ma barque légère..... | Air. T..... | 6 | » |

### GRÉTRY. — LE TABLEAU PARLANT.

*Morceau séparé.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Je suis jeune..... | Air M.-S.. .. | 5 | » |

### GRÉTRY. — ZÉMIRE ET AZOR

*Morceaux séparés.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Les Esprits dont on..... | Air T..... | 5 | » |
| 2 | Du moment qu'on aime..... | Air T..... | 5 | » |

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

# CLASSEMENT PAR OPÉRAS.

## GRISAR. — LES TROIS MARGOT.

**Opérette en trois actes.**

Partition, piano et chant..... Net. 12 »

*Morceaux séparés.*

7 Il est d'autres vins..... Chanson S... 5 »
7 *bis* La même, transposée..... M.-S..... 5 »
17 Non, non, tu n'es pas le même.. Romance S.... 4 »

*Morceaux de piano.*

MÉTRA..... Quadrille..... 5 »
— — — à 4 mains ..... 6 »
— Valse..... 6 »
— — à 4 mains..... 7 50
ROQUES ..... Polka..... 5 »
VILBAC..... Bouquet de mélodies..... 7 50

*Orchestre seul.*

MÉTRA..... Quadrille.... ..... Net. 1 25
— Valse du Mystère..... — 1 50

## GRISAR. — LA PÉNÉLOPE NORMANDE.

*Morceaux de piano.*

ARTUS ..... Quadrille..... 5 »
GRISAR..... Polka..... 3 »
— Valse..... 5 »

## HAENDEL. — ALCINA

*Morceau séparé, texte italien.*

1 Verdi prati..... Aria C. o B. 3 »

## HAENDEL. — BÉRÉNICE

*Morceau séparé, texte italien.*

1 Si, tra i ceppi..... Aria C. o B... 4 »

## HAENDEL. — LES FÊTES D'ALEXANDRE

*Morceau séparé.*

1 Venez, Esprits, venez..... Air B..... 5 »

## HAENDEL. — PORO.

*Morceau séparé, texte italien.*

1 Mio ben ricordati..... Aria M. S.... 4 »

## HAENDEL. — RIDALNO.

*Morceaux séparés, texte italien.*

1 Lascia ch'io pianga..... Aria M. S.... 2 50
2 Tutta racolta ancora..... Aria C. o B... 2 50

## HAENDEL. — RODELINDA.

*Morceau séparé, texte italien.*

1 Dove sie, amato ben..... Aria C. o. B.. 4 »

## HALÉVY. — LA MAGICIENNE.

Grand opéra en cinq actes.

Partition, chant et piano..... net 20 »

*Morceaux séparés.*

1 Dieu tout puissant..... .... Prière B..... 4 »
2 Fraîche comme la fleur..... Ballade S..... 5 »
4 Enfin la voici, cette heure.... Romance M.-S... 6 »
4 *bis* La même, transposée..... S..... 6 »
5 Celui de qui je tiens..... Cantabile M.-S.. 6 »
9 Sur mon trépied d'or..... Couplets M.-S... 5 »
14 Aimer, c'est le bien suprême.. Chans. bachiq.T. 6 »
16 Je vais au cloître..... Romance S..... 5 »
19 Je crois en Dieu..... Prière M.-S.... 5 »

## LA MAGICIENNE (SUITE).

*Morceaux de piano.*

BILLEMA..... Fantaisie à 4 mains..... 9 »
HALÉVY..... Ouverture ..... 7 50
KRUGER..... Souvenir dramatique..... 7 50
— ..... Illustration..... 9 »
LE CARPENTIER ..... Petite fantaisie..... 5 »
— ..... Mélodie facile..... 5 »
ROSELLEN..... Fantaisie brillante..... 7 50

*Cornet et piano.*

MOHR..... Fantaisie ..... 7 50

*Cor et piano.*

MOHR..... Fantaisie ..... 7 50

## HAYDN. — LA CRÉATION.

*Morceaux séparés.*

1 Dieu fit à son image..... Air T..... 7 50
2 O Dieu puissant!..... Duo S. T..... 7 50

## HERVÉ. — LA FEMME A PAPA

**Comédie-Opérette en trois actes.**

Partition, chant et piano..... net 5 »
Chansons de Judic, chant et piano..... — 3 »

*Morceaux séparés.*

1 Les Inséparables..... Couplets S.... 5 »
2 Le Livret..... Couplet S..... 5 »
3 Les Parisiennes..... Rondeau S.... 5 »
4 La Pensionnaire..... Rondeau S.... 3 »
5 Chanson du Colonel..... S... 5 »
6 Le Champagne..... Couplets S.... 3 »

*Les mêmes in-8°, sans accompagnement, 1 franc.*

*Morceaux de piano.*

BULL..... Fantaisie facile..... 5 »
BOULLARD..... Champagne, polka-mazurka. 5 »
DERANSART..... Quadrille..... 5 »
HERVÉ..... Colonel-polka 1 Édition dans. 5 »
— Colonel-polka 2. Édition orig. 5 »
— Colonel-polka, édit. à 4 mains. 6 »
— Les Parisiennes..... 6 »
MÉTRA..... Quadrille..... 5 »
— Quadrille, édition à 4 mains. 6 »
— Les Inséparables (Valse)... 6 »

*Orchestre seul.*

HERVÉ..... Colonel-Polka ..... net 2 »
MÉTRA..... Quadrille..... — 1 25

## HERVÉ. — LA MARQUISE DES RUES

**Opéra-comique en trois actes.**

Partition, chant et piano..... net 12 »
La même, texte allemand..... — 12 »

*Morceaux séparés.*

4 Ce sont les maris de Pantin... Couplets S.... 4 »
7 Puisque j'ai beaucoup d'or.... Couplets S.... 3 »
13 Un fifre... qu'est-ce qu'un fifre? Chanson S.... 5 »
14 Oui, Je suis bouquetière..... Couplets S.... 4 »

*Les mêmes in-8°, sans accompagnement, 1 franc.*

*Morceaux de piano.*

BULL..... Fantaisie..... 5 »
HERVÉ..... Quadrille..... 5 »
— Valse..... 6 »
— Polka..... 5 »
— Polka, mazurka, tyrolienne.. 5 »

*Orchestre seul.*

HERVÉ..... Quadrille..... net 1 25

## HERVÉ. — LA MÈRE DES COMPAGNONS

**Opéra-Comique en trois actes.**

Partition, chant et piano..... net 12 »

*Morceaux séparés.*

2 Voyez dans le feuillage..... Chanson S... 4 »
4 Si je néglige la charpente..... Romance Bar. 4 »

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

## CLASSEMENT PAR OPÉRAS.

### LA MÈRE DES COMPAGNONS (suite).

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 10 | J'fus écaillèr' dans mon temps.. | Chanson M.-S. | 3 | » |
| 11 | Enfin la classe est terminée.... | Rondeau S... | 5 | » |
| 14 | Quand, sur notre machine..... | Ronde S..... | 5 | » |
| 19 | Du quartier j'suis la marchande. | Duo M.-S. Bar. | 4 | » |
| 20 | Ah ! si j'ai pu vous offenser.... | Romance S. . | 3 | » |

*Les mêmes in-8°, sans accompagnement, 1 franc.*

*Morceaux de piano.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Arban | Quadrille | | 5 | » |
| — | — | édition à 4 mains. | 6 | » |
| Bull | Valse facile | | 5 | » |
| Deransart | Polka | | 5 | » |
| Hervé | Valse du Rossignol | | 6 | » |
| — | — | édit. à 4 mains. | 7 | 50 |
| Vasseur | Quadrille | | 5 | » |
| — | Polka | | 5 | » |
| Vilbac | Bouquet de mélodies | | 7 | 50 |
| Waldteufel | Valse | | 6 | » |

*Orchestre seul.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Arban | Quadrille | net | 1 | 25 |

### HERVÉ. — LE VOYAGE EN AMÉRIQUE

**Fantaisie-opérette en quatre actes.**

Partition, chant et piano..... net 5 »

*Morceaux séparés.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 7 | O rêve d'or | Valse S. | 5 | » |
| 7 *bis* | La même, transposée | M.-S. | 5 | » |

*Morceaux de piano.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Hervé | Valse | | 6 | » |
| — | Quadrille | | 5 | » |
| — | Polka | | 5 | » |

### HOLMÈS. — LUTÈCE

**Symphonie dramatique en trois parties.**

Partition, chant et piano..... net 10 »

### HUBANS. — L'ORDONNANCE DU COMMANDANT.

**Opérette en un acte.** Deux personnages. M. S. T.

Partition, chant et piano..... Net. 5 »

### IMBERT. — BETHLÉEM.

**Pastorale en trois tableaux.**

Partition, chant et piano..... Net. 6 »

### JONAS. — LE DUEL DE BENJAMIN.

**Opérette en un acte.** Trois personnages.

Partition, chant et piano..... Net. 6 »

*Morceau de piano.*

Strauss..... Suite de valses..... 6 »

### JONCIÈRES. — LE DERNIER JOUR DE POMPÉI.

**Opéra en quatre actes.**

Partition, piano et chant..... Net. 15 »

*Morceaux séparés.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Tout bruit se tait !..... | Duo S. et T... | 6 | » |
| 2 | Me voici seule encore..... | Cavatine S.... | 5 | » |

*Morceaux d'ensemble.*

Voix avec accompagnement de piano.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Joncières..... | Chœur des Gourmets.... | net | 2 | » |

Voix de femmes et d'hommes

*Orchestre seul.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Joncières.... | Marche..... | Net. | 15 | » |
| | Chaque partie supplémentaire.— | | 1 | » |
| — | Fragments..... | — | 25 | » |

1. Ballet ..... 2. Nocturne.
3. Intermezzo. 4. Danse nubienne.

Chaque partie supplémentaire. Net. 1 50

### JONCIÈRES. — HAMLET.

*Orchestre seul.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Joncières.... | Ouverture..... | Net. | 20 | » |
| | Chaque partie supplémentaire. — | | 1 | 50 |

### LABARRE. — LA RÉVOLTE AU SÉRAIL.

*Morceaux de piano.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Herz | Pas redoublé..... | | 6 | » |
| — | — | à 4 mains..... | 7 | 50 |

### LAJARTE. — LE SECRET DE L'ONCLE VINCENT

**Opérette en un acte.**

Partition, chant et piano..... Net. 5 »

### LIMNANDER. — MAXIMILIEN.

**Opéra en trois actes.**

Partition, chant et piano..... Net. 15 »

### LIMNANDER. — YVONNE.

**Drame lyrique en trois actes.**

Partition, chant et piano..... Net. 15 »

*Morceaux de piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Arban | Quadrille..... | 4 | 50 |
| Bernard | Fantaisie..... | 7 | 50 |
| Cramer | Bouquet de mélodies..... | 7 | 50 |
| Croisez | Fantaisie gracieuse..... | 6 | » |
| Godard | Polka. 1. Edition brillante..... | 5 | » |
| — | — 2. Edition simplifiée..... | 5 | » |
| Lefébure | Fantaisie brillante..... | 7 | 50 |
| Marx | Polka..... | 5 | » |
| Strauss | Suite de valses..... | 6 | » |

### LITOLFF. — RUTH ET BOOZ.

**Petit oratorio.**

Partition, piano et chant..... Net. 5 »

### LULLY. — ACIS ET GALATHÉE.

*Morceaux séparés.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Qu'à l'envie chacun..... | Scène B. et chœur | 5 | » |
| 2 | Vous qui croyez..... | Duo S. M. S..... | 6 | » |

### LULLY. — ALCESTE.

*Morceau séparé.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Il faut passer..... | Scène B. chœurs. | 5 | » |

### LULLY. — AMADIS.

*Morceaux séparés.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Suivons l'amour..... | Chans. avec ch. | 5 | » |
| 2 | Ah! que l'amour paraît!..... | Air T. ou S... | 3 | » |
| 3 | Orianne m'aimait..... | Air S. ou T... | 3 | » |
| 4 | Amour, que veux-tu?..... | Air S..... | 3 | » |
| 5 | Le même, transposé..... | M.-S..... | 3 | » |
| 6 | Bois épais..... | Air T..... | 3 | » |
| 7 | Vous ne devez plus..... | Trio S. M.-S. T. | 5 | » |
| 8 | Toi qui dans ce tombeau..... | Scène S..... | 5 | » |
| 9 | Fermez-vous pour jamais..... | Air T..... | 3 | » |
| 10 | Le même, transposé..... | M.-S..... | 3 | » |
| 11 | O fortune cruelle !..... | Air T. ou S... | 3 | » |

### LULLY. — ARMIDE.

*Morceaux séparés.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Plus j'observe..... | Air T..... | 5 | » |
| 2 | Venez, haine implacable..... | Air S..... | 4 | » |
| 3 | Les plaisirs ont choisi. ..... | Scène T. chœurs | 7 | 50 |

### LULLY. — ATYS.

*Morceaux séparés.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Atys est trop heureux..... | Air S. ou T... | 3 | » |
| 2 | Le même, transposé..... | M.-S. ou Bar.. | 3 | » |
| 3 | Espoir si cher..... | Air M.-S..... | 3 | » |
| 4 | La beauté la plus sévère..... | Trio S. M.-S. T. | 3 | » |

### LULLY. — CADMUS.

*Morceau séparé.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Amants, aimez vos chaînes..... | T. ou S..... | 3 | » |

### LULLY. — LE CARNAVAL.

*Morceau séparé.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Soyez fidèle..... | | M. S..... | 3 | » |



ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

# CLASSEMENT PAR OPÉRAS.

## LULLY. — LA FÊTE DE VERSAILLES.

*Morceau séparé.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | L'autre jour | Duettino S.M.-S. | 4 | » |

## LULLY. — ISIS.

*Morceau séparé.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Ne me reprochez pas | Duo S.-T | 3 | » |

## LULLY. — LA NAISSANCE DE VÉNUS

*Morceau séparé.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Rochers, vous êtes sourds | Récit M.-S. | 3 | » |

## LULLY. — PERSÉE.

*Morceaux séparés.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Je ne puis dans votre malheur | Air T. | 5 | » |
| 2 | Que m'aimez-vous ? | Ch. et solo de T. | 5 | » |

## LULLY. — PHAÉTON.

*Morceaux séparés.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Cherchons la paix | Duo S. M.-S | 3 | » |
| 2 | Heureuse une âme | Air T. | 3 | » |
| 3 | Le même, transposé | M.-S. | 3 | » |
| 4 | Je ne vous croyais pas | Scène S. et S. | 7 | 50 |
| 5 | Heureux qui peut voir | Air B. | 6 | » |
| 6 | Que Protée avec vous | Air T. | 7 | 50 |
| 7 | Ce beau jour | Air S. | 3 | » |

## LULLY. — PROSERPINE.

*Morceau séparé.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Déserts écartés | Air S. | 3 | » |

## LULLY. — ROLAND.

*Morceaux séparés.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Ah ! quel tourment | Air T. | 3 | » |
| 2 | Vivez en paix ! | Duo S. T. | 4 | » |

## LULLY. — THÉSÉE.

*Morceaux séparés.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Revenez, amours, revenez | Air S. | 3 | » |
| 2 | Dépit mortel | Air S. | 3 | » |

## LULLY. — LE TRIOMPHE DE L'AMOUR.

*Morceaux séparés.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Ne troublez pas nos jeux | Air M.-S. | 3 | » |
| 2 | Triomphez, amour victorieux | Air Bar. | 3 | » |

## MARÉCHAL. — LA TAVERNE DES TRABANS.

Opéra-comique en trois actes.

Partition, chant et piano ..... net 15 »

*Morceaux séparés.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5 | Noble Taverne | Chœur T. B. | 6 | » |
| 7 | Si notre sang | Chanson B. | 5 | » |
| 9 | O Saint-Yve ! | Air S. | 6 | » |
| 11 | Dieu de Jacob | Couplets Bar. | 5 | » |
| 12 | Fridoline | Romance T. | 5 | » |
| 13 | Aloïs | Duettino S. T. | 6 | » |
| 16 | Je suis content | Couplets Bar. | 5 | » |

*Morceaux de piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Arban | Quadrille | 5 | » |
| Deransart | Polka (Les Adieux) | 5 | » |
| Roques | Valse alsacienne | 6 | » |

## MASSÉ. — LE FILS DU BRIGADIER.

Opéra-comique, en trois actes.

Partition, piano et chant ..... Net. 15 »

*Morceaux séparés.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Personne encore dans cette salle. | Ariette S. | 5 | » |
| 4 | Pour les briquets d'combats | Chanson Bar. | 2 | 50 |
| 5 | Vous m'aimez à la vie | Romance T. | 3 | » |
| 7 | C'est toute une histoire | Air T. | 5 | » |
| 7 *bis* | Le même, transposé | M.-S. ou Bar. | 5 | » |
| 10 | Elle a vu le jour à Munich | Couplets T. | 4 | 50 |
| 16 | O mon fils que j'adore! | Romance Bar. | 2 | 50 |

## LE FILS DU BRIGADIER (suite).

*Morceaux de piano.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Marx | Polka | | 5 | » |
| — | Quadrille | | 5 | » |

*Orchestre seul.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Marx | Quadrille | Net. | 1 | 25 |
| — | Valse | — | 1 | 50 |

## MASSÉ. — FIOR D'ALIZA.

Opéra-comique en quatre actes.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Partition, piano et chant | | Net. | 15 | » |
| — | piano seul | — | 10 | » |

*Morceaux séparés*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | O mon doux ami ! | Canzonetta S. | 5 | » |
| 1 *bis* | La même, transposée | M.-S. ou Bar. | 5 | » |
| 2 | La main dans la main | Duo S. T. | 6 | » |
| 3 | Sais-tu pourquoi | Romance T. | 4 | 50 |
| 3 *bis* | La même, transposée | M.-S. ou Bar. | 4 | 50 |
| 4 | C'est l'humble demeure | Air B. | 4 | » |
| 5 | O vieux châtaigner ! | Quintette | 6 | » |
| 6 | Hélas! à cette heure triste | Cantabile S. | 5 | » |
| 6 *bis* | Le même, transposé | M.-S. | 5 | » |
| 7 | Obéissez à Dieu | Cavatine B. | 4 | 50 |
| 9 | O Madone, douce et bonne | Noël S. | 4 | 50 |
| 9 *bis* | Le même, transposé | M.-S. | 4 | 50 |
| 10 | Sous les verts orangers | Saltarelle S. | 6 | » |
| 10 *bis* | La même, transposée | M.-S. | 6 | » |
| 10 *ter* | La même, transposée | | 6 | » |
| 11 | La même, simplifiée | M.-S. | 5 | » |
| 11 *bis* | La même, simplifiée | C. | 5 | » |
| 12 | O mon doux ami ! | Duo S. T. | 6 | » |
| 13 | Ma mère était bohémienne | Chanson M.-S. | 6 | » |
| 13 *bis* | La même, transposée | S. | 6 | » |
| 14 | O gentilles colombes ! | Romance T. | 5 | » |
| 14 *bis* | La même, transposée | M.-S. ou Bar. | 5 | » |
| 15 | De tout serment la mort | Cantabile. T. | 5 | » |
| 15 *bis* | Le même, transposé | M.-S. ou Bar. | 5 | » |
| 16 | Douce ivresse | Duo S. T. | 6 | » |

*Morceaux d'ensemble.*

Voix avec accompagnement de piano

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Massé | Chœur de la Noce | net | 3 | » |

Voix de femmes et d'hommes, solo de soprano.

*Morceaux séparés, texte italien.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3 *bis* | Sai tu perché | Romanza M So B | 4 | 50 |
| 6 *bis* | Ohimè ! in quest'ora triste | Cantabile M. S. | 6 | » |
| 13 | Mia madre fù zingarella | Canzonnet M. S. | 6 | » |
| 13 *bis* | O gentili colombe | Romanza M So B. | 5 | » |

*Morceaux de piano.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Bérel | Fantaisie | | 6 | » |
| Cramer | Bouquet de mélodies, 1re suite | | 7 | 50 |
| — | — | 2e — | 7 | 50 |
| Le Carpentier. | Petite fantaisie | | 5 | » |
| Massé | Saltarelle, transcription | | 6 | » |
| Marx | Quadrille | | 5 | » |
| Rosellen | Fantaisie | | 7 | 50 |

*Orgue ou Harmonium.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Vilbac | Cavatine, transcrite | | 3 | » |

*Orchestre seul.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Marx | Quadrille | Net | 1 | 25 |

## MERCADANTE. — ANDRONICO

*Morceaux séparés, texte italien.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Soave immage | Romanza S. | 3 | » |
| 2 | Nel seggio placido | Duettino S. C. | 3 | » |

## MERCADANTE. — DONNA CARITEA.

*Morceaux séparés, texte italien.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3 | Ah ! s'estinto encor | Cavatina C. | 4 | 50 |
| 8 | Ah ! per te se i giorni | Duetto S. C. | 4 | 50 |

## MERCADANTE. — DUE ILLUSTRI RIVALI.

*Morceau séparé, texte italien.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | In terra ci divisero | Romanza C. | 3 | » |

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

## CLASSEMENT PAR OPÉRAS.

### MERCADANTE. — ELISA E CLAUDIO.

*Morceau séparé, texte italien.*

13 Se un instante..... Duetto S. B. 6 »

### MERCADANTE. — NITOCRI.

*Morceau séparé, texte italien.*

1 Se m'abbandoni..... Cavatina. C. 5 »

### MERCADANTE. — NORMANNI IN PARIGI.

*Morceau séparé, texte italien.*

1 Elle piangea..... Romanza C. B. 2 50

### MERCADANTE. — VESTALE (LA).

*Morceau séparé, texte italien.*

1 Se fino al cielno ascendre..... PreghieraM.S 2 50

### MERCADANTE. — ZAIRA.

*Morceau séparé, texte italien,*

1 Ah ! se questo di mia vita..... Cavatina B.. 5 »

### MERMET. — JEANNE D'ARC.

**Opéra en quatre actes.**

Partition piano et chant..... Net. 15 »

### MERMET. — ROLAND A RONCEVAUX.

**Opéra en quatre actes.**

| | | |
|---|---|---|
| Partition, piano et chant..... | Net. | 18 » |
| — — — texte italien ..... | — | 20 » |
| Partition, piano seul..... | — | 10 » |
| Partition, piano à 4 mains in-4°..... | — | 20 » |
| Ballet, piano seul..... | — | 3 » |

*Morceaux séparés.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 Dans les combats..... | Chanson T.... | 5 | » |
| 1 *bis* La même, transposée..... | M.-S. ou Bar.. | 5 | » |
| 2 Sous le beau ciel de l'Espagne.. | Romance..... | 3 | » |
| 2 *bis* La même, transposée..... | M.-S..... | 3 | » |
| 3 Prête à fuir..... | Air M.-S..... | 6 | » |
| 3 *bis* Le soir, pensive..... | Cantabile M.-S. | 4 | 50 |
| 3 *ter* Le même, transposé..... | C. ou Bar..... | 4 | 50 |
| 4 Le ciel vous garde..... | Duo S. T..... | 7 | 50 |
| 5 Superbes Pyrénées..... | Cantabile T... | 4 | 50 |
| 5 *bis* Le même, transposé..... | M.-S. ou Bar.. | 4 | 50 |
| 6 Aux saules verts..... | Chœur S. M.-S. | 5 | » |
| 7 Un rendez-vous aux clartés..... | DuettinoS. M.-S. | 4 | 50 |
| 8 Le roi Soliman..... | Ballade S.... | 5 | » |
| 8 *bis* La même, transposée..... | M.-S..... | 5 | » |
| 9 Rayonnantes beautés..... | Mélodie T.... | 3 | » |
| 9 *bis* La même, transposée..... | M.-S. ou Bar.. | 3 | » |
| 10 O dame de beauté..... | Duo S.-T..... | 7 | 50 |
| 11 Il est un vallon triste..... | Air Bar..... | 6 | » |
| 12 Par la verte montagne..... | Chanson T.... | 4 | 50 |
| 12 *bis* La même, transposée..... | M.-S. ou Bar.. | 4 | 50 |
| 12 *ter* La même, transposée ..... | C. ou B..... | 4 | 50 |
| 13 O beau pays d'amour..... | Chœur T. B.. | 6 | » |
| 14 J'étais bien jeune encore..... | Duo T. B. ... | 7 | 50 |
| 14 *bis* Le songe, extrait..... | T..... | 4 | 50 |
| 14 *ter* Le même, transposé..... | M.-S. ou Bar.. | 4 | 50 |
| 15 Mon cœur se brise..... | Trio S. T. B.. | 7 | 50 |
| 16 Vous tous qui des combats..... | Cavatine B.... | 5 | » |
| 17 Répète à l'empereur..... | Duo T. B..... | 7 | 50 |
| 17 *bis* Le même à une voix..... | T..... | 5 | » |
| 17 *ter* Le même, transposé..... | Bar..... | 5 | » |
| 18 Hélas ! ô ma France chérie..... | Stances T.... | 5 | » |
| 18 *bis* Les mêmes, transposées..... | M.-S. ou Bar.. | 5 | » |

*Morceaux d'ensemble*

Voix avec accompagnement de piano.

| | | | |
|---|---|---|---|
| MERMET..... Chœur des Francs. | | | |
| Voix d'hommes..... | Net. | 3 | » |
| Chaque partie séparée..... | — | 1 | » |
| — La Farandole. | | | |
| Chœurs voix de femmes et d'hommes | — | 3 | » |
| Chaque partie séparée..... | — | 1 | » |
| — Final du 3e acte. | | | |
| Chœur d'hommes, solo de ténor et basse,..... | — | 3 | » |
| Chaque partie séparée..... | — | 1 | » |

### ROLAND A RONCEVAUX (SUITE)

*Morceaux de piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| COMBOUL ..... | Fantaisie..... | 6 | » |
| CRAMER ..... | Bouquet de mélodies, 1re suite..... | 7 | 50 |
| | — — 2e suite..... | 7 | 50 |
| DUVERNOY .... | Chœur des Francs, transcription ... | 6 | » |
| GAUTHIÉ..... | Fantaisie brillante ..... | 6 | » |
| GODARD..... | Fantaisie..... | 6 | » |
| GODEFROID.... | Ballade, transcription ..... | 6 | » |
| HESS..... | Fantaisie ..... | 6 | » |
| KETTERER .... | Deux transcriptions. | | |
| | 1. Superbes Pyrénées, final ..... | 6 | » |
| | 2. Mon cœur se brise, trio ..... | 6 | » |
| LE CARPENTIER | Petite fantaisie ..... | 7 | 50 |
| LEYBACH ..... | Fantaisie brillante..... | 7 | 50 |
| LYSBERG..... | Fantaisie. ..... | 5 | » |
| MARX..... | Polka..... | 5 | » |
| — | Quadrille..... | 5 | » |
| — | — à 4 mains..... | 6 | » |
| MERMET . ... | Chanson de Roland..... | » | » |
| | — 1. Edition originale..... | 5 | » |
| | — 2. Edition simplifiée..... | 5 | » |
| | — 3. Edition à 4 mains..... | 7 | 50 |
| — | Chant de guerre..... | » | » |
| | — 1. Edition originale..... | 5 | » |
| | — 2. Edition simplifiée..... | 5 | » |
| | — 3. Edition à 4 mains..... | 7 | 50 |
| — | Chœur des Francs ..... | » | » |
| | — 1. Edition originale..... | 6 | » |
| | — 2. Edition simplifiée..... | 6 | » |
| | — 3. Edition à 4 mains..... | 7 | 50 |
| — | Farandole..... | » | » |
| | — 1. Edition originale..... | 6 | » |
| | — 2. Edition simplifiée..... | 6 | » |
| | — 3. Edition à 4 mains..... | 7 | 50 |
| — | Pas du voile..... | 5 | » |
| — | Ouverture ..... | 6 | » |
| — | — à 4 mains ..... | 9 | » |
| ROSELLEN..... | Fantaisie ..... | 7 | 50 |
| STRAUSS..... | Suite de valses..... | 6 | » |
| — | — à 4 mains..... | 7 | 50 |

*Piano et Violon.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| PÉRIER..... | Duo brillant..... | 7 | 50 |

*Piano, Orgue et Violon.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| — | Méditation..... | 9 | » |

*Cornet seul.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| WEBER..... | Deux suites.....Chaque. | 5 | » |

*Deux Cornets.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| WEBER..... | Duo, deux suites.....Chaque. | 7 | 50 |

*Cornet et piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| CLODOMIR..... | Fantaisie dramatique..... | 9 | » |

*Flûte seule.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| BRETONNIÈRE . | Deux suites..... | 5 | » |

*Flûte et Piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| GARIBOLDI. ... | Morceau de salon..... | 7 | 50 |
| HERMAN..... | Fantaisie dramatique..... | 9 | » |

*Orgue ou Harmonium*

| | | | |
|---|---|---|---|
| LEBEAU . ... | Morceau de salon..... | 6 | » |
| VILBAC..... | Superbes Pyrénées, transcription... | 3 | » |
| — | Le Roi Soliman, transcription..... | 3 | » |

*Violon seul.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| MARX..... | Deux suites.....Chaque. | 5 | » |

*Deux Violons.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| WEBER..... | Deux suites.....Chaque.. | 7 | 50 |

*Violon et Piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| HERMAN..... | Fantaisie dramatique..... | 9 | » |

*Violoncelle et Piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| LEE..... | Morceau de piano..... | 7 | 50 |

*Orchestre seul.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| MERMET..... | Ouverture..... | Net. | 15 | » |
| | Chaque partie supplémentaire. | — | 1 | » |
| — | Ballet..... | — | 25 | » |
| | Chaque partie supplémentaire. | — | 1 | 50 |
| MARX.... ... | Polka..... | — | 1 | » |
| — | Quadrille..... | — | 1 | 25 |
| STRAUSS..... | Valse..... | — | 1 | 50 |

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

## CLASSEMENT PAR OPÉRAS.

### MEYERBEER. — COSTAZNA E ROMILDA.

*Morceau séparé, texte italien.*

1 Se il fato barbaro..... Cavatina C. . 4 »

### MEYERBEER. — Il CROCIATO.

*Morceau de piano.*

HUNTEN..... Rondo brillant..... 6 »

*Morceau séparé, texte italien.*

8 *bis* Il crociato cavaliero..... Romanza C.. 3 »

### MEYERBEER. — LES HUGUENOTS.

*Piano et Flûte.*

KALKBRENNER et WALCKIERS. Fantaisie..... 10 »

*Piano et Violon.*

KALKBRENNER et LAFONT... Fantaisie brillante..... 10 »

*Piano et Violoncelle.*

KALKBRENNER et BAUDIOT.. Fantaisie..... 10 »

### MONSIGNY. — LE CADI DUPÉ.

*Morceau séparé.*

1 Plaignez mon état..... Romance S.. 3 »

### MONSIGNY. — LE DÉSERTEUR.

*Morceaux séparés.*

1 J'avais égaré mon fuseau..... Couplets M.-S. 3 »
2 Mourir n'est rien..... Air B..... 7 50

*Morceau de piano.*

BAILLOT..... Six airs favoris..... 6 »

### MONSIGNY. — ON NE S'AVISE JAMAIS DE TOUT.

*Morceaux séparés.*

1 Une fille est un oiseau..... Romance T... 3 »
2 O ma douce colombe !..... Romance T... 3 »
3 Jusque dans la moindre..... Ariette S..... 3 »

### MONSIGNY. — LE ROI ET LE FERMIER

*Morceaux séparés.*

1 Monsieur, sauf vot' respect..... Ariette M.S.... 3 »
2 Il regardait mon bouquet..... Ariette M. S... 3 »

### MONSIGNY. — ROSE ET COLAS.

*Morceaux séparés.*

1 Il était un oiseau..... Chanson M. S. 3 »
2 Sans chien et sans houlette..... Ariette T.... 5 »

### MORLACCHI. — TEOBALDO ED ISOLINA.

*Morceau séparé, texte italien.*

1 Notte tremenda..... Romanza C.... 4 50

### MOZART. — COSI FAN TUTTE.

*Morceau séparé, texte italien.*

1 Un' aura amorosa..... Aria S. o. T.. 4 »

### MOZART. — DON JUAN.

**Opéra en deux actes.**

Seule édition conforme aux représentations du Théâtre Lyrique
Partition, piano et chant..... Net. 12 »
Partition, piano seul..... — 3 »

*Morceaux séparés.*

3 Ah ! loin d'ici cruelle..... Duo S. T .... 5 »
4 Oui, madame, cette liste..... Air B. .. 6 »
5 Jeunes filles qui faites l'amour.. Duo M. S. B.. 4 50
6 J'ai compris Oui, seigneur..... Air Bar..... 4 50
7 Là nos deux mains s'unissent.... Duo S. Bar... 5 »
8 Je l'aimais infortunée..... Air S..... 5 »
9 Je partage tout avec elle..... Air T..... 3 »
9 *bis* Le même, transposé..... S. ou M.-S.... 3 »
10 Crains de le connaître..... Quat. SSSB... 6 »
11 Tu sais mon offense..... Air S..... 4 50
12 Ah! leur défaite déjà s'apprête.. Air Bar.. .... 4 50
13 Frappe, ô beau Mazetto..... Air S..... 5 »
13 *bis* Le même, transposé..... M. S..... 5 »
14 Protège-nous..... Trio S. MS. T. 3 »
17 Ah ! viens à ta fenêtre..... Sérénade Bar.. 3 »
17 *bis* La même, transposée..... B. ou C..... 3 »

### DON JUAN (SUITE).

18 Reçois mon aide..... Cavatine S.... 3 »
18 *bis* La même, transposée..... M.-S..... 3 »
19 Triste et seule en ce lieu..... Sextuor ..... 9 »
20 Trésor plein de charmes..... Air T..... 5 »
20 *bis* Le même, transposé..... S. ou M.-S... 5 »
22 J'ai malgré moi..... Air S ..... 5 »

*Morceaux séparés, texte italien.*

3 Ah ! che mi dici mai..... Terzetto S.BB. 4 50
4 Madamina, il catalogo..... Aria B..... 5 »
6 La ci darem la mano..... Duettino S. B.. 4 »
11 Batti, batti, o bel Mazetto..... Aria S..... 4 50
15 Deh! vieni alla finestra..... Serenata B.... 2 50
20 Il mio tesoro..... Serenata T... 5 »

*Morceaux de piano.*

CRAMER..... Bouquet de mélodies..... 7 50
DOLMESTCH... Fantaisie de salon..... 7 50

*Piano et Flûte.*

HERMAN ET PÉRIER. Divertissement Facile..... 6 »

*Piano et Violon*

PÉRIER..... Divertissement..... 6 »

*Flûte seule.*

HERMAN..... Une suite..... 5 »

*Cornet seul.*

CLODOMIR..... Une suite..... 5 »

*Violon seul.*

VIZENTINI .... Une suite..... 5 »

*Orgue ou Harmonium.*

ENGEL.. .... Transcription..... 3 »
— Sérénade..... 3 »
VILBAC..... Trio des Masques..... 3 »

### MOZART. — L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL.

*Morceau séparé.*

1 En prenant femme jolie..... Couplets Bar. 5 »

### MOZART. — LA FLUTE ENCHANTÉE.

Partition piano seul..... Net. 3 »

*Morceaux séparés.*

1 Je vais revoir..... Duo S. Bar.. 5 »
2 Isis, puissante Isis..... Air B..... 4 »
3 Dans ce séjour..... Couplets B... 5 »

*Morceaux de piano.*

CRAMER..... Bouquet de mélodies..... 7 50

*Piano et Flûte.*

HERMAN et PÉRIER. Fantaisie facile..... 6 »

*Piano et Violon.*

PÉRIER..... Fantaisie facile..... 6 »

*Alto et Piano.*

BESSEMS..... Fantaisie..... 7 50

*Orgue ou Harmonium.*

VILBAC..... Marche religieuse..... 3 »

*Violon et Piano.*

BESSEMS.. ... Fantaisie..... 7 50

### MOZART. — LES NOCES DE FIGARO.

*Morceaux séparés.*

1 Le tourment qui m'oppresse.... Air M.-S.... 6 »
2 Mon cœur soupire..... Air S..... 5 »

*Morceaux séparés, texte italien.*

1 Non so più coso son..... Aria M. S... 6 »
2 Voi che sapete..... Arietta. M. S. 3 »
3 Sull'aria..... Duetto S.M.S. 5 »
4 L'ho perduta..... Cavatina S. .. 5 »

### MOZART. — PEINES D'AMOUR.

**Opéra en trois actes.**

Seule édition conforme aux représentations du Théâtre-Lyrique.
Partition, piano et chant..... Net. 15 »

### NARGEOT. — LE DOCTEUR FRONTIN.

**Opérette en un acte.**

Partition, piano et chant..... Net. 7 »

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

# CLASSEMENT PAR OPÉRAS.

## NARGEOT. — LES TROUBADOURS.

**Saynète en un acte.**

Partition piano et chant.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Trois personnages, M.-S. T. T. | Net | 3 | » |
| Deux personnages T. T. | — | 2 | » |

*Orchestre seul.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| MÉTRA | Quadrille | Net. | 1 | 25 |

## NARGEOT. — UN MONSIEUR BIEN SERVI.

**Saynète en un acte.**

Partition piano et chant.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Trois personnages, T. Bar. Bar | Net. | 3 | » |

Partition piano et chant.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Deux personnages. T. Bar. | — | 3 | » |

## NIEDERMEYER. — MARIE STUART.

**Opéra en cinq actes.**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Partition piano et chant | Net. | 20 | » |

*Morceaux séparés.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2 | De nos dames de haut lignage... | Romance T... | 4 | » |
| 2 *bis* | La même, transposée. | S. | 4 | » |
| 3 | Sans vous aimer d'amour | Duo M.-S. T. | 9 | » |
| 4 | Adieu donc, belle France | Romance M.-S. | 5 | » |
| 4 *bis* | La même, transposée | T | 5 | » |
| 4 *ter* | La même, transposée | S | 5 | » |
| 4 *quater* | La même, transposée | C. ou Bar. | 5 | » |
| 4 *quinter* | La même accom. simpl. | M.-S. | 5 | » |
| 5 | Si j'avais pu dire à Marie | Duo T.B. | 7 | 50 |
| 6 | Pauvre Marie, en ta misère | Air Bar. | 7 | 50 |
| 6 *bis* | Le même, transposé | B. | 7 | 50 |
| 7 | Pour la réforme | Couplets Bar. | 4 | » |
| 7 *bis* | Les mêmes, transposés | B. | 4 | » |
| 8 | Ah ! Ah ! Ah ! | Vocalise S. | 5 | » |
| 8 *bis* | La même, transposée | M.-S. | 5 | » |
| 9 | Pour les attraits de noble dame.. | Villanelle S. T. | 6 | » |
| 9 *bis* | La même, transposée | M.-S. Bar. | 5 | » |
| 9 *ter* | La même, à une voix | M.-S. | 5 | » |
| 11 | Honteux de tant d'ouvrage | Duo M.-S. T | 9 | » |
| 12 | Mais c'est une infamie | Trio S.M.-S B. | 7 | 50 |
| 13 | C'est lui plus de souffrance | Air M.-S. | 4 | 50 |
| 15 | Le jour déjà fuit | Trio S. M.-S C. | 5 | » |
| 16 | Oui, sur ce cœur | Air S. | 4 | 50 |
| 17 | Cette onde claire | Air M.-S. | 4 | 50 |
| 18 | Voilà cette beauté si fière | Duo S. M.-S. | 9 | » |
| 18 *bis* | Dieu vous a donné la victoire. | Romance M.-S. | 2 | 50 |
| 19 | Je remplirai ce divin ministère.. | Cavatine B. | 4 | 50 |

*Morceaux de piano.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| BULL | Méditation sur la Romance, les adieux | | 5 | » |
| GORIA | Les Adieux de Marie Stuart, caprice. | | 7 | 50 |
| LEBEAU | Adieu donc, belle France, caprice.. | | 5 | » |
| LE CARPENTIER. | Fantaisie | | 6 | » |
| LECUREUX | Les Adieux, fantaisie | | 7 | 50 |
| NIEDERMEYER | Ouverture | | 6 | » |
| — | — | à 4 mains | 9 | » |

*Piano et Violon.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| CLAMENTS | Fantaisie facile | | 9 | » |

*Piano, Orgue et Violon.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| LEBEAU | Adieu de Marie Stuart | | 9 | » |

*Flûte et Piano.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| BRETONNIÈRE | Elégie | | 7 | 50 |

*Orgue ou Harmonium.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| LEBEAU | Adieux de Marie Stuart | | 5 | » |
| VILBAC | Adieu donc, belle France | | 3 | » |

*Violon et Piano.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| CUVILLON | Morceau de concert | | 12 | » |
| HERMAN | Elégie | | 7 | 50 |
| MOHR | Fantaisie | | 7 | 50 |

*Violoncelle et Piano.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| BATTA | Transcription | | 6 | » |
| MOHR | Fantaisie | | 7 | 50 |

*Orchestre seul.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| NIEDERMEYER | Ouverture | Net. | 20 | » |
| | Chaque partie supplémentaire. | — | 1 | 50 |

## OFFENBACH. — BELLE LURETTE.

**Opéra-comique en trois actes.**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Partition, chant et piano | net. | 12 | » |

## BELLE LURETTE (SUITE).

*Morceaux séparés.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Le Jabot du colonel | Chanson Bar | 4 | » |
| 5 | Chez une baronne | Rondeau M.-S. | 5 | » |
| 9 | Faut-il ainsi nous maudire | Rom. M.-S. | 3 | » |
| 13 | Ce fut à Londres | Duetto M.-S. T. | 6 | » |
| 17 | Colett' sur le lavoir | Ronde S. | 5 | » |
| 20 | C'était le soir | Couplets M.-S. | 3 | » |
| 21 | Amis, suivant nos coutumes | Couplets M.-S. | 5 | » |

*Morceaux de piano.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| BULL | Fantaisie facile | | 5 | » |
| MÉTRA | Quadrille | | 5 | » |
| — | — | , édition à 4 mains | 6 | » |
| — | Valse | | 6 | » |
| — | — | , édition à 4 mains | 7 | 50 |
| VASSEUR | Quadrille | | 5 | » |
| — | Polka du Colonel | | 5 | » |
| — | — | , édition simplifiée. | 5 | » |
| — | Valse | | 6 | » |
| VILBAC | Bouquets de mélodies. 1re suite | | 7 | 50 |
| — | — | — 2e suite | 7 | 50 |

## OFFENBACH. — BAGATELLE.

**Opéra-comique en un acte.**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Partition, piano et chant | Net. | 7 | » |
| Partition, piano seul | — | 5 | » |

*Morceaux séparés.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Comm' tout être poétique | Couplets M.-S. | 5 | » |
| 2 | L'homme est jeune | Rondo M.-S. | 3 | » |
| 4 | A la campagne avant-hier soir. | Rondo M.-S. | 5 | » |
| 6 | Javotte aimait le beau Mathurin. | Couplets M-S. B | 5 | » |
| 6 *bis* | Les mêmes transposés | S. ou T | 5 | » |

*Morceaux de piano.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| DUFILS | Quadrille | | 5 | » |
| — | Suites de Valses | | 6 | » |
| — | Polka | | 5 | » |
| VILBAC | Bouquet de mélodies | | 7 | 50 |

*Orchestre seul.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| DUFILS | Quadrille | Net. | 1 | 25 |

## OFFENBACH. — LA BOITE AU LAIT.

**Opérette en quatres actes.**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Partition, piano et chant | Net. | 12 | » |

*Morceaux séparés.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 7 | Depuis ce matin | Rondeau | 5 | » |
| 10 | Sur la pointe d'un noir rocher... | Couplets | 5 | » |
| 12 | Du bon goût | Rondeau | 4 | » |

*Morceaux de piano.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| DERANSART | Polka brillante | | 5 | » |
| MÉTRA | Francine, valse | | 6 | » |
| — | — | — 4 mains | 7 | 50 |
| — | Quadrille | | 5 | » |
| ROQUES | Polka-mazurka | | 5 | » |
| VILBAC | Valse | | 6 | » |
| — | Bouquet de mélodies | | 7 | 50 |

*Orchestre seul.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| MÉTRA | Quadrille | Net. | 1 | 25 |
| — | Francine — Valse | — | 1 | 50 |

## OFFENBACH. — LA BOULANGÈRE A DES ÉCUS.

**Opéra-bouffe en trois actes.**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Partition, piano et chant | Net. | 12 | » |
| 2 | Partition, piano seul | — | 8 | » |

*Morceaux séparés.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3 | Lorsque j'étais fille | Couplets S. | 4 | » |
| 4 | C' que j'ai, tu me le demande.. | Rom. M.-S. | 3 | » |
| 8 | J'ai trahi mon amie | Romance S. | 3 | » |
| 9 | Les fariniers | Coup. à 2 voix. | 5 | » |
| 9 *bis* | Les mêmes à une voix | | 3 | » |
| 10 | Un homme de vrai mérite | Couplets Bar. | 4 | » |
| 14 | Trois cents femelles | Couplets C. | 3 | » |
| 14 *bis* | Les mêmes, transposés | M.-S. ou Bar. | 3 | » |
| 14 *ter* | Les mêmes, transposés | S. ou T. | 3 | » |

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

# CLASSEMENT PAR OPÉRAS.

## LA BOULANGÈRE A DES ÉCUS (SUITE).

*Morceaux de piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| ARBAN..... | Quadrille..... | 5 | » |
| — | Polka..... | 5 | » |
| BULL..... | Fantaisie..... | 5 | » |
| DUFILS..... | Quadrille..... | 5 | » |
| DERANSART... | Quadrille..... | 5 | » |
| — | Polka..... | 5 | » |
| MÉTRA..... | Quadrille..... | 5 | » |
| — | — à 4 mains..... | 6 | » |
| — | Valse..... | 6 | » |
| — | — à 4 mains..... | 7 | 50 |
| DUFILS..... | Valse..... | 6 | » |
| VILBAC..... | Bouquet de mélodies. 1re suite.... | 7 | 50 |
| — | — — 2e suite.... | 7 | 50 |

*Orchestre seul.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ARBAN..... | Quadrille..... | Net. | 1 | 25 |
| — | Polka..... | — | 1 | » |
| DERANSART... | Polka..... | — | 1 | » |
| DUFILS..... | Quadrille..... | — | 1 | 25 |
| MÉTRA..... | Quadrille..... | — | 1 | 25 |
| — | Valse..... | — | 1 | 50 |

## OFFENBACH. — LES BRACONNIERS.

**Opéra-bouffe en trois actes**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Partition, piano et chant..... | Net. | 15 | » |
| Partition, piano seul..... | — | 10 | » |

*Morceaux séparés.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 La femme est un être fragile.... | Couplets T... | 4 | » |
| 2 Je suis votre humble servante.... | Couplets S... | 4 | » |
| 2 *bis* Les mêmes, transposés..... | M.-S..... | 4 | » |
| 3 Je suis Rastamagnac..... | Air S..... | 6 | » |
| 4 Inclinez-vous, manants..... | Couplets T... | 5 | » |
| 5 J'ai vingt ans, l'âme candide.... | Couplets B... | 5 | » |
| 6 Que j'aime tes yeux éveillés..... | Duo S. T.... | 5 | » |
| 7 Tout se tait sur la terre..... | Sérénade S.. | 5 | » |
| 7 *bis* La même, transposée..... | M.-..... | 5 | » |
| 7 *ter* La même transposée..... | C. ou B..... | 5 | » |
| 8 Je rase, je rase..... | Rondo..... | 5 | » |
| 8 *bis* Le même, transposé..... | M.-S..... | 5 | » |
| 11 Ma sœur et moi..... | Romance S.. | 5 | » |
| 11 *bis* La même, transposée..... | M.S..... | 3 | » |
| 12 Sur la mule qui trottine..... | Couplets S... | 5 | » |
| 16 Là ! que de sérénades..... | Boléro..... | 5 | » |

*Morceaux de piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| ARBAN..... | Polka..... | 5 | » |
| — | Quadrille..... | 5 | » |
| — | — à 4 mains..... | 6 | » |
| BOULLARD..... | Polka-mazurka..... | 5 | » |
| DUFILS..... | Polka..... | 5 | » |
| — | Quadrille..... | 5 | » |
| — | — à 4 mains..... | 6 | » |
| MÉTRA..... | Suite de valses..... | 6 | » |
| — | — à 4 mains..... | 7 | 50 |
| OFFENBACH... | Sérénade transcrite..... | 5 | » |
| — | La Mule, petite transcription..... | 2 | 50 |
| PERBOYRE.... | Suite de valses..... | 6 | » |
| STRAUSS..... | Suite de valses..... | 6 | » |
| — | — à 4 mains..... | 7 | 50 |
| VILBAC..... | Bouquet de mélodies. 1re suite.... | 7 | 50 |
| — | — — 2e suite.... | 7 | 50 |
| — | Valse brillante..... | 6 | » |
| — | — à 4 mains..... | 7 | 50 |
| — | Petite fantaisie facile..... | 5 | » |
| — | Fantaisie brillante..... | 7 | 50 |

*Orchestre seul.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| OFFENBACH... | Ouverture..... | Net. | 10 | » |
| | Chaque partie supplément.. | — | | 75 |
| DUFILS..... | Quadrille..... | Net. | 1 | 25 |
| — | Polka..... | — | 1 | » |
| ARBAN..... | Quadrille..... | — | 1 | 25 |
| — | Polka..... | — | 1 | » |

## OFFENBACH — LA CRÉOLE.

**Opéra Comique en trois actes.**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Partition, piano et chant..... | Net. | 12 | » |
| Partition, piano seul..... | — | 8 | » |

## LA CRÉOLE (SUITE).

*Morceaux séparés.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2 Notre nom est connu..... | Romance T... | 5 | » |
| 5 Venez, ma fille..... | Chanson S.... | 5 | » |
| 7 Il vous souvient de moi?..... | Chanson S.... | 4 | » |
| 10 Cette poularde était de taille.... | Couplets T.... | 5 | » |
| 11 C'est René que j'aime..... | Chanson S.... | 5 | » |
| 13 C'est dans la ville..... | Chanson S.... | 5 | » |
| 14 Petit noir dans la case..... | Berceuse M.-S. | 3 | » |
| 14 *bis* La même, transposée..... | S..... | 3 | » |

*Morceaux de piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| ARBAN..... | Polka..... | 5 | » |
| — | — à 4 mains..... | 6 | » |
| — | Quadrille..... | 5 | » |
| DUFILS..... | Quadrille..... | 5 | » |
| — | Valse..... | 6 | » |
| DERANSART... | Quadrille..... | 5 | » |
| — | Valse..... | 6 | » |
| MÉTRA..... | Quadrille..... | 5 | » |
| — | — à 4 mains..... | 6 | » |
| — | Valse..... | 6 | » |
| — | — à 4 mains..... | 7 | 50 |
| ROQUES.... | Polka mazurka..... | 5 | » |
| VILBAC..... | Bouquet de mélodies 1re suite..... | 7 | 50 |
| — | — — 2e suite..... | 7 | 50 |

*Orchestre seul.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ARBAN..... | Quadrille..... | Net. | 1 | 25 |
| MÉTRA..... | Quadrille..... | — | 1 | 25 |
| — | Valse..... | — | 1 | 50 |

## OFFENBACH. — LES CONTES D'HOFFMANN.

**Opéra-comique en quatre actes.**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Partition, chant et piano..... | net. | 15 | » |
| — chant et paroles in 16..... | — | 4 | » |
| Partition, chant et piano, texte italien..... | — | 20 | » |
| Partition, chant et piano, texte allemand..... | — | 20 | » |
| Partition, piano seul..... | — | 10 | » |

*Morceaux séparés.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2 Dans les rôles d'amoureux..... | Coupl. Bar. ou B. | 5 | » |
| 5 Il était une fois à la cour..... | Chanson T... | 5 | » |
| 5 *bis* La même, transposée..... | M.-S. ou Bar. | 5 | » |
| 7 Ah! vivre deux..... | Romance T.. | 5 | » |
| 7 *bis* La même, transposée..... | M.-S. ou B... | 5 | » |
| 8 Une poupée aux yeux d'émail... | Couplets S... | 5 | » |
| 8 *bis* Les mêmes, transposés..... | M.-S..... | 5 | » |
| 9 Les oiseaux dans la charmille... | Chanson S... | 6 | » |
| 9 *bis* La même, transposée..... | M.-S..... | 6 | » |
| 12 Elle a fui, la tourterelle..... | Romance S.. | 5 | » |
| 12 *bis* La même, transposée..... | M.-S. ou Bar. | 5 | » |
| 13 Belle nuit, ô nuit d'amour..... | Barc. à 2 voix T. Bar | 5 | » |
| 13 *bis* La même, transposée..... | S.-M. S..... | 5 | » |
| 12 *ter* La même, à une voix..... | M.-S. ou Bar. | 5 | » |
| 14 Jour et nuit..... | Couplets T.. | 5 | » |
| 14 *bis* Les mêmes, transposés..... | Bar..... | 5 | » |
| 16 C'est une chanson d'amour..... | A 2 voix S. T. | 5 | » |
| 16 *bis* La même, transposée..... | Une voix M.-S. ou Bar | 5 | » |
| 17 Pour conjurer le danger..... | Trio T. Bar. B. | 9 | » |
| 18 Tu ne chanterais plus..... | Trio S. M.-S. Bar | 9 | » |
| 18 *bis* Tu ne chanteras plus..... | Duo S. Bar. ou B. | 7 | 50 |
| 19 Tu ne chanteras plus..... | Cav. Bar. ou B. | 5 | » |
| 20 O Dieu de quelle ivresse..... | Romance T.. | 3 | » |
| 20 *bis* La même, transposée..... | M.-S. ou Bar. | 3 | » |

*Les mêmes in-8°, sans accompagnement, 1 franc.*

*Morceaux d'ensemble.*

Voix avec accompagnement de piano.

| | | | |
|---|---|---|---|
| OFFENBACH... | Barcarolle. Voix de femmes et d'hommes, solo de Soprano, Mezzo-Soprano. net. | 2 | » |
| — | Maitre Luther, chœur. Voix d'hommes..... — | 3 | » |

*Morceaux de piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| ARBAN..... | Quadrille..... | 5 | » |
| — | — quatre mains..... | 6 | » |
| BULL..... | Fantaisie facile..... | 5 | » |
| DERANSART... | Quadrille..... | 5 | » |
| — | Polka..... | 5 | » |

ZENEAKADÉMIA LISZT MUZEUM

## CLASSEMENT PAR OPÉRAS

### LES CONTES D'HOFFMAN (SUITE.)

| | | | |
|---|---|---|---|
| LAMOTHE..... | Fantaisie..... | 6 | » |
| LANGE (G.)... | Fantaisie brillante..... | 7 | 50 |
| MARC BURTY .. | Fantaisie brillante..... | 7 | 50 |
| MAGNUS..... | Barcarolle transcrite..... | 6 | » |
| MÉTRA..... | Quadrille..... | 5 | » |
| — | — , édition à 4 mains..... | 6 | » |
| — | Valse..... | 6 | » |
| — | — , édition à 4 mains..... | 7 | 50 |
| OFFENBACH... | Valse de l'Automate..... | 6 | » |
| ROQUES..... | Mosaïque..... | 7 | 50 |
| RUMMEL..... | Morceau très facile..... | 4 | » |
| — | — à 4 mains..... | 6 | » |
| SPINDLER..... | Fantaisie brillante..... | 7 | 50 |
| — | Barcarolle transcrite..... | 6 | » |
| VILBAC..... | Bouquet de Mélodies, 1re suite..... | 7 | 50 |
| — | Bouquet de Mélodies, 2e suite..... | 7 | 50 |
| — | Illustrations à 4 mains, 1re suite... | 10 | » |
| — | — — 2e — | 10 | » |
| WALDTEUFEL.. | Polka..... | 5 | » |
| — | Polka-Mazurka..... | 5 | » |
| — | Valse..... | 6 | » |
| — | Hommage à Offenbach..... | 6 | » |

*Cornet seul.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| GUILBAUT .... | Une suite..... | 5 | » |

*Flûte seule.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| HERMAN..... | Une suite..... | 5 | » |

*Violon seul.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| COLLONGUES .. | Une suite..... | 5 | » |

*Orchestre seul.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ARBAN..... | Quadrille..... | net. | 1 | 25 |

*Cornet et piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| HERMAN et CLODOMIR. | Divertissement romantique.. | 7 | 50 |

*Flûte et piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| HERMAN..... | Divertissement romantique..... | 7 | 50 |

*Violon et piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| HERMAN..... | Divertissement romantique..... | 7 | 50 |
| CHAINE et RICHARD. | Transcription facile..... | 6 | » |

### OFFENBACH. — LE DOCTEUR OX.

**Opéra-bouffe, en trois actes.**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Partition, chant et piano..... | net. | 12 | » |

*Morceaux séparés.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3 | Sur la rive..... | Légende M.-S. | 5 | » |
| 3 *bis* | La même, transposée..... | C. ou Bar.... | 5 | » |
| 5 | Pour l'enfant de Bohême..... | Ch. tzig., M.-S. | 4 | » |
| 5 *bis* | La même, transposée..... | C ou Bar..... | 4 | » |
| 6 | Tout s'éveille..... | Couplets M-S. | 5 | » |
| 6 *bis* | Les mêmes, transposés..... | C. ou Bar.... | 5 | » |

*Morceaux de piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| ARBAN..... | Polka..... | 5 | » |
| — | Quadrille..... | 5 | » |
| BOULLARD..... | Polka..... | 5 | » |
| MÉTRA..... | Quadrille..... | 5 | » |
| — | — à 4 mains..... | 6 | » |
| OFFENBACH ... | Polka burlesque..... | 5 | » |
| VILBAC..... | Bouquet de mélodies..... | 7 | 50 |

*Orchestre seul.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ARBAN..... | Quadrille..... | Net. | 1 | 25 |
| MÉTRA..... | Quadrille..... | — | 1 | 25 |

### OFFENBACH. — FANTASIO.

**Opéra-comique en trois actes**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Partition piano et chant..... | net. | 15 | » |

*Morceaux séparés.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Si l'on veut, que l'on m'accroche. | Couplets Bar.. | 5 | » |
| 1 *bis* | Les mêmes, transposés..... | M.-S. ou T... | 5 | » |
| 2 | Voyez dans la nuit brune..... | Ballade M.-S.. | 5 | » |
| 2 *bis* | La même, transposée..... | T..... | 5 | » |
| 3 | Pourquoi ne puis-je voir..... | Romance S... | 5 | » |
| 5 | Regarde-toi, la jeune fille..... | Sérénade M.-S. | 5 | » |
| 5 *bis* | La même, transposée..... | S. ou T..... | 5 | » |
| 7 | Est-il un plus doux passe-temps. | Chanson Bar.. | 5 | » |

### FANTASIO (SUITE).

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 7 *bis* | La même, transposée..... | M.-S. ou T... | 5 | » |
| 9 | Je ne serai jamais aimé..... | Romance Bar.. | 3 | » |
| 10 | C'est le nouveau bouffon..... | Couplets M.-S. | 4 | » |
| 12 | Psyché, pauvre imprudente..... | Romance S... | 3 | » |

*Morceaux de piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| MÉTRA..... | Suites de valses..... | 6 | » |
| — | — à 4 mains..... | 7 | 50 |

*Orchestre seul.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| MÉTRA..... | Valse..... | net. | 1 | 50 |

### OFFENBACH. — LA FILLE DU TAMBOUR-MAJOR.

**Opéra-comique en trois actes.**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Partition, chant et piano..... | net. | 12 | » |
| — chant et paroles in-16..... | — | 4 | » |
| Partition, chant et piano, texte allemand ..... | — | 12 | » |
| Partition, piano solo..... | — | 8 | » |

*Morceaux séparés.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Prenez les grappes empourprées | Chanson S... | 3 | » |
| 1 *bis* | La même, transposée..... | M.-S..... | 3 | » |
| 2 | Nous courons tous après la gloire | Couplets Bar. | 4 | » |
| 3 | Ce n'est pas un âne ordinaire... | Chanson S... | 4 | » |
| 3 *bis* | La même, transposée..... | M.-S..... | 4 | » |
| 4 | Tout en tirant mon aiguille..... | Couplets T... | 4 | » |
| 4 *bis* | Les mêmes, transposés..... | M.-S. ou Bar. | 4 | » |
| 5 | Depuis longtemps l'Italie..... | Couplets S... | 4 | » |
| 5 *bis* | Les mêmes, transposés..... | M.-S..... | 4 | » |
| 6 | Il était une grand' princesse.... | Légende S.-T. | 3 | » |
| 7 | Pour recevoir un régiment..... | Couplets S... | 4 | » |
| 8 | Examinez ma figure..... | Couplets S... | 4 | » |
| 9 | Ah! vraiment je le déclare..... | Rondeau S... | 4 | » |
| 10 | C'est un billet de logement..... | Quat. T.-T Bar. Bar. | 7 | 50 |
| 11 | Eh bien en voilà des manières .. | Couplets S... | 4 | » |
| 13 | Tenez, tenez j'aurai de la franchise | Duo S. Bar.. | 5 | » |
| 14 | Le voilà ce bel uniforme..... | Couplets T... | 3 | » |
| 14 *bis* | Les mêmes, transposés..... | Bar..... | 3 | » |
| 15 | Que m'importe un titre éclatant . | Chanson S... | 3 | » |
| 15 *bis* | La même, transposée..... | M.-S..... | 4 | » |
| 16 | Nous étions à Novare ..... | Tarentelle Bar. | 5 | » |
| 17 | Je suis le p'tit cocher..... | Gigue S..... | 5 | » |
| 17 *bis* | La même, transposée..... | M.-S..... | 5 | » |
| 19 | L'autre jour contre toute attente. | Duo M.-S. Bar | 5 | » |

*Les mêmes in-8°, sans accompagnement, 1 franc.*

*Morceaux de piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| ARBAN..... | Quadrille..... | 5 | » |
| — | — édition à 4 mains..... | 6 | » |
| BULL..... | Fantaisie militaire..... | 5 | » |
| — | — , édition à 4 mains..... | 6 | » |
| — | Fantaisie facile..... | 5 | » |
| — | — , édition à 4 mains..... | 6 | » |
| — | Valse brillante..... | 6 | » |
| DERANSART ... | Quadrille..... | 5 | » |
| — | — , édition à 4 mains..... | 6 | » |
| LEYBACH..... | Fantaisie brillante..... | 7 | 50 |
| MÉTRA..... | Quadrille..... | 5 | » |
| — | — édition à 4 mains..... | 6 | » |
| — | Valse (Stella)..... | 6 | » |
| — | — édition à 4 mains..... | 7 | 50 |
| OFFENBACH ... | Polka..... | 5 | » |
| — | Valse..... | 6 | » |
| ROQUES..... | Polka..... | 5 | » |
| RUMMEL..... | Morceau très facile..... | 4 | » |
| — | — à 4 mains..... | 6 | » |
| TALEXY..... | Polka-Mazurka..... | 6 | » |
| VILBAC..... | Bouquet de mélodies 1re suite..... | 7 | 50 |
| — | — 2e — | 7 | 50 |
| — | Illustrations à 4 mains, 1re suite... | 10 | » |
| — | — — 2e — | 10 | » |

*Orchestre seul.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ARBAN..... | Quadrille..... | net. | 1 | 25 |
| MÉTRA..... | Valse..... | — | 1 | 50 |

*Cornet seul.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| CLODOMIR..... | Une suite..... | 5 | » |

*Flûte seule.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| HERMAN..... | Une suite..... | 5 | » |

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

## CLASSEMENT PAR OPÉRAS

### LA FILLE DU TAMBOUR-MAJOR (suite).

*Flûte et piano.*

| | | |
|---|---|---|
| Gariboldi.... | Transcription facile..... | 6 » |

*Violon seul.*

| | | |
|---|---|---|
| Vizentini..... | Une suite..... | 5 » |

*Violon et piano.*

| | | |
|---|---|---|
| Chaine et Richard. | Transcription facile ..... | 6 » |

*Violoncelle et piano.*

| | | |
|---|---|---|
| Lee et Gillet. | Transcription facile..... | 6 » |

### OFFENBACH. — LA FOIRE SAINT-LAURENT.

**Opéra-bouffe en trois actes.**

| | | |
|---|---|---|
| Partition, piano et chant..... | net. | 12 » |

*Morceaux de piano.*

| | | |
|---|---|---|
| Arban..... | Polka..... | 5 » |
| — | Valse..... | 6 » |
| Javelot..... | Polka..... | 5 » |
| Vilbac..... | Bouquet de mélodies 1re suite..... | 7 50 |
| — | — 2e suite .... | 7 50 |

*Orchestre seul.*

| | | |
|---|---|---|
| Arban..... | Quadrille..... net. | 1 25 |

### OFFENBACH. — FLEURETTE.

**Opéra-comique en un acte.**

| | | |
|---|---|---|
| Partition, piano et chant ..... | net. | 7 |

### OFFENBACH. — LA JOLIE PARFUMEUSE

**Opéra-comique en trois actes.**

| | | |
|---|---|---|
| Partition, piano et chant..... | Net. | 12 » |
| Partition, piano seul..... | — | 8 » |

*Morceaux séparés.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | Je vous amène aux Porcherons... | Ariette S..... | 4 » |
| 2 | Y'a des gens qui s'imaginent..... | Couplets M.-S. | 4 » |
| 3 | Tenez, monsieur Bavolet..... | Duo S. M. S.. | 5 » |
| 4 | Je peins, je crayonne..... | Air T..... | 5 » |
| 5 | Un jour, Jeann'ton à travers bois. | Ronde S.-M.-S. | 5 » |
| 7 | Allons, chantons encore..... | Couplets..... | 5 » |
| 8 | C'est une aimable charge..... | Air Bar..... | 5 » |
| 9 | Je suis chatouilleus'..... | Valse M.-S... | 5 » |
| 11 | Cher et noble La Cocardière..... | Air S..... | 5 » |
| 13 | A Toulouse en Toulousain..... | Chanson S.... | 5 » |
| 13 *bis* | La même, transposée..... | M.-S. ou Bar.. | 5 » |
| 14 | Il paraît que dans le grand monde | Duo S.-M.-S.. | 7 50 |
| 16 | Monsieur, madame Dorothée..... | Rondeau T. Bar | 5 » |
| 17 | Pourriez-vous me dire? madame. | Duo S. M.-S.. | 7 50 |
| 18 | Où donc as-tu passé la nuit?..... | M. S..... | 3 » |

*Morceaux de piano.*

| | | |
|---|---|---|
| Arban..... | Quadrille..... | 5 » |
| Bull..... | Fantaisie..... | 5 » |
| Dufils..... | Polka..... | 5 » |
| — | Polka-mazurka..... | 5 » |
| — | Quadrille..... | 5 » |
| — | Valse brillante..... | 6 » |
| Métra..... | Valse du Rire..... | 6 » |
| — | — à 4 mains..... | 7 50 |
| — | Quadrille brillant..... | 5 » |
| — | — à 4 mains..... | 6 » |
| Moniot..... | Fantaisie facile..... | 5 » |
| Vilbac..... | Bouquets de mélodies, 1re suite... | 7 50 |
| | — — 2e — | 7 50 |

*Orchestre seul.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Arban..... | Quadrille..... | Net. | 1 25 |
| Dufils..... | Valse..... | — | 1 50 |
| — | Polka..... | — | 1 » |
| — | Quadrille..... | — | 1 25 |
| Métra..... | Quadrille..... | — | 1 25 |
| — | Valse du rire..... | — | 1 50 |
| Offenbach.... | Ouverture..... | — | 10 » |
| | Chaque partie supplément.. | — | » 75 |

*Cornet seul.*

| | | |
|---|---|---|
| Clodomir..... | Une suite..... | 5 » |

### LA JOLIE PARFUMEUSE (suite).

*Flûte seule.*

| | | |
|---|---|---|
| Herman..... | Une suite..... | 5 » |

*Violon seul.*

| | | |
|---|---|---|
| Vizentini..... | Une suite..... | 5 » |

*Flûte et piano.*

| | | |
|---|---|---|
| Herman..... | Fantaisie..... | 7 50 |

### OFFENBACH. — MADAME FAVART.

**Opéra-comique en trois actes.**

| | | |
|---|---|---|
| Partition, chant et piano..... | net. | 12 » |
| — chant et paroles in-16..... | — | 3 » |
| Partition, texte allemand..... | — | 12 » |
| Partition, piano solo..... | — | 8 » |

*Morceaux séparés.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | Un soir, nous nous rencontrâmes | Couplets S... | 4 » |
| 2 | Dans une cave obscure..... | Rom. Bar.... | 3 » |
| 3 | Je suis la petite vielleuse..... | Chanson S... | 5 » |
| 4 | Prenant mon air le plus bénin... | Couplets S... | 3 » |
| 5 | Ma mère aux vignes..... | Ronde S.... | 4 » |
| 5 *bis* | La même, transposée..... | M.-S ou Bar. | 4 » |
| 7 | Mon p'tit papa..... | Couplets S... | 3 » |
| 8 | Suzanne est aujourd'hui..... | Rom. T..... | 3 » |
| 9 | Quand du four on le retire..... | Chanson Bar. | 4 » |
| 9 *bis* | La même, transposée ..... | S. ou T..... | 4 » |
| 12 | Je passe mon enfance..... | Rondeau S .. | 5 » |
| 13 | Quand il cherche dans sa cervelle | Rom. Bar ... | 3 » |
| 14 | Tyroliens de naissance..... | Tyrolienne à 2 voix | 5 » |
| 14 *bis* | La même à une voix..... | S. ou T ..... | 4 » |
| 14 *ter* | La même à une voix..... | M.-S. ou Bar. | 4 » |

*Les mêmes in-8°, sans accompagnement, 1 franc.*

*Morceaux de piano.*

| | | |
|---|---|---|
| Bull..... | Fantaisie..... | 5 » |
| — | — édition à 4 mains..... | 6 » |
| Buot..... | Polka-mazurka..... | 5 » |
| Deransart... | Polka..... | 5 » |
| Hubans.... | Valse..... | 6 » |
| Lamothe..... | Fantaisie..... | 6 » |
| Métra..... | Quadrille..... | 5 » |
| — | — édition à 4 mains..... | 6 » |
| Roques..... | Valse..... | 6 » |
| Rummel..... | Petit morceau très facile ..... | 4 » |
| — | — à 4 mains)..... | 6 » |
| Vilbac..... | Bouquet de Mélodies 1re suite ..... | 7 50 |
| — | — 2e — | 7 50 |
| — | Mazurka-tyrolienne ..... | 6 » |
| Vizentini..... | Polka des Échaudés..... | 5 » |
| — | Quadrille ..... | 5 » |

*Cornet seul.*

| | | |
|---|---|---|
| Clodomir..... | Une suite..... | 5 » |

*Flûte seule.*

| | | |
|---|---|---|
| Herman..... | Une suite..... | 5 » |

*Flûte et piano.*

| | | |
|---|---|---|
| Gariboldi.... | Transcription facile ..... | 6 » |

*Violon seul.*

| | | |
|---|---|---|
| Vizentini..... | Une suite..... | 5 » |

*Violon et piano.*

| | | |
|---|---|---|
| Max et Richard. | Transcription facile..... | 6 » |

*Violoncelle et piano.*

| | | |
|---|---|---|
| Lee et Gillet. | Transcription facile..... | 6 » |

### OFFENBACH. — MADAME L'ARCHIDUC.

**Opéra-bouffe, en trois actes.**

| | | |
|---|---|---|
| Partition, piano et chant..... | Net. | 12 » |
| Partition, piano seul..... | — | 8 » |

*Morceaux séparés.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | Pour nous marier à l'église..... | Couplets S.... | 5 » |
| 2 | Où je vas j' n'en savons rien.... | Couplets S.... | 3 » |
| 3 | Nous sommes tous..... | | 3 » |
| 4 | Pardonnez-nous, monsieur madame | Couplets S ou T | 4 » |
| 4 *bis* | Les mêmes, transposés..... | M.-S ou Bar.. | 4 » |

LISZT MÚZEUM

# CLASSEMENT PAR OPÉRAS.

## MADAME L'ARCHIDUC (suite).

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5 | Quand nous devons en cavalcade. | Chanson M.-S. | 5 | » |
| 6 | Oh ! ce roastbeef very fine... ... | Duetto S. Bar. | 5 | » |
| 7 | Vous officier sans moustaches.... | Couplets S.T. | 5 | » |
| 7 *bis* | Les mêmes, transposés..... | M.-S. ou Bar. | 5 | » |
| 8 | Si tu savais comme tes drôle... | Duetto S. T.. | 5 | » |
| 9 | Allons, voyons je sais..... | Rondeau M.-S. | 3 | » |
| 10 | Combien je suis original..... | Couplets Bar.. | 5 | » |
| 11 | C'est l' soir, on s' regarde..... | Ronde S. ou T. | 5 | » |
| 11 *bis* | La même, transposée..... | M.-S. ou Bar. | 5 | » |
| 12 | Tais-toi ! tais-toi !..... | Couplets S.... | 3 | » |
| 12 *bis* | Les mêmes, transposés..... | M.-S. ou Bar. | 3 | » |
| 13 | C'est un sort privé d'allégresse.. | Chanson Bar.. | 1 | » |
| 14 | Ce qu'il voulait..... | Couplets-Valse | 5 | » |
| 15 | Ne rentrez pas encore..... | Duo S. T .... | 6 | » |
| 16 | Je ne sais ce que vous avez..... | Couplets S.... | 4 | » |
| 17 | Le duc avec largesse..... | Couplets S. T. | 5 | » |
| 17 *bis* | Les mêmes, transposés..... | M.-S ou Bar. | 5 | » |
| 18 | A B C D E F G H I J K.... | Couplets S... | 5 | » |
| 18 *bis* | Les mêmes, transposés..... | M.-S. ou Bar... | 5 | » |

*Morceaux de piano.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Arban..... | Quadrille..... | | 5 | » |
| Bull..... | Fantaisie..... | | 5 | » |
| Deransart ... | Polka..... | | 5 | » |
| — | — à 4 mains..... | | 6 | » |
| Dufils ..... | Polka-mazurka..... | | 5 | » |
| — | Quadrille..... | | 5 | » |
| Métra ..... | Quadrille brillant ..... | | 5 | » |
| — | — à 4 mains..... | | 6 | » |
| Moniot ..... | Fantaisie facile..... | | 5 | » |
| Resch..... | Quadrille..... | | 5 | » |
| Roques (Léon). | Polka..... | | 5 | » |
| Vilbac..... | Bouquets de mélodies, 1re suite .... | | 7 | 50 |
| — | — — 2e — .... | | 7 | 50 |
| Waldteufel.. | Suite de valses..... | | 6 | » |

*Orchestre seul.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Métra..... | Quadrille ..... | Net. | 1 | 25 |
| Arban..... | Quadrille..... | — | 1 | 25 |
| Dufils..... | Quadrille..... | — | 1 | 25 |
| Deransart ... | Quadrille..... | — | 1 | 25 |
| Deransart ... | Polka..... | — | 1 | » |

*Cornet seul.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Clodomir..... | Une suite..... | | 5 | » |

*Flûte seule.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Herman..... | Une suite..... | | 5 | » |

*Violon seul.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Vizentini.... | Une suite..... | | 5 | » |

## OFFENBACH. — MAITRE PERONILLA.

Opéra-bouffe, en trois actes.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Partition, piano et chant..... | Net. | 12 | » |

*Morceaux de chant.*

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Hélas ma petite cousine ..... | Sérénade M.S. | 4 | » |
| 3 | Oui je le dis et m'en fais gloire. | Couplets T... | 3 | » |
| 15 | D'où viens-tu chanson nouvelle.. | Malagueña ... | 5 | » |
| 15 *bis* | La même, transposée..... | M. S ..... | 5 | » |
| 15 *ter* | La même, transposée..... | C. ou Bar ... | 5 | » |
| 23 | On nous sépare..... | Couplets S .. | 3 | » |

*Morceaux de piano.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Métra ..... | La Malagueña, valse..... | | 6 | » |
| Roques ..... | Polka ..... | | 5 | » |
| Vilbac..... | Bouquet de mélodies ..... | | 7 | 50 |

## OFFENBACH. — MOUCHERON.

Opérette en un acte.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Partition, chant et piano..... | Net | 7 | » |

## OFFENBACH. — PIERRETTE ET JACQUOT.

Opéra-comique en un acte.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Partition, piano et chant..... | Net. | 5 | » |

## OFFENBACH. — POMME D'API.

Opéra-comique en un acte.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Partition, piano et chant..... | Net. | 7 | » |
| Partition, piano seul..... | — | 5 | » |

## POMME D'API (suite).

*Morceaux séparés.*

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2 | Mon oncle, ne vous fâchez pas... | Romance S.... | 3 | » |
| 3 | Bonjour, monsieur..... | Couplets M.-S. | 5 | » |
| 6 | J'en prendrai un, deux, trois.... | Rondeau M.-S. | 4 | » |
| 7 | Consultez votre cœur..... | Romance S... | 3 | » |

*Morceaux de piano.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Métra..... | Quadrille brillant..... | | 5 | » |
| — | — à 4 mains..... | | 6 | » |
| — | Suites de Valses..... ..... | | 6 | » |
| Vilbac..... | Bouquet de mélodies ..... .... | | 7 | 50 |

*Orchestre seul.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Métra.... . | Quadrille ..... | Net. | 1 | 25 |
| Métra..... | Valse..... | — | 1 | 50 |

## OFFENBACH. — LE ROI CAROTTE.

Opéra-bouffe féerie.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Partition, piano et chant ..... | Net. | 15 | » |
| Partition, piano seul..... ..... | — | 10 | » |

*Morceaux séparés.*

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | C'est un jour de bamboche..... | Couplets M.-S. | 5 | » |
| 2 | Etudiant de cette ville..... | Rondo S. .... | 5 | » |
| 3 | Fruit des vieilles habitudes..... | Rondo..... | 5 | » |
| 3 *bis* | Le même, transposé..... | M.-S..... | 5 | » |
| 4 | Petites fleurs que j'ai vu naître.. | Romance R... | 5 | » |
| 4 *bis* | La même, transposée..... | M.-S..... | 5 | » |
| 5 | Quand cette vieille..... | Couplets M.-S.. | 4 | » |
| 6 | Quand cette vieille..... | Duo S. M.-S... | 5 | » |
| 7 | On n'a pas un air plus cocasse... | Strophes Bar.. | 5 | » |
| 8 | Je suis, je suis le Roi Carotte.... | Couplets T.... | 5 | » |
| 8 *bis* | Les mêmes, transposés..... | M.-S. ou Bar... | 5 | » |
| 9 | Un astre nouveau se lève..... | Couplets Bar.. | 3 | » |
| 10 | Débris dont l'aspect transporte... | Quatuor..... | 5 | » |
| 11 | La locomotive, coursier infernal. | Rondo Bar.... | 5 | » |
| 12 | Je suis jalouse..... .... | Ariette M.-S . | 3 | » |
| 12 *bis* | La même, transposée..... | S..... | 3 | » |
| 13 | Nous venons de la Perse..... | Chanson M.-S. | 5 | » |
| 14 | Nous venons de la Perse ..... | Duo S. M.-S.. | 6 | » |
| 15 | Mon cœur de lui-même..... | Duo S. T..... | 7 | 50 |
| 16 | Petite feuille verte..... | Romance S... | 3 | » |
| 16 *bis* | La même, transposée..... | M.-S..... | 3 | » |
| 17 | L'amour, c'est ton jeune courage. | Romance T... | 3 | » |
| 17 *bis* | La même, transposée..... | S..... | 3 | » |
| 17 *ter* | La même, transposée..... . | M.-S..... | 3 | » |
| 18 | Mon gros chéri..... | Couplets S.... | 4 | » |
| 18 *bis* | Les mêmes, transposés..... | M.-S..... | 4 | » |
| 19 | Point de fracas!..... | Chant Bar.... | 4 | » |
| 19 *bis* | Le même, transposé..... | T..... | 4 | » |

*Morceaux de piano.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Arban..... | Polka des singes ..... | | 5 | » |
| — | Polka brillante..... | | 5 | » |
| — | — à 4 mains..... .... | | 6 | » |
| — | Quadrille..... | | 5 | » |
| — | — à 4 mains ..... | | 6 | » |
| Burgmuller .. | Valse brillante du papillon..... | | 6 | » |
| — | — à 4 mains..... | | 7 | 50 |
| Cramer ..... | Bouquet de Mélodies, 1re suite..... | | 7 | 50 |
| — | — — 2e suite..... | | 7 | 50 |
| Croisez ..... | Petite fantaisie..... ... | | 5 | » |
| Métra..... | Pompéi, suite de valses ..... | | 6 | » |
| — | — à 4 mains ..... . | | 7 | 50 |
| Offenbach ... | Célèbre valse du papillon ..... | | 6 | » |
| — | Marche pompéienne..... | | 6 | » |
| Perboyre .... | Valse brillante..... | | 6 | » |
| Strauss..... | Quadrille..... | | 5 | » |
| — | — à 4 mains..... . | | 6 | » |
| — | Valse favorite du papillon..... | | 6 | » |
| — | — à 4 mains ..... | | 7 | 50 |
| Vilbac..... | Fantaisie..... | | 7 | 50 |
| — | Romance des fleurs, transcrite..... | | 5 | » |

*Orchestre seul.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Offenbach ... | Marche pompéienne..... | Net. | 15 | » |
| | Chaque partie supplémentaire.. | — | 1 | » |
| — | Le Papillon, ballet..... | — | 15 | » |
| | Chaque partie supplémentaire . | — | 1 | » |
| — | Ouverture..... | — | 15 | » |
| | Chaque partie supplémentaire. | — | 1 | » |

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

# CLASSEMENT PAR OPÉRAS.

### LE ROI CAROTTE (SUITE).

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ARBAN..... | Quadrille..... | — | 1 | 25 |
| STRAUSS..... | Quadrille..... | — | 1 | 25 |
| MÉTRA..... | Valse..... | — | 1 | 50 |
| STRAUSS..... | Valse..... | — | 1 | 50 |
| ARBAN..... | Polka..... | — | 1 | » |
| — | Polka des singes..... | — | 1 | » |

### OFFENBACH. — LE VOYAGE DANS LA LUNE

**Féerie en quatre actes.**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Partition, piano et chant..... | Net. | 15 | » |
| Partition, piano seul..... | — | 10 | » |

*Morceaux séparés.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4 Monde charmant...: ..... | Valse S..... | 5 | » |
| 11 Ohé! ohé! les Charlatans!..... | Coupl. S. ou T. | 5 | » |
| 14 *bis* Les mêmes, transposés..... | M.-S. ou Bar.. | 5 | » |

*Morceaux de piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| ARBAN..... | Quadrille..... | 5 | » |
| MÉTRA..... | Quadrille..... | 5 | » |
| — | Valse..... | 6 | » |
| — | — à 4 mains..... | 7 | 50 |
| DUFILS..... | Polka..... | 5 | » |
| DERANSART... | Polka-Mazurka..... | 5 | » |
| OFFENBACH... | Valse des chimères..... | 6 | » |
| VILBAC..... | Bouquet de mélodies 1re suite..... | 7 | 50 |
| — | — — 2e..... | 7 | 50 |

*Orchestre seul.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ARBAN..... | Quadrille..... | Net. | 1 | 25 |
| MÉTRA..... | Quadrille..... | — | 1 | 25 |
| MÉTRA..... | Valse des hirondelles..... | — | 1 | 50 |

### PAESIELLO. — NINA PAZZA PER AMORE (LA).

*Morceau séparé (texte italien).*

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4 Il mio ben..... | Aria M. S... | 5 | » |

### PAESIELLO. — PROSERPINE.

*Morceau séparé.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 De l'aurore au couchant..... | Air T..... | 7 | 50 |

### PASCAL. — LE CABARET DES AMOURS.

**Opéra-comique en un acte.**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Partition, piano et chant..... | Net. | 8 | » |

### PERRY. — LA CROIX DE L'ALCADE.

**Opéra-comique en trois actes.**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Partition, chant et piano..... | Net. | 12 | » |

*Morceaux séparés.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 7 Belle, qui d'amour..... | Sérénade S.. | 5 | » |
| 10 Ah! papa, pitié pour moi..... | Couplets S... | 5 | » |
| 19 Que la valse légère..... | Valse-Boléro. | 5 | » |

*Morceaux de piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| ARBAN..... | Quadrille..... | 5 | » |
| BUOT..... | Dolorès, valse ..... | 6 | » |
| PERRY..... | Menuet..... | 3 | » |

### PHILIDOR. — LE MARÉCHAL FERRANT.

*Morceau séparé.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 O mort ! qui que tu sois !..... | Air Bar..... | 6 | » |

### PHILIDOR. — SANCHO PANÇA.

*Morceau séparé.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 Je ne suis qu'une bergère..... | Romance M. S. | 3 | » |

### PHILIDOR. — LE SORCIER.

*Morceaux séparés.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 Sur les gazons..... | Chanson M. S. | 3 | » |
| 2 Le vaisseau vogue..... | Air..... | 7 | 50 |

### PHILIDOR. — TOM JONES.

*Morceau séparé.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 A chanter, rire et boire..... | Quatuor voix ég. | 3 | » |

### RAMEAU. — ARCHANTE ET CÉPHISE.

*Morceau séparé.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 Chassons de nos plaisirs..... | Air S..... | 3 | » |

### RAMEAU. — CASTOR ET POLLUX.

*Morceaux séparés.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 Naissez donc de Flore..... | M.-S. et Chœur. | 5 | » |
| 2 Renais plus brillante..... | Rondeau M.-S. | 3 | » |
| 3 Tristes apprêts..... | M.-S..... | 3 | » |
| 4 Le même, transposé..... | C..... | 3 | » |
| 5 Le souverain des dieux..... | Air T..... | 5 | » |
| 6 Séjour de l'éternelle paix..... | Air T..... | 5 | » |

### RAMEAU. — DARDANUS.

*Morceaux séparés.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 Nos cris ont pénétré..... | Air Bar..... | 3 | » |
| 2 Volez, plaisirs ! Volez amour... | Air M.-S..... | 3 | » |
| 3 Lieux funestes..... | Air T..... | 4 | » |
| 4 Par un sommeil agréable..... | Trio S. T. B.. | 6 | » |
| 5 Voici les tristes lieux..... | Air Bar..... | 5 | » |
| 6 Le même, transposé..... | B..... | 5 | » |
| 7 Chantons dans ce séjour..... | Chr S. M. T B. | 3 | » |

### RAMEAU. — LES FÊTES D'HÉBÉE.

*Morceau séparé.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 Suivons les lois..... | Chœur T. Bar. | 5 | » |

### RAMEAU. — LES FÊTES DE POLYMNIE.

*Morceau séparé.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 Hélas ! est-ce assez..... | Air S..... | 3 | » |

### RAMEAU. — HIPPOLYTE ET ARICIE.

*Morceaux séparés.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 A l'amour rendez les armes..... | Gavotte M.-S. | 5 | » |
| 2 Qu'à servir mon courroux..... | Air Bet chœur. | 7 | 50 |
| 3 Du destin le pouvoir suprême... | Trio T. Bar. B. | 3 | » |
| 4 Ah ! qu'on daigne du moins..... | Air Bar..... | 3 | » |
| 5 Vous qui de l'avenir..... | Trio T. Bar. B. | 7 | 50 |
| 6 Dans un fils si coupable..... | Air Bar..... | 3 | » |
| 7 Au son de la musette..... | Chœur..... | 5 | » |

### RAMEAU. — LES INDES GALANTES.

*Morceaux séparés.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 Fuyez, vents orageux..... | Rondeau M.-S. | 3 | » |
| 2 Brillant soleil..... | Air Bar..... | 3 | » |
| 3 Musette..... | S..... | 3 | » |

### RAMEAU. — PLATÉE.

*Morceau séparé.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 Que ce séjour..... | Ariette S..... | 4 | » |

### REYER. — ÉROSTRATE.

**Grand opéra en deux actes.**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Partition, piano et chant..... | Net. | 12 | » |

### REYER. — L'HYMNE DU RHIN.

**Cantate.**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Partition, piano et chant..... | Net. | 5 | » |

### REYER. — MAITRE WOLFRAM.

**Opéra-comique en un acte.**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Partition, piano et chant..... | Net. | 8 | » |

*Morceaux séparés.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 Douce harmonie..... | Air. M.-S. ou Bar. | 3 | » |
| 2 Je crois ouïr dans les bois..... | Mélodie S. .. | 4 | 50 |
| 3 Maudit soit le ferrailleur..... | Air T..... | 4 | 50 |
| 3 *bis* Le même, transposé..... | Bar..... | 4 | 50 |
| 5 J'ai dit à toute la nature..... | Couplets T.... | 5 | » |
| 5 *bis* Les mêmes, transposés..... | Bar..... | 5 | » |
| 6 Lueur céleste..... | Duo S. T..... | 7 | 50 |
| 9 Pauvre, j'avais fait un rêve..... | Duo M.-S. Bar. | 6 | » |
| 10 O larmes! ô larmes..... | Rom. M-S. ou Bar. | 4 | » |
| 10 *bis* La même, transposée..... | S. ou T..... | 4 | » |

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

# CLASSEMENT PAR OPÉRAS

## MAITRE WOLFRAH (SUITE).

*Morceaux d'ensemble.*

Voix avec accompagnement de piano.

REYER..... Douce harmonie ..... Net 2 »

Voix de femmes et d'hommes, solo de baryton.

*Orchestre seul.*

REYER..... Ouverture..... Net. 15 »
Chaque partie supplémentaire. — 1 »

## REYER. — LE SÉLAM.

**Symphonie orientale en quatre parties.**

Partition, piano et chant..... ... Net. 10 »

*Morceaux d'ensemble.*

Voix avec accompagnement de piano.

REYER..... Conjurations des Djinns.
Chœurs de femmes, solo de soprano..... Net. 3 »
Chaque partie séparée..... — 1 »

## REYER. — LA STATUE.

**Opéra en trois actes.**

Partition, piano et chant..... Net. 15 »
Partition, piano seul..... — 10 »
Ballet, piano seul..... — 3 »

*Morceaux séparés.*

1 Toi que n'atteint pas..... Romance S.... 4 »
1 *bis* La même, transposée..... M.-S..... 4 50
2 Je demande qu'on me pende.... Couplets T.... 4 50
2 *bis* Les mêmes, transposés..... C. ou Bar..... 4 50
3 Oui, permets à ma main..... Duo S. T..... 7 50
4 Il est un trésor..... Romance Bar.. 3 »
4 *bis* La même, transposée..... B..... 3 »
5 Hélas ! il n'est plus là..... Mélodie S..... 4 50
5 *bis* La même, transposée..... M -S..... 4 50
6 Mes yeux ont contemplé..... Scène T..... 5 »
6 *bis* La même, transposée..... M.-S. ou Bar.. 6 »
7 Son front portait de la jeunesse.. Romance S..... 4 50
7 *bis* La même, transposée..... M.-S..... 4 50
8 Holà ! qui va là ?..... Duo B. B..... 7 50
9 Comme l'aube nouvelle..... Cavatine T.... 5 »
9 *bis* La même, transposée..... M.-S..... 4 50
10 Elle arrête sa marche..... Strophes S.... 6 »
10 *bis* Les mêmes, transposées..... M.-S..... 6 »
11 Tu l'as dit, Margyane..... Duo S. T..... 7 50
12 Reconnais-tu ces voix..... Trio S. T. Bar. 7 50
13 O mon Sélim..... Couplets S.... 2 50
13 *bis* Les mêmes, transposés..... M.-S..... 2 50
14 Toi que pour un moment..... Air S..... 5 »
(ajouté pour Margyane au 2e acte).

*Morceaux d'ensemble.*

Voix avec accompagnement de piano.

REYER..... Chœur des fumeurs d'opium.
Voix d'hommes, solo de ténor et basse .... Net. 3 »
Chaque partie séparée..... — 1 »

*Morceau séparé, texte italien.*

1 O tu cui del sol non giungé..... Romanza M.-S. 4 50

*Morceau de piano.*

CRAMER..... Bouquet de mélodies, 1re suite..... 6 »
— — 2e suite..... 6 »
CROISEZ..... Petite fantaisie..... 5 »
GODARD..... Petite valse..... 3 »
HESS..... Rêverie nocturne..... 6 »
MARX..... Polka..... 5 »
MUSARD..... Valse..... 5 »
REYER..... Danse des Djinns, transcription.... 6 »
— Chœur de l'Extase, — .... 6 »
STRAUSS..... Quadrille..... 4 50
STREABBOG... Petite fantaisie..... 6 »

*Piano et Violon.*

DELOFFRE.... Fantaisie brillante..... 9 »
PÉRIER..... Duo..... 6 »

*Cornet seul.*

CLODOMIR..... Une suite..... 5 »

## LA STATUE (SUITE).

*Cornet et Piano.*

CLODOMIR..... Fantaisie orientale..... 9 »

*Flûte seule.*

HERMAN..... Une suite..... 5 »

*Flûte et Piano.*

HERMAN..... Fantaisie orientale..... 9 »

*Violon seul.*

VIZENTINI... Une suite..... 5 »

*Violon et Piano.*

HERMAN..... Fantaisie orientale..... 9 »

*Orgue ou Harmonium.*

VILBAC..... Romance de Margyane, transc... 3 »
— Duo..... — ... 3 »
— Romance d'Amgyad.... — ... 3 »
— Strophes..... — ... 3 »
— Cavatine..... — ... 3 »

*Orchestre seul.*

REYER..... Ballet..... Net. 25 »
Chaque partie supplément.. — 1 »
MARX..... Polka..... — 1 »

## RICCI. — CORADO D'ALTAMURA.

*Morceaux de piano.*

ROSELLEN.... Ballade transcrite..... 6 »
— — Edition à 4 mains..... 7 50

## RICCI. — LA PETITE COMTESSE.

Opéra-Comique en trois actes.

Partition, chant et piano..... Net 15 »

*Morceaux de piano.*

CRAMER..... Bouquet de mélodies..... 7 50
LAMOTHE..... Valse..... 6 »
RUMMEL..... Perle enfantine..... 4 »
— ..... — — à 4 mains... 6 »

## RICCI. — UNE FÊTE A VENISE.

Opéra-Comique en trois actes.

Partition, chant et piano..... Net 15 »

*Morceaux séparés.*

2 Voilà comme il comprend..... Cavatine S... 4 50
4 Voyons si quelque indiscret..... Duetto S.-S.. 7 50
6 La mer est belle..... Barcarolle Bar. 6 »
6 *bis* La même, transposée..... T..... 6 »
7 C'est toi seule..... Romance Bar. 4 50
8 Ah ! le cruel..... Air, S. ..... 6 »
11 Quand j'étais fillette..... Ballade S... 5 »
11 *bis* La même, transposée..... M.-S ..... 5 »
13 Dans la nuit et le mystère..... Sérénade S.. 6 »

*Morceaux de piano.*

BRISSON..... Sérénade, Duo, Ballade.... 7 50
RUMMEL..... Perle enfantine..... 4 »
— ..... — — à 4 mains.. 6 »
— ..... Transcription ..... 7 50

## RILLÉ. — LES PATTES BLANCHES.

**Opérette en un acte. Deux personnages; T. B.**

Partition piano et chant..... Net. 5 »

*Morceau de piano.*

DUFILS..... Bambouli valse..... 6 »

*Orchestre seul.*

DUFILS..... Bambouli valse..... Net. 1 25

## RILLÉ. — LE SULTAN MIZAPOUF.

**Opérette en un acte.**

Partition, piano et chant..... Net. 6 »

## RITTER. — MARIANNE

**Opéra-comique en un acte.**

Partition, piano et chant..... Net. 7 »

*Morceaux séparés.*

1 Lorsque dans la vie..... Couplets T.... 5 »
2 Mam'zelle Mariann'..... Couplets T.... 3 »
3 Dans ce joli village..... Couplets S.... 3 »
5 Ecoutez, le cor résonne..... Air Bar..... 5 »
8 Pardonnez-moi..... Romance S... 4 50
9 Vers celle que j'adore..... Romance Bar.. 3 »

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

# CLASSEMENT PAR OPÉRAS.

## ROSSINI. — AURELLIANO IN PALMIRA

*Morceaux séparés (texte italien).*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Mille sospiri | Duetto S. S. | 5 | » |
| 2 | Perchè mai | Cavatina M. S. | 3 | » |

## ROSSINI. — LE BARBIER DE SÉVILLE.

Partition, piano seul ..... net. 3 »

*Morceaux séparés.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2 | Au regard de l'aurore | Air T. | 5 | » |
| 3 | Place au barbier factotum | Air B. | 6 | » |
| 4 | En songeant à la puissance | Duo T. B. | 7 | 50 |
| 5 | Une voix au chant vainqueur | Air S. | 6 | » |
| 6 | La calomnie est une brise | Air B. | 6 | » |
| 7 | C'est donc moi | Duo S. B. | 6 | » |

*Morceaux séparés (texte italien).*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2 | Ecco ridente in cielo | Cavatina T. | 4 | 50 |
| 4 | Largo al factotum | Cavatina B. | 5 | » |
| 4 | All' idea di quel metallo | Duetto T. B. | 6 | » |
| 5 | Una voce poco fa | Cavatina S. | 5 | » |
| 6 | La calunnia | Aria B. | 5 | » |
| 14 | Se il mio nome | Romanza T. | 2 | 50 |

*Morceaux de piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Beyer | Petite fantaisie | 5 | » |
| Cramer | Mélange | 7 | » |
| Goria | Sérénade. Transcription | 9 | » |
| Mey | Divertissement | 5 | » |

## ROSSINI. — CENERENTOLA

*Morceaux séparés (texte italien).*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 10 | Un segreto | Duetto B. B. | 6 | » |
| 15 | Non più mesta | Rondo C. | 6 | » |

## ROSSINI. — DEMETRIO E POLIBIO

*Morceaux séparés (texte italien).*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Questo cor ti giura amore | Duetto S. C. | 5 | » |
| 2 | Mio figlio non sei | Duetto C. B. | 5 | » |

## ROSSINI. — LA DONA DEL LAGO

*Morceaux séparés (texte italien).*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | O mattutini albori | Duetto S. T. | 5 | » |
| 2 | Oh! quante lagrime | Cavatina C. | 6 | » |

*Morceaux de piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Goria | Chœur des Bardes | 7 | 50 |
| Hunten | Fantaisie | 6 | » |

## ROSSINI. — LA GAZZA LADRA

*Morceaux séparés (texte italien).*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 7 | Vieni fra queste braccia | Aria T. | 4 | 50 |
| 8 | Il mio piano è preparato | Aria B. | 5 | » |
| 16 | Deh! tu reggi | Preghiera S. | 2 | 50 |

*Morceau de piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Cramer | Mélange | 6 | » |

## ROSSINI. — ITALIANA IN ALGERI (L').

*Morceaux séparés (texte italien).*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 15 | Pappataci | Trio T. B. B. | 6 | » |
| 17 | Pensa alla patria | Rondo C. | 5 | » |

## ROSSINI. — MAOMETTO SECONDO.

*Morceaux séparés (texte italien).*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 7 | Sorgete | Aria B. | 6 | » |
| 15 | Giusto cielo | Preghiera S. | 2 | 50 |

## MOÏSE. — ROSSINI.

*Morceaux séparés (texte italien).*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3 | Ah! se puoi così lasciarmi | Duetto S. T. | 6 | » |
| 6 | Tutto mi ride intorno | Duetto S. C. | 4 | » |
| 11 | Mi manca la voce | Quart. S.S.T.T. | 5 | » |
| 14 | Dal tuo stellato | Preghiera SSTB | 4 | 50 |

*Morceaux de piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Cramer | Mélange | 6 | » |

*Orgue ou Harmonium.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Engel | Transcription | 3 | » |

## ROSSINI. — OTELLO.

*Morceaux séparés (texte italien).*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2 | Ah! si, per voi già sento | Aria T. | 6 | » |
| 12 | Nessun maggior dolore | Canzone M. S. | 2 | 50 |
| 13 | Assisa al piè d'un salice | Romanza M. S. | 4 | 50 |
| 13 | Deh! calma, o ciel | Preghiera M. S. | 2 | 50 |

*Morceaux de piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Beyer | Petite fantaisie | 5 | » |
| Goria | Fantaisie de salon | 9 | » |

## ROSSINI. — SEMIRAMIDE.

*Morceaux séparés (texte italien).*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2 | Ah! quel giorno | Cavatina C. | 5 | » |
| 7 | Bel raggio lusinghier | Cavatina S. | 5 | » |
| 16 | Si, vi sarà vendetta | Aria B. | 6 | » |
| 18 | Al mio pregar | Preghiera C. | 2 | 50 |
| 19 | L'usato ardir | Terzetto S.C.B. | 4 | 50 |

## ROSSINI. — TANCREDI.

*Morceaux séparés (texte italien).*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5 | Come dolce all' alma mia | Cavatina S. | 4 | » |
| 6 | Di tanti palpiti | Cavatina S. | 5 | » |
| 12 | Tu che i meseri conforti | Aria S. | 3 | » |
| 14 | Ah! se de' mali miei | Duetto C. T. | 5 | » |
| 19 | Perchè turbar la calma | Aria C. | 4 | » |

## SACCHINI. — ŒDIPE A COLONNE.

*Morceau séparé.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Mon fils! tu ne l'es plus | Air B. | 6 | » |

## SACCHINI. — RENAUD.

*Morceau séparé.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Et comment veux-tu | Air S. | 3 | » |

## SAINT-SAËNS. — LE TIMBRE D'ARGENT

**Drame lyrique en quatre actes.**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Partition, piano et chant | Net. | 15 | » |
| Partition, piano seul | — | 10 | » |

*Morceaux séparés.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | O Vierge mère | Prière à 2 voix S. M.-S. | 5 | » |
| 2 | Demande à l'oiseau qui s'éveille | Mélodie T. | 3 | » |
| 2 *bis* | La même, transposée | M.-S. ou Bar. | 3 | » |
| 8 | Le bonheur est chose légère | Rom. S. | 4 | » |
| 8 *bis* | La même, transposée | M.-S. ou Bar. | 4 | » |
| 8 *ter* | La même, avec acc. de violon. | S. | 5 | » |
| 10 | De Naples à Florence | Chanson Bar. | 5 | » |
| 10 *bis* | La même, transposée | M.-S. | 5 | » |
| 10 *ter* | La même, transposée | S. ou T. | 5 | » |
| 11 | Dans la nuit et dans l'ivresse | Chanson Bar. | 5 | » |
| 11 *bis* | La même transposée | M.-S. ou T. | 5 | » |
| 13 | Voici le seuil hospitalier | Chœur | 5 | » |
| 14 | Chère sœur, quel nuage | Duo S. et M.-S. | 6 | » |
| 15 | Nature souriante | Cavatine T. | 5 | » |
| 15 *bis* | La même, transposée | M.-S. ou Bar. | 5 | » |
| 16 | Hélas! que lui dire | Duo S. et T. | 6 | » |
| 18 | L'Humble papillon de nuit | Duo S. T. | 6 | » |
| 18 *bis* | La même, à une voix | S. ou T. | 5 | » |
| 18 *ter* | La même, à une voix | M.-S. ou Bar. | 5 | » |
| 19 | Plus vite que l'oiseau | Ch. et Danse bohém. | 5 | » |

*Morceau d'ensemble.*

Voix avec accompagnement de piano.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Saint-Saens | Chœur des mendiants : | | | |
| | Voix de femmes et d'hommes | Net. | 3 | » |
| | Chaque partie séparée | — | 1 | » |
| — | Le Carnaval, | | | |
| — | Voix de femmes et d'hommes | — | 3 | » |

*Morceaux de piano.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Croisez | Petite fantaisie | | 5 | » |
| Delioux | Le bonheur est chose légère, transc. | | 5 | » |
| Leybach | Fantaisie brillante | | 7 | 50 |
| Métra | Quadrille | | 5 | » |
| — | Valse | | 6 | » |
| O' Kelly | Fantaisie, transcription | | 6 | » |
| Saint-Saens | Fantaisie, transcription | | 10 | » |
| — | Chœur des mendiants | | 5 | » |
| — | Valse brillante | | 7 | 50 |

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

## CLASSEMENT PAR OPÉRAS.

### LE TIMBRE D'ARGENT (SUITE).

| | | | |
|---|---|---|---|
| SAINT-SAËNS.. | Valse transcrite n° 1 édition originale.. | 6 | » |
| — | n° 2..... | 6 | » |
| — | — à 4 mains..... | 7 | 50 |
| VILBAC..... | Bouquet de mélodies 1re suite..... | 7 | 50 |
| — | — — 2e suite..... | 7 | 50 |

*Orchestre seul.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| SAINT-SAËNS.. | Ouverture..... Net. | 25 | » |
| | Chaque partie supplémentaire.... | 1 | 50 |
| MÉTRA ..... | Valse..... — | 1 | 50 |
| — | Quadrille..... — | 1 | 25 |

### SALOMON. — LES DRAGÉES DE SUZETTE

Opéra-comique en un acte.

Partition, piano et chant..... Net. 7 »

*Morceau de piano.*

MARX..... Quadrille..... 4 50

### SALVAYRE. — LE FANDANGO.

Ballet, piano seul..... Net. 8 »

### SALVAYRE. — STABAT MATER

Partition, chant et piano..... Net 8 »

### SEMET. — GIL-BLAS

Opéra-comique en trois actes.

Partition, piano et chant..... Net. 15 »

*Morceaux séparés.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4 | Laissez-moi rêver..... | Romance M. S. | 5 | » |
| 4 *bis* | La même, transposée ..... | S..... | 5 | » |
| 8 | Pourquoi pas..... | Couplets S.... | 4 | 50 |
| 8 *bis* | Les mêmes, transposés ..... | M.-S..... | 4 | 50 |
| 9 | O merveille des cieux..... | Duo S. M. S.. | 7 | 50 |
| 11 | Plus pauvre que Diogène..... | Couplets Bar.. | 4 | » |
| 12 | Sous le beau ciel de l'Espagne.. | Sérénade.. | 5 | » |
| 12 *bis* | La même, transposée..... | M.-S..... | 5 | » |
| 12 *ter* | La même, transposée..... | S..... | 5 | » |
| 15 | Oui, parfois je regrette..... | Romance M. S. | 5 | » |
| 15 *bis* | La même, transposée..... | S..... | 5 | » |

*Morceau séparé (texte italien).*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2 | Sotto il ciel di Spagna..... | Canz. M-S. L. | 5 | » |

*Morceaux de piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| BATTMANN.... | Petite fantaisie..... | 5 | » |
| GODARD..... | Polka..... | 3 | » |
| KETTERER.... | Sérénade, transcription..... | 6 | » |
| MARX..... | Valse espagnole..... | 5 | » |
| MONIOT..... | Sérénade-complainte..... | 6 | » |
| MUSARD ..... | Quadrille..... | 5 | » |
| SEMET..... | Ouverture..... | 6 | » |
| STRAUSS ..... | Polka..... | 5 | » |
| WOLFART..... | Sérénade..... | 5 | » |

*Piano et Violon.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| DELOFFRE .... | Fantaisie brillante..... | 9 | » |

### SERPETTE. — LE MANOIR DE PICTORDU

Opérette en trois actes.

Partition, piano et chant..... Net. 12 »

*Morceaux séparés.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5 | P. L. M., P. L. M., P. L. M..... | Valse S..... | 4 | » |
| 5 *bis* | La même, transposée..... | M.-S..... | 4 | » |
| 13 | Mon mari, monsieur Flochardet.. | Couplets..... | 3 | » |

*Morceaux de piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| DERANSART ... | Polka..... | 5 | » |
| — | Quadrille..... | 5 | » |
| DUFILS..... | P.L.M. Valse brillante..... | 6 | » |
| VILBAC..... | Bouquet de mélodies..... | 6 | » |

### SERPETTE. — LE MOULIN DU VERT GALANT

Opéra-comique en trois actes.

Partition, piano et chant..... Net. 12 »

*Morceau de piano.*

BOUSQUET..... Quadrille..... 5 »

### VALGRAND. — LES FIANCÉS DE ROSA

Opéra-comique en un acte.

Partition, piano et chant..... Net. 8 »

### VANDENESSE. — A DEUX DE JEU.

Saynète à deux personnages M.-S. T.

Partition, piano et chant..... Net. 4 »

### VANDENESSE. — UN DRAPIER DANS DE MAUVAIS DRAPS.

Saynète à deux personnages T. Bar.

Partition, piano et chant..... Net. 4 »

### VARNEY. — COQUELICOT.

Opéra-Comique en trois actes.

Partition, chant et piano..... net 12 »

*Morceaux séparés.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3 | Toute femme au monde..... | Chanson S... | 5 | » |
| 4 | La France me vit naître..... | Couplets Bar. | 5 | » |
| 6 | Ce n'est pas une chose..... | Couplets M.-S. | 4 | » |
| 11 | Dans un vieux château..... | Légende M.-S. | 5 | » |
| 12 | Duo espagnol..... | M.-S.-Bar.... | 6 | » |
| 14 | Chacun conspire..... | Couplets T... | 4 | » |
| 18 | Il était autrefois..... | Chanson M.-S. | 4 | » |
| 21 | Sonnez, guitare..... | Sérénade S... | 4 | » |

*Morceaux de piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| ARBAN..... | Quadrille..... | 5 | » |
| BULL..... | Fantaisie facile..... | 5 | » |
| DERANSART ..... | Polka..... | 5 | » |
| MILTON..... | Valse..... | 6 | » |
| VILBAC ..... | Bouquet de mélodies..... | 7 | 50 |

### VARNEY. — LES MOUSQUETAIRES AU COUVENT

Opéra-comique en trois actes.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Partition, chant et piano..... | | net | 12 | » |
| — | chant et paroles in-16°..... | — | 3 | » |
| — | piano solo..... | — | 8 | » |

*Morceaux séparés.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2 | S'il est un joli régiment..... | Ronde S..... | 4 | » |
| 3 | Eh! oui c'est moi l'abbé Bridaine. | Chanson T.... | 3 | » |
| 5 | Quel plaisir c'est à la brune... | Villanelle S.... | 5 | » |
| 6 | Nous venons de la Palestine.. | Couplets T. Bar. | 4 | » |
| 10 | Curieuse ah! vraiment..... | Rondeau S.... | 5 | » |
| 12 | L'amour n'est pas quoique en en dise.... | Romance Bar.. | 4 | » |
| 15 | A la porte des révérends..... | Couplets S.... | 3 | » |
| 17 | Pour faire un bon mousquetaire. | Couplets Bar.. | 5 | » |
| 18 | Gris! suis-je gris..... | Ariette Bar... | 5 | » |
| 19 | On se rendait à la chapelle.... | Valse S..... | 6 | » |

*Les mêmes in-8°, sans accompagnement, 1 franc.*

*Morceaux de piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| BULL..... | Fantaisie-valse..... | 5 | » |
| DERANSART ..... | Quadrille..... | 5 | » |
| — | Valse..... | 6 | » |
| LAMOTHE..... | Fantaisie ..... | 6 | » |
| MILTON ..... | Fantaisie brillante..... | 6 | » |
| RUMMEL..... | Petit morceau très facile.... | 4 | » |
| — | — — à 4 mains.... | 6 | » |
| ROQUES ..... | Polka... ..... | 5 | » |
| VASSEUR ..... | Valse ..... | 6 | » |
| VILBAC..... | Bouquet de mélodies..... | 7 | 50 |

*Cornet seul*

| | | | |
|---|---|---|---|
| CLODOMIR..... | Une suite..... | 5 | » |

*Flûte seule.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| HERMAN..... | Une suite..... | 5 | » |

*Flûte et piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| GARIBOLDI. ..... | Transcription facile..... | 6 | » |

*Violon seul.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| VIZENTINI..... | Une suite..... | 5 | » |

*Violon et piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| CHAINE ET RICHARD.. | Transcription facile..... | 6 | » |

*Violoncelle et piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| LEE ET GILLET..... | Transcription facile..... | 6 | » |

### VARNEY — LA REINE DES HALLES.

Opéra-comique en trois actes.

Partition, chant et piano..... Net 10 »

### VASSEUR. — LE BILLET DE LOGEMENT.

Opéra-comique en trois actes.

Partition, chant et piano..... Net 12 »

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

# CLASSEMENT PAR OPÉRAS.

## LE BILLET DE LOGEMENT (suite).

*Morceaux séparés.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3 | Salut ! beaux citadins | Air. Bar. | 3 | » |
| 6 | Quoique fille noble et sage | Couplets S. | 3 | » |
| 9 | Le premier des Montagnac | Légende T. | 3 | » |
| 17 | Pour ne pas être dans mon tort | Couplets Bar. | 3 | » |
| 20 | Il faut tendrement l'occuper | Couplets S. | 3 | » |

*Morceaux de piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Arban | Quadrille | 5 | » |
| Bull | Fantaisie facile | 5 | » |
| Deransart | Polka | 5 | » |
| Vasseur | Valse | 6 | » |
| Vilbac | Bouquet de mélodies | 7 | 50 |

*Orchestre seul.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Arban | Quadrille | Net | 1 | 25 |
| Deransart | Polka | — | 1 | » |

## VASSEUR. — LE DROIT DU SEIGNEUR

**Opéra-comique en trois actes.**

Partition, chant et piano — Net 12 »

*Morceaux séparés.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2 | Oui, je sors de la rivière | Couplets S. | 3 | » |
| 4 | Ma mère, Dieu lui fasse grâce ! | Couplets S. | 3 | » |
| 6 | S'ils donnaient de grands coups de lances | Légende S. | 5 | » |
| 8 | Pour nous quel heureux jour | Valse S. | 6 | » |
| 8*bis* | La même, transposée | M.-S. | 6 | » |
| 10 | C'est un droit | Couplets S. | 4 | » |
| 18 | Adieu bois touffus | Romance T. | 4 | » |

*Les mêmes in-8°, sans accompagnement, 1 franc.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Buot | Polka | | 5 | » |
| — | Valse | | 6 | » |
| Deransart | Quadrille | | 5 | » |
| Métra | Coquelicot, valse | | 6 | » |
| — | — édit. à quatre mains. | | 7 | 50 |
| Vilbac | Bouquets de Mélodies | | 7 | 50 |

## VASSEUR. — LA BLANCHISSEUSE

**Opérette en trois actes.**

Partition, piano et chant — Net. 12 »

*Morceaux séparés.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Adieu la petite boutique | Couplets M. S. | 5 | » |
| 2 | Il était un bon vieux loustic | Chanson M.-S. | 5 | » |
| 3 | O Valse brillante, entraînante ! | Valse M.-S. | 6 | » |
| 4 | Chers petits maris | Couplets M.-S. | 5 | » |

*Morceaux de piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Arban | Polka | 5 | » |
| — | Quadrille | 5 | » |
| Deransart | Polka | 5 | » |
| Dufils | Quadrille | 5 | » |
| Strauss | Valse | 6 | » |
| Vilbac | Bouquet de mélodies | 7 | 50 |

*Orchestre seul.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Arban | Quadrille | Net. | 1 | 25 |
| Dufils | Quadrille | — | 1 | 25 |
| Arban | Polka | — | 1 | » |
| Deransart | Polka | — | 1 | » |

## VASSEUR. — LA FAMILLE TROUILLAT

**Opérette en trois actes.**

Partition, piano et chant — Net. 12 »

*Morceaux séparés.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | C'est les Normands ! | Couplets M.-S. | 3 | » |
| 1 *bis* | Les mêmes, transposés | S. ou T. | 3 | » |
| 2 | Les Prud's à quat' sous | Couplets C. | 3 | » |
| 2 *bis* | Les mêmes, transposés | S. ou T. | 3 | » |
| 3 | Mon pauv' Trouillat | Couplets M.-S. | 3 | » |
| 4 | Vous connaissez la jeunesse | Couplets C. | 3 | » |
| 4 *bis* | Les mêmes, transposés | S. ou T. | 3 | » |

*Morceaux de piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Dufils | Quadrille brillant | 5 | » |
| — | Pervenche-Polka | 5 | » |
| Arban | Quadrille brillant | 5 | » |
| Vilbac | Bouquet de mélodies | 7 | 50 |

## LA FAMILLE TROUILLAT (suite).

*Orchestre seul.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Dufils | Quadrille | Net. | 1 | 25 |
| Arban | Quadrille | — | 1 | 25 |

## VASSEUR. — LE GRELOT

**Opérette en un acte.**

Partition, piano et chant — Net. 7 »

## VASSEUR. — LA PETITE REINE

**Opéra-bouffe en trois actes.**

Partition, piano et chant — Net. 15 »

*Morceaux séparés.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Depuis que je suis votre reine | Couplets M-S. | 3 | » |
| 2 | *bis.* Quand vous me regardez | Madrigal S. | 3 | » |
| 4 | Vous avez oublié | Strophes M.-S. | 4 | » |
| 9 | Je sens là, que dirai-je | Couplets M.-S. | 4 | » |
| 11 | Allez, mes colombes aimées | Romance M.-S. | 4 | » |
| 12 | Souvenirs d'enfance | Duetto M.-S. S. | 4 | » |
| 13 | A la cour du roi | Couplets M.-S. | 4 | » |
| 15 | Un baiser ! | Couplets M.-S. | 5 | » |

*Morceaux de piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Métra | Quadrille | 5 | » |
| — | Valse | 6 | » |
| Roques | Polka | 5 | » |

*Orchestre seul.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Métra | Quadrille | Net. | 1 | 25 |
| — | Valse | — | 1 | 50 |

## VASSEUR. — LE ROI D'YVETOT

**Opéra-bouffe en 3 actes.**

Partition, chant et piano — Net. 12 »

*Morceau de piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Vilbac | Bouquet de mélodies | 7 | 50 |

## VASSEUR. — LA TIMBALE D'ARGENT

**Opéra-bouffe en 3 actes.**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Partition, piano et chant | Net. | 12 | » |
| — chant et paroles in-16 | — | 3 | » |
| Partition piano seul | — | 8 | » |

*Morceaux séparés.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2 | La Timbale au sommet | Couplets M.-S. | 3 | » |
| 2 *bis* | Les mêmes, transposés | Bar. | 3 | » |
| 4 | Pendant que sur la table | Sérénade S. | 5 | » |
| 6 | Quand nous allons dans les villes | Tyrol. M.-S. S. | 5 | » |
| 8 | Allons, Margot | Chanson M.-S. | 3 | » |
| 9 | Enfants, je m'en vais | Ronde Bar. | 5 | » |
| 11 | Comment, vous fermez la porte | Couplets M.-S. | 4 | » |
| 15 | Faut lui sourire | Couplets M.-S. | 4 | » |
| 16 *bis* | Jamais je n'aurais osé | Couplets M.-S. | 3 | » |
| 17 | Le Marchand de caprice | Chansonn. M.-S. | 3 | » |

*Morceaux de piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Bull | Fantaisie | 5 | » |
| Dufils | Valse | 6 | » |
| Hubans | Quadrille | 5 | » |
| Métra | Quadrille brillant | 5 | » |
| — | — à 4 mains | 6 | » |
| — | Valse | 6 | » |
| — | — à 4 mains | 7 | 50 |
| Moniot | Fantaisie facile | 5 | » |
| Roques | Polka | 5 | » |
| — | — à 4 mains | 6 | » |
| Vasseur | Valse-sérénade | 5 | » |
| Vilbac | Bouquet de mélodies | 6 | » |

*Cornet seul.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Clodomir | Une suite | 5 | » |

*Flûte seule.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Herman | Une suite | 5 | » |

*Flûte et Piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Herman | Fantaisie | 7 | 50 |

*Violon seul.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Vizentini | Une suite | 5 | » |

*Orchestre seul.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Vasseur | Ouverture | Net. | 10 | » |
| Métra | Quadrille | — | 1 | 25 |
| — | Valse | — | 1 | 50 |
| Dufils | Valse | — | 1 | 50 |

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

# CLASSEMENT PAR OPÉRAS.

## VAUCORBEIL. — BATAILLE D'AMOUR

Opéra-comique en trois actes.

Partition, piano et chant..... Net. 15 »

## VERDI. — ALZIRA.

Opéra en trois actes.

Partition, chant et piano, texte italien..... Net 15 »

*Morceau séparé* (texte italien).

8 Che? vivi non deliro?..... Duetto S.-T... 6 »

*Morceau de piano.*

VERDI..... Ouverture..... ..... 6 »

## VERDI. — AROLDO.

Opéra en quatre actes.

Partition, chant et piano, texte français..... Net 15 »
Partition, chant et piano, texte italien..... — 12 »
Partition, piano seul..... — 10 »

*Morceaux séparés* (texte italien).

3 Salvami..... Preghiera S.. 4 50
3 *bis* La même, transposée..... M.-S..... 4 50
4 Sotto il sol..... Cavatina S... 6 »
4 *bis* La même, transposée..... M.-S..... 6 »
4 *ter* La même, transposée..... Bar..... 6 »
5 Dite il fallo..... Duetto S. Bar. 9 »
6 Vi fa in Palestina..... Raconto T.... 4 50
7 Ah! dagli scanni..... Aria S..... 7 50
7 *bis* Le même, transposé..... M.-S..... 7 50
8 Scegli, un duello..... Duetto T. Bar. 4 50
9 Ah! era vero?..... Quartetto S.T.T.B. 9 »
10 Mina pensai..... Aria Bar..... 7 50
10 *bis* Le même, transposé..... B..... 7 50
11 Opposto è il calle..... Duetto S. T.. 7 50
12 Angiol di Dio..... Preghiera T.Bar.. 6 »

*Morceaux de piano.*

BILLEMA FRÈRES.... Fantaisie à 4 mains..... 9 »
CRAMER..... Choix de mélodies..... 6 »
KRUGER..... Transcription-fantaisie..... 7 50
LAMOTHE..... Caprice brillant..... 6 »
RUMMEL..... Mélodie très facile..... 2 50
— ..... Perle enfantine..... 4 »
— ..... — — à 4 mains... 6 »
— ..... Récréations mélodiques..... 6 »
— ..... — à 4 mains. 7 50
VERDI..... Ouverture..... 4 50

*Piano et violon.*

KETTERER et HERMAN. Duo concertant..... 9 »

*Cornet seul.*

BRETONNIÈRE..... Une suite..... 7 50

*Flûte seule.*

BRETONNIÈRE..... Une suite..... 7 50

*Violon seul.*

BRETONNIÈRE..... Une suite..... 7 50

*Flûte et piano.*

GARIBOLDI..... Transcription mélodique.... 6 »

*Violon et piano.*

CHAINE..... Transcription mélodique.... 6 »

*Violoncelle et piano.*

LEE..... Transcription mélodique.... 6 »

## VERDI. — ATTILA.

Opéra en quatre actes.

Partition, chant et piano, texte italien..... Net 12 »
Partition, piano seul..... — 10 »

*Morceaux séparés* (texte italien).

3 Allor che i forti..... Cavatina S.... 6 »
3 *bis* La même, transposée..... M.-S..... 6 »
4 Tardo per gli anni..... Duetto Barc.B. 7 50
5 Ella in poter..... Cavatina T... 6 »
6 Oh! nel fuggente nuvolo..... Romanza S... 5 »
6 *bis* La même, transposée..... M.-S..... 5 »

## ATTILA (SUITE).

7 Si quello io son..... Duetto S. e T. 7 50
8 Mentre gonfiarsi..... Aria B..... 6 »
10 Dagl', immortali..... Aria Bar..... 6 »
13 Che non avrebbe..... Romanza T.. 4 50
14 Te sol, quest' anima..... Terzetto. S.T. Bar. 7 50
15 Tu, re a donna..... Quartetto.S.T.Bar.B. 7 50

*Morceaux de piano.*

BATTMANN..... Transcription facile..... 3 »
BILLEMA FRÈRES.... Fantaisie à quatre mains.... 9 »
CRAMER..... Choix de mélodiès..... 6 »
DUVERNOY..... Fantaisie ..... 7 50
KRUGER..... Transcription-fantaisie ..... 7 50
LAMOTHE..... Caprice brillant..... 6 »
LEYBACH..... Fantaisie brillante..... 7 50
RUMMEL..... Mélodie très facile..... 2 50
— ..... Perle enfantine..... 4 »
— ..... — — à 4 mains... 6 »
— ..... Récréations mélodiques..... 6 »
— ..... — à 4 mains. 7 50

*Piano et cornet.*

ARBAN..... Fantaisie..... ..... 7 50

*Piano et violon.*

KETTERER ET HERMAN Duo concertant..... 9 »
LOUIS..... Fantaisie dramatique..... 7 50

*Cornet seul.*

BRETONNIÈRE..... Une suite..... 7 50

*Flûte seule.*

BRETONNIÈRE..... Une suite..... 7 50

*Violon seul.*

BRETONNIÈRE..... Une suite..... 7 50

*Flûte et piano.*

GARIBOLDI..... Transcription mélodique.... 6 »

*Violon et piano.*

CHAINE..... Transcription mélodique.... 6 »

*Violoncelle et piano.*

LÉE..... Transcription mélodique.... 6 »

## VERDI. — LA BATAGLIA DE LEGNANO (PATRIA).

Opéra en trois actes.

Partition, chant et piano, texte italien in-4°..... Net 15 »

## VERDI. — LES BRIGANDS (I MASNADIERI).

Opéra en quatre actes.

Partition, chant et piano, texte français..... Net 15 »
Partition, chant et piano, texte italien..... — 12 »
Partition, piano seul..... — 10 »

*Morceaux séparés.*

2 O doux séjour d'enfance!..... Air T..... 6 »
3 A quoi bon languir?..... Air Bar..... 7 50
4 Bonheur passé..... Cavatine S... 5 »
4 *bis* La même, transposée..... M.-S..... 5 »
7 Rêve charmant..... Air S..... 7 50
7 *bis* Le même, transposé..... M.-S..... 7 50
8 Je t'aime d'amour..... Duo S. Bar.. 9 »
10 Vaine plainte..... Romance T.. 4 50
12 Ivresse immense..... Duo S. T..... 9 »
13 Hurrah! dans le sang..... Chœur, net.. 1 »
19 Dans mes bras..... Duo T. B..... 6 »

*Morceaux séparés* (texte italien).

2 O mio castel..... Aria T..... 7 50
3 La sua lampada vitale ..... Aria Bar..... 7 50
4 Lo squardo..... Cavatina S... 5 »
4 *bis* La même, transposée..... M.-S..... 5 »
5 Carlo io muojo..... Duetto S. e Bar. 5 »
6 Sul capo mio colpe vole..... Quartetto S.T. Bar.B. 9 »
7 Tu del mio Carlo..... Aria S..... 7 50
7 *bis* Le même, transposé..... M.-S..... 7 50
8 Io t'amo Amalia..... Duetto S. e Bar. 9 »
10 Di ladroni..... Romanza T... 4 50
12 T'abraccio..... Duetto S. S.. 9 »

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

## CLASSEMENT PAR OPÉRAS.

### LES BRIGANDS (I MASNADIERI) (Suite).

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 18 | Frema | Duetto Bar. B. | 6 | » |
| 19 | Come il bacio | Duetto T. B. | 6 | » |

*Morceaux de piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Battmann | Transcription facile | 3 | » |
| Billema frères | Fantaisie à quatre mains | 9 | » |
| Cramer | Bouquet de mélodies | 6 | » |
| Kruger | Transcription fantaisie | 7 | 50 |
| Lamothe | Caprice brillant | 6 | » |
| — | Quadrille | 4 | 50 |
| Leybach | Fantaisie | 7 | 50 |
| Rummel | Mélodie très facile | 2 | 50 |
| — | Perle enfantine | 4 | » |
| — | — — à 4 mains. | 6 | » |
| — | Récréations mélodiques | 6 | » |
| — | — à 4 mains. | 7 | 50 |

*Piano et violon.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Ketterer et Herman | Duo concertant | 9 | » |
| Louis | Fantaisie dramatique | 7 | 50 |

*Cornet seul.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Bretonniere | Une suite | 7 | 50 |

*Flûte seule.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Bretonnière | Une suite | 7 | 50 |

*Violon seul.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Bretonnière | Une suite | 7 | 50 |

### VERDI. — LES DEUX FOSCARI.

Opéra en quatre actes.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Partition, chant et piano, texte français | Net | 12 | » |
| Partition, chant et piano, texte italien | — | 12 | » |
| Partition, piano seul | — | 10 | » |

*Morceaux séparés* (texte italien).

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3 | Dal più remoto | Cavatina T. | 6 | » |
| 3 *bis* | La même, transposée | Bar | 6 | » |
| 4 | Tu al cui sguardo | Cavatina S. | 6 | » |
| 4 *bis* | La même, transposée | M.-S. | 6 | » |
| 6 | O vecchio cor | Romanza Bar. | 4 | » |
| 7 | Tu pur lo sai che | Duetto S. e Bar. | 9 | » |
| 8 | Non maledirmi | Preghiera T. | 5 | » |
| 9 | No non morrai | Duetto S. T. | 9 | » |
| 10 | Nel tuo paterno | Terzetto S. T. Bar. | 7 | 50 |
| 11 | Ah! si il tempo che | Quartetto S. T. Bar. B. | 7 | 50 |
| 16 | Tace il vento | Barcarola a tre voci. | 5 | » |
| 18 | All' infelice veglio | Aria T. | 7 | 50 |
| 19 | Pui non vive! | Aria S. | 6 | » |
| 19 *bis* | Le même, transposé | M.-S. | 6 | » |
| 20 *bis* | Questa adunque | Aria Bar. | 7 | 50 |

*Morceaux de piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Battmann | Transcription facile | 3 | » |
| Billema frères | Fantaisie à 4 mains | 9 | » |
| Kontski | Fantaisie | 9 | » |
| Kruger | Fantaisie brillante | 7 | 50 |
| Lamothe | Caprice brillant | 6 | » |
| Lecarpentier | Rondo-valse | 6 | » |
| — | Bagatelle | 6 | » |
| Leybach | Fantaisie brillante | 7 | 50 |
| Rosellen | Fantaisie | 9 | » |
| Rummel | Mélodie très facile | 2 | 50 |
| — | Perle enfantine | 4 | » |
| — | — — à 4 mains. | 6 | » |
| — | Récréations mélodiques | 6 | » |
| — | — à 4 mains. | 7 | 50 |

*Piano et violon.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Ketterer et Herman. | Duo concertant | 9 | » |
| Louis | Fantaisie dramatique | 7 | 50 |

*Cornet seul.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Bretonnière | Une suite | 7 | 50 |

*Flûte seule.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Bretonnière | Une suite | 7 | 50 |

*Violon seul.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Bretonnière | Une suite | 7 | 50 |

*Flûte et piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Gariboldi | Transcription facile | 6 | » |

### LES DEUX FOSCARI (Suite).

*Violon et piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Chaîne | Transcription | 6 | » |

*Violoncelle et piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Lée | Transcription | 6 | » |

### VERDI. — IL FINTO STANISLAO.

Opéra en trois actes.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Partition, chant et piano, texte italien in-4° | Net | 15 | » |

*Morceaux séparés* (texte italien).

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6 | Proverò che degno io sono | Duetto T. B. | 7 | 50 |
| 7 | Grave a core | Cavatina S. | 5 | » |
| 10 | Bella Speranza | Terzetto S. S. T. | 6 | » |
| 11 | Diletto genero | Duetto Bar. B. | 5 | » |
| 15 | Tutte l'armi | Duetto Bar. B. | 7 | 50 |
| 16 | Ch'io non possa | Duetto S. B. | 6 | » |
| 18 | Giurai se guirlo | Duetto S. T. | 6 | » |

*Morceau de piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Verdi | Ouverture | 6 | » |

### VERDI. — LA FORCE DU DESTIN (La Forza del destino).

Opéra en quatre actes.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Partition, chant et piano, texte français | Net | 15 | » |
| Partition, chant et piano, texte italien | — | 15 | » |
| Partition, piano seul | — | 10 | » |
| Partition, piano à 4 mains | — | 15 | » |

*Morceaux séparés.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Près du Guadalquivir | Romance S. | 4 | 50 |
| 1 *bis* | La même, transposée | M.-S. | 4 | 50 |
| 2 | C'est bien toi | Duo S. T. | 4 | 50 |
| 4 | Au loin, quand résonne | Chanson M.-S. | 5 | » |
| 6 | Bachelier de Salamanque | Ballade Bar. | 4 | 50 |
| 7 | J'arrive, Dieu propice | Air S. | 6 | » |
| 7 *bis* | Le même, transposé | M.-S | 6 | » |
| 8 | Nul n'écoute | Duo S. B. | 9 | » |
| 9 | Toujours de la même pensée | Romance T. | 4 | 50 |
| 10 | Ils ont fui | Duo T. Bar. | 5 | » |
| 11 | Par toi d'un traître | Air Bar. | 7 | 50 |
| 12 *bis* | Strophes | M.-S. | 3 | » |
| 12 *ter* | Les mêmes, transposées | S. | 3 | » |
| 17 *bis* | Rataplan | M.-S | 5 | » |
| 17 *ter* | Le même, transposé | S. | 5 | » |
| 22 | Mon frère, regarde-moi | Duo T. Bar. | 7 | 50 |
| 23 | Grâce! pitié! | Mélodie S. | 5 | » |
| 23 *bis* | La même, transposée | M.-S. | 5 | » |

*Morceaux séparés* (texte italien).

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Me pellegrina ad orfana | Romanza S. | 4 | 50 |
| 1 *bis* | La même, transposée | M.-S | 4 | 50 |
| 2 | Ah! per sempre | Duetto S. T. | 4 | 50 |
| 4 *bis* | Al suon del tamburo | Canzone M.-S. | 5 | » |
| 6 | Son Pereda, son ricco | Ballata Bar. | 4 | 50 |
| 6 *bis* | La même, transposée | B. | 4 | 50 |
| 7 | Madre, pietosa virgine | Aria S. | 6 | » |
| 7 *bis* | Le même, transposé | M.-S | 6 | » |
| 8 | Più tranquilla | Duetto S. B. | 9 | » |
| 9 | Oh tu che in seno | Romanza T. | 4 | 50 |
| 10 | Solenne in quest'ora | Duettino T. Bar. | 5 | » |
| 11 | Urna fatale | Aria Bar. | 7 | 50 |
| 11 *bis* | Le même, transposé | B. | 7 | 50 |
| 12 *bis* | Venite all' indovina | Stroffa M.-S. | 3 | » |
| 12 *ter* | La même, transposée | S. | 3 | » |
| 17 *bis* | Rataplan | M.-S | 5 | » |
| 17 *ter* | Le même, transposé | S | 5 | » |
| 18 | Sleale! il segreto | Duetto T. Bar. | 7 | 50 |
| 19 | Miserere di me | Aria T. | 7 | 50 |
| 21 | Del mondo i disinganni | Duetto Bar B. | 5 | » |
| 22 | Se caddi un giorno | Duetto T. Bar. | 7 | 50 |
| 23 | Pace, pace, mio Dio! | Melodia S. | 5 | » |
| 23 *bis* | La même, transposée | M.-S | 5 | » |

*Morceaux de piano.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Battmann | Transcription facile | 3 | » |
| Billema | Transcription | 6 | » |
| Billema frères | Fantaisie à 4 mains | 9 | » |
| Cramer | Voix de mélodies | 6 | » |

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA LISZT MÚZEUM

## CLASSEMENT PAR OPÉRAS.

### LA FORCE DU DESTIN (suite).

| | | |
|---|---|---|
| Ketterer | Fantaisie transcription | 7 50 |
| Kruger | Fantaisie transcription | 7 50 |
| Lamothe | Caprice brillant | 6 » |
| Le Carpentier | Petite fantaisie | 6 » |
| Leybach | Fantaisie brillante | 7 50 |
| Musard | Quadrille | 5 » |
| Perny | Transcription | 7 50 |
| Rummel | Mélodie très facile | 2 50 |
| — | Perle enfantine | 4 » |
| — | — — à 4 mains | 6 » |
| — | Récréations mélod. 1re suite. | 6 » |
| — | — — 2e suite. | 5 » |
| — | — — 4 m. 1re s. | 7 50 |
| — | — — — 2e s. | 7 50 |
| Verdi | Ouverture | 7 50 |
| — | — à 4 mains | 9 » |
| Wolff | Grand duo à 4 mains | 9 » |
| | *Cornet seul.* | |
| Bretonnière | Une suite | 7 50 |
| | *Flûte seule.* | |
| Bretonnière | Une suite | 7 50 |
| | *Violon seul.* | |
| Bretonnière | Une suite | 7 50 |
| | *Cornet et piano.* | |
| Arban | Fantaisie | 7 50 |
| | *Flûte et piano.* | |
| Gariboldi | Transcription facile | 6 » |
| | *Violon et piano.* | |
| Chaine | Transcription facile | 6 » |
| Sarasate | Fantaisie de salon | 9 » |
| | *Violoncelle et piano.* | |
| Lée | Transcription facile | 6 » |

### VERDI. — JEANNE D'ARC (Giovanna d'Arco).

Opéra en trois actes.

| | | |
|---|---|---|
| Partition, chant et piano, texte français | Net | 15 » |
| Partition, chant et piano, texte italien | — | 15 » |
| Partition, piano seul | — | 10 » |

*Morceaux séparés* (texte italien).

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2 | Sempre all'alba | Cavatina S. | 5 » |
| 4 | Franco son io | Aria Bar. | 7 50 |
| 5 | O Fatidica foresta | Romanza S. | 5 » |
| 10 | A mai ma un solo | Duetto S. Bar. | 7 50 |
| 11 | Quale più fido amico | Romanza T. | 4 » |

*Morceaux de piano.*

| | | |
|---|---|---|
| Billema frères | Fantaisie à 4 mains | 9 » |
| Ketterer | Fantaisie brillante | 7 50 |
| Lamothe | Caprice brillant | 6 » |
| Rummel | Mélodie très facile | 2 50 |
| — | Perle enfantine | 4 » |
| — | — — à 4 mains | 6 » |
| — | Récréations mélodiques | 6 » |
| — | — à 4 mains | 7 50 |
| Verdi | Ouverture | 6 » |
| — | — à 4 mains | 7 50 |
| Wolff | Marche triomphale | 7 50 |
| | *Orgue ou harmonium.* | |
| Lebeau | Mosaïque | 6 » |
| | *Cornet seul.* | |
| Bretonnière | Une suite | 7 50 |
| | *Flûte seule.* | |
| Bretonnière | Une suite | 7 50 |
| | *Violon seul.* | |
| Bretonnière | Une suite | 7 50 |
| | *Violon et piano.* | |
| Chaine | Transcription mélodique | 6 » |
| | *Violoncelle et piano.* | |
| Lée | Transcription mélodique | 6 » |

### VERDI. — LOUISE MILLER

Opéra en quatre actes.

| | | |
|---|---|---|
| Partition, chant et piano, texte français | Net | 15 |
| Partition, chant et piano, texte italien | — | 12 |
| Partition, piano seul | — | 10 |

*Morceaux séparés.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2 | Mais pourquoi son front | Cavatine S. | 4 » |
| 2 | *bis* La même, transposée | M.-S | 4 » |
| 3 | Saint hyménée | Air Bar | 6 » |
| 3 | *bis* Le même, transposé | B | 6 » |
| 4 | Oh! sombre tristesse | Cavatine B. | 5 » |
| 6 | Madame, ce froid langage | Duetto C. T. | 7 50 |
| 8 | Que je sois mon Dieu | Air S. | 6 » |
| 8 | *bis* Le même, transposé | M.-S | 6 » |
| 9 | Ah! quel délire | Duetto B. B. | 7 50 |
| 10 | C'est la Duchesse | Quartetto S. S. C. B. | 7 50 |
| 11 | Lorsque rêveur au fond | Air T. | 7 50 |
| 11 | *bis* Le même, transposé | Bar | 7 50 |
| 12 | Romance extraite | S. | 4 50 |
| 12 | *bis* La même, transposée | M.-S. | 4 50 |
| 12 | *ter* La même, transposée | C. | 4 50 |
| 13 | Ah! je frémis | Duo S. Bar. | 9 » |
| 13 | *bis* Comme unlit de fleurs | Mélodie S. | 4 » |
| 14 | Prions encore un jour | Prière et Duo S. T. | 9 » |
| 15 | Quel cri funèbre | Trio T. S. Bar. | 7 50 |

*Morceaux séparés* (texte italien).

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2 | Non temer più nobil | Cavatina S. | 4 » |
| 2 | *bis* La même, transposée | M.-S | 4 » |
| 3 | Sacra la scelta | Aria Bar. | 6 » |
| 3 | *bis* Le même, transposé | B | 6 » |
| 4 | Ah! tutto m'arride | Cavatina B. | 5 » |
| 6 | Duchessa tu m'appelli | Duetto C. T. | 7 50 |
| 8 | Tu puniscimi | Aria S. | 6 » |
| 8 | *bis* Le même, transposé | M.-S | 6 » |
| 9 | Egli delira | Duetto B. B. | 7 50 |
| 10 | Vien la Duchessa | Quartetto S. C. B. B. | 7 50 |
| 11 | Quando le sere | Aria T. | 7 50 |
| 11 | *bis* Le même, transposé | M.-S | 7 50 |
| 12 | Romance extraite | T. | 4 50 |
| 12 | *bis* La même, transposée | M.-S. | 4 50 |
| 12 | *ter* La même, transposée | C. | 4 50 |
| 13 | Sotto al mio piè | Duetto S. Bar. | 9 » |
| 14 | Ah l'ultima preghiera | Duetto S. T. | 9 » |
| 15 | Qual grida intesi | Terzetto S. T. Bar. | 7 50 |

*Morceaux de piano.*

| | | |
|---|---|---|
| Battmann | Fantaisie facile | 3 » |
| Billema frères | Fantaisie à 4 mains | 9 » |
| Cramer | Mosaïque | 6 » |
| Duvernoy | Fantaisie brillante | 6 » |
| Fumagalli | Deux petites fantaisies n° 1. | 6 » |
| — | — — n° 2. | 6 » |
| Kruger | Transcription fantaisie | 7 50 |
| Lamothe | Caprice brillant | 6 » |
| Leybach | Fantaisie brillante | 7 50 |
| Rosellen | Fantaisie | 7 50 |
| Rummel | Mélodie très facile | 2 50 |
| — | Perle enfantine | 4 » |
| — | — — à 4 mains | 6 » |
| — | Récréations mélodiques | 6 » |
| — | — — à 4 m. | 7 50 |
| | *Piano et violon.* | |
| Ketterer et Herman | Duo concertant | 9 » |
| Louis | Fantaisie dramatique | 7 50 |
| Vieuxtemps | Fantaisie | 9 » |
| | *Cornet seul.* | |
| Bretonnière | Une suite | 7 50 |
| | *Flûte seule.* | |
| Bretonnière | Une suite | 7 50 |
| | *Violon seul.* | |
| Bretonnière | Une suite | 7 50 |
| | *Cornet et piano.* | |
| Arban | Fantaisie | 7 50 |
| | *Flûte et piano.* | |
| Gariboldi | Transcription facile | 6 » |

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

# CLASSEMENT PAR OPÉRAS.

## LOUISE MILLER (SUITE).

*Violon et piano.*

CHAINE ..... Fantaisie facile..... 6 »

*Violoncelle et piano.*

LÉE ..... Transcription..... 6 »

## VERDI. — MACBETH.

Opéra en quatre actes.

Partition, chant et piano, texte français..... net 15 »
Partition, chant et piano, texte italien..... — 12 »
Partition, piano seul..... — 10 »

*Morceaux séparés.*

2 O prophétesses ..... Duo Bar. et B. 5 »
4 Tu prétends, ô Macbeth..... Air S..... 7 50
4 *bis* Le même, transposé..... M.-S..... 7 50
6 Femme fatale..... Duo S. et M.-S. 9 »
8 Douce lumière..... Air S..... 5 »
10 O mon fils..... Andante B... 3 »
10 *is* Le même, transposé..... Bar..... 3
11 ar toi vin généreux..... Brindisi S... 7 50
11 *s* Le même, transposé..... M. S..... 7 50
19 Mes fils chéris..... Air T..... 6
19 *bis* Le même, transposé..... Bar..... 6
21 Le traître aux Anglais..... Romance Bar. 4 50
21 *bis* La même, transposée..... T..... 4 50

*Morceaux séparés* (texte italien).

3 Due Vaticini..... Duetto Bar. B 6 »
5 Vieni t'affretta accedere..... Cavatina S... 7 50
5 *bis* La même, transposée..... M. S..... 7 50
7 Fatal mia donna..... Duetto S. Bar 9 »
9 Trionfai..... Air S..... 6 »
9 *bis* Le même, transposé..... M. S..... 6 »
11 Si calmi il calice..... Brindisi S... 6 »
11 *bis* Le même, transposé..... M S..... 6 »
15 Fuggi regal fantasima..... Scena..... 7 50
17 Vada in fiamme..... Scena Bar.... 4 »
19 Ah! la paterna mano..... Aia..... 7 50
21 Pièta rispetto amore..... Aria Bar..... 5 »

*Morceaux de piano.*

BILLEMA FRÈRES... Fantaisie à 4 mains ..... 9 »
CRAMER..... Choix de mélodies..... 6 »
DOHLER..... Deux Fantaisies N° 1..... 7 50
— ..... — N° 2..... 7 50
DUVERNOY..... Brindisi Fantaisie..... 7 50
KETTERER..... Valse fantastique..... 7 50
— ..... Fantaisie-transcription. .... 7 50
KRUGER ..... Transcription Brindisi..... 7 50
— ..... — Chœur..... 7 50
LAMOTHE..... Caprice brillant..... 6 »
LEYBACH..... Fantaisie brillante..... 7 50
RUMMEL..... Mélodie très facile..... 2 50
— ..... Perle enfantine ..... 4 »
— ..... — — à 4 mains. 6 »
— ..... Récréations mélod. 1re suite. 6 »
— ..... — — 2e suite. 6 »
— ..... — — à 4 m., 1re s. 7 50
— ..... — — 2e s. 7 50
WOLFF..... Grand duo à 4 mains..... 9 »

*Piano et Violon.*

DELAHAYE ET VIZENTINI. Duo concertant..... 9 »
LOUIS..... Fantaisie..... 7 50

*Cornet seul.*

BRETONNIÈRE ..... Une suite..... 7 50

*Flûte seule.*

BRETONNIÈRE ..... Une suite..... 7 50

*Violon seul.*

BRETONNIÈRE ..... Une suite..... 7 50

*Flûte et piano.*

GARIBOLDI..... Transcription facile..... 6 »

*Violon et piano.*

CHAINE..... Transcription facile..... 6 »

*Violoncelle et piano.*

LÉE..... Transcription facile..... 6 »

## VERDI. — OBERTO DI S. BONIFACIO.

Opéra en deux actes.

Partition, chant et piano, texte italien..... Net 12 »

*Morceau séparé* (texte italien).

Ciel, che fecci..... Romanza Bar. 3 »

*Cornet et piano.*

ARBAN..... Fantaisie ..... 7 50

## VERDI. — STIFFELIO.

Opéra en trois actes.

Partition, chant et piano, texte italien..... Net 12 »

## VERDI. — IL CORSARO.

Partition, piano et chant (texte italien)..... Net. 15 »

*Morceaux de piano.*

DUVERNOY.... Fantaisie..... 6 »
GORIA..... Grande fantaisie..... 9 »

## VILLATE. — LA CZARINE

Grand-Opéra en quatre actes.

Partition, chant et piano..... Net 20 »

## VILLATE. — ZILIA.

Opéra en quatre actes.

Partition, chant et piano, texte italien..... Net 15 »

*Morceau de piano.*

CRAMER..... Bouquet de mélodies..... 7 50

## VILLEBICHOT. — MINETTE ET MATOU.

Saynète à deux personnages S. T.

Partition, piano et chant..... Net. 3 »

## VIZENTINI. — LA POULE AUX ŒUFS D'OR.

Féerie, en 4 actes,

*Morceaux de chant.*

1 Couplets de l'effet..... M. S..... 3 »
2 La Boîte à Musique..... M. S..... 3 »
3 L'Histoire à Mad'leine..... M. S..... 3 »
4 La romance du Printemps..... M. S..... 3 »
5 Chanson de la Cocotte..... M. S..... 3 »

*Morceau de piano.*

ARBAN..... Quadrille..... 5 »

## WEBER. — LE FREYSCHUTZ

Opéra en trois actes.

Edition conforme aux représentations du Théâtre-Lyrique.
Partition, piano et chant..... Net. 12 »
Partition, piano seul..... — 3 »

*Morceaux séparés.*

6 Le cœur pur, l'âme sereine..... Air T..... 5 »
7 Si le vin n'existait pas..... Couplets B... 3 »
8 L'enfer s'enlace autour de toi.... Air B..... 5 »
9 Mais tiens donc..... Duo S. M.-S. 5 »
10 Lorsque l'on trouve sur sa route. Ariette S.... 5 »
10 *bis* La Même, transposée..... M. S..... 5 »
11 O Max! en ton absence..... Scène et Air. 6 »
11 *bis* Vers le ciel, vers la lumière. Prière M.-S.. 2 50
15 Sur le soleil une ombre passe.... Cavatine S... 3 »
16 Un soir ma défunte cousine..... Air S..... 5 »
18 Chœur des chasseurs..... T. T. B. B... 5 »

*Morceaux de piano.*

CRAMER ..... Mélange..... 6 »
GAUTIÉ..... Chœur des Chasseurs..... 5 »
HEINTZ..... Hommage à Weber, valse brillante. 6 »

*Piano et Violon.*

BERON et WEHLE Caprice..... 10 »

*Orgue ou Harmonium.*

VILBAC..... Prière..... 3 »

## WEBER. — OBERON.

*Morceau de piano.*

ROSELLEN .... Fantaisie..... 9 »

*Orgue ou Harmonium.*

VILBAC..... Barcarolle..... 3 »

## WEBER. — PREZIOSA.

*Morceau séparé (texte italien).*

1 Il rigor di sorte irata..... Aria S. ou T. 3 »

## ZINGARELLI. — ROMEO E GIULIETTA.

*Morceaux séparés (texte italien).*

1 Dunque mio ben..... Duetto S. C.. 3 »
2 Ombra adorata, aspetta..... Aria M. S... 5 »

Paris. — Société d'imprimerie PAUL DUPONT, 41, rue Jean-Jacques-Rousseau. (Cl.) 552.8.83.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM
MAGY. KIR. ORSZ. ZENEMŰVÉSZETI FŐISKOLA *1875



# ZENEAKADÉMIA

## LISZT MÚZEUM

# ZENEAKADÉMIA

## LISZT MÚZEUM

1996 JÚN - 4.



# ZENEAKADÉMIA

## LISZT MÚZEUM



# ZENEAKADÉMIA

## LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM