

3723:1  
4532

# Pater noster und Ave Maria

für

## Chorgesang mit Orgel

von

Dr. Franz von Liszt.

Der Cherubini-Gesellschaft in Florenz dargeboten

und ihrer

Directorin Madame Laussot gewidmet.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZÉUM



Zenevészeti  
Főiskola  
\* Budapest \*

Zenevészeti Főiskola  
Kör-1386/1-88  
Liszt Múzeum

Friedrich Pustet'sche Buchhandlung  
KÖNYVTÁRA

Átvevve: 1948. nov. hó  
3723/1. tsz. alatt.

1870.

Regensburg, New-York und Cincinnati.

Papier, Druck und Verlag von Friedrich Pustet.



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM

3313

## Pater noster.

Lento. M. M.  $\text{♩} = 88.$ 

Comp. von Dr. Franz v. Liszt.

Soprani.

Alti.

Tenori.

Bassi.

Organo.

*p* Pa-ter no-ster, qui es in cœ-lis san-cti-fi-ce-tur no-men

*f* tu-um, *f* ad-ve-ni-at re-gnum *p* tu-um, *f* fi-at vo-

**ZENEAKADEMIA**  
**LISZT MŰZEUM**

luntas tu - a si - cut in coe - lo et in ter - - - ra.

Pa - nem no strum quo - ti - di - a num da no - bis ho - di -

*dolce espressivo.*

*p*

e et di - mit - te no - bis de - bi - ta no - stra si - cut et nos di -

mit ti - mus de - bi - to - ri - bus no - - stris et ne nos in -

*3* *2*

du - - cas in ten-ta-ti-o - - nem, sed li-be-ra nos a

*f* ma-lo. *f* A men.

# Ave Maria.



Comp. von Dr. Franz v. Liszt.

*Andante pietoso. M. M. ♩ = 104.*

Soprani.  
Alti.

Tenori.  
Bassi.

Organo.



tu in mu-li - e - ri - bus et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris

tu - i Je - - - su. San - cta Ma - ri - - a,

*espressivo.*

Ma - - ter De - - - i, o - ra pro no - bis

*espressivo.*

no - - - bis

*p*

pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - - ra mor - tis

*p*

*dim.* *p*

no - - - stræ. A - - - men.

*p* A - - - - - men.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

33/13,

B3723

Bei Friedrich Pustet in Regensburg, New-York und Cincinnati sind erschienen und können durch alle Buchhandlungen bezogen werden:

- Anerio, F. A.**, Missa „pro Defunctis“ quaternis vocibus. Part. 42 kr. — 12 ngr.
- Antiphonarium Romanum** Cantum Gregorianum ad Vesperas et alia Divina Officia Breviarum Romani et Proprii Coloniensis continens. Jussu et Auct. E. et R. D. Joannis S. R. E. Cardinalis de Geissel Archiepiscopi Coloniensis editum. 8<sup>o</sup>. 2 fl. 42 kr. — 1 Thlr. 15 ngr.
- Anweisung**, theoretisch praktische, zum **harmonischen Kirchengesang**, von F. X. Haberl. quer 4<sup>o</sup>. 48 kr. — 15 ngr.
- Asola, J. M.**, Missa „Octavi Toni“ quatuor vocum parium. Part. 36 kr. — 10 ngr.
- Cantus Ecclesiasticus** sacre historiae **Passionis D. N. J. Christi** secundum quatuor Evangelistas, itemque Lamentationum et Lectionum pro tribus matutinis tenebrarum. Juxta Exemplar Romæ 1838 editum. Cum Approbatione. In Folio in Roth- und Schwarzdruck. 1 fl. 48 kr. — 1 Thlr.
- Doos, Ad., v.**, P. S. J., Missa in honorem **B. Petri Canisii** pro 4 vocibus aequalibus comitante Organo. Partitur 1 fl. — 18 ngr. Stimmen 24 kr. — 7 1/2 ngr.
- Enchiridion chorale**, sive selectus locupletissimus cantionum liturgicarum juxta ritum S. Rom. Ecclesiæ per totius anni circulum prescriptarum. Redegit ac comitante Organo editit J. G. Mettenleiter. Cum Approb. Geb. 3 fl. 48 kr. — 2 Thlr. 6 ngr.
- **Organum** in 4. (Complet.) 11 fl. — 6 Thlr. 20 ngr.
- Der Meister starb über der Vollendung dieses grossartigen Orgelwerkes. Doch wurde dasselbe ganz in seinem Geiste und mit Benützung seiner hinterlassenen Manuscripte von seinem nun ebenfalls in Gott ruhenden Bruder glücklich zu Ende geführt und kann es nunmehr als ein höchst schätzbares Ganzes dem praktischen Gebrauche empfohlen werden.
- Graduale Romanum**. Cantum Gregorianum ad Missale Romanum et Priarium Coloniense continens. Jussu et Auctor. E. et R. D. D. Joannis S. R. E. Cardinalis de Geissel &c. Roth- und Schwarzdruck. 8<sup>o</sup>. 3 fl. 30 kr. — 2 Thlr.
- Greith, C.**, Stimmen zur 3. Choralmesse (Beilage zur Musica sacra) 12 kr. — 4 ngr.
- Hasler, J. L.**, Missa „Quatuor vocum“. Partitur 27 kr. — 8 ngr.
- Kaim, A.**, Chorregent, lateinische Vesperpsalmen de confessore für 1- und 4stimmigen Chor. Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Orgelbegleitung. Partitur und Stimmen 2 fl. 6 kr. — 1 Thlr. 6 ngr.
- lateinische Vesperhymnen nebst den 4 Schlussantiphonen für Sopran, Alt, Tenor und Bass, nebst Orgelbegleitung. Partitur und Stimmen 2 fl. 6 kr. — 1 Thlr. 6 ngr.
- Kyriale** sive Cantus Gregorianus ad Ordinarium Missæ etc. Jussu et auct. Cardinalis de Geissel. Editio altera. Roth- und Schwarzdruck. 21 kr. — 6 ngr.
- Lieder**, 300, der schönsten geistlichen, älterer Zeit, mit ihren originalen Sangweisen und grossentheils auch ihren alten Texten. Zunächst für eine Singstimme mit Pianoforte, jedoch so eingerichtet, dass die choral-mässigen Lieder auch vierstimmig gesungen werden können. Neue Ausgabe mit Vorwort von Fr. Witt. 4<sup>o</sup>. 1 fl. 45 kr. — 1 Thlr.
- Liederrosenkranz** zu Ehren der seligsten Jungfrau Maria. Original-Compositionen für 3, 4 und 5

**Männerstimmen. Gesammelt und herausgegeben von Fr. X. Haberl. Quer 4<sup>o</sup>. Partitur in 2 Heften 1 fl. 24 kr. — 24 ngr.**

**Stimmen in 8 Heften cart. 1 fl. 52 kr. — 1 Thlr. 2 ngr.**

Es ist dies eine durch die Fliegenden Blätter für kath. Musik mehrmals empfohlene Liedersammlung mit lauter Originalbeiträgen von den berühmtesten kathol. Musikmeistern.

**IV Litanie Lauretanæ IV & V voc. auct. ignoto, Orlando de Lasso, Rinaldo de Mel et Fileno Cornazzano. Partitur 48 kr. — 14 ngr.**

Dieses Heft diente zu den musikalischen Aufführungen beim Cäcilienvereinsfeste zu Regensburg.

**Magister choralis**. Theoretisch praktische Anleitung zum gregor. Kirchen-gesange von F. X. Haberl. 3. verbesserte u. vermehrte Aufl. 42 kr. — 12 ngr.

**Manuale breve** Cantionum ac Precum Liturgicarum etc. In communem devotionem studiosæ juventutis. Selegit ac comitante Organo editit J. G. Mettenleiter. Editio III. 12<sup>o</sup>. cart. 20 kr. — 6 ngr.

**Messen**, sechs, für Sopran und Alt, oder für Tenor und Bass, mit Begleitung der Orgel etc. von C. Aiblinger. Fol.

I. Messa **Santa Clara** 48 kr. — 15 ngr. Stimmen 12 kr. — 4 ngr.

II. „ **Santa Philomena** 48 „ — 15 „ „ 12 „ — 4 „

III. „ **Santa Teresa** 1 fl. — 18 „ „ 9 „ — 3 „

IV. „ **de Santa Croce** 48 kr. — 15 „ „ 9 „ — 3 „

V. „ **dedicata al Cordi** „ „ „ 9 „ — 3 „

VI. „ **Gesù e Maria** 1 fl. — 18 „ „ 9 „ — 3 „

„ **de Canto fermo** 6 kr. — 2 „ „ 3 „ — 1 „

**Mettenleiter, B.**, Chorregent in Kempton, die **Behandlung der Orgel**. Zweite verbesserte Auflage. 30 kr. — 9 ngr.

**VI Motetta** für IV, V, VI u. VIII Stimmen, auct. Cascioli, Anerio, Orlando de Lasso, Jovanelli, Vittoria. 48 kr. — 15 ngr.

Dieses Heft diente zu den musikal. Aufführungen beim Cäcilienvereinsfeste zu Regensburg.

**Musica divina** sive thesaurus concentuum selectissimorum omni cultui divina totius anni juxta ritum S. Ecclesiæ catholicæ inservientium. Ab excellentissimis superioris ævi musicis numeris harmonicis compositorum; quos e codicibus originalibus tam editis quam ineditis accuratissime in partitionem redactos ad instaurandam polyphoniam vere ecclesiasticam publice offert C. Proske. Annus primus. Harmonias IV Vocum continens. 4<sup>o</sup>.

Tomus I. Liber Missarum. Partitur 4 fl. 36 kr. — 2 Thlr. 24 ngr.

Tomus II. Liber Motettorum. Stimmen 2 fl. 41 kr. — 1 Thlr. 19 ngr.

Tomus III. Psalmodiam, Magnificat, Hymnodiam et Antiphonas B. M. V. completens. Partitur 7 fl. 48 kr. — 4 Thlr. 24 ngr.

Tomus IV. Liber Vespertinus. Stimmen 4 fl. 51 kr. — 2 Thlr. 24 ngr.

Partitur 6 fl. 24 kr. — 3 Thlr. 6 ngr.

Stimmen 4 fl. 48 kr. — 2 Thlr. 25 ngr.

**Selectus novus Missarum** prestantissimorum superioris aevi Auctorum, juxta codices originales tum manuscriptos tum impressos editarum.

Tomus I. Octo Missae. IV. V. VI et VIII vocibus decantandas continens. Partitur 5 fl. 36 kr. — 3 Thlr. 12 ngr. Stimmen 2 fl. 36 kr. — 1 Thlr. 17 ngr.

Tomus II. Octo Missae. IV. V. VI et VIII vocibus decantandas continens. Partitur 6 fl. 18 kr. — 3 Thlr. 24 ngr. Stimmen 2 fl. 56 kr. — 1 Thlr. 22 ngr.

Partitur und Stimmen des ganzen Werkes kosten zusammen 60 fl. — 36 Thlr. Bei Abnahme der ganzen Sammlung auf einmal wird der Preis auf 30 fl. — 18 Thlr. ermässigt und werden Barzahlungungen angenommen.

**Officien für Weihnachten, die letzten 3 Tage der Charwoche und das ganze Todtenofficium mit den Noten der Psalmestöne.** 8°. Cart. 18 kr. — 6 ngr.

Mit dieser Beilage zur Hand wird alles im Enchiridion leicht und schnell gefunden und das verzögerte Aufschlagen der Psalmen beseitigt; doch ist es auch ein selbstständiges Gesangbuch für alle die angegebenen Fälle.

**Officium et Missa Immac. Conceptionis** Gregorianis modis aptata. In Folio. Roth und Schwarz. 1 fl. — 18 ngr.

In prächtiger Ausstattung liegt hier der officiële, genau nach der Römischen Originaledition gedruckte Fest-Cantus vor.

**Ordinarium Missae** pro diversitate temporis et festorum sive **Kyriale**. Acedunt Missae Defunctorum, Vesperae Ordinarie Hymni, Cantus Litaniae sequentiae etc. Juxta ritum S. Rom. Ecol. Auct. F. J. Thinnies. Editio secunda. 8°. 36 kr. — 12 ngr.

**Palestrina, J. P. Al.** (Praenestino) Missa (inedita). „Tu es Petrus“. Sex Vocum. 1 fl. — 18 ngr.

Diese berühmte Messe wurde beim Cäcilienvereinsfeste in der Cathedrale zu Regensburg zur Aufführung gebracht.

**Psalm, der 95.** für 6 Männerstimmen von J. G. Mettenleiter. Partitur (Fol.) und Stimmen (4°) 3 fl. 12 kr. — 2 Thlr.

**Psalmi Vesperarum.** (Text aller Vesperpsalmen mit Ziffern über denselben, welche die Psalmestöne anzeigen.) 8°. 3 kr. — 1 ngr.

Dieses kleine Opus ist zur Gebrauchserleichterung des „Enchiridion Chorale“, sowie zu den Gesangsübungen in Clericalseminarien edirt worden.

**Psalmi Vespertini V & VI** Vocum in Falsobordono Variorum Auctorum unacum Cantico „Magnificat“ VIII voc. auct. Joanne Gabrieli, pro festo dedicationis B. V. M. ad nives, necnon in Communi B. M. V. 36 kr. — 10 ngr.

Dieses Heft diene zu den musikal. Aufführungen beim Cäcilienvereinsfeste zu Regensburg.

**Seiler, Jos.** (Opus VI.) I. Choral-Messe „De Martyribus“ für Solo, Chor und Orgel componirt. 4 Stimmen. 12 kr. — 4 ngr.

(Die Partitur hiezu wurde als Beilage zu den „fliegenden Blättern für kath. Kirchenmusik“ gegeben.)

**Stehle, G. E.** „Salve Regina“. Preismesse für Sopran und Alt in Begleitung der Orgel (Tenor u. Bass ad libit.) Part. 42 kr. — 12 ngr.

Stimmen 14 kr. — 4 ngr.

**Sterr, Georg.** 100 vierstimmige Lieder. 4°. 48 kr. — 16 ngr.

**Witt, F. X.** (Op. V.) **Cantus sacri** pro quatuor vocibus regularibus. Leichte Kirchengesänge für 4 Männerstimmen. 2. Auflage. Unter der Presse.

Diese Sammlung enthält 10 der allerwerthvollsten Compositionen Aiblingers für Männerchor bearbeitet von F. Witt; dann 11 Originalcompositionen von Witt; endlich einige Piecen aus dem XVI. Jahrhundert.

**Witt, F. X.** (Op. VI.) **Cantus sacri.** Neun Responsorien und drei Lamentationen für den Gründonnerstag, Charfreitag und Charsamstag für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Zweite Auflage. Aufgeführt beim Cäcilienvereinsfeste zu Regensburg. 1 fl. — 18 ngr.

— (Opus VIII.) Missa „In honorem S. Francisci Xaverii“. **Preis-Messe** für 4 Männerst. mit Orgelbegl. (Pracht-Ausg.) Zweite Auflage. Partitur 1 fl. 24 kr. — 24 ngr. Stimmen 24 kr. — 8 ngr.

Diese Messe ist schon vielfach selbst in kleinen Städten und Märkten mit grosstem Erfolge zur Aufführung gekommen; wie die Nummer des Welterner Amtsblattes vom 13. August 1868 beweist. Gerade diese Messe hat den Namen des Componisten in und ausserhalb Deutschlands so ehrenvoll bekannt gemacht.

Ergänzungsstimmen zur Missa „Exultet“ nebst Stimmen für Sprechquintett. 2 Horn und Bassposaune. 36 kr. — 11 ngr.

— (Op. X.) **Te Deum laudamus** für 8 Singstimmen und Orgel. (3 Posaunen ad libitum.) 1 fl. 30 kr. — 26 ngr.

— (Op. XI.) Missa „In honorem S. Lucia“ ad 4 voces inaequales (Sopran, Alt, Tenor und Bass) et Organum, comit. Tromba, Cornu et Trombone ad libitum. Part. 1 fl. 12 kr. — 21 ngr. Stimmen 24 kr. — 8 ngr.

Einer der ersten Kirchencomponisten, C. Greith, schreibt hierüber: „Das hat diese Messe, sie würmt, und je öfter wir sie singen, desto lieber wird sie uns, desto grösser wird die Begeisterung für dieselbe.“

— (Op. XIII.) **Litaniae laurelanae** in C-dur für Sopran und Alt, oder Tenor und Bass, oder für gemischten Chor. Regensburg. Part. 24 kr. — 8 ngr. Stimmen 9 kr. — 3 ngr.

— (Op. XVI.) **Litaniae laurelanae** quatuor vocibus imparibus comitante Organo concinende. Fol. Partitur und Stimmen 33 kr. — 10 ngr. Stimmen apart 9 kr. — 3 ngr.

— (Op. XVII.) **Quinque Moletta** ad 4, 5 und 8 voces. 36 kr. — 11 ngr.

— **fliegende Blätter** für katholische Kirchenmusik. gr. 8°. 3 kr. — 1 ngr.

I. Jahrg. 6 Nummern mit je 6 Musik-Beilagen.

II. Jahrg. 10 Nummern mit je 6 Musik-Beilagen.

III. Jahrg. 12 Nummern mit je 6 Musik-Beilagen.

IV. Jahrg. 12 Nummern mit je 6 Musik-Beilagen.

V. Jahrg. 1870 erscheint ebenso.

Die Jahrgänge I — III erscheinen nun in neuen Auflagen ohne Musikbeilagen und kostet Jahrgang I 18 kr. — 6 ngr., II 30 kr. — 9 ngr., III 36 kr. — 10 ngr.

**Witt, Frz.** **Musica sacra.** Beiträge zur Reform und Förderung der katholischen Kirchenmusik.

I. Jahrg. 12 Num. mit 6 Musikbeilagen. 1 fl. — 18 ngr.

II. „ 12 „ „ 6 „ 1 fl. — 18 ngr.

III. „ 1870 erscheint ebenso.

3723:2

3513

# Pater noster und Ave Maria

für

## Chorgesang mit Orgel

von

Dr. Franz von Liszt.



Der Cherubini-Gesellschaft in Florenz dargeboten

und ihrer

Directorin Madame Laussot gewidmet.

ZENEAKADÉMIA



Liszt Múzeum és Franz Liszt Főiskola  
Könyvtára

Leltározva: 1948. máj. hó.  
3723/2. tsz. alatt



1870.

Regensburg, New-York und Cincinnati.

Papier, Druck und Verlag von Friedrich Pustet.



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM

3313.

# Pater noster.

Comp. von Dr. Franz v. Liszt.

*Lento. M. M.* ♩ = 88.

**Soprani.**

Alti.

**Tenori.**

Bassi.

Organo.

Pa - ter no - ster, qui es in coe - lis san - cti - fi - ce - tur no - men

tu - um,      ad - ve - ni - at    re - - gnum    tu - um,      fi - at    vo -

# ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

luntas tu - a si - cut in cœ - lo et in ter - - - ra.

Pa - nem no strum quo - ti - di - a num da no - bis ho - di -

*dolce espressivo.*

*p*

e et di - mit - te no - bis de - bi - ta no - stra si - cut et nos di -

mit - ti - mus de - bi - to - ri - bus no - stris et ne nos in -

mit - ti - mus de - bi - to - ri - bus no - stris et ne nos in -

mit - ti - mus de - bi - to - ri - bus no - stris et ne nos in -

ZENÉAKADÉMIA

du - - cas in ten-ta-ti - o - - nem, sed li-be-ra nos a

ma - lo. A - - - men.



*Andante pietoso. M. M. ♩ = 104.*

*p* A - ve Ma - ri - a, gra -

Musical score for the bass line of "The Rose Tree". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody consists of a series of quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134

ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum be - ne - di - cta

Handwritten musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The notation is on a single staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score for "The Bird Song" by George F. Root, 1871. The score is for piano and voice, in G major (one sharp). It consists of two systems. The first system has a treble staff with a melody and a bass staff with accompaniment. The second system continues the piece. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

tu in mu-li - e - ri - bus et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris

tu - i Je - - - su. San - cta Ma - ri - - a,

*espressivo.*

Ma - - - ter De - - - i, o - ra pro no - bis

*espressivo.* no - - - bis

*p*

pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - - ra mor - tis

*p*

*dim.* *p*

no - - - stræ. A - - - men.

A - - - - - men.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

3313.

B3723

**Anerio, F. A.**, Missa „pro Defunctis“ quaternis vocibus. Part. 42 kr. — 12 ngr.  
**Antiphonarum Romanum** Cantum Gregorianum ad Vesperas et alia  
 Divina Officia Breviarii Romani et Proprii Coloniensis continens. Jussu et  
 Auct. E. et R. D. Joannis S. R. E. Cardinalis de Geissel Archi-  
 episcopi Coloniensis editum. 8°. 2 fl. 42 kr. — 1 Thlr. 15 ngr.  
**Anweisung**, theoretisch praktische, zum **harmonischen Kirchengesang**, von F. X. Haberl. quer 4°. 48 kr. — 15 ngr.  
**Asola, J. M.**, Missa „Octavi Toni“ quatuor vocum parium. Part. 36 kr. — 10 ngr.

**Cantus Ecclesiasticus** sacrae historiae **Passionis D. N. J. Christi** secundum quatuor Evangelistas, itemque Lamentationum et Lectionum pro tribus matutinis tenebris. Juxta Exemplar Romae 1838 editum. Cum Approbatione. In Folio in Roth- und Schwarzdruck. 1 fl. 48 kr. — 1 Thlr.

**Doos, Ad., v.**, P. S. J., Missa in honorem **B. Petri Canisii** pro 4 vocibus aequalibus comitante Organo. Partitur 1 fl. — 18 ngr. Stimmen 24 kr. — 7 1/2 ngr.

**Enchiridion chorale**, sive selectus locupletissimus cautionum liturgicarum juxta ritum S. Rom. Ecclesiae per totius anni circulum praescriptarum. Redegit ac comitante Organo editit J. G. Mettenleiter. Cum Approb. Geb. 3 fl. 48 kr. — 2 Thlr. 6 ngr. in 8°.

— **Organum** in 4. (Compleet.) 11 fl. — 6 Thlr. 20 ngr.  
 Der Meister starb über der Vollendung dieses grossartigen Orgelwerkes. Doch wurde dasselbe ganz in seinem Geiste und mit Benützung seiner hinterlassenen Manuscripte von seinem nun ebenfalls in Gott ruhenden Bruder glücklich zu Ende geführt und kann es nunmehr als ein höchst schätzbares Ganzes dem praktischen Gebrauche empfohlen werden.  
**Graduale Romanum**. Cantum Gregorianum ad Missale Romanum et Proprium Coloniense continens. Jussu et Auct. E. et R. D. D. Joannis S. R. E. Cardinalis de Geissel &c. Roth- und Schwarzdruck. 8°. 3 fl. 30 kr. — 2 Thlr.

**Greith, C.**, Stimmen zur 3. Choralmesse (Beilage zur Musica sacra) 12 kr. — 4 ngr.

**Hasler, J. L.**, Missa „Quatuor vocum“. Partitur 27 kr. — 8 ngr.

**Kaim, A.**, Chorregent, lateinische Vesperpsalmen de confessore für 1- und 4stimmigen Chor. Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Orgelbegleitung. Partitur und Stimmen 2 fl. 6 kr. — 1 Thlr. 6 ngr.

— lateinische Vesperhymnen nebst den 4 Schlussantiphonen für Sopran, Alt, Tenor und Bass, nebst Orgelbegleitung. Partitur und Stimmen 2 fl. 6 kr. — 1 Thlr. 6 ngr.

**Kyriale** sive Cantus Gregorianus ad Ordinarium Missae etc. Jussu et auct. Cardinalis de Geissel. Editio altera. Roth- und Schwarzdruck. 21 kr. — 6 ngr.

**Lieder, 300**, der schönsten geistlichen, älterer Zeit, mit ihren originalen Sangweisen und grossentheils auch ihren alten Texten. Zunächst für eine Singstimme mit Pianoforte, jedoch so eingerichtet, dass die choral-mässigen Lieder auch vierstimmig gesungen werden können. Neue Ausgabe mit Vorwort von Fr. Witt. 4°. 1 fl. 45 kr. — 1 Thlr.

**Liederrosenkrantz** zu Ehren der seligsten Jungfrau Maria. Original-Compositionen für 3, 4 und 5

**Männerstimmen. Gesammelt und herausgegeben**  
 Fr. X. Haberl. Quer 4°. Partitur in 2 Hefen. 1 fl. 24 kr. — 24 ngr.

**Stimmen in 8 Hefen cart.** 1 fl. 52 kr. — 1 Thlr. 2 ngr.

Es ist dies eine durch die Fliegenden Blätter für kath. Musik mehrmals empfohlene Liedersammlung mit lauter Originalbeiträgen von den berühmtesten kathol. Musikmeistern.

**IV Litaniae Lauretanæ** IV & V voc. auct. ignoto, Orlando de Lasso, Rinaldo de Mel et Fileno Cornazzano. Partitur 48 kr. — 14 ngr.

Dieses Heft diene zu den musikalischen Aufführungen beim Cäcilienvereinsfeste zu Regensburg.

**Magister choralis**. Theoretisch praktische Anleitung zum gregor. Kirchen-gesange von F. X. Haberl. 3. verbesserte u. vermehrte Aufl. 42 kr. — 12 ngr.

**Manuale breve** Canticum ac Precum Liturgicarum etc. In communem devotionem studiosae juventutis. Selegit ac comitante Organo editit J. G. Mettenleiter. Editio III. 12°. cart. 20 kr. — 6 ngr.

**Messen, sechs, für Sopran und Alt, oder für Tenor und Bass, mit Begleitung der Orgel etc.** von C. Aiblinger. Fol.

I. **Messa Santa Clara** 48 kr. — 15 ngr. Stimmen 12 kr. — 4 ngr.

II. **Santa Philomena** 48 „ — 15 „ „ 12 „ — 4 „

III. **Santa Teresa** 1 fl. — 18 „ „ 9 „ — 3 „

IV. **de Santa Croce** 48 kr. — 15 „ „ 9 „ — 3 „

V. **dedicata al Cordi**

VI. **Gesù e Maria** 1 fl. — 18 „ „ 9 „ — 3 „

de **Canto firmo** 6 kr. — 2 „ „ 3 „ — 1 „

**Mettenleiter, B.**, Chorregent in Kempton, **die Behandlung der Orgel.** Zweite verbesserte Auflage. 30 kr. — 9 ngr.

**VI Motetta** für IV, V, VI u. VIII Stimmen, auct. Cascioli, Anerio, Orlando de Lasso, Jovanelli, Vittoria. 48 kr. — 15 ngr.

Dieses Heft diene zu den musikal. Aufführungen beim Cäcilienvereinsfeste zu Regensburg.

**Musica divina** sive thesaurus concentuum selectissimorum omni cultui divina totius anni juxta ritum S. Ecclesiae catholicae inservientium. Ab excellentissimis superioris aevi musicis numeris harmonicis compositorum; quos e codicibus originalibus tam editis quam ineditis accuratissime in partitionem redactos ad instaurandam polyphoniam vere ecclesiasticam publice offert C. Proske. Annus primus. Harmonias IV Vocum continens. 4°. Tomus I. Liber Missarum. Partitur 4 fl. 36 kr. — 2 Thlr. 24 ngr. Stimmen 2 fl. 41 kr. — 1 Thlr. 19 ngr. Partitur 7 fl. 48 kr. — 4 Thlr. 24 ngr. Stimmen 4 fl. 51 kr. — 2 Thlr. 24 ngr.

Tomus II. Liber Motettorum. Partitur 6 fl. 48 kr. — 4 Thlr. Stimmen 5 fl. 24 kr. — 3 Thlr. 6 ngr. Partitur 6 fl. — 3 Thlr. 15 ngr. Stimmen 4 fl. 48 kr. — 2 Thlr. 25 ngr.

Tomus III. Psalmodiam, Magnificat, Hymnodiam et Antiphonas B. M. V. completens. Partitur 6 fl. 48 kr. — 4 Thlr. Stimmen 5 fl. 24 kr. — 3 Thlr. 6 ngr. Partitur 6 fl. — 3 Thlr. 15 ngr. Stimmen 4 fl. 48 kr. — 2 Thlr. 25 ngr.

Tomus IV. Liber Vespertinus. Partitur 6 fl. — 3 Thlr. 15 ngr. Stimmen 4 fl. 48 kr. — 2 Thlr. 25 ngr.

juxta codices originales tum manuscriptos tum impressus editurum.

Tomus I. Octo Missae, IV. V. VI et VIII vocibus decantandas continens.

Partitur 5 fl. 36 kr. — 3 Thlr. 12 ngr. Stimmen 2 fl. 30 kr. — 1 Thlr. 17 ngr.

Tomus II. Octo Missae IV. V et VIII vocibus decantandas continens.

Partitur 6 fl. 18 kr. — 3 Thlr. 24 ngr. Stimmen 2 fl. 36 kr. — 1 Thlr. 22 ngr.

Partitur und Stimmen des ganzen Werkes kosten mitstammen 60 fl. — 36 Thlr. Bei Abnahme der ganzen Sammlung auf einmal wird der Preis auf 30 fl. — 18 Thlr. ermässigt und werden Ratenzahlungen angenommen.

**Officien für Weihnachten, die letzten 3 Tage der**

**Charwoche und das ganze Todtenofficium mit den**

**Noten der Psalmentöne. 8<sup>o</sup>. Cart. 18 kr. — 6 ngr.**

Mit dieser Beizabe zur Hand wird alles im Enchiridion leicht und schnell gefunden und das verzögernde Aufschlagen der Psalmen beseitigt; doch ist es auch ein selbstständiges Gesangsbuch für alle die angegebenen Fälle.

**Officium et Missa Inmac. Conceptionis Gregorianis modis aptata.**

In Folio. Roth und Schwarz. 1 fl. — 18 ngr.

In prächtiger Ausstattung liegt hier der officiële, genau nach der Römischen Originaledition gedruckte Fest-Cantus vor.

**Ordinarium Missae pro diversitate temporis et festorum sive Kyriale.**

Aecedunt Missae Defunctorum, Vesperae Ordinarii Hymni, Cantus Litanie sequentiae etc. Juxta ritum S. Rom. Eccl. Auct. F. J. Thinnies. Editio secunda. 8<sup>o</sup>. 36 kr. — 12 ngr.

**Palestrina, J. P. Al., (Praenestino,) Missa (inedita). „Tu es Petrus“.**

Sex Vocum. 1 fl. — 18 ngr.

Diese berühmte Messe wurde beim Cäcilienvereinsfeste in der Cathedrale zu Regensburg zur Ausführung gebracht.

**Psalm, der 95., für 6 Männerstimmen von J. G. Mettenleiter. Partitur**

**(Fol.) und Stimmen (4<sup>o</sup>). 3 fl. 12 kr. — 2 Thlr.**

**Psalmi Vesperarum.** (Text aller Vesperpsalmen mit Ziffern über denselben, welche die Psalmtonne anzeigen.) 8<sup>o</sup>. 3 kr. — 1 ngr.

Dieses kleine Opus ist zur Gebrauchserleichterung des „Enchiridion Chorale“, sowie zu den Gesangs-Übungen in Cäcilienvereinsheimen edirt worden.

**Psalmi Vespertini V & VI Vocum in Falsobordono Variorum Auctorum**

unacum Cantico „Magnificat“ VIII voc. auct. Joanne Gabrieli, pro festo dedicationis B. V. M. ad nives, necnon in Communi B. M. V. 36 kr. — 10 ngr.

Dieses Heft diene zu den musikal. Aufführungen beim Cäcilienvereinsfeste zu Regensburg.

**Seiler, Jos., (Opus VI.) I. Choral-Messe „De Martyribus“ für Solo,**

**Chor und Orgel componirt. 4 Stimmen. 12 kr. — 4 ngr.**

(Die Partitur hiezu wurde als Beilage zu den „fliegenden Blättern für kath. Kirchenmusik“ gegeben.)

**Stehle, G. E., „Salve Regina“. Preismesse für Sopran und Alt in**

**Begleitung der Orgel (Tenor u. Bass ad libit.) Part. 42 kr. — 12 ngr.**

**Sterr, Georg, 100 vierstimmige Lieder. 4<sup>o</sup>. 48 kr. — 16 ngr.**

**Witt, F. X., (Op. V.) Cantus sacri pro quatuor vocibus aequalibus.**

Leichte Kirchengesänge für 4 Männerstimmen. 2. Auflage. Unter der Presse. Diese Sammlung enthält 10 der allerwerthvollsten Compositionen Aiblingers für Männerchor bearbeitet von F. Witt; dann 11 Originalcompositionen von Witt; endlich einige Piecen aus dem XVI. Jahrhunderte.

für den Gründonnerstag, Charfreitag und Charstanstag für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Zweite Auflage. Aufgeführt beim Cäcilienvereinsfeste zu Regensburg. 1 fl. — 18 ngr.

— (Opus VIII.) **Missa „In honorem S. Francisci Xaverii“.**

**Preis-Messe für 4 Männerst. mit Orgelbegl. (Pracht-Ausg.) Zweite**

**Auflage. Partitur 1 fl. 24 kr. — 24 ngr. Stimmen 24 kr. — 8 ngr.**

Diese Messe ist schon vielfach selbst in kleinen Städten und Märkten mit grösstem Erfolge zur Aufführung gekommen; wie die Nummer des Weltheimer Amtsblattes vom 13. August 1868 beweist. Gerade diese Messe hat den Namen des Componisten in und ausserhalb Deutschlands so ehrenvoll bekannt gemacht.

— **Ergänzungsstimmen zur Missa „Exultet“ nebst Stimmen für Streich-**

**quintett. 2 Horn und Bassposaune. 36 kr. — 11 ngr.**

— (Op. X.) **Te Deum laudamus für 8 Singstimmen und Orgel. (3 Posaunen**

**ad libitum.) 1 fl. 30 kr. — 26 ngr.**

— (Op. XI.) **Missa „In honorem S. Luciae“ ad 4 voces inaequales**

**(Sopran, Alt, Tenor und Bass) et Organum, comit. Tromba, Cornu et**

**Trombone ad libitum. Part. 1 fl. 12 kr. — 21 ngr. Stimmen 24 kr. — 8 ngr.**

Einer der ersten Kirchencomponisten, C. Greith, schreibt hierüber: „Das hat diese

Messe, sie warnt, und je öfter wir sie singen, desto lieber wird sie uns, desto grösser wird die Begeisterung für dieselbe.“

— (Op. XIII.) **Litanie lauretanae in C-dur für Sopran und Alt, oder**

**Tenor und Bass, oder für gemischten Chor. Regensburg. Part. 24 kr. — 8 ngr.**

Stimmen 9 kr. — 3 ngr.

— (Op. XVI.) **Litanie lauretanae quatuor vocibus imparibus comitante**

**Organo concinendae. Fol. Partitur und Stimmen, 33 kr. — 10 ngr.**

Stimmen apart 9 kr. — 3 ngr.

— (Op. XVII.) **Quinque Moletta ad 4, 5 und 8 voces. 36 kr. — 11 ngr.**

— **Fliegende Blätter für katholische Kirchen-**

**musik. gr. 8<sup>o</sup>. I. Jahrg. 6 Nummern mit je 6 Musik-Beilagen.**

II. Jahrg. 10 Nummern

III. Jahrg. 12 Nummern à Jahrgang 1 fl. — 18 ngr.

IV. Jahrg. 12 Nummern

V. Jahrg. 1870 erscheint ebenso.

Die Jahrgänge I — III erscheinen nun in neuen Auflagen ohne Musikbeilagen und kostet Jahrgang I 18 kr. — 6 ngr., II 30 kr. — 9 ngr., III 36 kr. — 10 ngr.

**Witt, Frz., Musica sacra. Beiträge zur Reform und Förderung der katholischen Kirchenmusik.**

I. Jahrg. 12 Num. mit 6 Musikbeilagen. 1 fl. — 18 ngr.

II. „ 12 „ „ 6 „ 1 „ — 18 ngr.

III. „ 1870 erscheint ebenso.

3723:3  
3315

# Pater noster und Ave Maria

für

## Chorgesang mit Orgel

von

Dr. Franz von Liszt.

Der Cherubini-Gesellschaft in Florenz dargeboten

und ihrer

Directorin Madame Laussot gewidmet.

ZÉNEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

3723

Gr. E. Liszt Ferenc Zeneakad. Főisk.  
KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1948.

3723/3.

tsz. alatt.



1870.

Regensburg, New-York und Cincinnati.

Papier, Druck und Verlag von Friedrich Pustet.





ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM

3723

3313.



# Pater noster.

*Lento. M. M. ♩ = 88.*

Comp. von Dr. Franz v. Liszt.

Soprani.

Alti.

Tenori.

Bassi.

Organo.

Pa-ter no-ster, qui es in coe-lis san-cti-fi-ce-tur no-men

tu-um, ad-ve-ni-at re-gnum tu-um, fi-at vo-

**ZENEAKADEMIA**  
**LISZT MŰZEUM**

luntas tu - a si - cut in coe - lo et in ter - - - ra.

Pa - nem no strum quo - ti - di - a num da no - bis ho - di -

*dolce espressivo.*

du - - cas in ten-ta-ti-o - - nem, sed li-be-ra nos a

ma-lo. A - - - men.

# Ave Maria.



Comp. von Dr. Franz v. Liszt.

*Andante pietoso. M. M. ♩ = 104.*

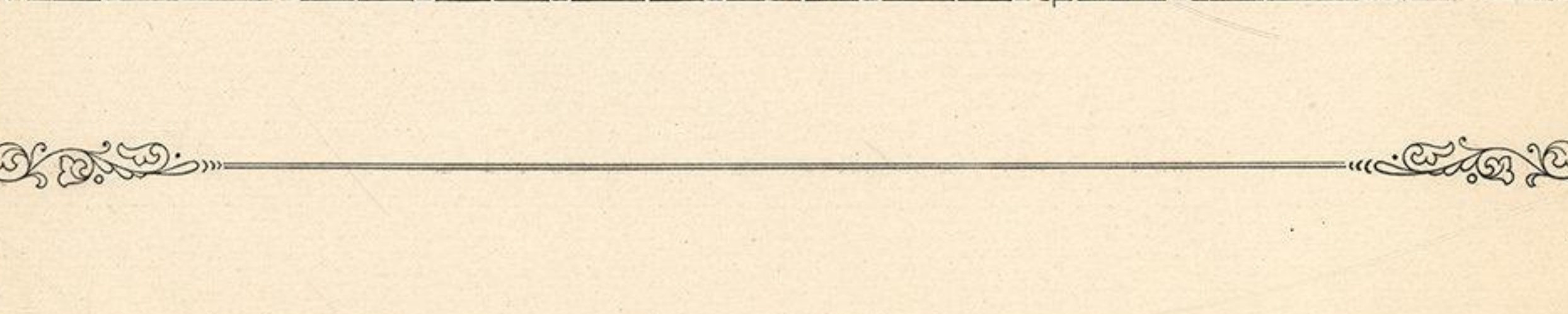
Soprani.  
Alti.



Tenori.  
Bassi.



Organo.



tu in mu-li - e - ri - bus et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris

tu - i Je - - - su. San - cta Ma - ri - - a,

*sf* *pp* *p*

*espressivo.*

Ma - - ter De - - - i, o - ra pro no - bis

*espressivo.*

no - - - bis

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps). The vocal line begins with a melodic phrase on the words 'Ma - - ter De - - - i, o - ra pro no - bis'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The word 'espressivo.' is written above the vocal staff and below the piano staff.

*p*

pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - - ra mor - tis

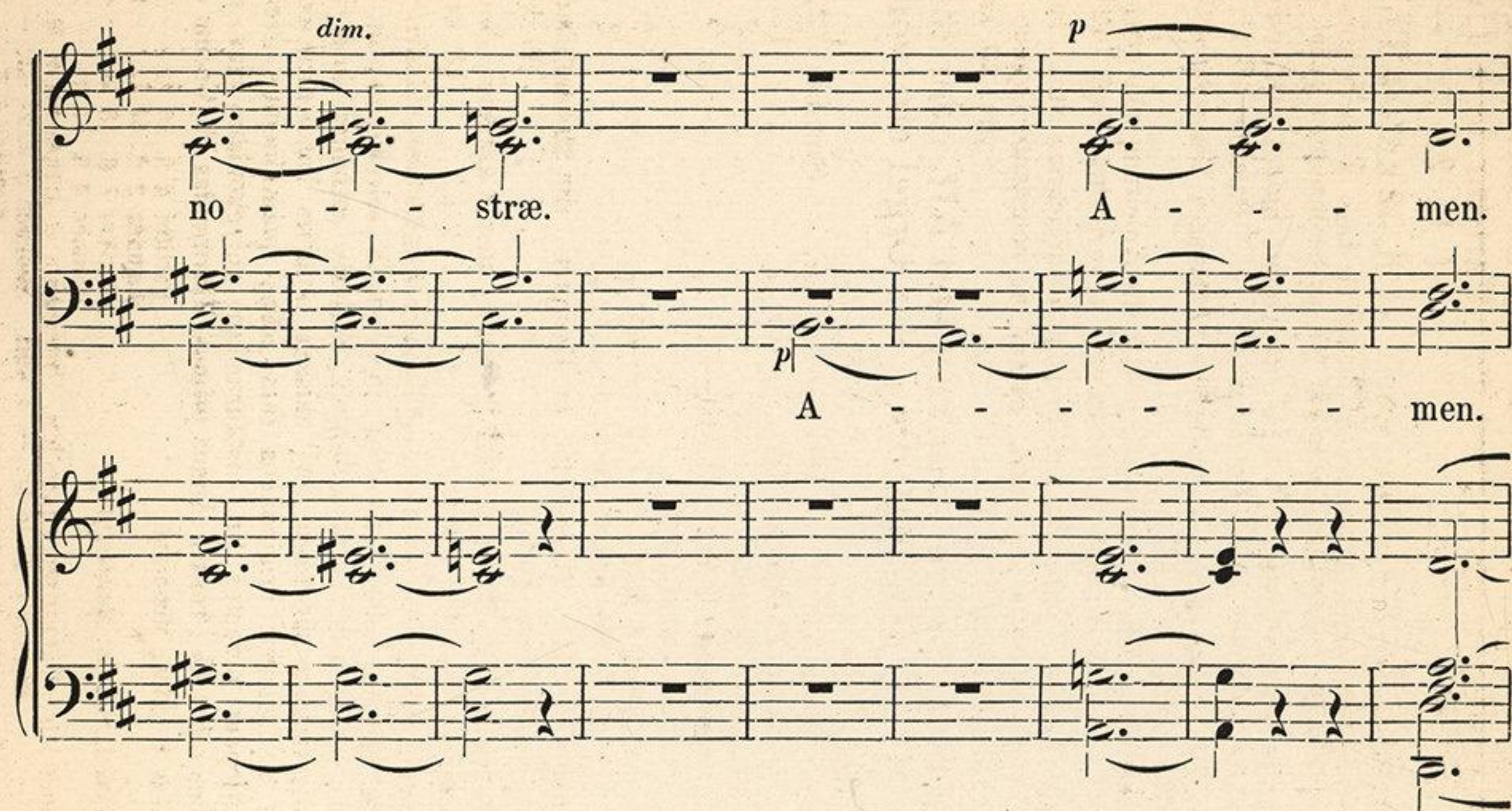
*p*

The second system continues the musical piece. It also features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the words 'pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - - ra mor - tis'. The piano accompaniment continues with harmonic support. The dynamic marking *p* (piano) is present in both staves. A large, semi-transparent watermark is overlaid on the center of the page, featuring a lyre and the text 'ZENEAkadémia LISZT Múzeum'.

dim. *p*

no - - - stræ. A - - - men.

*p* A - - - - - men.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM



3313

B3723

Bei Friedrich Pustet in Regensburg, New-York und Cincinnati sind erschienen und können durch alle Buchhandlungen bezogen werden:

**Anerio, F. A.,** Missa „pro defunctis“ quaternis vocibus. Part. 42 kr. - 12 ngr.  
**Antiphonarum Romanum** Cantum Gregorianum ad Vesperas et alia Divina Officia Breviarii Romani et Proprii Coloniensis continens. Jussu et Auct. E. et R. D. Joannis S. R. E. Cardinalis de Geissel Archiepiscopi Coloniensis editum. 8°. 2 fl. 42 kr. - 1 Thlr. 15 ngr.

**Anweisung,** theoretisch praktische, zum harmonischen Kirchengesang, von F. X. Haberl. Quer 4°. 48 kr. - 15 ngr.

**Asola, J. M.,** Missa „Octavi Toni“ quatuor vocum parium. Part. 36 kr. - 10 ngr.

**Cantus Ecclesiasticus** sacre historie **Passionis D. N. J. Christi** secundum quatuor Evangelistas, itemque Lamentationum et Lectionum pro tribus matutinis tenebrarum. Juxta Exemplar Romæ 1838 editum. Cum Approbatione. In Folio in Roth- und Schwarzdruck. 1 fl. 48 kr. - 1 Thlr.

**Doos, Ad., V., P. S. J.,** Missa in honorem **B. Petri Canisii** pro 4 vocibus æqualibus comitante Organo. Partitur 1 fl. - 18 ngr. Stimmen 24 kr. - 7 1/2 ngr.

**Enchiridion chorale,** sive selectus locupletissimus cantionum liturgicarum juxta ritum S. Rom. Ecclesie per totius anni circulum prescriptarum. Redegit ac comitante Organo edidit J. (i. Mettenleiter. Cum Approbatione in 8°. Geb. 3 fl. 48 kr. - 2 Thlr. 6 ngr.

**Organum in 4.** (Complet.) 11 fl. - 6 Thlr. 20 ngr.  
 Der Meister starb über der Vollendung dieses grossartigen Orgelwerkes. Doch wurde dasselbe ganz in seinem Geiste und mit Benützung seiner hinterlassenen Manuscripte von seinem nun ebenfalls in Gott ruhenden Bruder glücklich zu Ende geführt und kann es nunmehr als ein höchst schätzbares Ganzes dem praktischen Gebrauche empfohlen werden.

**Graduale Romanum.** Cantum Gregorianum ad Missale Romanum et Proprium Coloniense continens. Jussu et Auctor. E. et R. D. Joannis S. R. E. Cardinalis de Geissel &c. Roth- und Schwarzdruck. 8°. 3 fl. 30 kr. - 2 Thlr.

**Greith, C.,** Stimmen zur 3. Choralmesse (Beilage zur Musica sacra). 12 kr. - 4 ngr.  
**Hasler, J. L.,** Missa „Quatuor vocum“. Partitur 27 kr. - 8 ngr.

**Kain, A.,** Chorregent, lateinische Vesperpsalmen de confessore für 1- und 4stimmigen Chor. Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Orgelbegleitung. Partitur und Stimmen 2 fl. 6 kr. - 1 Thlr. 6 ngr.

— lateinische Vesperhymnen nebst den 4 Schlussantiphonen für Sopran, Alt, Tenor und Bass, nebst Orgelbegleitung. Partitur und Stimmen 2 fl. 6 kr. - 1 Thlr. 6 ngr.

**Kyriale** sive Cantus Gregorianus ad Ordinarium Missæ etc. Jussu et auct. Cardinalis de Geissel. Editio altera. Roth- und Schwarzdruck. 21 kr. - 6 ngr.

**Lieder, 300,** der schönsten geistlichen, älterer Zeit, mit ihren originalen Sangweisen und grossentheils auch ihren alten Texten. Zunächst für eine Singstimme mit Pianoforte, jedoch so eingerichtet, dass die choral-mässigen Lieder auch vierstimmig gesungen werden können. Neue Ausgabe mit Vorwort von Fr. Witt. 4°. 1 fl. 45 kr. - 1 Thlr.

**Liederosenkrantz** zu Ehren der seligsten Jungfrau Maria. Original-Compositionen für 3, 4 und 5

**Männerstimmen.** Gesammelt und herausgegeben von **Fr. X. Haberl.** Quer 4°. Partitur in 2 Heften 1 fl. 24 kr. - 24 ngr.

**Stimmen in 8 Heften cart.** 1 fl. 52 kr. - 1 Thlr. 2 ngr.

Es ist dies eine durch die Fliegenden Blätter für kath. Musik mehrmals empfohlene Liedersammlung mit lauter Originalbeiträgen von den berühmtesten kathol. Musikmeistern.

**IV Litanie Lauretanæ** IV & V voc. auct. ignoto, Orlando de Lasso, Rinaldo de Mel et Fileno Cornazzano. Partitur 48 kr. - 14 ngr.

Dieses Heft diene zu den musikalischen Aufführungen beim Cäcilienvereinsfeste zu Regensburg.

**Magister choralis.** Theoretisch praktische Anleitung zum gregor. Kirchengesange von F. X. Haberl. 3. verbesserte u. vermehrte Aufl. 42 kr. - 12 ngr.

**Manuale breve** Cantionum ac Precum Liturgicarum etc. In communem devotionem studiosæ juventutis. Selegit ac comitante Organo edidit J. G. Mettenleiter. Editio III. 12°. cart. 20 kr. - 6 ngr.

**Messen, sechs, für Sopran und Alt, oder für Tenor und Bass, mit Begleitung der Orgel etc. von C. Aiblinger.** Fol.

I. **Messa Santa Clara** 48 kr. - 15 ngr. Stimmen 12 kr. - 4 ngr.  
 II. **Santa Philomen** 48 „ - 15 „ 12 „ - 4 „  
 III. **Santa Teresa** 1 fl. - 18 „ 9 „ - 3 „  
 IV. **de Santa Croce** 48 kr. - 15 „ 9 „ - 3 „  
 V. **dedicata al Cordi** „ „ „ „ „ „  
 VI. **Gesù e Maria** 1 fl. - 18 „ 9 „ - 3 „  
 VII. **de Canto firmo** 6 kr. - 2 „ 3 „ - 1 „

**Mettenleiter, B.,** Chorregent in Kempten, **die Behandlung der Orgel.** Zweite verbesserte Auflage. 30 kr. - 9 ngr.

**VI Motetta** für IV, V, VI u. VIII Stimmen, auct. Cascioli, Anerio, Orlando de Lasso, Jovanelli, Vittoria. 48 kr. - 15 ngr.

Dieses Heft diene zu den musikal. Aufführungen beim Cäcilienvereinsfeste zu Regensburg.

**Musica divina** sive thesaurus concentuum selectissimorum omni cultui divina totius anni juxta ritum S. Ecclesie catholice inservientium. Ab excellentissimis superioris ævi musicis numeris harmonicis compositorum; quos e codicibus originalibus tam editis quam ineditis accuratissime in partitionem redactos ad instaurandam polyphoniam vere ecclesiasticam publice offert C. I'roske. Annus primus. Harmonias IV Vocum continens. 4°.

Tomus I. Liber Missarum. Partitur 4 fl. 36 kr. - 2 Thlr. 24 ngr. Stimmen 2 fl. 44 kr. - 1 Thlr. 19 ngr.  
 Tomus II. Liber Motettorum. Partitur 7 fl. 48 kr. - 4 Thlr. 24 ngr. Stimmen 4 fl. 51 kr. - 2 Thlr. 24 ngr.  
 Tomus III. Psalmodium, Magnificat, Hymnodium et Antiphonas B. M. V. completens. Partitur 5 fl. 24 kr. - 3 Thlr. 6 ngr. Stimmen 3 fl. - 3 Thlr. 15 ngr.  
 Tomus IV. Liber Vesperinus. Partitur 6 fl. - 2 Thlr. 25 ngr. Stimmen 4 fl. 48 kr. - 2 Thlr. 25 ngr.

**Selectus novus Missarum** præstantissimorum superioris ævi Auctorum, juxta codices originales tum manuscriptos tum impressus editarum.  
 Tomus I. Octo Missas. IV, V, VI et VIII vocibus decantandas continens.  
 Partitur 5 fl. 36 kr. — 3 Thlr. 12 ngr. Stimmen 2 fl. 30 kr. — 1 Thlr. 17 ngr.  
 Tomus II. Octo Missas IV, V et VIII vocibus decantandas continens.  
 Partitur 6 fl. 18 kr. — 3 Thlr. 24 ngr. Stimmen 2 fl. 56 kr. — 1 Thlr. 22 ngr.  
 Partitur und Stimmen des ganzen Werkes kosten mitsammen 60 fl. — 36 Thlr.  
 Bei Abnahme der ganzen Sammlung auf einmal wird der Preis auf 30 fl. — 18 Thlr. ermässigt und werden Ratenzahlungen angenommen.

**Officien für Weihnachten, die letzten 3 Tage der Charwoche und das ganze Todtenofficium mit den Noten der Psalmestöne.** 8°. Cart. 18 kr. — 6 ngr.

Mit dieser Beigabe zur Hand wird alles im Enchiridion leicht und schnell gefunden und das verzögerte Aufschlagen der Psalmen beseitigt; doch ist es auch ein selbstständiges Gesangbuch für alle die angegebenen Fälle.

**Officium et Missa Immac. Conceptionis** Gregorianis modis aptata.  
 In Folio. Roth und Schwarz. 1 fl. — 18 ngr.

In prächtiger Ausstattung liegt hier der officiellen, genau nach der Römischen Originaledition gedruckte Fest-Cantus vor.

**Ordinarium Missae** pro diversitate temporis et festorum sive **Kyriale**.  
 Accedunt Missæ Defunctorum, Vesperæ Ordinarii Hymni, Cantus Litanæ sequentiæ etc. Juxta ritum S. Rom. Eccl. Auct. F. J. Thinn. Editio secunda. 8°. 36 kr. — 12 ngr.

**Palestrina, J. P. Al.** (Prænestino.) **Missa** (inedita). „Tu es Petrus“. Sex Vocum. 1 fl. — 18 ngr.

Diese berühmte Messe wurde beim Cäcilienvereinsfeste in der Cathedrale zu Regensburg zur Aufführung gebracht.

**Psalm, der 95.**, für 6 Männerstimmen von J. G. Mettenleiter. Partitur (Fol.) und Stimmen (4°) 3 fl. 12 kr. — 2 Thlr.

**Psalmi Vesperarum.** (Text aller Vesperpsalmen mit Ziffern ober demselben, welche die Psalmestöne anzeigen.) 8°. 3 kr. — 1 ngr.

Dieses kleine Opus ist zur Gebrauchserleichterung des „Enchiridion Chorale“, sowie zu den Gesangs-Übungen in Clericalseminarien edirt worden.

**Psalmi Vespertini V & VI Vocum** in Falsobordono Variorum Auctorum unacum Cantico „Magnificat“ VIII voc. auct. Joanne Gabrieli, pro festo dedicationis B. V. M. ad nives, necnon in Communi B. M. V. 36 kr. — 10 ngr.

Dieses Heft diente zu den musikal. Aufführungen beim Cäcilienvereinsfeste zu Regensburg.  
**Seiler, Jos.** (Opus VI.) I. Choral-Messe „De Martyribus“ für Solo, Chor und Orgel componirt. 4 Stimmen. 12 kr. — 4 ngr.

(Die Partitur hierzu wurde als Beilage zu den „Fliegenden Blättern für kath. Kirchenmusik“ gegeben.)

**Stehle, G. E.**, „Salve Regina“. Preismesse für Sopran und Alt in Begleitung der Orgel (Tenor u. Bass ad libit.) Part. 42 kr. — 12 ngr.

Stimmen 14 kr. — 4 ngr.  
**Sterr, Georg**, 100 vierstimmige Lieder. 4°. 48 kr. — 16 ngr.

**Witt, F. X.** (Op. V.) **Cantus sacri** pro quatuor vocibus æqualibus. Leichte Kirchengesänge für 4 Männerstimmen. 2. Auflage. Unter der Presse.

Diese Sammlung enthält 10 der allerwerthvollsten Compositionen Aiblingers für Männerchor bearbeitet von F. Witt; dann 11 Originalcompositionen von Witt; endlich einige Piecen aus dem XVI. Jahrhundert.

**Witt, F. X.** (Op. VI.) **Cantus sacri**. Neun Responsorien und drei Lamentationen für den Gründonnerstag, Charfreitag und Charsamstag für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Zweite Auflage. Aufgeführt beim Cäcilienvereinsfeste zu Regensburg. 1 fl. — 18 ngr.

— (Opus VIII.) **Missa** „In honorem S. Francisci Xaverii“. **Preis-Messe** für 4 Männerst. mit Orgelbegl. (Pracht-Ausg.) Zweite Auflage. Partitur 1 fl. 24 kr. — 24 ngr. Stimmen 24 kr. — 8 ngr.

Diese Messe ist schon vielfach selbst in kleinen Städten und Märkten mit grösstem Erfolge zur Aufführung gekommen; wie die Nummer des Weilheimer Amtsblattes vom 15. August 1868 beweist. Gerade diese Messe hat den Namen des Componisten in und ausserhalb Deutschlands so ehrenvoll bekannt gemacht.

— — — — — **Ergänzungsstimmen zur Missa „Exultet“** nebst Stimmen für Streichquintett. 2 Horn und Bassposaune. 36 kr. — 11 ngr.

— (Op. X.) **Te Deum laudamus** für 8 Singstimmen und Orgel. (3 Posaunen ad libitum.) 1 fl. 30 kr. — 26 ngr.

— (Op. XI.) **Missa** „In honorem S. Lucie“ ad 4 voces inæquales (Sopran, Alt, Tenor und Bass) et Organum, comit. Tromba, Cornu et Trombone ad libitum. Part. 1 fl. 12 kr. — 21 ngr. Stimmen 24 kr. — 8 ngr.

Einer der ersten Kirchencomponisten, C. Greith, schreibt hierüber: „Das hat diese Messe, sie wärmt, und je öfter wir sie singen, desto lieber wird sie uns, desto grösser wird die Begeisterung für dieselbe.“

— — — (Op. XIII.) **Litanie Lauretanæ** in C-dur für Sopran und Alt, oder Tenor und Bass, oder für gemischten Chor. Regensburg. Part. 24 kr. — 8 ngr. Stimmen 9 kr. — 3 ngr.

— — — (Op. XVI.) **Litanie Lauretanæ** quatuor vocibus imparibus comitante Organo concinendæ. Fol. Partitur und Stimmen 33 kr. — 10 ngr. Stimmen apart 9 kr. — 3 ngr.

— — — (Op. XVII.) **Quinque Motetta** ad 4, 5 und 8 voces. 36 kr. — 11 ngr.

— — — **Fliegende Blätter für katholische Kirchenmusik.** gr. 8°.

I. Jahrg. 6 Nummern mit je 6 Musik-Beilagen.

II. Jahrg. 10 Nummern

III. Jahrg. 12 Nummern à Jahrgang 1 fl. — 18 ngr.

IV. Jahrg. 12 Nummern

V. Jahrg. 1870 erscheint ebenso.

Die Jahrgänge I — III erscheinen nun in neuen Auflagen ohne Musikbeilagen und kostet Jahrgang I 18 kr. — 6 ngr., II 30 kr. — 9 ngr., III 36 kr. — 10 ngr.

**Witt, Frz., Musica sacra.** Beiträge zur Reform und Förderung der katholischen Kirchenmusik.

I. Jahrg. 12 Num. mit 6 Musikbeilagen. 1 fl. — 18 ngr.

II. „ 12 „ 6 „

III. „ 1870 erscheint ebenso.