

LK-12446



ZENEAKADÉMIA
Harmonies

poétiques et religieuses.

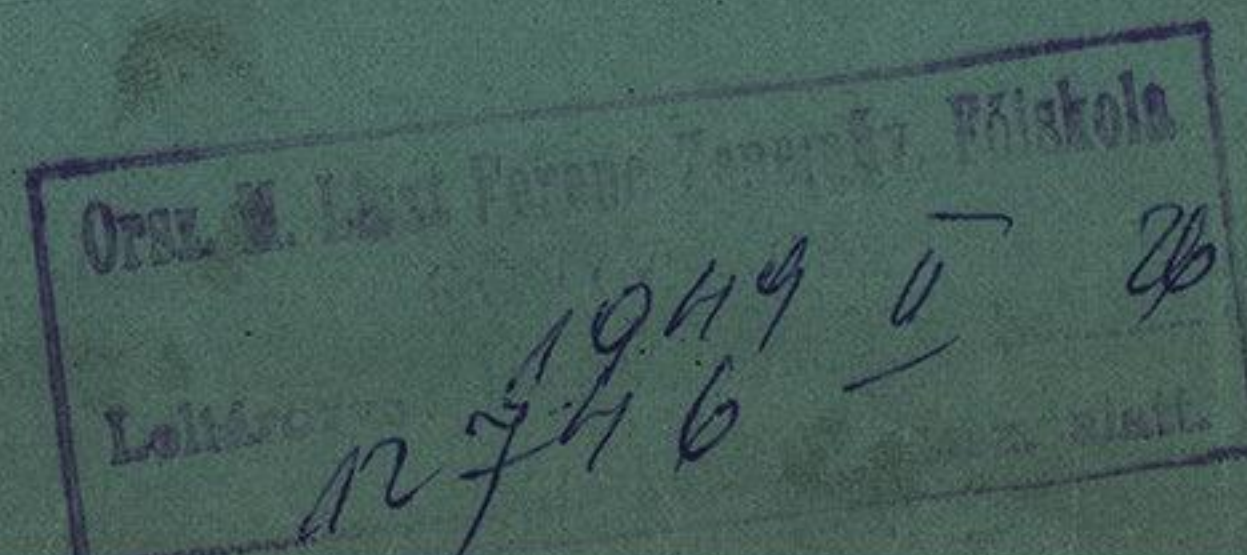
I.



LK-2446/8

1885 - 1891.

Fr. Krätzschmer.





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

12746 B3657

Zeneművészeti
Főiskola
Budapest

LISZT FÉL
HAGYATÉKA

Harmonies partiques et religieuses pour le Piano



par
F. Liszt.
LISZT AKADEMIA
LISZT MUZEUM

Liv. I.	Nº1. Invocation	Pr. M. 2. 50.
	Nº2. Ave Maria	
Liv. II.	Nº3. Benediction de Dieu dans la solitude	Pr. M. 2. 50.
Liv. III.	Nº4. Pensée des morts	Pr. M. 2. —
Liv. IV.	Nº5. Pater noster	Pr. M. 2. —
	Nº6. Chœur de l'enfant à son berceau	
Liv. V.	Nº7. Funérailles	Pr. M. 2. 50.
Liv. VI.	Nº8. Misereatur (d'après Palestrina)	Pr. M. 2. 50.
	Nº9. Andante lugubre	
Liv. VII.	Nº10. Contique d'amour	Pr. M. 2. —

Propriété de l'Editeur.
Enregistré aux Archives de l'Union.

LEIPZIG, CHEZ FR. KISTNER.

1885 - 1891.

fr. Krätzschmer



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

12746

B3651



Ad

Elisabeth Carolyne



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1885.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

B3657



Il y a des âmes méditatives, que la solitude et la contemplation, élèvent invinciblement vers les idées infinies, cest à dire vers la religion; toutes leurs pensées se convertissent en enthousiasme et en prière, toute leur existence est un hymne muet à la Divinité et à l'espérance. Elles cherchent en elles mêmes et dans la création qui les environne des degrés pour monter à Dieu, des expressions et des images pour se le révéler à elles mêmes, pour se révéler à lui: puisse-je leur en prêter quelques unes!

Il y a des coeurs brisés par la douleur, refoulés par le monde, qui se réfugient dans le monde de leurs pensées, dans la solitude de leur âme, pour pleurer, pour attendre ou pour adorer; puissent-ils se laisser visiter par une Muse solitaire comme eux, trouver une sympathie dans ses accords et dire quelque fois en l'écoutant: nous prions avec tes paroles, nous pleurons avec tes larmes, nous invoquons avec tes chants!

(LAMARTINE *Avantissement des Harmonies poétiques et religieuses.*)



Un fragment de ce recueil avait été publié, il y a quelques années par une inadvertance trop empressée. L'auteur désavoue aujourd'hui complètement cette édition tronquée et fautive à tant d'égards en remplaçant le même fragment au commencement de la 4^{ème} Harmonie „ Pensée des Morts ” avec les changemens qu'il exigeait.

F. Liszt.

Élevez - vous, voix de mon âme
Avec l'aurore, avec la nuit!
Élancez - vous comme la flamme
Répandez - vous, comme le bruit!
Flottez sur l'aile des nuages,
Mêlez - vous aux vents, aux orages,
Au tonnerre, au fracas des flots!

: : : : :



Élevez - vous dans le silence
A l'heure où dans l'ombre du soir
La lampe des nuits se balance
Quand le prêtre éteint l'encensoir!
Élevez - vous aux bords des ondes
Dans les solitudes profondes,
Où Dieu se révèle à la foi!

133651

Invocation.



F. Liszt Harmonies Liv. 1.

ANDANTE CON MOTO.

I.

musical score for piano, featuring multiple systems of staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes the following markings and lyrics:

- sotto voce.** (first system)
- mf marcato.** (first system)
- cre** (first system)
- scei - do.** (second system)
- molto** (second system)
- rinforzando.** (third system)
- p** (third system)
- marcato.** (fourth system)
- Peré** (fourth system)
- scei - do.** (fourth system)
- molto** (fifth system)

The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features complex harmonic textures with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several instances of sixteenth-note triplets and sixteenth-note runs. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The tempo is marked 'ANDANTE CON MOTO'. The piece is numbered 'I.' and '183' at the bottom.

First system of a musical score. The left hand (bass clef) plays a series of chords, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand (treble clef) plays a series of chords, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic and ending with a piano (*p*) dynamic.

Second system of a musical score. The left hand (bass clef) plays a series of chords, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand (treble clef) plays a series of chords, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic and ending with a piano (*p*) dynamic.

Third system of a musical score. The left hand (bass clef) plays a series of chords, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic and ending with a piano (*p*) dynamic. The right hand (treble clef) plays a series of chords, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic and ending with a piano (*p*) dynamic. The system includes a watermark for "ZENEA KADEMIA LISZT MŰZÉUM".

Fourth system of a musical score. The left hand (bass clef) plays a series of chords, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand (treble clef) plays a series of chords, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic and ending with a piano (*p*) dynamic. The system includes a watermark for "ZENEA KADEMIA LISZT MŰZÉUM".

Fifth system of a musical score. The left hand (bass clef) plays a series of chords, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand (treble clef) plays a series of chords, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic and ending with a piano (*p*) dynamic. The system includes a watermark for "ZENEA KADEMIA LISZT MŰZÉUM".

8.....

loco.

ff

Ad.

marcato.

poco rit.

Ad.

Ad.

grandioso.

ff

Ad.

Ad.

Ad.

cou forza.

Ad.

Ad.

Ad.

cou forza.

ff

Ad.

Ad.

Ad.

Ad.

poco ritenuto
il Tempo.

La.

p dolce.

pp

p

rit.

pp

smorz.

pp sotto voce.

un poco marcato.

ZENEAKADEMIA

LISZT MŰZEUM

pp

ppp

espresso.
Ped. * Ped. *

poco a poco stringendo.
cresc. Ped. * Ped. * Ped. *

8 Tempo 1^o loco. sempre marcato.
Ped. * Ped. * ff Ped. Ped.
ossia.

Ped. Ped. *

f Ped. Ped. Ped. Ped.

poco stringendo.
 e rinforz.
 sempre più cresc.
 in Tempo. (moderato.)
 cresc. poco a poco.
 rinforz. molto.
 ff

*Pd. *Pd. *Pd. *Pd. *Pd.

8..... Cadenza ad libit.

accelerando. Pd. Pd.

8.....

cre - sceu - do. molto -

Liszt Museum

8..... ANDANTE GRANDIOSO. 8.....

loco. ff Pd. Pd.

8..... loco. 8..... loco.

6 6 6 6 6 6

Pd. Pd. Pd. Pd.

8..... loco. poco rit.

8..... loco.

sempre ff

8..... loco.

poco ritenuto.

8..... loco.

cresc.

8..... loco.

ff

8..... loco.

Ave Maria.

II. *Moderato.* *pp* *una corda.* *ped.* *dolce espress.* *sempre una corda.* *rit. e smorz.* *dolce.* *Cantabile.* *Ma - ria gra - tia ple - na,* *tre f* *Do -* *corde.* *minus tecum!* *ped.* *ped.* ped.*

*benedic - - ta tu in mu - - lieribus,
uua corda.

f poco rit. dolce.

La. * La. * La. *
et be - - ne - - tic - - tus fruc - tus ven - tris tui Je - - sus.
tre corde.

cresc. *f*

uua corda. poco rit. La. * pp La. *
Sancta

Ma - - ria, tre corde. ma - - lar De -
La. La. La. * *f*

8. i. p uua corda. poco rit. La. * loco. pp

Ora pro nobis pecca - to - ri - bus
p espress. La. * La. *



FINE..

1996 JÚN 14



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM