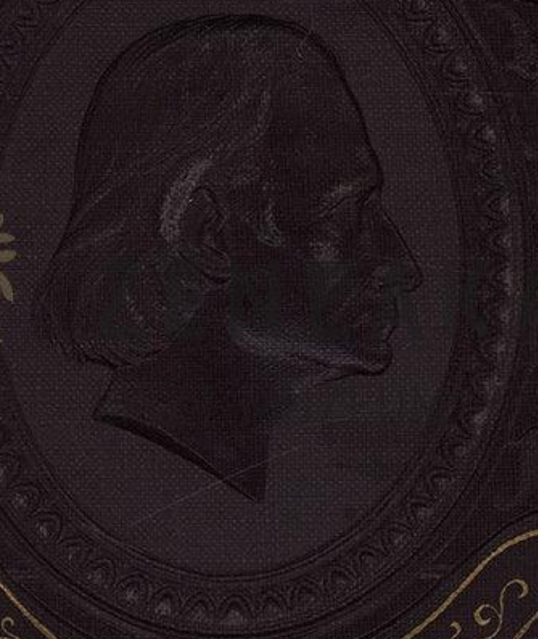
Tanz in der Dorfschenke



Franz Liszt

LH 3623



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

3023
3191



ZWEI EPISODEN

aus

Lenau's Faust

Nº 1. Der nächtliche Zug.

Nº 2. Der Tanz in der Dorfschenke (Mephisto Walzer.)

für

grosses Orchester

von

FRANZ LISZT.

Nº 1 Partitur Pr. Nº 2 Partitur Pr. 3 rg. netto.

Für das Pianoforte übertragen vom Componisten.

Nº 1 f. d. Pianoforte zu vier Händen Pr. 1 rg.
Nº 2 f. d. Pianoforte zu zwei Händen Pr. 1 „ 5 Ngr.
Nº 2 f. d. Pianoforte zu vier Händen Pr. 1 „ 10 Ngr.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



Eigenthum d. Verleger.

J. SCHUBERTH & Cº, LEIPZIG & NEW-YORK.

Haupt-Depots.

Wien, G. Lewy. London, Ashdown & Parry. Haag, Weygand & Cº



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

3023

Zeneművészeti Főiskola Budapest

LISZT FERENC HAGYATÉKA

DER TANZ
in der
Dorfschenke.

Hochzeit, Musik und Tanz.

Mephistopheles
(als Jäger zum Fenster herein.)

Da drinnen geht es lustig zu;
Da sind wir auch dabei. Juchhu!

(Mit Faust eintretend.)

So eine Dirne lustentbrannt
Schmeckt besser als ein Foliant.

Faust.

Ich weiss nicht wie mir da geschieht,
Wie mich's an allen Sinnen zieht.
So kochte niemals noch mein Blut,
Mir ist ganz wunderlich zu Muth.

Mephistopheles.

Dein heisses Auge blitzt es klar;
Es ist der Lüste tolle Schaar,
Die eingesperrt dein Narrendünkel,
Sie brechen los aus jedem Winkel.
Fang Eine dir zum Tanz heraus
Und stürze keck dich in's Gebraus.

Faust.

Die mit den schwarzen Augen dort
Reisst mir die ganze Seele fort.
Ihr Aug' mit lockender Gewalt
Ein' Abgrund tiefer Wonne strahlt.
Wie diese rothen Wangen glühn,
Ein volles frisches Leben sprühn!
's muss unermesslich süsse Lust sein,
An diese Lippen sich zu schliessen,
Die schmachtend schwellen, dem Bewusstsein
Zwei wollustreiche Sterbekissen.
Wie diese Brüste ringend bangen
In selig flutendem Verlangen!
Um diesen Leib, den üppig schlanken,
Möcht' ich entzückt herum mich ranken.
Ha! wie die langen, schwarzen Locken
Voll Ungeduld den Zwang besiegen
Und um den Hals geschwungen fliegen,
Der Wollust rasche Sturmesglocken.
Ich werde rasend, ich verschmachte,
Wenn länger ich das Weib betrachte;
Und doch versagt mir der Entschluss,
Sie anzugehn mit meinem Gruss.

Mephistopheles.

Ein wunderlich Geschlecht fürwahr,
Die Brut vom ersten Sündenpaar!
Der mit der Höll' es hat gewagt,
Vor einem Weiblein jetzt verzagt,
Das viel zwar hat an Leibeszierden,
Doch zehnmal mehr noch an Begierden.

(Zu den Spielleuten.)

Ihr lieben Leutchen, euer Bogen
Ist viel zu schläfrig noch gezogen!
Nach eurem Walzer mag sich drehen
Die sieche Lust auf lahmen Zehen,
Doch Jugend nicht voll Blut und Brand.
Reicht eine Geige mir zur Hand,
's wird geben gleich ein andres Klingen,
Und in der Schenk' ein andres Springen!

\- - - - - - - - - - - - -

Der Spielmann dem Jäger die Fiedel reicht,
Der Jäger die Fiedel gewaltig streicht.
Bald wogen und schwinden die scherzenden Töne
Wie selig hinsterbendes Lustgestöhne,
Wie süsses Geplauder, so heimlich und sicher,
In schwülen Nächten verliebtes Gekicher.
Bald wieder ein Steigen und Fallen und Schwellen;
So schmiegen sich lüsterne Badeswellen
Um blühende nackte Mädchengestalt.
Jetzt gellend ein Schrei in's Gemurmel schallt:
Das Mädchen erschrickt, sie ruft nach Hülfe,
Der Bursche, der feurige, springt aus dem Schilfe.
Da hassen sich, fassen sich mächtig die Klänge,
Und kämpfen verschlungen im wirren Gedränge.
Die badende Jungfrau, die lange gerungen,
Wird endlich vom Mann zur Umarmung gezwungen.
Dort fleht ein Buhle, das Weib hat Erbarmen,
Man hört sie von seinem Küssen erwarmen.
Jetzt klingen im Dreigriff die lustigen Saiten,
Wie wenn um ein Mädel zwei Buben sich streiten;
Der eine, besiegte, verstummt allmählig,
Die liebenden Beiden umklammern sich selig,
Im Doppelgeton die verschmolzenen Stimmen
Aufrasend die Leiter der Lust erklimmen.
Und feuriger, brausender, stürmischer nimmer,
Wie Männergejauchze, Jungferngewimmer,
Erschallen der Geige verführende Weisen,
Und alle verschlingt ein bacchantisches Kreisen.
Wie närrische die Geiger des Dorfs sich geberden.
Sie werfen ja sämmtlich die Fiedel zu Erden.
Der zauberergriffene Wirbel bewegt,
Was irgend die Schenke Lebendiges hegt.
Mit bleichem Neide die dröhnenden Mauern
Dass sie nicht mit tanzen können bedauern.
Vor Allen aber der selige Faust
Mit seiner Brünette den Tanz hinbrausst;
Er drückt ihr die Händchen, er stammelt Schwüre,
Und tanzt sie hinaus durch die offene Thüre.
Sie tanzen durch Flur und Gartengänge,
Und hinterher jagen die Geigenklänge,
Sie tanzen taumelnd hinaus zum Wald,
Und leiser und leiser die Geige verhallt.
Die schwindenden Töne durchsäuseln die Bäume,
Wie lüsterne, schmeichelnde Liebesträume.
Da hebt den flötenden Wonneschall
Aus duftigen Büschen die Nachtigall,
Die heisser die Lust der Trunkenen schwellt,
Als wäre der Sänger vom Teufel bestellt.
Da ziehet sie nieder die Sehnsucht schwer,
Und brausend verschlingt sie das Wonnemeer.

Lenau.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

3023.
3191

MEPHISTO'S WALZER.

Zeneművészeti Főiskola Budapest
LISZT FERENCZ HAGYATÉKA 5

Franz Liszt.

Allegro vivace, quasi Presto.

Kleine Flöte.
2 grosse Flöten.
2 Hoboen.
2 Clarinetten in A.
2 Fagotte.

(2r.) *mezzo forte* (2e.)

Allegro vivace, quasi Presto.

2 Hörner in E.
2 Hörner in E.
2 Trompeten in E.
2 Tenor-Posaunen.
Bass-Posaune u. Tuba.
Pauken in A. E.
Becken.
Triangel.
Harfe (später.)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Allegro vivace, quasi Presto.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3

Erste Violinen.
Zweite Violinen.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.

mezzo forte *mezzo forte* *pizz.*

Allegro vivace, quasi Presto.

NB. Für den Dirigenten: Das Stück ist fast durchgängig im Vierviertel-Takt zu dirigiren.

(Solo.) a due. (Solo.) a due.

cresc.

f

(Is u. 2s)

4 1 2 3 4

(arco) f

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Hob.
Clar.
Fag.
1. Viol.
2. Viol.
Brats.
V. C.
C. B.
Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
1. V.
2. V.
Br.
V. C.
C. B.

A.
1.
2. (Solo.)
(Solo I.)
(Solo.)
(Solo I.)
(Solo.)
(Solo.)
(Solo.)
dim -
p
p scherzando
leggiero
pizz.
poco a poco crescen -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl. (Solo.) (a due.) *accelerando* *cresc.* B.

Hob. (Solo) (a due.) *accelerando* *cresc.*

Clar. (Solo) (a due) *accelerando* *cresc.*

Fag. (Solo.) (a due.) *accelerando* *cresc.* *ff marcato*

Hörner. *accelerando* *cresc.* B. *f* *(scharf)*

Hörner. *f*

Tenorpos.

Basspos. *f*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1. V. (arco) *do* *accelerando* *più cresc.* B. 1

2. V. (arco) *do* *accelerando* *più cresc.* *ff*

Br. (arco) *do* *accelerando* *più cresc.* *ff marcato*

V. C. (arco) *do* *accelerando* *più cresc.* *ff* *marcato*

C. B. (arco) *do* *più cresc.* *ff* B.

Hob.

C.

Clar.

(a due.)

Fag.

ff

ff

Hörner.

(a due.)

C.

Hörner.

p

p

Tromp.

Tenorpos.

mezzo forte

Basspos.

mezzo forte

(Tuba tacet.)

Pauken.

1. V.

2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

C. 1 2 3 4 6

2. V.

Brats.

V. C.

C. B.

C.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Hob. (scharf) (scharf)

Clar. sempre f

Fag. sempre f

Hörner. (1s u. 2s) f (scharf) f (scharf)

Hörner. sf

Tromp. sf

Tenorpos. sf

Basspos. sf

Pauken. sf

1. V. 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2

sf

2. V. marcato marcato

sf

Brats. marcato

rustico

V. C. marcato ff

rustico ff

C. B. ff

(NB. Das Thema in den Violen und Cellis sehr scharf markirt.)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

D. 11

Fl.

(a due.)

Hob.

(scharf)

sf

(Solo.)

f.

(a due.)

Clar.

Fag.

Hörner.

(I. Solo)

D.

Hörner.

II.

sf

(scharf)

ff

Tenorpos.

Basspos.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1. V.

3

4

D.

cresc.

2. V.

Brats.

V. C.

C. B.

12

Kleine Fl.

Fl.

Hob.

Clar.

Fag.

Hr.

Hr.

Tromp.

Pos.

Pos.

P.

1.V.

2.V.

Br.

V.C.

C.B.

(a due.)

(Solo.)

(Ohne Nachschlag.)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

(flatternd)

piano

piano

piano

ff

ff

(a due.)

ff

ff

ff

piano

piano

piano

(leicht)

p

f

f

f

f

piano

p

pizz.

p

p

pizz.

ff

ff

(arco.)

ff

(arco.)

ff

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

E.

p(flatternd.)

p

p

(flatternd.)

(a due.)

p

(a due.)

p

E.

(Solo.)

p

p

pp

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

E.

p

p

p

pizz.

p

pizz.

(arco.)

E.

(a due.)

cres- - - cen - -

(Solo.)

piano

psubito

(arco.)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

do

do

do

do

(a due.)

(a due.)

f marcato

(a due.)

f

f

(*scharf*)

(*scharf*)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

do

più cresc.

do

più cresc.

do

più cresc.

do

più cresc.

do

più cresc.

LISZT FERENCZ ZENEAKADÉMIA KÖNYVTÁRA

F.

(a due.)

(a due)

p subito

F.

p subito

F.

Becken.

p subito

sf

ff

F.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

ff

ff

(a due.)

ff

(a due.)

ff

p

ff

p

ff

p

fff

p

ff

mezzo forte

sf

ff

sf

marcato

rinforzando

fff

marcato

rinforzando

fff

marcato

rinforzando

sf fff

marcato

rinforzando

sf fff

marcato

rinforzando

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2 4

G.

(a due.)

G.

(2e SOLO.)

G.

G.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

(I. Solo.)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

pizz.

H.

ff (a due)

ff

(a due)

ff

ff

p (flatternd.)

p

p

p (leicht.)

H.

ff

ff

ff

ff

p

p

p

H.

ff (a due)

ff

ff

ff (arco.)

ff

ff

p

p

pizz.

p

p

H.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

(a due.)

p ma marcato

(a due.)

p

p

p

p

p

p subito

p subito

p subito

p subito

p(arco)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

I.

crescendo

ff

(a due.)

Becken.

più cresc..

wild.

sf

(2e)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ff

(a due.)

(a due.)

sf wild

sf wild

sf wild

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

J.

(à due.)

sempre forte

J.

sempre forte

sempre forte

sf

sf

J.

sempre forte

sempre forte

sempre forte

sempre forte

J.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

(Solo.)

(Solo.)

rinforz.

rinforz.

rinforz.

rinforz.

rinforz.

rinforz.

rinforz.

rinforz.

rinforz.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

(Solo.)

p

(Clarinetten wechseln in B.)

diminuendo -

(Solo.)

poco a poco diminuendo -

poco a poco diminuendo -

poco a poco diminuendo -

pizz.

pizz.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Clar.

Fag.

K.

(Clar.in B.) Un poco meno (ma poco.)

p

(Solo.)

p

Viol.I.

Viol.II.

Br.

V.C.

C.B.

K.

p

1 2

(divisi)

p dolce

p dolce

(Solo. arco)

cresc.

dolce amoroso

pizz.

K.

p

p

p

3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

pp

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p

p

1 2 3 4 1 2 3 4

L.

L.

sospirando

dim.

L.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

M.

espressivo

M.

dim.

M.

(Solo.) (a due.) (Solo.)

sempre espress.

(divisi)

(divisi)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl.

(flatternd.)

staccato.

Hob.

p

Clar.

Fag.

Horn in E.

(Solo.)

dolce espress.

Harfe. *f*

f

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1.V.

poco a poco più appassionato.

2.V.

p

Br.

p

V.C.

poco a poco più appassionato.

C.B.

LISZT FERENC HAGYATÉKA

(flatternd.)

staccato

(Flöten.)

ossia.

N.

N.

N.

N.

N.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

(a due.)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p smorzando

più dim..

più dim..

smorzando

smorzando

perdendosi

(Orchester tacet.)

1.Viol.(Solo.)

ZENEAKADÉMIA
SZTMÚZEUM

Vivace fantastico.

3 Fl.

piano (divisi.) sempre piano.

1.V. 2.V. Br.

pizz.

Vivace fantastico. pp

Fl. Cl.

(1.u.2.) 3.tacet. (Solo.) (Solo.)

1.V. 2.V. Br.

pizz.

P.

pp

1.V 2.V Br. V.C.

(arco.) pp sempre pp

ppizz.

P.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Hb.
(Solo.)
Cl.
Fg.
1.V.
2.V.
Br.
Fl.
(Solo.)
Hb.
Cl.
1.V.
2.V.
Br.
Fg.
1.V.
2.V.
Br.

p
(Solo.)
pp
p sempre
p sempre
(Solo.)
p
(Solo.)
(ohne Nachschlag.)
(Solo. *grazioso.*)
(Solo.)
grazioso
(Solo.)
(Solo.)
(Solo.)
(Solo.)
tr

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Q.

Solo.

poco

Solo.

Q. (Solo.) tr

Q.

cresc. - - - - diminuendo

(divisi)

(alle)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

R.

3 Fl.

p

Cl.

(Solo.)

pp

(3.tacet)

R.

Harfe.

R.

1.V.

sempre p leggiero e fantastico

2.V.

sempre p leggiero e fantastico

Br.

R.

scherzando

p sempre

V.C.

pizz.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

40

Cl.

S.

1.V.

2.V.

Br.

V.C.

S.

Hb.

(Solo.)

dolce

Cl.

languido

languido

2.V.

Br.

pp

pizz.

V.C.

pp

pizz.

C.B.

pizz.

(Solo.)

Fl.

p poco espress.

Hb.

(Solo.)

Cl.

p poco espress.

dim. smorz.

dim. smorz.

1.V.

p dolce

2.V.

Br.

pizz.

(arco)

P dolce

V.C.

pizz.

C.B.

pizz.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Picc. *sehr ruhig (aber immer in demselben schnellen Tempo.)*

T.

Fl. (a due) (a due.)

sehr ruhig

Hb. *sehr ruhig*

Cl. *dolce*

Fg. (a due.)

dolce

T.

1. Horn in F.

3 Hörner in F. *espressivo dolce* (Das crescendo und decresc. nur im 2. Horn.)

Tromp. in F. (Solo.)

Basspos. (die übrigen Posaunen tacet) *dolcissimo espressivo*

pp *semprepp*

Becken. (mit Paukenschlägel.) *(piano, präcis und vibrirend)*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

T.

Harfe. *mf*

dolcissimo, tremolando ma tranquillo assai

dolcissimo, tremolando ma tranquillo assai

dolcissimo, tremolando ma tranquillo assai

pizz. *tranquillo*

T. *pizz.*

(a due)

sempre pp

mf arpeggiando sempre

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

(a due)

(a due)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

U.

p

p

p

U.

U.

U.

p

p

p

U.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

V.

(a due)

p

p

V.

p

sotto voce

p

(wechseln in E.)

Tenorp.

p

(Bassp.)

(Tuba.)

Pauken.

pp

p

sempre p

V.

V.

agitato.

agitato.

p

(arco)

p

(arco)

V.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

(wechseln in A.)

pp

(Hörner wechseln in E.)

pp

pp

ppp

poco

poco

pp

pp

pp

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

3 4

Fag.

W. a tempo vivace.

pp

1.V.

a poco rit. molto - - - W.

2.V.

a poco rit. molto - - -

perdendo - - -

Br.

perdendo - - (sul ponticello)

p

V.C.

p

C.B.

pizz.

p

W. p a tempo vivace.

Fag.

X.

p

Hörner in E.

Hörner in E.

p

p

1.V.

pizz.

X.

p

2.V.

(sul ponticello)

p

Br.

V.C.

C.B.

pizz.

X.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

allegramente

(a due.)

allegramente

(a due.)

allegramente

(In A.
a due)

allegramente

(In E. I♀)

pp

pp

(Mit sehr breitem Strich.)

(arco.)

sostenuto espressivo molto

(Mit sehr breitem Strich.)

sostenuto espressivo molto

(Mit sehr breitem Strich.)

sostenuto espressivo molto

(Mit sehr breitem Strich.)

(arco.)

sostenuto espressivo molto

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

V.

(a due.)

(a due.)

f

f

f

V.

mf

mf

mf

V. marcato

marcato

marcato

marcato

f

f

f

f

V. f

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

più rinforz.

più rinforz.

più rinforz.

più rinforz.

più rinforz.

mf

più rinforz.

più rinforz.

più rinforz.

più rinforz.

f

ff

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Z.

Z.

(Trompeten wechseln in F.)

mf

Becken.

p

p

Z.

Z.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Molto vivace.

Aa. Wild.

(a due.) *fff* *simile*

(a due.) *fff* *simile*

fff *simile*

(a due.) *fff* *simile*

Molto vivace.

Aa. Wild.

ff

ff

Trompeten in F.

(a due.) *ff* 3

ff

ff

ff

Molto vivace.

Wild.

Aa.

3 3 3 3 *sf* *fff* *simile*

3 3 3 3 *sf* *fff* *simile*

3 3 3 3 *sf* *fff* *simile*

sf *fff*

Molto vivace.

Aa. Wild.

fff

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

simile

ZENEAKADÉMIA
ZENEAKADÉMIA ZENEMŰVÉSZETI MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Bb.

Bb.

Bb.

Bb.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Sempre animato.

staccato e scherzando.

staccato e scherzando.

staccato e scherzando.

staccato e scherzando.

(Trompeten wechseln in E.)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Sempre animato.

pizz. *marcato*

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

(arco.) *rinf.*

(arco.) *rinf.*

(arco.) *rinf.*

p pizz.

p pizz.

p pizz.

(arco.)

(arco.) *rinf.*

(arco.) *rinf.*

pizz.

pizz.

pizz.

Sempre animato.

Cc.

(a due.)

Cc.

mf

mf

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Cc.

pizz.

rinfz.
(arco.)

pizz.

(arco.)

pizz.

(arco.)

pizz.

(arco.)

rinf.

(arco^)

rinf.

pizz.

(arco.)
rinf.

pizz.

(arco.)
rinf.

pizz.

Cc.

(a due.)

piano subito.

(Trompeten in E. 1e Solo.)

piano

Triangel.

(arco.)

piano subito ma sempre incalzando. rinf.

p (arco.)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Dd.

fff

(a due.)

fff

(a due.)

fff

fff

Dd.

ff

(a due.)

ff

ff

Becken.

Dd. *fff* (mit sehr breitem Strich.)

fff (mit sehr breitem Strich.)

fff (mit sehr breitem Strich.)

fff (mit sehr breitem Strich.)

Dd. *fff* (mit sehr breitem Strich.)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

dim.

sempre fff

sempre fff

sempre fff

sempre fff

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Ee.

Ee.

Ee.

Ee.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1.V.

2.V.

Br.

V.C.

pizz. **Ff.** Vivace fantastico.

dim.

dim.

pizz.

p

Ff. Vivace fantastico.

Fl.

p

Cl.

p

Harfe.

f

Br.

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl.
Gg.
Poco a poco più moderato. (♩. = ♩)
Cl.
dolce
Fag.
dolce
Gg.
Harfe.
1.V.
Gg.
pp
2.V.
pp
Br.
pp
p
V.C.
(1. Solo.)
(ruhig.)
Gg.
dolce amoroso
Poco a poco più moderato. (♩. = ♩)
Fl.
(Solo.)
dolce
p ad libit.
p
rall.
Hb.
Cl.
dolce
Fag.
dolce
1.V.
(ruhig.)
p dolce
(Cadenza.)
V.C.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl. (Solo.) *p* *p* *rall.* *accelerando* (a due.) *pp* *smorz.* (lang)

Hb. *pp* *smorz.* (lang)

Cl. (Cadenz.)

1.V. (Solo.) *pp* *smorz.* (lang)

glissando *p* *smorz.* (lang)

Harfe. *Harfe Cadenza (Solo.)*

(Orchester tacet.) *molto cresc.*

pp (dieselbe Pedalstimmung.) *ppp*

rinforz. stringendo

dim. *pp* *perdendo*

ZENEAKADÉMIA ZENETÖRTÉNETI MÚZEUM

„Erster Schluss."

Hh. Presto.

(a due.)
cresc.
(Solo.)
cres - - cen - - do
cresc.
(I.mo)
(a due.)
cresc.

Hh. Presto.

(I.mo)
p
p

Hh. Presto.

1 2 3 4 1 2 3 4
p
crescendo
crescendo
crescendo
crescendo
Hh. Presto.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Accelerando.

Ii.

ff

(a due.)

ff

ff

(a due.)

ff

Accelerando.

Ii.

(a due.)

f

(a due.)

mf

mf

mf

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Accelerando.

Ii.

f

f

f

f

(a due.)

(a due.)

Becken.

Triangel.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

„Zweiter Schluss“.

(Nach der Harfen-Cadenz Seite 67.)

Hh. Allegro molto.
Piccolo.
(a due.)
ff
poco a poco dim.
Becken.
Allegro molto.
Hh.
(dirisi.)
sf
pp
dim.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

(a due.)

(a due.)

(Solo.)

(Solo.)

sempre più dim.

sempre più dim.

sempre più dim.

sempre più dim.

sempre più dim.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

pp ppp pp perdendo.

pp ppp pp perdendo.

pp ppp pp perdendo.

pp ppp pp perdendo.

pp pp (Solo.) pp

(Solo.) pp pp

(Solo.) pp pp

pp pp pp perdendo. ppp

pp ppp pp

pizz. (arco.) pp ppp pp perdendo. pizz. FINE.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM