

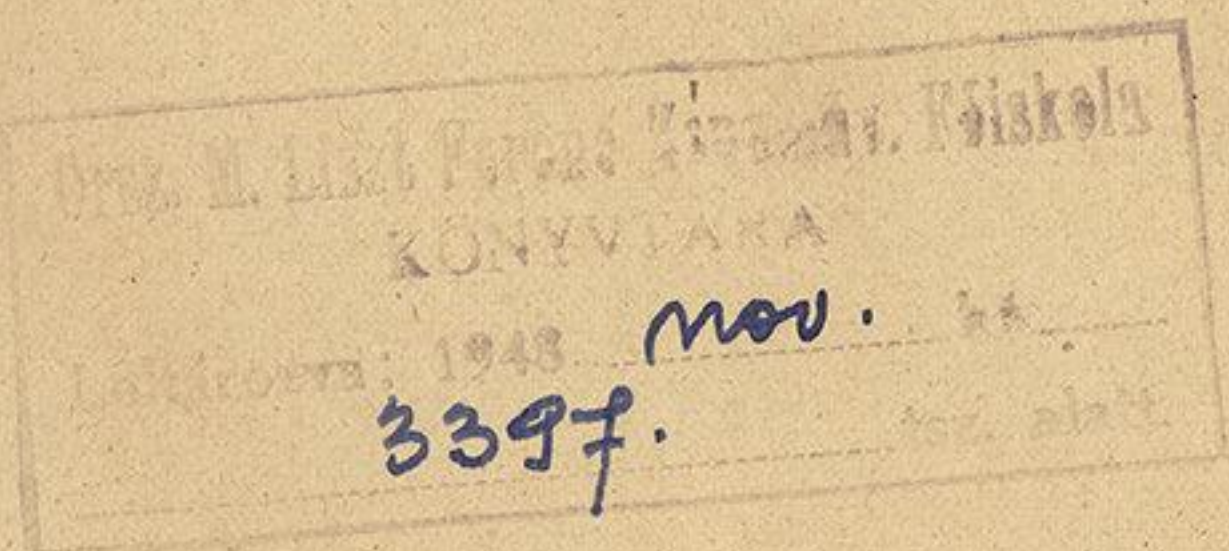


ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

3052

B 3397



MUSIK
zu
Wagners Nibelungen
in
CHARACTERBILDER
FÜR
Orchester
von
EDUARD LASSEN.

OP. 47.

Ausgabe für Piano zu 4 Händen.

1. Vorspiel. Dergehörnte Siegfried und der Wurf mit den Rechen	Pr. 12 Sgr. 4 Mk.
2. Brunnhild' auf Island	7 1/2 "
3. Brunnhild' im Kampfe mit dem Nebelhäupte	12 1/2 "
4. Der Streit zwischen Brunnhild' und Hrinhild'	12 1/2 "
5. Hagen und Kriemhild'	7 1/2 "
6. Die Jagd und Siegfrieds Tod	12 1/2 "
7. Kriemhilds Verweilung	7 1/2 "
8. Bechlarn, Giselher und Gudrun	7 1/2 "
9. Das Heunenland	10 "
10. Völker	12 1/2 "
11. Der Nibelungen Not	10 "

Dasselbe complet in 1 Bande Pr. 3 Thlr. 9 Mk.

Ausgabe für Piano zu 2 Händen Pr. 1 Thlr. 15 Sgr.

Mit Vorbehalt aller Arrangements

Eigentum des Verlegers für alle Länd. Klugdrucken in des Verlags Archiv.

BRESLAU, JULIUS HAINAUER

Hof-Musikalienhändler, S.M. des Königs von Preussen.
BASEL, ST. GALL, ZÜRICH, STRASSBURG, LEIPZIG,
Gotha, Prag, C.F. Lesche.

NEW YORK,

Jordans & Martens, Oschmeyer, Schuberth & Co.

VORSPIEL.

Der gehörnte Siegfried und der Wurf mit den Recken.

Siegfrieds Einzug in der Burg zu Worms. Sein Wurf mit Gunthers Recken, von denen er Jeden genau um einen Schub übertrifft, bis er den Stein mit gewaltiger Wucht durch die Mauer hindurch in den Rhein schleudert. Kriemhildens Erscheinen am Fenster.

Allegro energico.

E. LASSEN, Op. 47.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is 'Allegro energico'. The score includes various musical notations such as triplets, dynamic markings (f, mf, cresc.), and a watermark 'ZENAKADÉMIA LISZT MŰZEUM'.

3052

B3397



The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system typically has a grand staff (treble and bass clef) or a single staff with a clef change. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'mf'. The manuscript is written in ink on aged paper.

Adagio.

Tempo I.

A musical score for a song titled "Lied der Nachtigall" (Song of the Nightingale). The score is written on two staves, Treble and Bass, in a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the Treble staff, and the accompaniment is in the Bass staff. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures with a "Ped." (pedal) marking and a flower symbol, indicating a change in the accompaniment. The score is written on aged, yellowed paper.

A musical score for a piece titled "Lied der Nachtigall" (Song of the Nightingale). The score is written for a single melodic line on a five-line staff, using a treble clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music features a series of eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets (indicated by a '3' over the notes). There are several rests and a few accidentals. A large, stylized watermark of a bird, possibly a nightingale, is visible in the background of the score. The title "Lied der Nachtigall" is written in a decorative, cursive font at the top left of the page.

A musical score for Franz Liszt's 'Die Lorelei' (from the 'Lied und Gesang' cycle). The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, featuring a melody with many sixteenth notes, often beamed in groups of six or seven. The piano accompaniment is in the lower staff, consisting of a steady eighth-note bass line and a treble line with occasional chords. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is on a single page with a decorative border at the top.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, Treble and Bass clef, in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody is in the Treble staff, and the accompaniment is in the Bass staff. The score includes various musical notations such as chords, single notes, and rests. There are also decorative elements like a star symbol and a "C" symbol. The score is labeled "The Rose Tree" at the top.

VOLKER.

Nein, von der Feuer-
kugel aus dem Sumpf.

Allegro energico.

Allegro energico.

GUNTHER.
Brunhilde wird die
Königin Burgunds.

The first staff of music is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It begins with a forte dynamic marking (*f*). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, followed by a triplet of eighth notes marked with a '3' and a slur. The staff concludes with a double bar line.

II.

Brunhild auf Island.

„ Im hohen Norden wo die Nacht nicht endet,
 „ Bei Eis und Schnee, zur Augenweide
 „ Von Hai und Wallfisch, unter einem Himmel
 „ Der sie nicht einmal recht beleuchten kann,
 „ Wenn nicht ein Berg aus unterirdischen Schlünden
 „ Zuweilen seine rothen Blitze schickt,
 „ Ist aller Jungfrau herrlichste erblüht.
 „ Du weisst von Runen, die geheimnißvoll

„ Bei dunkler Nacht von unsichtbaren Händen
 „ In manche Bäume eingegraben sind;
 „ Wer sie erblickt, der kann nicht wieder fort
 „ Er sinnt und sinnt was sie bedeuten sollen —
 „ Solch eine Rune steht ihr im Gesicht.
 — — — „ Ihr Ruhm durchfliegt die Welt!
 Doch Keiner
 „ Kann sie im Kampf bestehen, bis auf Einen
 „ Und dieser wählt sie nimmermehr.“

Andante misterioso.

The musical score is written for piano and right hand. It begins with a tempo marking 'Andante misterioso.' and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The score consists of five systems of music. The first system has a piano (p) marking. The second system has a piano (p) marking. The third system has a piano (p) marking and a 'dim.' (diminuendo) marking. The fourth system has a fortissimo (fp) marking. The fifth system has a piano (p) marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

First system of musical notation, featuring piano accompaniment with *fp* (fortissimo piano) dynamics and a *La.* (Lento) tempo marking.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment.

Third system of musical notation, including piano accompaniment and vocal lines with *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo) dynamics.

Fourth system of musical notation, featuring piano accompaniment and vocal lines with *pp* dynamics and *La.* tempo markings.

Fifth system of musical notation, continuing the piano accompaniment and vocal lines.

Sixth system of musical notation, featuring piano accompaniment and vocal lines.

BRUNHILD.
Ich fürchte nichts.

Allegro.

Seventh system of musical notation, featuring a vocal line for Brunhild with *f* (forte) dynamics.

III.

Brunhild im Kampfe und Siegfried mit der Nebelkappe.

„ Sie wirft den Stein
 „ Und springt ihm nach so weiter fliegt, sie schleudert
 „ Die Lanze und durchbohrt auf hundert Schritte
 „ Ein siebenfaches Erz “

So kämpft Brunhild mit Gunther und dieser müsste unterliegen wenn nicht heimlich, wie er gelobt, Siegfried nahte. Durch die Nebelkappe verhüllt kämpft er an Gunthers Statt und bezwingt Brunhild. Diese, vor dem Kampf „des Siegs gewisser als je,“ erkennt mit starrem Schrecken ihre Niederlage und hält den Schwur, ihrem Ueberwinder sogleich zu folgen.

Allegro ma non troppo.

The musical score is written for piano in G major, 2/4 time. It consists of five systems of staves. The first system begins with a forte (f) dynamic. The music features a mix of sixteenth-note runs, eighth-note patterns, and chords. A large, faint watermark reading 'ZENEA KADÉMIA' and 'LISZT MŰZSÉUM' is visible across the middle of the page. The score concludes with a final chord in the fifth system.

pesante

Ped. ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.*

Ped. ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.*

marcato

Handwritten musical score for piano, page 10. The score consists of six systems of two staves each. The first system features a treble staff with sixteenth-note chords and a bass staff with triplets. The second system continues with similar textures. The third system shows more complex rhythmic patterns. The fourth system has a treble staff with sixteenth-note chords and a bass staff with eighth notes. The fifth system includes dynamic markings *ff* and *pp* and a 2/4 time signature. The sixth system concludes with a treble staff of chords and a bass staff with triplets. A watermark "ZENÉAKADÉMIA" is visible across the middle of the page.

ff *cresc.*

Lento.

p

dim. *pp*

Allegro.

RUNOLD.
Wie sie empfangen werden soll.

f

Allegro.

RAPLAN.
Wenn er es glotzen sieht.

f

Allegro.

HAGEN.
Warum nicht?
Holla! bläst die Hochzeit ein.

f

f

Allegro.

WULF.
Denn er ist im Grunde so sauft als tapfer.

f

IV.

Der Streit zwischen Kriemhild und Brunhild.

Brunhild verlangt, da sie mit Kriemhild zum Dom gehn will, den Vortritt vor dieser; sie schmäht Siegfried im Vergleich mit Gunther als den Schwächeren – da entdeckt ihr Kriemhild, dass es Siegfried war, der sie an Gunthers Stelle bezwang.

„Ich ward nicht blos verschmäht,
 „Ich ward verschenkt, ich ward wohl gar verhandelt!
 Ihm selbst zum Weib zu schlecht,
 „War ich der Pfénning, der ihm eins verschaffte!
 Das ist noch mehr als Mord
 „Und dafür will ich Rache! Rache! Rache!“

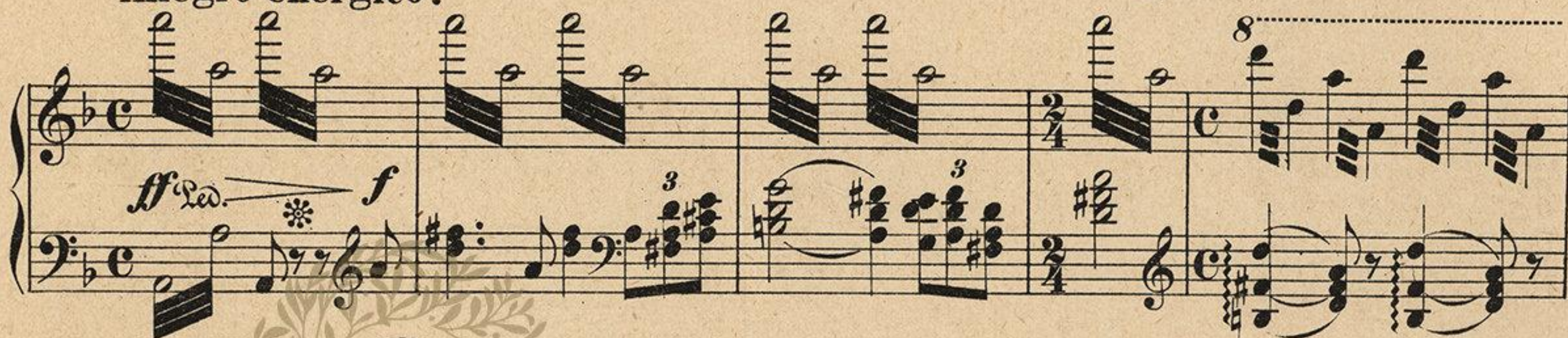
Allegro agitato.

This page contains a handwritten musical score for piano, consisting of six systems of grand staves (treble and bass clef). The notation is in a 19th-century style, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat). The score includes several measures with trills, slurs, and accents. A large, faint watermark is visible across the center of the page, reading "ZENEA KADÉMIA" and "LIST MŰZEUM".

Dynamic markings include *res.* (resonance) and *cresc.* (crescendo). The score concludes with a double bar line and repeat signs.



Allegro energico.





Andante religioso.

DANKWART.

Dann folgt ein
stummes und so
geht es fort.



V.

Hagen und Kriemhild.



So hat Hagen mit den beiden Königen geschworen, als Siegfried Brunhild zum zweiten Male bezwin-gen musste. Nun der Verrath geschehen ist, sucht er von Kriemhilden die Stelle zu erfahren, wo Siegfried tödlich zu treffen ist. — — —

Kriemhild — in Alles vergessender Liebe nur an Siegfried denkend, den sie vor jeder Gefahr beschützt sehn will, verräth der heuchlerischen Theilnahme Hagens die, vom Drachenblut nicht berührte Stelle und Hagen verlässt sie, um die beschlossene That zu vollführen.

Adagio.

The musical score is written for piano and features four systems of music. The first system is marked 'Adagio.' and begins with a treble and bass clef, a key signature of two sharps (D major), and a common time signature. It includes dynamic markings such as *f* (forte) and *ped.* (pedal). The second system continues the piece, featuring a large watermark 'ZENAKADEMIA' and 'LISZT MŰZEUM'. It includes markings for *dim.* (diminuendo) and *ped.*. The third system shows a change in dynamics with *p* (piano) and *p.* (piano). The fourth system concludes the piece with a triplets marking (*3*) and a final cadence. The score is written in a clear, elegant style with various musical notations including notes, rests, and ornaments.





Die Jagd und Siegfrieds Tod.

Die Jäger sammeln sich auf dem Rastplatze; auch Siegfried kommt. Da er nach dem fehlenden Trunke verlangt, zeigt ihm Hagen die in der Nähe sprudelnde Quelle; indem er sich zu dieser niederbeugt, schleudert Hagen den Speer nach ihm. Zum Tode getroffen rafft sich Siegfried verzweifelt auf, um sich mit der Waffe auf seinen Mörder zu stürzen — aber sie entsinkt seiner Hand und er stirbt mit einem letzten Gedanken an Kriemhild.

Allegro.

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of six systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of 'Allegro.' The first staff of the first system has a dynamic marking of 'mf'. The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and chords. A large, faint watermark is visible across the middle of the page, reading 'ZENEMAKADÉMIA' and 'LÓZS MUSEUM'. The final system ends with a double bar line and a repeat sign.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written on grand staves (treble and bass clefs). The first system includes a repeat sign and a fermata. The second system begins with a *mf* dynamic. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system features a *f* dynamic and a 2/4 time signature change. The fifth system includes *fp*, *mf*, and *p* dynamics, along with triplet markings. The sixth system concludes with *mf* and *p* dynamics. A large watermark is centered across the middle of the page, reading "ZENEA KADÉMIA" and "LISTZ MŰZÉUM" with a logo of a lyre.

mf *cresc.* *f*

Ped.

2/4

3/4

p

marcato

p





un poco meno



Adagio.



mf



Allegro.

HAGEN.

Denn wir müs-
sen ja erst
essen.

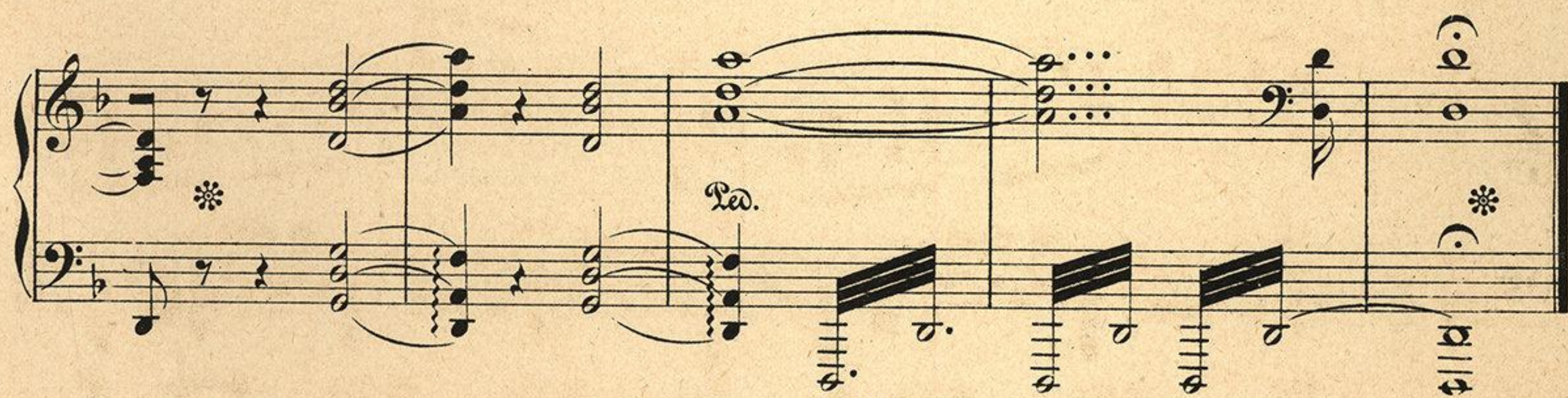


KRIEMHILD.

Tritt jetzt
heran, wie
ich und zeu-
ge mir.



Handwritten musical score for piano, page 25. The score consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, triplets, and slurs. Dynamics include *dim.* and *pp*. A watermark "ZENÉAKADÉMIA LISZT MŰZSÉUM" is visible across the middle systems. The bottom system ends with a *Ped.* marking and a decorative flourish.



VIII. Bechlarn. Giselher und Gudrun.

Die Nibelungen, welche nach Jahren Kriemhildens Einladung Folge leisten und nach dem Heunenlande ziehn, rasten in Bechlarn bei Markgraf Rüdiger. Dort wirbt der junge Giselher um dessen liebliche Tochter Gudrun.

Andantino moderato.

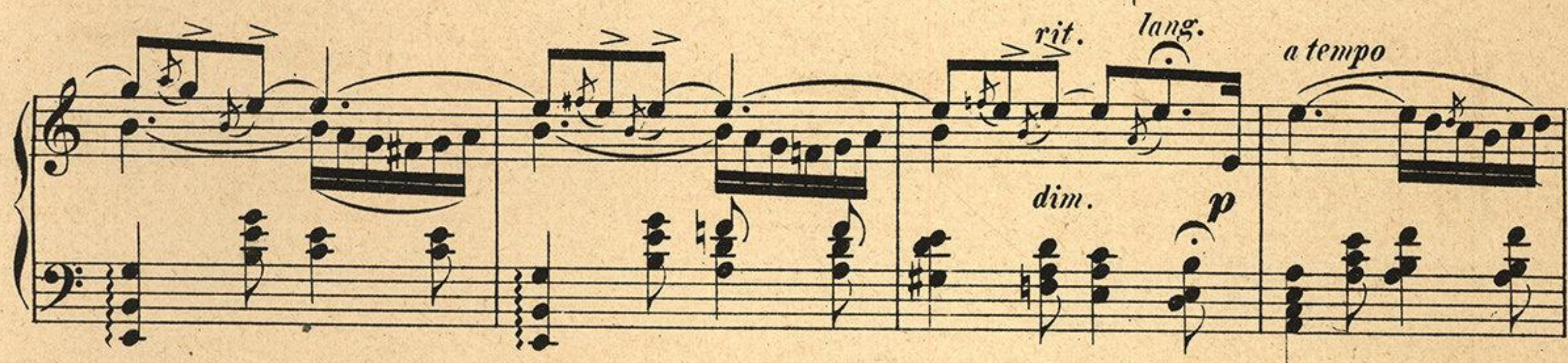
p

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.



DIETRICH.
Husch, husch,
und alles aus!

Allegro moderato.



Allegro maestoso.

FANFARE
zum
BANKET.



IX.

Das Heunenland.

Kriembild sendet Boten, um die Nibelungen zu empfangen.

„O, die sind falsch, wie's erste Eis! – Auch wollen
„Wir überall des zahmen Wolfs-gedenken,
„Der plötzlich unterm Lecken wieder beisst.“

– – „Nimmer wirds mit Etzels Willen
„Geschehen, dass man uns die Treue bricht,

„Denn er ist stolz auf seine Redlichkeit –
„Doch sicher ist der Boden nicht, er dröhnt,
„Wohin man tritt

– – Und wie das glupt
„Und stiert und heimlich an den Arm sich stösst
„Und wispert – – –

Allegro.

A handwritten musical score on six systems of grand staves (treble and bass clef). The notation is in a historical style, featuring complex chordal textures and melodic lines. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). A large, faint watermark is visible across the center of the page, reading "ZENÉAKADÉMIA" and "LISZT MŰZÉUM".

tr

tr

cresc.

ff

tr

Red.

*

X. Volker.

Volker und Hagen haben, da sie in Etzels Burg eingezogen sind, die erste Nachtwache übernommen. Sie sind von Schaaren der Heunen umlauert und Volker beginnt eine lustige Melodie zu geigen, aber Hagen schlägt ihm auf die Fiedel.

„Nein, das vom Todtenschiff!
„Das Letzte, wie der Freund den Freund ersticht,
„Und dann die Fackel – das geht morgen los.“

Lento.

The musical score is written for piano and violin. The piano part is in the lower register, featuring a steady, rhythmic accompaniment of eighth notes. The violin part is in the upper register, featuring a melodic line with various dynamics and markings. The score is divided into five systems, each with a piano and violin staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Lento.' The dynamics range from 'pp' (pianissimo) to 'p' (piano). There are several 'cresc.' (crescendo) markings and a 'p' (piano) marking. The score is watermarked with 'ZENÉAKADÉMIA LISZT MÚZEUM'.

(Das Schild fällt.) **HAGEN.** Bedarf es nicht um sie zu bändigen. **VOLKER.** Schwarz war's zuerst das Zaubergold des Horts, es

blitzte nur bei Nacht, wie Katzen, wenn man sie im Dunkeln streicht, und das nur, wenn ein Pferdefuss es traf. Da rissen sich zwei Kinder um ein Stück,

sie warfen sich in ihrem Zorn damit, und Eines traf das Andere zum Tod. **HAGEN.** Er fängt was Neues an. Nur zu, nur zu! **VOLKER.** Da ward es feuer-gelb,

es funkelt, und wer's erblickte begehrte sein, und liess nicht ab. **HAGEN.** Dies hab ich nie gehört. **VOLKER.** Da giebt es wilden Streit und

J. 1236 H.

pp giftigern Mord. Mit allen Waffen kommen sie, sogar dem Pflug entreissen sie das fromme Eisen, und tödten sich damit.

HAGEN. Was meint er nur? VOLKER. In Strömen rinnt das Blut, und wie es erstarrt, verdunkelt sich das Gold, um das es floss, und

strahlt in hellerem Schein. HAGEN. Hoho! Das Gold! *fp* VOLKER. Schon ist es roth *fp* und immer röther wirds mit jedem Mord.

Animato. Auf, auf! was schont ihr euch! Erst wenn kein ein'ger mehr übrig ist, erhält's den rechten Glanz, der letzte

Tropfen ist nöthig wie der erste. HAGEN. O! ich glaub's. Die Erde hat es eingeschluckt. Und übrig sind, zerstreuen sich

und suchen Wünschelruthen. *ff* Thöricht Volk! *pp* Die gier'gen Zwerge haben's gleich gehascht, und warfen's in die Tiefe. Lasst es dort, so habt Ihr ew'gen

Frieden!
pp HAGEN. Wachst du auf?

pp VOLKER
Umsonst, umsonst!

Er ist schon wieder da, und zu dem

fp
8
8
Fluch, der in ihm selber liegt, hat noch ein neuer sich hinzugesellt.

fp
8
Wer's je besitzt muss sterben, eh's ihn freut. HAGEN. Er spricht vom Hort. Nun ist mir Alles klar.

f 5
VOLKER.
Und wird es endlich durch den Weichelmord auf Erden herrenlos.

f 5
so schlägt ein Feuer daraus hervor mit zügelloser Gluth.

pp

f 5
das alle Meere nicht ersticken können,

f weil es die ganze Welt in Flammen setzen

f und Ragnaroke überdauern soll.

ff Allegro.

pp

Largo. (Orgel im Dom.)

ff

DIETRICH.
Still! der König.

f
Allegro.

f

Der Nibelungen Noth.

„Ihr werdet diesen Saal
Nicht mehr verlassen – doch was den Heenenkönig
Auf dieser Erde einst so furchtbar machte,
Das sollt Ihr sehn in seinem engen Raum.“

KRIEMHILD.

„Wie Viele leben denn noch?“
Wie Viele todt sind, siehst du hier!
Alle Burgunden, die ins Land gezogen,
Sind auch gefallen –

KRIEMHILD.

„Aber Hagen lebt!“
An siebentausend Heenen sind gefallen –

KRIEMHILD.

„Und Hagen lebt! Schliesst Eure
Rechnung ab,

„Und wärt Ihr selbst darin die letzten Posten,
Die ganze Welt bezahlt mich nicht für ihn.“

Kriemhildens Rache muss Alle, zuletzt selbst ihre
Brüder treffen, ehe sie Hagen erreichen kann. Als
alle Nibelungen gefallen sind tödtet sie ihn mit dem
Balmung, ohne dass er sich wehrt und wird darauf
von Hildebrandt selbst erschlagen.

ETZEL.

„Nun sollt' ich richten – rächen – neue Bäche
Ins Blutmeer leiten – doch es widert mich,
Ich kanns nicht mehr, mir wird die Last zu schwer.
Herr Dietrich – nehmt mir meine Kronen ab
Und schleppt die Welt auf Eurem Rücken weiter.“

DIETRICH VON BERN.

„Im Namen dessen, der am Kreuz erblich!“

Allegro furioso.

The musical score is written for piano and orchestra. It begins with a tempo marking of 'Allegro furioso'. The piano part features complex triplets and sixteenth-note passages, while the orchestra provides a rhythmic foundation with various time signatures including 3/4, 2/4, and 4/4. The score is marked with 'ff' (fortissimo) and includes a large 'ZENAKADEMIA' watermark across the center.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It contains several measures of music, including a triplet marked *ff* and a final measure with a *ff* dynamic. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains several measures of music, including a triplet marked *ff* and a final measure with a *ff* dynamic. A watermark "ZENEAKADÉMIA" is visible across the system.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains several measures of music, including a triplet marked *ff* and a final measure with a *ff* dynamic. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains several measures of music, including a triplet marked *ff* and a final measure with a *ff* dynamic. A watermark "ZENEAKADÉMIA" is visible across the system.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains several measures of music, including a triplet marked *ff* and a final measure with a *ff* dynamic. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains several measures of music, including a triplet marked *ff* and a final measure with a *ff* dynamic. A watermark "ZENEAKADÉMIA" is visible across the system.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains several measures of music, including a triplet marked *ff* and a final measure with a *ff* dynamic. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains several measures of music, including a triplet marked *ff* and a final measure with a *ff* dynamic. A watermark "ZENEAKADÉMIA" is visible across the system.

Lento maestoso.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains several measures of music, including a triplet marked *ff* and a final measure with a *ff* dynamic. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains several measures of music, including a triplet marked *ff* and a final measure with a *ff* dynamic. A watermark "ZENEAKADÉMIA" is visible across the system.

SCHLUSS-MUSIK.
Lento maestoso.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains several measures of music, including a triplet marked *ff* and a final measure with a *ff* dynamic. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains several measures of music, including a triplet marked *ff* and a final measure with a *ff* dynamic. A watermark "ZENEAKADÉMIA" is visible across the system.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1982



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

