

2256

A Mademoiselle
SUZANNE ROBIN.



EN COURANT

 ZENEAKADÉMIA
LE PIANO

Benjamin GODARD



Pris. 6^o



Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneakad. Főiskola
KÖNYVTÁRA
Leltározva: 1948. *nov* *2256* *sz. alatt.*

SUPPLÉMENT AU CATALOGUE

DE

LÉON GRUS, ÉDITEUR

31, Boulevard Bonne-Nouvelle, 31, — PARIS

MORCEAUX POUR PIANO SEUL

ALBERT..... Op. 26. **Rigoletto.**

- N° 1 Caprice..... 5 »
- 2 Nocturne..... 4 »
- 3 Caprice..... 4 50

ALWENS..... Sérénade..... 5 »

ASCHER..... Minuetto de **Rigoletto** .. 6 »

BACHMANN..... Ballet-Gavotte..... 6 »

— Le Départ de l'Armée,
marche..... 5 »

— Le Retour au Camp,
marche..... 5 »

CRAMER..... **Rigoletto, mélodies**..... 7 50

CROISEZ..... Caprice..... 6 »

DAVID (A.)..... Fantaisie-Gavotte..... 5 »

— Marche théâtrale..... 6 »

— Souvenir villageois..... 5 »

DIETRICH..... Scherzo..... 5 »

FILLIAUX-TIGER Menuet..... 5 »

FUMAGALLI..... **Rigoletto, ballade**..... 5 »

GIGOUT..... Etude..... 6 »

— Impromptu..... 5 »

— Capriccio..... 6 »

GODARD (B.).... **Lanterne Magique.**

1^{re} PARTIE

- N° 1 Boniment..... 6 »
- 2 Pan..... 5 »
- 3 Marquis et Marquise..... 3 »
- 4 Trilby..... 6 »
- 5 Polichinelle..... 4 »
- 6 Mousquetaires..... 6 »

GODARD (B.).... **Lanterne Magique.**

2^{me} PARTIE

- N° 1 Postillon..... 5 »
- 2 Poète..... 4 »
- 3 Inconnues..... 6 »
- 4 Viennoise..... 5 »
- 5 Mignon..... 6 »
- 6 Bergers et Bergères..... 5 »

Chemin faisant,

- N° 1 En courant..... 6 »
- 2 En pleurant..... 5 »
- 3 En chantant..... 5 »
- 4 En causant..... 6 »
- 5 En riant..... 4 »
- 6 En valsant..... 7 50

Symphonie-Ballet.

- N° 1 Ouverture..... 7 50
- 2 La Cerrito..... 5 »
- 3 Pantomime sentimentale..... 5 »
- 4 Danse d'almées..... 5 »
- 5 Final-valse..... 9 »

GODARD (B.).... Brésilienne..... 6 »

— Kermesse..... 7 50

— Marche funèbre..... 5 »



Chemin faisant

SIX MORCEAUX

Pour PIANO Par

BENJAMIN GODARD

OP. 53 ZENEAKADÉMIA

1	EN COURANT	6 ^f "
2	EN PLEURANT	5. "
3	EN CHANTANT	5. "
4	EN CAUSANT	6. "
5	EN RIAnt	4. "
6	EN VALSANT	7.50



P. Borie,

Paris, LÉON GRUS, Éditeur, 31. Boulevard Bonne-Nouvelle
Propriété pour tous Pays





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2256

21451



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

CHEMIN FAISANT

BENJAMIN GODARD

Op. 53.

N^o 1.

EN COURANT

Allegro. (♩ = 132)

PIANO.

pp

The musical score is written for piano in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of four systems of music. The first system is marked 'pp'. The second system has a watermark 'ZENEA KADEMIA LISZT MUZEUM'. The third system has markings 'cresc.', 'mf', and 'dimin.'. The fourth system is marked 'p'. The score is for piano and includes a large watermark 'ZENEA KADEMIA LISZT MUZEUM' across the middle systems.





First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a triplet of eighth notes marked *sf* (sforzando), followed by a series of chords and eighth notes. The bass staff starts with a half note, followed by chords and eighth notes. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *cresc.* (crescendo).



Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a series of eighth notes and chords. The bass staff continues with chords and eighth notes. Dynamics include *pp* and *cresc.*



Third system of musical notation. The treble staff continues with eighth notes and chords. The bass staff continues with chords and eighth notes. Dynamics include *pp* and *cresc.*



Fourth system of musical notation, concluding the piece. The treble staff features a series of eighth notes and chords. The bass staff continues with chords and eighth notes. Dynamics include *pp* and *cresc.*







a Tempo.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music consists of eighth-note patterns. A *cresc.* marking is present in the right hand.



Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *dimin.* marking in the right hand. A double bar line with repeat dots is visible in the right hand.



Third system of musical notation, featuring a *cresc.* marking in the left hand. A large watermark is visible across the center of the page, reading "ZENAKADÉMIA LISZT MŰZEUM".



Fourth system of musical notation, featuring a *f* (forte) marking in the left hand, a *dimin.* marking in the right hand, and a *p* (piano) marking in the right hand.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first measure is marked *cresc.*. The second measure is marked *sf* and *dimin.*. The third measure is marked *sf* and *p*. The system concludes with a triplet of eighth notes.



Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three flats. The first measure is marked *pp*. The second measure is marked *cresc.*. The system concludes with a triplet of eighth notes.



Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three flats. The first measure is marked *pp*. The second measure is marked *cresc.*. The third measure is marked *pp*. The system concludes with a triplet of eighth notes.



Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three flats. The first measure is marked *pp*. The second measure is marked *cresc.*. The system concludes with a triplet of eighth notes.



Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three flats. The first measure is marked *pp*. The second measure is marked *cresc.*. The third measure is marked *p*. The system concludes with a triplet of eighth notes.





2145/r

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

GODEFROID (F.)	Le Paradis de Mahomet, caprice.....	6 »
—	Rigoletto, aubade	7 50
GORIA.....	Rigoletto, illustrations ..	9 »
HITZ.....	La Moisson.....	5 »
HOLMÈS (A.)....	Irlande, poème symph°...	9 »
—	Pologne —	7 50
JAELL.....	Rigoletto, souvenirs	6 »
—	— duo transcrit..	6 »
JONCIÈRES.....	Sérénade hongroise.....	6 »
KETTEN.....	Menuet-Valse	7 50
KETTERER.....	Rigoletto, fantaisie	7 50
KRUGER.....	Quatuor de Rigoletto	7 50
—	Rigoletto, fantaisie	7 50
KUHÉ	— —	7 50
LACK.....	Aubade vénitienne	5 »
—	Burlesca.....	5 »
LALANNE.....	Air de Noce.....	5 »
LAMOTHE (G.)..	Rigoletto, caprice facile ..	6 »
LECARPENTIER	Rigoletto, bagatelle	6 »
LEYBACH.....	Rigoletto, illustrations ..	7 50
MAYEUR.....	Gavotte-Vestris.....	5 »
MOCKER.....	Quatuor de Rigoletto	7 50
NOLLET.....	Caprice-Mazurka.....	6 »
—	Menuet à la Cour.....	5 »
—	Sarabande.....	5 »
—	Le Tambourin.....	5 »
—	Tarentelle.....	6 »
OSBORNE.....	Ballade de Rigoletto	5 »
PERNY.....	Fantaisie sur Rigoletto ..	7 50
PFEIFFER.....	Gigue.....	6 »
—	Mon Moulin.....	5 »
—	Pastorale.....	5 »
ROSELLEN.....	Rigoletto, fantaisie	9 »
RUMMEL.....	— mosaïque	5 »
—	— perle enfantine	4 »
THALBERG.....	Souvenirs de Rigoletto ..	9 »
PRUDENT.....	Rigoletto canzone	9 »
—	— quatuor.....	9 »

DANSES POUR PIANO SEUL

ARBAN.....	Rigoletto, polka	5 »
BILLEMA.....	— valse.....	6 »
DAUVIN.....	* Réveille-Matin, polka...	5 »
—	Les Célibataires, polka...	5 »
—	Le Scarabée, polka.....	5 »
LAMOTHE (G.)..	Savoyarde, polka.....	5 »
MISSLER.....	Mon Idole, polka.....	5 »

PERNY.....	Rigoletto, mazurka	5 »
RIEFFLER.....	* A ton bras, polka.....	5 »
—	* Les Noces d'or, valse...	6 »
RYSLER.....	* Flirt, polka	5 »
—	* L'Hiver, valse	6 »
—	* Les Ménétriers, polka ..	5 »
—	* Les Noces d'argent, valse	6 »
—	* Les Tyroliens, polka ...	5 »
STRAUSS.....	Rigoletto, quadrille	4 50

Les Danses marquées d'un astérisque, sont arrangées à quatre mains.

PIANO A QUATRE MAINS

BEMBERG.....	Guitares, airs espagnols.	10 »
BILLEMA.....	Rigoletto	10 »
CHAMINADE....	Suite d'Orchestre.	
N° 1 Marche.....		6 »
2 Intermezzo.....		5 »
3 Scherzo.....		7 50
4 Choral.....		5 »
COLOMER.....	Valses concertantes.....	9 »
DUVERNOY (J.-B.)	Impromptu de F. Schubert.....	7 50
GODARD (B.)....	Brésilienne.....	6 »
—	Kermesse	9 »
HOLMÈS (A.)....	Irlande, poème symph°...	10 »
—	Pologne.....	9 »
JONCIÈRES.....	Li-Tsin, chinoiserie.....	9 »
—	Sérénade hongroise.....	7 50
KETTEN.....	Menuet-valse	9 »
LUIGINI.....	Ballet égyptien	12 »
LYSBERG.....	L'Amazone, galop.....	9 »
MASANTINI....	Rigoletto, souvenir	9 »
ÆSTEN.....	Au galop.....	6 »
RUMMEL.....	Rigoletto, mosaïque	6 »
—	— perle enfantine	6 »
VERRIMST.....	Esquisses faciles	10 »
R. DE VILBAC..	Pantomime italienne.....	15 »
—	Rigoletto (2 suites), ch..	10 »
WEKERLIN.....	La Herbellière.....	7 50
—	La Gondole.....	6 »
—	Les Muses, pièces symph°	9 »
—	Portraits de famille.....	6 »
—	Les Roses de Noël (facile)	6 »
WOLFF (E.)....	Rigoletto, fantaisie	9 »

MUSIQUE VOCALE

G. VERDI. — **Rigoletto**. — Italien.

Morceaux de chant détachés de la partition

1	Ballata. — Questa o quella.....	T	4	»
1 ^{bis}	La stessa.....	M. S	4	»
1 ^{ter}	—	B	4	»
2	Duetto. — Quel vecchio.....	B. B	»	»
3	Duetto. — Mio padre.....	S. B	9	»
4	Duetto. — Signor nè principe.....	S. T	9	»
5	Aria. — Caro nome.....	S	5	»
5 ^{bis}	Id.	M. S	5	»
6	Aria. — Parmi veder.....	T	»	»
6 ^{bis}	Romanza estratta.....	T	4	»
6 ^{ter}	La stessa.....	M. S	4	»
6 ^{quat}	—	B	4	»
7	Aria. — Cortigiani, vil razza.....	B	6	»
8	Duetto. — Tutte le feste.....	S. B	9	»
9	Canzone. — La donna è mobile.....	T	4	»
9 ^{bis}	La stessa.....	S	4	»
9 ^{ter}	—	B. C	4	»
10	Quartetto. — Un di, se ben rammentoni, T. S. C. B.....		9	»
11	Terzetto. — M'di.....	C. B. S	»	»
12	Duetto. — V'ho igannato.....	S. B.	6	»

G. VERDI. — **Rigoletto**. — Français.

Morceaux de chant détachés de la partition

1	Ballade. — Qu'une belle.....	T	4	»
1 ^{bis}	La même.....	S	4	»
1 ^{ter}	La même.....	B	4	»
2	Duetto. — Le vieillard m'a maudit.....	B. B	»	»
3	Duo. Ma fille... Mon père.....	S. B	9	»
4	Duo. — Seigneur ni prince.....	S. T	9	»
5	Air. — O doux nom.....	S	6	»
5 ^{bis}	Le même.....	M. S	6	»

6	Air. — Toi que l'on m'a ravie.....	T	6	»
6 ^{bis}	Le même.....	M. S	6	»
7	Air. — Courtisans, race vile.....	B	6	»
7 ^{bis}	Le même, basse.....		6	»
8	Duo. — Au temple où ma prière... S. B		9	»
8 ^{bis}	Romanza extraite. — Au temple où ma prière.....	S	4 50	
8 ^{ter}	La même.....	M. S	4 50	
9	Chanson. — Comme la plume au vent T		4	»
9 ^{bis}	La même.....	M. S	4	»
9 ^{ter}	La même.....	B. C	4	»
10	Quatuor. — Un jour, bel ange, S. C. B. B		9	»
11	Mélodie. — Prends pitié de sa jeunesse, M. S.....		4	»

DESCHAMPS..... Les Captifs..... 5 »
JONCIÈRES..... Li-Tsin, *chœur chinois*... 9 »
—, 2 sopranis..... 9 »

LACOMBE..... Les Chants de la Patrie.

N° 1	Aime-moi bergère.....	4	»
2	Au galop.....	5	»
3	Le Départ pour la Croisade.....	6	»
4	Noël provençal.....	5	»
5	Le passant et la jeune fille.....	7 50	
6	Le Passant et la Bergère.....	6	»
7	Ronde d'Enfants.....	6	»
8	Les Soudards.....	5	»

LENEPVEU..... Ave Maria..... 5 »
— O Salutaris..... 5 »

RAYNAUD..... Chansons provençales.

N° 1	La Rose.....	5	»
2	Cœur au Vent.....	5	»
3	Les Olives.....	6	»
4	Aubade.....	6	»

RIEFFLER..... A ton Bras, *polka*..... 6 »
F. TIGER..... Adieu au foyer..... 5 »
— Sous les Marronniers..... 3 »
WEKERLIN..... Tout dort..... 4 »

JONCIÈRES (V). — **Dimitri**, opéra en 5 actes.

Morceaux de chant détachés de la partition

1. CANTABILE ET DUO. — Quelle fatigue.....	S. T	9	»
2. DUO. — Moine écoute.....	B. B	9	»
3. RÉVERIE. — Pâles étoiles.....	S	4	»
3 ^{bis} . LA MÊME.....	M. S	4	»
4. COUPLETS. — J'ai pour toute.....	B	5	»
5. AIR. — Depuis quinze ans.....	B	6	»
6. DUO. — Comte tu m'attendais.....	T. B	9	»
7. STROPHES. — Regardez, regardez.....	S	5	»
8. DUO. — Pourquoi parler.....	C. S	9	»
9. ARIOSO. — Mon fils, il est mon fils.....	C	5	»
10. INVOCATION. — Moscou, voici la Ville sainte.....	T	5	»
10 ^{bis} . LA MÊME.....	B	5	»
11. CHANSON SLAVE. — Doux nectar.....	B	5	»
12. DUO. — Voici la vérité.....	C. T	9	»
13. ROMANCE. — Si Dieu Marpha.....	T	5	»
13 ^{bis} . LA MÊME.....	B	5	»
14. AIR. — L'ingrat il m'oublie.....	S	5	»
15. TRIO. — Voici le jour.....	S. M. S. T	6	»

Partition Piano et Chant. — Net : 15 fr.

ARBAN.....	Dimitri, quadrille.....	piano	4 50	
ETTLING.....	— mazurka.....	—	5 »	
JONCIÈRES.....	— marche tzigane.....	—	5 »	
NEUSTEDT.....	— caprice.....	—	7 50	
RUMMEL.....	Dimitri, caprice.....	piano	6 »	
RYSLER.....	— fantaisie.....	—	7 50	
—	— polka.....	—	5 »	
VILBAC.....	— valse.....	—	6 »	

VILBAC, **Dimitri**, illustrations à 4 mains, 10 fr.

SOLFÈGE UNIVERSEL, Leçons composées par les Compositeurs célèbres, net 8 fr.