

5832

Nagyságos Zápori Regenhart Ferencz úrnak
tisztelettel ajánlva.



Magyar dallamok

zongorára négy kézre

szerző

FRIEDRICH KARLOVY.

863 sz.

62^{ik} mű

Ára 1 fl. 20 kr.
2 M. 40 Pf.

M-20478

BUDAPEST,
TÁBORSZKY ÉS PARSCH
nemzeti zenemű-kereskedése.

Bécsben: Wessely F.

Lipcseben: Hofmeister F.

Köziállítás: Bécs. 1873. Paris. 1878. Elismerő oklevél
Országos kiállítás: Szeged 1876. Székesfehérvár 1879. Erdemerem.

Röder, C.G. könyvnyomdája Lipcseben.

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA
Leltározva: 1948. dec. hó.
5832/2. tsz. alatt.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

5832

5832



Nagyságos Zápori Régenhart Ferencz úrnak
tisztelettel ajánlva.

Magyar dallamok

a zongorára négy kézre
szerző
FRIEDRICH LISZT
ZENEAKADÉMIA
LISZT MUZEUM
FERENCZ KÁROLY.

863 sz.

62^{ik} mű

Ára 1 fl. 20 kr.
2 M. 40 Pf.

BUDAPEST,
TÁBORSZKY ÉS PARSCH
nemzeti zenemű-kereskedése.

Bécsben: Wessely F.

Lipcseben: Hofmeister F.

Közkiállítás: Bécs. 1873. Paris 1878. Elismerő oklevél
Országos kiállítás: Szeged 1876. Székesfehérvár 1879. Erdemerem.

Röder, C.G. könyomdaja Lipcsében.



Magyar dallamok.

Ungarische Weisen.

Secondo.

Thern K. Op. 62.

Moderato.

mf *dr* *rit.* *p legato*

f

sf *sff accel.* *p rit.*

sf *rit.* *sff accel.* *rit.* *p*

cresc. *f* *p* *rit.*

5832

Magyar dallamok. Ungarische Weisen.



Primo.

Moderato.

Thern K. Op. 62.

Allegro vivace.

Secondo.



Allegro vivace.

Primo.



Handwritten musical score for piano, featuring six systems of music. The score is written in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The tempo is marked 'Allegro vivace.' and the instrument is 'Primo.'.

The score includes various dynamic markings and tempo changes:

- System 1: *p*, *pf*, *p*
- System 2: *a tempo*, *rit.*, *f*, *p*
- System 3: *cresc.*
- System 4: *frit.*, *sf*, *a tempo*, *p*
- System 5: *rit.*, *f*, *p*
- System 6: *cresc.*, *frit.*, *sf*, *a tempo*

Rehearsal marks are indicated by the number '8' above the first and fourth systems. A large, faint watermark reading 'ZENEMŰVÉSZETI EGYETEM LISZT MŰZEUM' is visible across the middle of the page.

Secondo.

Andante sostenuto.



Primo.

Andante sostenuto.



Allegro vivace.

Secondo.

p *pf*

p

rit. *f* *marc.* *p* *cresc.*

a tempo *rit.* *f* *mf*

cresc.

poco rit. f



Primo.

Allegro vivace.

Handwritten musical score for piano, featuring multiple systems of staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes various musical notations such as *p*, *mf*, *f*, *rit.*, *a tempo*, *cresc.*, *sf*, *tr*, and *poco rit.*. The piece is marked "Primo." and "Allegro vivace." The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The manuscript includes several systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. The dynamic markings are placed below the staves. The tempo markings are placed above the staves. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1982