

F47



Souvenir
de
M^{re} RO
TIDILLIA
Sir. Bendel.

547

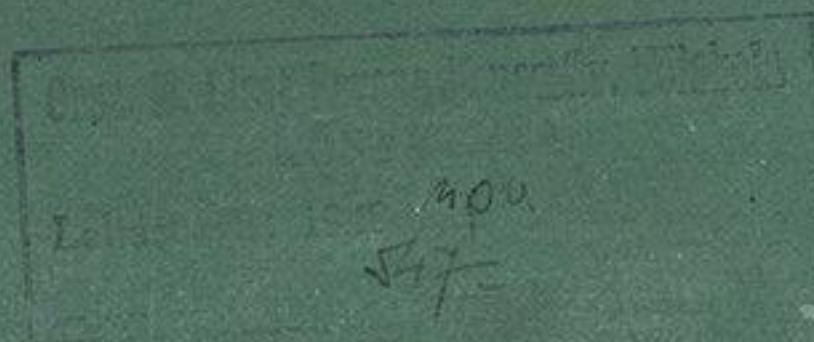
OP. 49.

Pr. 12½ Ngr.

LEIPZIG, chez C. F. KAHNT.

Lith. F. W. Garbrecht, Leipzig.

LM 388/15P-



INHALTS-VERZEICHNISS

zu Band I, II, III und IV
von
ADOLF KLAUWELL'S
GOLDENEM MELODIEN-ALBUM,

Erster Band. Pr. 1 Thlr. 6 Ngr.

Erste Lieferung. Pr. 16 Ngr.	
No.	
1.	Wenn ich ein Vöglein wär. Volksweise.
2.	Kuckuk, Kuckuk ruft etc. "
3.	Fahret hin etc. "
4.	Zigeuner-Ballet aus „Preciosa“. Weber.
5.	Cavatine aus „Tancredi“. Rossini.
6.	Der kleine Recrut. Volkslied. Kücken.
7.	Tyrolerlied. "
8.	Trinklied aus „Stradella“. Flotow.
9.	Den König segne Gott. Carey.
10.	Mein Oestreich. Suppe.
11.	Aus: „Der Maskenball“. Auber.
12.	Denkst du daran. Lied aus: „Der alte Feldherr“. Flotow.
13.	Aus: „Die Regimentstochter“. Arie. Donizetti.
14.	Aus: „Fra „Diavolo“. Chor. Auber.
15.	Letzte Rose. Irland. Volksweise.
16.	Alexander-Marsch. "
17.	Ein Rappchen zum Reiten. Kinder-Lied. Klauwell.
18.	Studenten-Lied, „Gaudemus igitur“. Flotow.
19.	Lied aus „Martha“. Herzog Ernst.
20.	Schweizer-Lied aus „Toni“. Balfe.
21.	Aus: „Vier Haimonskinder“. Bellini.
22.	Aus der Oper: „Der Pirat“. Wagner.
23.	Marsch aus dem „Tannhäuser“. Bellini.
24.	Lied aus „Capuleti e Montecchi“. "

Zweite Lieferung. Pr. 16 Ngr.	
No.	
25.	Marsch aus den „Puritanern“. Bellini.
26.	Wach auf mein Herz und singe. Choral.
27.	Freut euch des Lebens etc. Volkslied.
28.	Aus: „Die Schweizerfamilie“. Weigl.
29.	Aus: „Norma“. Bellini.
30.	An Alexis send' ich dich. Himmel.
31.	Tanz aus: „Die Stumme“. Auber.
32.	Den lieben langen Tag. Volksweise.
33.	Aus: „Der Barbier von Sevilla“. Rossini.
34.	Thema aus der Sonate Op. 49. Beethoven.
35.	Polka über Thema a. d. „Actien-Budiker“. Klauwell.
36.	Wenn ich mich nach der Heimath sehn'. Nessmüller.
37.	Ach bleib mit deiner Gnade. Choral.
38.	Letzter musikalischer Gedanke. Weber.
39.	Der Wirthin Töchterlein. Volksweise.
40.	Das Dorf Kirchlein. Kinderlied. Klauwell.
41.	Schlummerlied aus: „Die Stumme v. Portici“. Auber.
42.	Arie aus „Norma“. Bellini.
43.	Walzer aus „Preciosa“. Weber.
44.	Thüring. Volkslied (Ach wie ist's möglich). Böhrner.
45.	Walzer. Klauwell.

Dritte Lieferung. Pr. 16 Ngr.	
No.	
46.	Polnisches Nationallied. Flotow.
47.	Chor der Landleute aus „Martha“. Mozart.
48.	Duett aus „Don Juan“. Reich mir die Hand. Mozart.
49.	Schwäbisches Volkslied. Pressel.
50.	Menuett aus „Don Juan“. Mozart.
51.	Es ist bestimmt in Gottes Rath. Mendelssohn.
52.	Arie der Zerline aus „Don Juan“. Mozart.
53.	Im Mai. Kinderlied. Klauwell.
54.	Polka. Nach Labitzky.
55.	Süddeutsches Volkslied: Hoch vom Dachstein. "
56.	Morgen muss ich fort von hier. Schwäb. Volkslied.
57.	Lied aus „Czar und Zimmermann“. Lortzing.
58.	Walzer. Graf Gallenberg.
59.	Der Mensch soll nicht stolz sein. Suppe.
60.	Befehl du deine Wege. Choral.
61.	Die Thräne. Lied. Gumbert.
62.	Marien-Ländler. Nach Golde.
63.	Böhmisches Lied. "
64.	Chor aus „Lohengrin“. Treulich geführt. Wagner.
65.	Volkslied: Die schönsten Augen. Stigelli.
66.	Die Fahnenwacht. Lindpaintner.
67.	Gebet zur Nacht. Lied. Klauwell.

Zweiter Band. Pr. 1 Thlr. 6 Ngr.

Vierte Lieferung. Pr. 16 Ngr.	
No.	
1.	Kommt ein Vogel geflogen. Volkslied.
2.	Schlumm' reibchen, schlumm' reibchen. "
3.	Wenn ich doch so schön wär. "
4.	Glöcklein hell vom Thurme da. "
5.	Champagner-Lied aus „Don Juan“. Mozart.
6.	O Sanetissima. Volkslied.
7.	Aus dem „Liebestrank“. Donizetti.
8.	Aus der „Nachtwandlerin“. Bellini.
9.	Aus „Romeo und Julie“. "
10.	Aus „Robert der Teufel“. Meyerbeer.
11.	Tyrolienne. "
12.	Schöne Minka, ich muss scheiden. Volkslied.
13.	Wenn der Schnee von der Alma. "
14.	Romanze aus „Lucrezia Borgia“. Donizetti.
15.	Carneval von Venedig. "
16.	I wollt, i war's Fischerli. Volkslied.
17.	Bald ist der Nacht ein End gemacht. Klauwell.
18.	Aus den „Lombarden“. Verdi.
19.	Musi denn, musci denn zum Stille n aus. Volkslied.
20.	Aus der „Regimentstochter“. Donizetti.
21.	Wer hat die schönsten Schäfchen? Lied. Klauwell.
22.	Aus: „Die Haimonskinder“. Balfe.

Fünfte Lieferung. Pr. 16 Ngr.	
No.	
23.	Aus „Zampa“. Herold.
24.	„Dirndl, sag an, was hab i di g'than“. Volkslied.
25.	Aus „Lucrezia Borgia“. Donizetti.
26.	Polnisches Lied. "
27.	Hopsa Tryndy Tryndy. Volkslied.
28.	Der kleine Tambour. Pohlenz.
29.	Tanz aus der Oper: „Der Prophet“. Meyerbeer.
30.	Das Mutterherz. Kinder-Lied. Klauwell.
31.	Oestreichische National-Hymne. Haydn.
32.	Der rothe Sarafan. Volkslied.
33.	Annen-Polka. Nach Strauss.
34.	Minnelied. Mendelssohn.
35.	Ich wollt, meine Lieb' ergösse sich. National-Lied.
36.	Fekete szemű szép hölgyecske. National-Lied.
37.	Romanze aus „Joseph“. Méhul.
38.	Abendgebet, Kinderlied. Klauwell.
39.	Alles theile unser Glück. Arie a. „Stradella“. Flotow.
40.	Engelwacht. Kinderlied. Klauwell.
41.	Galopp aus „Hernani“. Verdi.
42.	Pilgerchor aus „Tannhäuser“. Wagner.

Sechste Lieferung. Pr. 16 Ngr.	
No.	
43.	Glöckchen-Polka. Seidel.
44.	Aus „Undine“. Lortzing.
45.	Auf die Höhen. Vaterlandslied. Klauwell.
46.	Ballet aus der „Sicilianischen Vesper“. Verdi.
47.	Wernurden lieben Gott lässt walten. Choral. Neumark.
48.	Marsch aus „Norma“. Bellini.
49.	Einsam bin ich. Lied aus „Preciosa“. Weber.
50.	Aus den „Puritanern“. Bellini.
51.	Zu Steffens sprach im Traume. Mozart.
52.	Arie „Gnade, Gnade“ a. „Robert d. Teufel“. Meyerbeer.
53.	Jours de Bonheur. Polka-Mazourka. Klauwell.
54.	Russische National-Hymne. Lwoff.
55.	Was Gott thut, das ist wohlgethan. Sever Gasterorius.
56.	Gedenke mein! Polka. Klauwell.
57.	Menuett aus der Sinfonie in Es. Mozart.
58.	Nun sei bedankt, mein lieber Schwan. Wagner.
59.	Jetzt kommt ihr Uhren, müsst mit fort. Schmidt.
60.	Lied an den Abendstern aus „Tannhäuser“. Wagner.
61.	Ringsum erschallt in Wald und Flur. Mendelssohn.
62.	Ein feste Burg ist unser Gott. Luther.

Dritter Band. Pr. 1 Thlr. 6 Ngr.

Siebente Lieferung. Pr. 16 Ngr.	
No.	
1.	Du wunderschönes Kind. Lied. Leipoldt.
2.	Romanze aus „Templer und Jüdin“. Marschner.
3.	Aus den „Traumbildern“. Lumbye.
4.	Walzer. Venzano.
5.	Aus: „Die Favoritin“. Donizetti.
6.	Hail Columbia. Amerik. Volkslied.
7.	Spinn-Quartett aus „Martha“. Flotow.
8.	Aus dem „letzi Fensterl'n“. Lachner.
9.	Aus dem „Nachtlager in Granada“. Kreutzer.
10.	Aus: „Die lustigen Weiber“. Nicolai.

Achte Lieferung. Pr. 16 Ngr.	
No.	
11.	Aus „Czar und Zimmermann“. Lortzing.
12.	Tyrolienne aus „Wilhelm Tell“. Rossini.
13.	Geduld. Lied. Klauwell.
14.	Tyroler sind lustige Leut'. Volkslied.
15.	Romanze aus dem „Waffenschmied“. Lortzing.
16.	Die Capelle. Lied. Klauwell.
17.	Aus dem „Nachtlager in Granada“. Kreutzer.
18.	Nach der Polonaise aus „Faust“. Spohr.
19.	Aus: „Der Templer und die Jüdin“. Marschner.
20.	Rosenknospen. Walzer. Klauwell.
21.	Das Dreigespann. Russ. Volkslied.
22.	Aus „Belisar“. Donizetti.
23.	Jesu meine Freunde. Choral. Crüger.

Neunte Lieferung. Pr. 16 Ngr.	
No.	
24.	Cavatine aus „Hernani“. Verdi.
25.	Das Sträusschen. Lied. Schulz-Weyda.
26.	Wer hat dich, du schöner Wald. Lied. Mendelssohn.
27.	Vater, ich rufe dich. Lied. Himmel.
28.	Arie a. d. „Freischütz“. Durch die Wälder. Weber.
29.	Au Schwert an meiner Linken. Lied. "
30.	Siehst du dort die Wolken eilen. Reissiger.
31.	Gesang in der Capelle a. „Hans Heiling“. Marschner.
32.	Robin Adair. Volkslied.
33.	Böhmisches Volkslied. "
34.	Arie aus der „Zauberflöte“. Mozart.
35.	Bauern-Hochzeitsmarsch aus „Hans Heiling“. Marschner.
36.	Aus der „Jüdin“. Halervy.
37.	Aus „Czar und Zimmermann“. Lortzing.
38.	Hilaria-Polka. Klauwell.
39.	Es ist das Heil uns kommen her. Choral. Speratus.

Vierter Band. Pr. 1 Thlr. 6 Ngr.

Zehnte Lieferung. Pr. 16 Ngr.	
No.	
1.	Wohlauf noch getrunken. Volksweise.
2.	Fantasie üb.: „Santa Chiara“. Herzog Ernst.
3.	Cavatine aus der Oper: „Die Braut“. Auber.
4.	Tyrolerlied. Volksweise.
5.	Aus „Stradella“. Flotow.
6.	Loreley. Volksweise. Silcher.
7.	Aus „Indra“. Flotow.
8.	Der Kuss. Walzer-Arie. Arditi.
9.	Schweizerlied. Volksweise.
10.	Herz mein Herz, warum so traurig. "
11.	Lied aus der Oper: „Trovatore“. Verdi.
12.	Die blauen Augen. Lied. Arnaud.
13.	Der Landesvater. Studentenlied.
14.	Erinnerung an Ruhla. Walzer. Klauwell.
15.	Ich bin ein Preusse, kennt ihr etc. Lied. Neidhardt.
16.	Deutsches Lied. Hiller.

Elfte Lieferung. Pr. 16 Ngr.	
No.	
17.	Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen. Choral. Hiller.
18.	Stück. Diabelli.
19.	Abschied von der Heimath. Volksweise.
20.	Schwarzwälder-Uhrenlied. "
21.	's Mailüfterl. Kreipl.
22.	Santa Lucia. Neapolitanisches Volkslied.
23.	Aus der Oper: „Adlers Horst“. Gläser.
24.	Lied: Ich hab mich ergeben. Volksweise.
25.	Kleine Fantasie über das Lied: Gretel ein. Kücken.
26.	Im Mai. Lied. Klauwell.
27.	Fantasie über das Lied: Tausendschön. Eckert.
28.	Canzonetta aus der Oper: „Rigoletto“. Verdi.
29.	Aennchen von Tharau. Volksweise.
30.	Kirmeswalzer-Fantasie aus „Faust“. Gounod.
31.	Kleine Jagd-Fantasie über eine Melodie. Weber.
32.	Kleines Tonbild. Klauwell.

Zwölfte Lieferung. Pr. 16 Ngr.	
No.	
33.	Der Sängersah', als kühl der Abend etc. Volksweise.
34.	Thema. Beethoven.
35.	Nach einer Prüfung kurzer Tage. Choral. Schicht.
36.	Der Ritter muss zum blut'gen Kampf. Giuliani.
37.	Schattentanz-Fantasie nach „Dinorah“. Meyerbeer.
38.	Mädle ruck, ruck. Schwäbisches Volkslied.
39.	Mailust. Lied. Klauwell.
40.	Ballet-Arie. Paer.
41.	Sandwirth Hofer. Volksweise.
42.	Schnitter-Chor aus dem: „Prometheus“. Liszt.
43.	Marsch über Kücken's „Auf mein Deutschland“. Klauwell.
44.	Violetta. Kleine Polka-Mazurka-Fantasie. Klauwell.
45.	Nun lob' mein Seel' den Herren. Choral. Kugelmann.

547.1

3517/356



693.

Nouvelles COMPOSITIONS POUR PIANO.

- Op. 49. Souvenir de Tyrol. Idylle pastorale..... Pr. 12½ Xgr.
 „ 50. Hommage à Hummel. La consulation. *Andante*..... „
 „ 51. Souvenir de Prague. Gr. Polka de Concert..... 17½ „
 „ 52. L'Idéal d'Amour. Melodie..... 22½ „
 „ 53. Lucia. Mazurka de Salon..... „
 „ 54. La belle grâce. Morceau caractéristique..... „



ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

FRANÇOIS BENOIST.

Propriété de l'Éditeur.

LEIPZIG, CHEZ C. F. KAHNT.

302.303.304.

Souvenir de Tyrol. IDYLLE PASTORALE.

François Bendel, Op. 49.

Andante.

First system of musical notation, Andante. The piece is in 3/4 time and B-flat major. The right hand plays a melody with dynamics *p*, *f*, *pp*, *f*, *p*, and *f*. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. A *Re.* (ritardando) marking is present in the fifth measure.

Second system of musical notation. It begins with a *Cadenz.* (cadenza) section in the right hand, marked *pp sempreppp*. This is followed by a *f dim.* (fading) section, then a *Re.* (ritardando) section, and finally a *p* (piano) section. The system concludes with a *dim. ritard.* (diminuendo and ritardando) section. A large watermark "ZENEA KADÉMIA" is visible across the middle of the page.

Third system of musical notation, marked *Tempo I.* The right hand continues the melody with various ornaments and dynamics. The left hand features a rhythmic accompaniment of chords. A large watermark "ZENEA KADÉMIA" is visible across the middle of the page.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melody with various ornaments and dynamics. The left hand features a rhythmic accompaniment of chords. A large watermark "ZENEA KADÉMIA" is visible across the middle of the page.



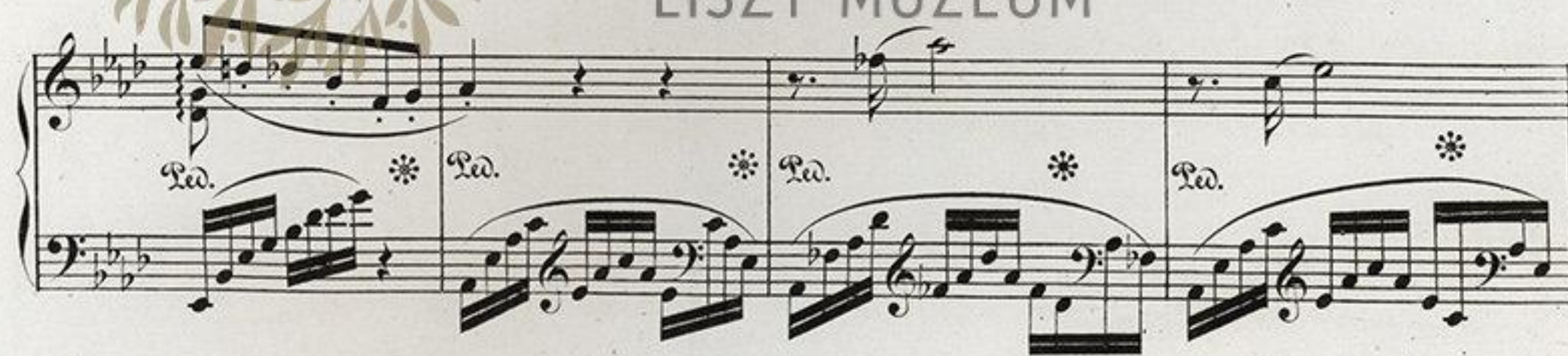




1. 2.

1. 2. a tempo





1996 JÚN 14.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Musikalien-Verlag von C. F. KAHNT in Leipzig.

Für das Pianoforte zu 4 und zu 2 Händen.

A. Für das Pianoforte zu 4 Händen.

- Brauer, Fr., Op. 11.** Sonatine (C) für jüngere Clavier-Spieler. 20 *Apf.*
— **Op. 14.** Jugendfreuden. 6 Sonatinen (C, G, Am, F, D, Em). Die Primo-Partie im Umfange von 5 Noten bei stillstehender Hand. 12 *Apf.*
Brunner, C. T., Op. 67. Sechs Pièces aus den Opern: Czar und Zimmermann, Wildschütz, Tochter des Regiments, Puritaner etc. 22 *Apf.*
— **Op. 68.** Vier Märsche. Canzonette von G. Rossini. Arrangiert. 20 *Apf.*
— **Op. 93.** Drei Rondinos nach Themen aus: „Der Waffenschmied“, von A. Lortzing. 17 *Apf.*
— **Op. 260.** Zwei Fantasien über F. Kücken's Lieder. No. 1. Du schöne Maid. [Neue Ausgabe.] 15 *Apf.*
— **Idem No. 2.** Der Liebesbote. [Neue Ausgabe.] 15 *Apf.*
— **Op. 282.** Divertissement über bel. Motive aus d. Oper: „Tannhäuser“, v. R. Wagner. 20 *Apf.*
— **Op. 285.** Divertissement über bel. Motive aus d. Oper: „Der Nordstern“, v. G. Meyerbeer. 20 *Apf.*
— **Op. 289.** Divertissement über bel. Motive aus d. Oper: „Lohengrin“, von R. Wagner. 20 *Apf.*
— **Op. 313.** Drei spanische Nationaltänze (La Gitana, — La Jota andalouse. — Bolero). Arrang. 15 *Apf.*
— **Op. 341.** Sechs Lieder-Fantasien. Heft I. No. 1. Gretelchen, von Kücken. No. 2. An die Geliebte, von Girschner. 12 *Apf.*
— **Idem Heft II.** No. 3. Zwiesgespräch, von Kücken. No. 4. Lotosblume, von R. Schumann. 12 *Apf.*
— **Idem Heft III.** No. 5. Der frohe Wandersmann, von Mendelssohn-Bartholdy. No. 6. Der Zigeunerbube im Norden, von C. G. Reissiger. 12 *Apf.*
— **Rondino über ein Thema aus der Oper: „Czar und Zimmermann“, von A. Lortzing. 20 *Apf.***
Burkhardt, S., Op. 53. Drei Rondinos nach Motiven aus den Opern: „Belisar“ und „Liebestrank“, v. Donizetti. [Neue Ausgabe.] 22 *Apf.*
— **Op. 59.** Vier Pièces (Romanze. — Marsch. — Glückchen. — Walzer.) [Neue Ausgabe.] 20 *Apf.*
Doppler, J. H., Op. 243. Melodische Bilder. Erleichterungen am Pianoforte für die musikalische Jugend. (Lehrer und Schüler.) Heft I. „Wenn die Schwalben“, Lied von R. Abt. Cavatine aus der Oper: „Die Zigeunerin“, von M. W. Balfe. Marsch aus der Oper: „Die Hugenotten“, von G. Meyerbeer. Gretelchen, schwäbisches Lied von F. Kücken. Fischerlied aus der Oper: „Die Stumme“, von D. F. E. Auber. 15 *Apf.*
— **Idem Heft 2.** „Liebend gedenke ich dein“, Lied von C. Krebs. La Mélécolle, de R. Prume. Die Ungeduld, Lied von F. Schubert. Marsch aus d. Oper: „Der Prophet“, v. G. Meyerbeer. 15 *Apf.*
— **Idem Heft 3.** Der rote Sarafan, russisches Volkslied. Trinker aus d. Oper: „Der Nordstern“, von G. Meyerbeer. Arie aus der Oper: „Lucia von Lammermoor“, von G. Donizetti. Lied des Czaren aus der Oper: „Czar und Zimmermann“, von A. Lortzing. 15 *Apf.*
Enke, H., Drei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Martha“, von F. v. Flotow. 20 *Apf.*
— **Zwei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Figaros Hochzeit“, von W. A. Mozart. 22 *Apf.***
— **Drei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Don Juan“, von W. A. Mozart. 17 *Apf.***
Field, John, 6 Nocturnes célèbres. Arrangés par Henri Enke. No. 1. Esdur. 10 *Apf.*
— **Idem No. 2. Cmoll. 10 *Apf.***
— **Idem No. 3. Asdur. 10 *Apf.***
— **Idem No. 4. Asdur. 15 *Apf.***
— **Idem No. 5. Bdur. 7 *Apf.***
— **Idem No. 6. Edur. 10 *Apf.***
— **Dieselben in einem Bande. 1 *Apf.* 20 *Apf.***
Klauwell, Ad., Op. 6. Frühlingsklänge. Neun Originalstücke im leichten Style. Heft I. No. 1. Blast nur, ihr Stürme, blast mit Macht, mir soll darob nicht bangen. No. 2. Auf leichten Sohlen über Nacht kommt doch der Lenz gegangen. No. 3. Wettlauf. No. 4. Vöglein spielen in der Luft, Blümlein geben süßen Duft. 17 *Apf.*
— **Idem Heft 2. No. 5. Es weidet die Heerd' im stillen Thal. No. 6. Hinaus, hinaus ins Freie, begrüßt den schönen Mai! No. 7. Hörst Du im Wald den Jägerchor? No. 8. Frühlingsjubiläum. No. 9. O, dass es Frühling immer bliebe! 17 *Apf.***
Knorr, Jul., Anfangsstudien im Pianofortespiel als Vorläufer zu den „classischen Unterrichtsstücken“. Heft I. 15 ganz leichte Stücke auf 5 Noten. 15 *Apf.*
Krause, Ant., Op. 8. Melodische Uebungen im Umfange von 5 Tönen. Heft I. 15 *Apf.* Heft II. 15 *Apf.* Heft III. 15 *Apf.*
Liszt, Fr., Pastorale. Schnitter-Chor aus dem „Entfesselten Prometheus“ für das Pianoforte. 25 *Apf.*
Louis, P., Mai-Röschen. Kleine vierhändige Originalstücke f. zwei angehende Spieler des Pianoforte. Heft I. 20 *Apf.* Heft II. 20 *Apf.* Heft III. 20 *Apf.*
Mozart, W. A., Menuett aus der Violin-Sonate in Emoll. Arrangiert für das Pianoforte zu 4 Händen von August Horn. 15 *Apf.*
Müller, Rich., Op. 7. Jugendlust. 12 aufmunternde Melodien. Heft I. Brautlied aus Lohengrin. Cavatine aus Ernani. Zigeunerlied a. d. Nordstern. Arie aus Stradella. Lied a. der Tempel u. die Jüdin. Pilgerchor a. Tannhäuser. 20 *Apf.*

- Nehleba, J. J., Op. 5.** Variations brillantes sur l'hymne national russe. 22 *Apf.*
Opernfreund, Neuester, für Pianoforte-Spieler. Pot-pourris nach Favorit-Themen der neuesten Opern für das Pft. zu 4 Händen. No. 1. Balfe, M. W., Die Haimonskinder. 27 *Apf.*
— **Idem No. 2. Donizetti, G., Die Tochter des Regiments. 27 *Apf.***
— **Idem No. 3. Lortzing, A., Undine. 20 *Apf.***
— **Idem No. 4. Bellini, V., Norma. 27 *Apf.***
— **Idem No. 5. — Romeo und Julie. 25 *Apf.***
— **Idem No. 6. Auber, D. F. E., Die Stumme von Portici. 27 *Apf.***
— **Idem No. 7. Lortzing, A., Der Waffenschmied. 1 *Apf.***
— **Idem No. 8. Bellini, V., La Sonnambula. 22 *Apf.***
— **Idem No. 9. Donizetti, G., Belisar. 27 *Apf.***
— **Idem No. 10. Lortzing, A., Czar und Zimmermann. 27 *Apf.***
— **Idem No. 11. Donizetti, G., Lucrezia Borgia. 25 *Apf.***
— **Idem No. 12. Meyerbeer, G., Der Prophet. 27 *Apf.***
Rubinstein, A., Op. 40. Symphonie No. 1. (Fdur). Arrangiert von A. Horn. 2 *Apf.* 15 *Apf.*
— **Op. 50.** Charakterbilder. Sechs Clavierstücke. Heft I. Nocturne. Scherzo. 20 *Apf.*
— **Idem Heft 2. Barcarole. Capriccio. 17 *Apf.***
— **Idem Heft 3. Barcarole. Marche. 1 *Apf.* 2 *Apf.***
Späth, A., Op. 148. Les jeunes Pianistes. Cah. 1. Six Pièces fac., instruct., progressives. 27 *Apf.*
— **Idem Cah. 2. Trois Rondeaux d'une difficulté moyenne. 1 *Apf.* 18 *Apf.***
— **Idem Cah. 3. Trois Polonaises. 20 *Apf.***
— **Idem Cah. 4. Le Bijoux. Thème original varié. 27 *Apf.***
— **Idem Cah. 5. Thème varié. 20 *Apf.***
— **Idem Cah. 6. Trois pièces tirées des Opéras de Bellini. 20 *Apf.***
— **Idem Cah. 7. do. 1 *Apf.***
Spohr, L., Sonatine de l'Opéra: Jessonda. 10 *Apf.
Struve, A., Op. 41. Harmonisirte Uebungsstücke. Die Partie des Schülers im Umfange einer reinen Quinte und einer grossen Sexte spielend. Heft 1. 2. 3. 4. 15 *Apf.*
— **Op. 48.** Kleine Lieder zum Behufe melodischen Ausdrucks; angehenden Spielern gewidmet. Heft 1. 2. 3. 4. 15 *Apf.* Heft 2. 22 *Apf.*
— **Op. 58.** Kleine Lieder zum Behufe melodischen Ausdrucks; angehenden Spielern gewidmet. Heft 1. 2. 3. 4. 15 *Apf.*
Trube, A., Op. 6. Sechs kleine Pièces. 17 *Apf.*
— **Op. 8.** Variationen über ein Thema aus dem „Liebestrank“. 17 *Apf.*
Trutschel, A., Op. 11. Drei vierhändige Clavierstücke. (Kecker Muth, Humoreske. — Süsse Erinnerung, Idylle. — Schelmischer Sinn, Scherzau.) 20 *Apf.*
Uaby, M. A., Overture zur Oper: „Fredkulla“ 1 *Apf.* 5 *Apf.*
Wollenhaupt, H. A., Op. 48. Bilder aus Westen. 4 charakterist. Stücke. Heft I. II. 15 *Apf.*

B. Für das Pianoforte zu 2 Händen.

- Baronius, Ch., Op. 4.** Le Jeu des Nymphes. Impromptu pour le Piano. 17 *Apf.*
Bartholomäus, E., Op. 16. 'S Lorie. (Tyrolenne für das Pianoforte. 10 *Apf.*
Baumfelder, Frédéric, Op. 22. Agathe. Mazourka de Salon pour le Piano. 10 *Apf.*
— **Op. 23.** La Prière d'une Vierge, p. Piano. 7 *Apf.*
— **Op. 24.** Marche pour Piano. 10 *Apf.*
— **Op. 25.** Dein Bild. Melodie f. d. Pft. 10 *Apf.*
— **Op. 28.** Ballade f. d. Pianoforte. 17 *Apf.*
— **Op. 29.** Gruss aus der Ferne. Clavierstück. 10 *Apf.*
— **Op. 30.** Jugend-Album. 40 kleine Stücke am Pianoforte zu spielen. Heft I. II. III. IV. 15–25 *Apf.*
— **Op. 31.** Jessie. Polonaise brill. 10 *Apf.*
— **Op. 32.** Frühlingsgruss. Clavierstück. 10 *Apf.*
— **Op. 33.** Süßer Traum. Clavierstück. 7 *Apf.*
— **Op. 56.** Stumme Liebe. Sechs charakteristische Tonstücke. 17 *Apf.*
— **Op. 62.** Etude mélodique. 10 *Apf.*
Beethoven, L. van, Op. 26. Grande Sonate pour le Piano. 20 *Apf.*
— **Op. 46.** Adelaide, arr. f. d. Pft. 10 *Apf.*
Belcke, C. G., Harfenklänge. Clavierstück. 7 *Apf.*
Berendt, Nicolai, Op. 29. Meeresleuchten. Lied ohne Worte. 15 *Apf.*
Brassin, Louis, Barcarole pour le Piano. 12 *Apf.*
Brunner, C. T., Op. 270. Amusements des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies faciles et instructives sur les plus jolies Mélodies des Opéras favoris pour le Piano seul. No. 1. Flotow, Martha. 12 *Apf.*
— **Idem No. 2. Flotow, Stradella. 12 *Apf.***
— **Idem No. 3. Boieldieu, La Dame blanche. 12 *Apf.***
— **Idem No. 4. Bellini, Norma. 12 *Apf.***
— **Idem No. 5. Donizetti, La fille du Régiment. 12 *Apf.***
— **Idem No. 6. Meyerbeer, Robert le Diable. 12 *Apf.***
— **Idem No. 7. Meyerbeer, Les Huguenots. 12 *Apf.***
— **Idem No. 8. Rossini, Guillaume Tell. 12 *Apf.***
— **Idem No. 9. Rossini, Le Barbier de Séville. 12 *Apf.***
— **Idem No. 10. Weber, Preciosa. 12 *Apf.***
— **Idem No. 11. Weber, Der Freischütz. 12 *Apf.***

- Brunner, C. T., Op. 270.** No. 12. Lortzing, Undine. 12 *Apf.*
— **Idem No. 13. Bellini, Romeo u. Julie. 12 *Apf.***
— **Idem No. 14. Donizetti, Lucia di Lammermoor. 12 *Apf.***
— **Idem No. 15. Weber, Oberon. 12 *Apf.***
— **Idem No. 16. Meyerbeer, Le Prophète. 12 *Apf.***
— **Idem No. 17. Kreutzer, Das Nachtlager. 12 *Apf.***
— **Idem No. 18. Bellini, Sonnambula. 12 *Apf.***
— **Idem No. 19. Donizetti, Der Liebestrank. 12 *Apf.***
— **Idem No. 20. Lortzing, Czar und Zimmermann. 12 *Apf.***
— **Idem No. 21. Balfe, Die Haimonskinder. 12 *Apf.***
— **Idem No. 22. Donizetti, Belisario. 12 *Apf.***
— **Idem No. 23. Donizetti, Lucrezia Borgia. 12 *Apf.***
— **Idem No. 24. Auber, Maurer u. Schlosser. 12 *Apf.***
— **Op. 282.** Divertissement über beliebige Motive aus der Oper „Der Nordstern“, v. G. Meyerbeer. 15 *Apf.*
Burkhardt, S., Op. 70. Etudes élégantes. 24 leichte und fortschreitende Uebungsstücke. Heft 1. 2. 12 *Apf.* Heft 3. 25 *Apf.*
— **Idem compl. in einem Bande. 1 *Apf.***
Clementi, M., Op. 36. Sonatines progressives. Revues par Jul. Knorr. 20 *Apf.*
Czerny, Ch., Op. 428. Introd. et Var. brill. sur l'Airsuisse: „Tout aime“. 20 *Apf.*
— **Op. 429.** Impromptu brill. sur un Thème national suisse: „Der Heerdenreihen“, par F. Huber. 27 *Apf.*
— **Op. 450.** Fantaisie lyrique. 20 *Apf.*
Doppler, J. H., Op. 112. La petite Coquette. Rondo enfantin p. Piano. 12 *Apf.*
— **Op. 237.** Weinen und Lachen. Zwei Tonstücke für Pft. 12 *Apf.*
Elssig, E., Op. 4. Amusement de la jeunesse. Petite Fantaisie sur la Annen-Polka de Strauss. 10 *Apf.*
— **Op. 5.** Grüne Blätter. 3 Walzer (Paulinen — Immergrün — Epheuranken). 10 *Apf.*
Engel, D. H., Op. 21. 60 melodische Uebungsstücke für Anfänger im Pianofortespiel. Heft 1. 15 *Apf.* Heft 2. 20 *Apf.* Heft 3. 25 *Apf.*
— **Op. 30.** Lebensfreuden. Melodie. 15 *Apf.*
— **Op. 31.** Wandersprüche. Sechs lyrische Tonstücke. Heft 1. Abschied. Serenade. 22 *Apf.*
— **Idem Heft II.** Lied ohne Worte. Marsch. Lustiger Spielmann. Albumblatt. 22 *Apf.*
Enke, H., Op. 19. Gruss an Bad Elster. Salon-Polka. 10 *Apf.*
— **Abendständchen. Romanze v. W. Herfurth, transcribirt. 10 *Apf.***
— **Idem Op. 28.** Kleine melodische Studien nebst Vorübungen zum Zwecke einer bequemen Erlernung der hauptsächlichsten Begleitungsformen. Heft I. 15 *Apf.* II. III. 17 *Apf.* IV. V. 10 *Apf.* VI. 17 *Apf.*
Field, J., Deux Nocturnes pour le Piano. No. 1. Malinconia. 7 *Apf.* No. 2. L'Espérance. 10 *Apf.*
Fritze, W., Op. 1. Fünf Clavierstücke. 20 *Apf.*
Gade, N. W., Albumblätter. 3 Pianofortestücke. 15 *Apf.*
Gotthardt, J. P., Op. 8. Zwei Clavierstücke. No. 1. Romanze. 12 *Apf.*
— **Idem No. 2. Mazurka-Impromptu. 15 *Apf.***
Grützmacher, Fréd., Op. 17. La Harpe d'Aeole. Morceau caract. 20 *Apf.*
— **Op. 20.** Trois Polkas de Salon. 20 *Apf.*
— **Op. 21.** Léopoldine. Polka-Mazourka. 12 *Apf.*
— **Op. 24.** Erinnerungen an das Landleben. Sechs charakteristische Tonstücke. (Am Quell. Im Grünen. Ländlicher Brautzug. Mondnacht. Auf dem Tanzplane. Abschied vom Lande.) 1 *Apf.* 5 *Apf.*
— **Op. 25.** Marche turque. 12 *Apf.*
— **Op. 26.** Rêverie d'amour. Morceau caract. 15 *Apf.*
— **Op. 27.** Mélodie-Impromptu. Pensée musicale. 15 *Apf.*
— **Op. 28.** Grande Valse romantique. 15 *Apf.*
— **Op. 34.** Le Bain des Nymphes. Morceau caractéristique. 20 *Apf.*
— **Op. 35.** Lieder ohne Worte. Heft 1 (Andacht — Gondellied — Ländliches Lied). 15 *Apf.*
— **Idem Heft 2. (Sehnsucht — Liebeslied — Frühlingslied). 15 *Apf.***
— **Idem Heft 3. (Abendlied — Barcarole — Tanzliedchen). 15 *Apf.***
— **Op. 36.** An Sie! Romanze. 15 *Apf.*
— **Op. 45.** Auf dem Wasser. Barcarole. 17 *Apf.*
— **Op. 47.** Souvenir de Rudolstadt. Polka brillante. 15 *Apf.*
Hamm, Val., Favorit-Marsch über Ferd. Gumbert's Lied „Die Thräne“. 7 *Apf.*
Handrock, Jul., Op. 2. 9 Walddlieder. (Waldegruss. Waldquelle. Jägerlied. Waldvögel. Stille Blumen. Im Eichwalde. Waldeapelle Zigeuner im Wald. Abschied.) 22 *Apf.*
— **Op. 3.** Liebeslied. Melodie. 15 *Apf.*
— **Op. 4.** Abschied. Melodie. 10 *Apf.*
— **Op. 5.** Wiedersehen. Melodie. 10 *Apf.*
— **Op. 6.** Reiselieder. (Aufbruch. Auf der Landstrasse. Auf dem See. Auf die Berge.) 1 *Apf.* 5 *Apf.*
— **Idem No. 1. Aufbruch. 10 *Apf.***
— **Idem No. 2. Auf der Landstrasse. 10 *Apf.***
— **Idem No. 3. Auf dem See. 10 *Apf.***
— **Idem No. 4. Auf die Berge. 10 *Apf.***
— **Op. 7.** Valse brillante. 12 *Apf.*

- Handrock, Jul., Op. 9.** Chanson à boire. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Op. 10. Aufmunterung. Clavierstück. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Op. 11. Chant élégiaque. 11 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Op. 12. Une Fleur de Fantaisie. Mazourka de Salon. 15 *Apf*
 — Op. 13. 2^{te} Valse brill. 15 *Apf*
 — Op. 14. Deux Mazourkas. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Op. 15. Am Quell. Tonbild. 10 *Apf*
 — Op. 16. La Gracienne. Pièce de Salon. 15 *Apf*
 — Op. 18. Abendlied. Melodie. 15 *Apf*
 — Op. 20. Spanisches Schifferlied. 15 *Apf*
 — Op. 21. Frühlingsgruss. Clavierstück. 15 *Apf*
 — Op. 23. Scherzando für das Pianoforte. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Op. 24. Polonaise für das Pianoforte. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Op. 26. Etude de Salon pour Piano. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Op. 27. Nocturne pour Piano. 15 *Apf*
 — Op. 30. Wanderlust. Clavierstück. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Op. 31. Tarantella für das Pianoforte. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Op. 32. Der Clavierschüler im ersten Stadium. Melodisches und Mechanisches in planmässiger Ordnung. Heft I. 20 *Apf*
Hecht, Ed., Op. 5. Drei Capriccios. 22 $\frac{1}{2}$ *Apf*
Henkel, H., Op. 15. Instructive Clavierstücke mittlerer Schwierigkeit. Heft I mit einem Vorwort. 22 $\frac{1}{2}$ *Apf*
Hentschel, Th., Charakterstück. 7 $\frac{1}{2}$ *Apf*
Hering, Ch., Op. 46. La Danse des Grâces. 10 *Apf*
 — Op. 47. Les Alouettes. Impromptu. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Op. 48. Zéphirine. Gr. Valse. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Op. 49. Fleurs de Lis. Mazourka. 10 *Apf*
Herz, Henri, Op. 13. Variations sur un Air tyrolien favori. 15 *Apf*
 — Op. 14. Rondeau brillant sur un air favori de la Neige. 15 *Apf*
 — Op. 15. Premier Divertissement. 15 *Apf*
Hilf, Arno, Op. 3. Ländler. Erinnerung an Bad Elster. 6 *Apf*
Hoddick, Fréd., Adieu! Mazourka. 5 *Apf*
Hünter, Fr., Op. 9. Variations sur le Duo de Winter: „Wenn mir dein Auge strahlet.“ 15 *Apf*
 — Op. 26. Thème de Himmel: „An Alexis send' ich dich.“ 15 *Apf*
Isaak, M., Op. 2. Fünf Charakterstücke. (Der Walzer. Gaukeleien der Liebe. Ernst. Noch ernster. Was ihr wollt.) 22 $\frac{1}{2}$ *Apf*
Jaell, A., Op. 90. Fantazie über Themen aus „Diana von Solange.“ 1 *Apf*
Kern, C. A., Op. 27. Une Pensée. Polka-Maz. 10 *Apf*
 — Op. 29. Le Chant des Océanides. Valse élég. 15 *Apf*
 — Op. 33. Fleur de Printemps. Galop élég. 10 *Apf*
Klawewell, Adolf, u. A., 12 Lieder-Fantasien. Für das Pianoforte. No. 1. Mendelssohn-Bartholdy, F., Nachtgesang. 10 *Apf*
 — Idem No. 3. Klawewell, A. Thüringisches Volkslied. 10 *Apf*
 — Idem No. 4. Gade, Niels W., Leb' wohl, liebes Gretchen. 10 *Apf*
 — Idem No. 5. Mozart, W. A., Das Veilchen. 10 *Apf*
 — Idem No. 6. Beethoven, L. van, Adagio. 10 *Apf*
 — Idem No. 7. Kreipl, J., s. Mailüfterl. Volkslied. 10 *Apf*
 — Idem No. 8. Haydn, J., Volkshymne: „Gott erhalte“ etc. 10 *Apf*
 — Idem No. 9. Kücken, F., Schlummerlied. 10 *Apf*
 — Idem No. 10. Ardt, L., Der Kuss (Il Bacio). Walzer-Arie. 10 *Apf*
 — Idem No. 11. Neesmüller, J. P., Wenn ich mich nach der Heimath seh'. 10 *Apf*
 — Idem No. 12. Neithardt, A., Den Schönen Heil. 10 *Apf*
 — Op. 13. Kinderfest. 17 zweihändige Stücke für Kinder. Heft I. (Auszugs-Marsch. Spiel: „Thaler, Thaler, du musst“. Walzer. Polka. Liedchen. Spiel: „Fuchs, du hast“. Liedchen. Polka-Mazurka.) 10 *Apf*
 — Idem Heft 2. (Volkslied: „Wohlauf denn, die Stunde“. Galopp. Spiel: Der Kirmesbauer. Volkslied: „Lass uns alle fröhlich sein“. Galopp. Walzer. Lied: „Gute Nacht“. Heimzugs-Marsch. Schlussgesang, Choral: „Nun danket alle Gott“.) 10 *Apf*
 — Op. 21. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Sammlung der vorzüglichsten Lieder, Opern- und Tanzmelodien. Bd. I. 1 *Apf* 6 *Apf*
 — Idem in 6 Heften à 10 *Apf*
 — Op. 22. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band II. 1 *Apf* 6 *Apf*
 — Idem in 6 Heften à 10 *Apf*
 — Op. 23. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band III. 1 *Apf* 6 *Apf*
 — Idem in 6 Heften à 10 *Apf*
 — Op. 26. Pensées au Passé. Gr. Valse brill. 15 *Apf*
 — Op. 30. Vorwärts! Marsch. 10 *Apf*
 — Op. 33. Heimwärts! Marsch. 10 *Apf*
 — Op. 35. Taschen-Choralbuch. 162 vierstimmige Choräle, für häusliche Erbauung, sowie zum Studium für angehende Prediger und Lehrer bestimmt, für Orgel oder Pianoforte. 20 *Apf*
 — Op. 40. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band IV. 1 *Apf* 6 *Apf*
 — Idem in 6 Heften à 10 *Apf*
Knorr, Jul., Classische Unterrichtsstücke für Anfänger auf dem Pianoforte. In Ordnung vom Leichtern zum Schwerern, sowie mit Anmerk. u. Fingersatz. Heft I. 2. 3. 4 à 15 *Apf*
 — Anfangsstudien im Pianofortespiel, als Vorläufer zu den „classisc.“ Unterrichtsstücken. Heft I. Funfzehn ganz leichte Stücke für 4 Hände im Umfang von 5 Noten. 15 *Apf*
 — Idem Heft 2. Sechshundfünfzig ganz leichte Uebungen, ausschliesslich im Violinschlüssel. 15 *Apf*
Knorr, Jul., Musikalische Chrestomathie aus Mozart, Haydn, Clementi u. Cramer f. Anfänger a. d. Pianoforte, in Ordnung vom Leichtern zum Schwerern, sowie mit Anmerkungen und Fingersatz. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 *Apf*
 — Idem in einem Bande. 1 *Apf* 20 *Apf*
 — Anfangsstudien zur „musikal. Chrestomathie“. Heft I für Pianoforte zu 4 Händen. 15 *Apf*
 — Heft 2 für Pianoforte zu 2 Händen. 15 *Apf*
 — Die Sealen in Octaven und Gegenbewegung, sowie in Terzen und Sexten. Mit Anmerkungen und Fingersatz. Ein Supplement zu den Clavierschulen von Sal. Burkhardt u. A. 15 *Apf*
 — Op. 30. Deux Fantaisies mignonnes de Salon. (Avec un canon de Rob. Schumann.) 10 *Apf*
Köhler, L., Op. 41. Sonatine (in C-dur) für den Pianoforte-Unterricht componirt. 10 *Apf*
 — Op. 66. Sechs Uebungsstücke im Melodien- und Passagen-Spiel für den Clavierunterricht. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
Krausse, Th., Op. 63. Pittoresque. Charakterstück. 15 *Apf*
 — Op. 66. 2 Clavierstücke. No. 1. Feenreigen. 10 *Apf*
 — Idem No. 2. „Ich grüsse Dich“. Scherzo. 10 *Apf*
Kühne, A., Op. 1. Caprice-Etude in Octaves. 15 *Apf*
 — Op. 2. Hommage à J. Moscheles. Grande Valse brillante. 17 $\frac{1}{2}$ *Apf*
Kullak, Adolph, Op. 31. Nocturne-Caprice. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Op. 35. Repos d'Amour. Cantabile. 17 $\frac{1}{2}$ *Apf*
Liszt, Fr., Op. 10. Trois Airs suisses. No. 1. Improvisata sur le Ranz des Vaches: „Départ sur les Alpes“, (Aufzug auf die Alp) de F. Huber. 27 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Idem No. 2. Nocturne sur le Chant montagnard d'Ernest Knop. 15 *Apf*
 — Idem No. 3. Rondeau sur le Ranz des Chèvres, de F. Huber. 20 *Apf*
 — Trois Chansons. Transcription. No. 1. Consolation. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Idem No. 2. Avant la Bataille. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Idem No. 3. L'Espérance. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Idem epl. in einem Bande. 1 *Apf*
 — Geharnischte Lieder f. d. Pianoforte. 20 *Apf*
 — Pastorale. Schnitter-Chor aus dem „Entfesselten Prometheus“. 14 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Die Loreley. 15 *Apf*
Löffler, Rich., Op. 100. Ischler Idylle. 10 *Apf*
Louis, P., Tausendschön. Cylindus der angenehmsten Lieder-Melodien in leichter und eleganter Transcription. (Heft 1. (Blümchen Tausendschön, v. Zumsteeg. Weihnachtslied. Gletelein, von Kücken. Ständchen, von P. Schubert.) Neue Ausgabe. 10 *Apf*
 — Idem Heft 2. (Komm, lieber Mai, und mache, v. Mozart. Du wunderschönes Kind, v. Leopoldt. Choral: „Befehl du deine Wege.“ Choral: „Wer nur den lieben Gott“. Duett von Mendelssohn-Bartholdy.) 10 *Apf*
 — Idem Heft 3. (Jetzt geh' i an's Brünnele. Die Thäne, v. Gumbert. Am ersten Mai, v. Diabelli. Gut Nacht, fahr' wohl, mein treues Herz, von Kücken.) 10 *Apf*
 — Idem Heft 4. (An mein Clavier, von Diabelli. Tausendschön, v. Eckert. Morgengruss, v. F. Abt. Mein Engel, von Esser.) 10 *Apf*
 — Idem in einem Bande epl. 1 *Apf* 5 *Apf*
Modetänze, neue Pariser (Dances de Salon). No. 1. L'Impériale. 7 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Idem No. 2. La Sicilienne. 7 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Idem No. 3. La Varsoviana. 5 *Apf*
 — Idem No. 4. La Hongroise. 5 *Apf*
Mozart-Album für die Jugend. 28 kl. Tonstücke in fortschreitender Folge nach Themen W. A. Mozart's f. d. Pfte, herausgegeben v. einem Lehrer des Clavierspiels. 1 *Apf* 10 *Apf*
Mozart, W. A., Das Veilchen. Für d. Pianoforte allein übertragen von A. Klawewell. 10 *Apf*
Müller, Rich., Op. 9. Auf dem Wasser. Gondoliere. 7 $\frac{1}{2}$ *Apf*
Pathe, C. Ed., Op. 29. Andante espressivo. 15 *Apf*
 — Op. 31. Polka-Rondo. 15 *Apf*
 — Op. 45. Le Bonheur tranquille. Idylle. 17 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Op. 47. 2^{te} Elégie. 17 $\frac{1}{2}$ *Apf*
Petzoldt, G. A., Op. 22. Deux Réveries. No. 1. 10 *Apf*
 — Op. 23. Idem No. 2. 15 *Apf*
Pflughaupt, R., Op. 10. Valse-Caprice p. Piano. 22 $\frac{1}{2}$ *Apf*
Pichler, J., Mazourka infernale. 15 *Apf*
Pilz, Carl, Op. 4. Festgabe. Acht charakteristische Clavierstücke. 10 *Apf*
Platz, J. G., Sonatine (G). Im leichten Styl f. Pfte comp. u. m. Fingersatz versehen. 7 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — 114 Uebungen in der Unabhängigkeit u. mechanischen Fertigkeit der Finger. 7 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Tonleitern durch alle Dur- u. Moll-Tonarten. 4 *Apf*
 — Op. 4. Deux Nocturnes. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
Pohle, W., Op. 5. Nocturne. 10 *Apf*
Reichel, Ad., Op. 9. Sonate. 1 *Apf* 15 *Apf*
Roehlich, G., Op. 4. Zwei leichte instructive Jugend-Rondos, f. d. Pfte componirt u. mit Fingersatz versehen. No. 1. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Op. 5. Idem No. 2. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Op. 7. Réverie à la Valse. 10 *Apf*
Rolle, H., Das Glöckchen. Clavierstück. 10 *Apf*
Rubinstein, A., Op. 44. Soirées à St. Petersburg. Six Morceaux. Liv. I. Romance. Scherzo. 10 *Apf*
 — Idem Liv. II. Paghiera. Impromptu. 15 *Apf*
 — Idem Liv. III. Nocturne. Appassionato. 25 *Apf*
Schulz-Weyda, J., Op. 35. Drei Tyroler National-Lieder. (Der eifersüchtige Bua. — 'S verliebte Dirndl. — Die Zitherschläger.) 10 *Apf*
 — Op. 40. Kleeblatt. Drei Polkas. No. 1. Immer fidel! 5 *Apf* No. 2. Burschen-Polka. 5 *Apf* No. 3. Bummler-Polka. 5 *Apf*
Schumann, Rob., Canon. An Alexis. S. oben Jul. Knorr.
Seemann, Otto, Zwei Lieder ohne Worte. 15 *Apf*
Speer, W. F., Op. 1. Une Pensée. Nocturne élégante. 10 *Apf*
Spindler, Fritz, Op. 26. Jägerlied mit Echo. 15 *Apf*
 — Op. 29. Valse mélancolique. 15 *Apf*
 — Op. 30. Morceau de Salon. 20 *Apf*
Struth, A., Op. 28. La Pastourelle sur l'Alpe. Polka-Amusement. 10 *Apf*
 — Idem Op. 32. Six Rondeaux mignons sur des Thèmes favoris. No. 1. Ma Normandie, de Bérat. No. 2. La Pastourelle des Alpes, de Rossini. No. 3. Air suisse. No. 4. Thème de W. A. Mozart. No. 5. Dernière Valse d'un fou. No. 6. Berceuse de W. Taubert. à 7 $\frac{1}{2}$ *Apf*
Tanz-Album, erstes Leipziger. Ein elegantes Repertoire der feinen Tanzwelt, von verschiedenen Componisten. Jahrgang I. II. III. IV. V à 1 *Apf*
Teichfuss, L., In die Ferne. Lied ohne Worte. 7 $\frac{1}{2}$ *Apf*
Terschak, A., Op. 39. La Rose. Morceau de Salon. 10 *Apf*
 — Op. 45. An der Wiege. Lied ohne Worte. 10 *Apf*
Trutschel, A. jun., Ernst und Scherz. Charakterstücke. (Ermunterung. Glöckentöne. Im Freien. Wasserfahrt.) 15 *Apf*
Voigt, Th., Op. 6. Valse-Impromptu. 10 *Apf*
Volkman, Rob., Capriccio. 7 $\frac{1}{2}$ *Apf*
Wickerhauser, Natalie, Op. 6. Sechs Lieder ohne Worte. Heft I. II à 15 *Apf*
Wienand, Volkmar, Op. 9. Frühlingsgruss. Melodie. 15 *Apf*
 — Op. 12. Deux Caprices en forme de Valse. No. 1 u. 2 à 10 *Apf*
Wohlfahrt, H., Sonatenkränzchen. Leichte u. gefällige Sonaten mit bezeichnetem Fingersatz u. Vortrag für seine jüngeren Clavierschüler. No. 1. 2. 3 à 15 *Apf*
Wollenhaupt, A. H., Op. 3. Nocturne. 10 *Apf*
 — Op. 5. Grande Valse brillante. 15 *Apf*
 — Op. 6. Morceau de Salon. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Op. 7. Souvenir. Andante et Salut. Etude. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Op. 8. Deux Polkas. No. 1. Belinda-Polka. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Idem No. 2. Iris-Polka. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Op. 13. Trois Schottisch de Salon. No. 1. J'Amazone. 10 *Apf* No. 2. Plaisir du Soir. 15 *Apf* No. 3. Pensées d'Amour. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Op. 14. 2 Polkas de Salon. No. 1. La Rose. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf* No. 2. La Violette. 15 *Apf*
 — Op. 16. Les Clochettes. Etude. 15 *Apf*
 — Op. 17. Souv. de Vienne. Mazourka-Caprice. 17 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Op. 18. Les Fleurs américaines. No. 1. Adeline. Polka. No. 2. Adeline. Valse. à 10 *Apf*
 — Op. 46. Il Trovatore, de Verdi. Illustr. 25 *Apf*
 — Op. 47. Grande Valse styrienne. 17 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Op. 49. Ein süsser Blick. Salon-Polka. 15 *Apf*
 — Op. 50. Trinklied aus der Oper: Lucrezia Borgia, von Donizetti. Illustration. 17 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Op. 51. La Traviata. Paraphrase p. Piano. 20 *Apf*
 — Op. 52. Musikalische Skizzen. 15 *Apf*
 — Op. 60. Sternenhäuser. Paraphrase über ein amerikanisches Nationallied f. d. Pfte. 15 *Apf*
 — Feuille d'Album. Impromptu. No. 1. 2 à 7 $\frac{1}{2}$ *Apf*
Wüllner, Fr., Op. 3. Zwölf Stücke. Heft 1. 2 à 25 *Apf*

Schulen.

- Baillet, J., Praktische Violine Schule od. die Kunst d. Violinspiels mit Uebungsstücken.** 1 *Apf*
Brunner, C. T., Op. 386. Die Schule der Geläufigkeit. Kleine melodische Uebungsstücke in progressiver Fortschreitung f. d. Pfte. Heft I. II. III. u. IV à 15 *Apf*
Burkhardt, Sal., Op. 71. Neue theoret.-prakt. Clavierschule für den Elementar-Unterricht mit 100 kleinen Uebungsstücken. Mit schöner Titelvign. 1 *Apf*
Carulli, Ferd., Neue prakt. Gitarren-Schule. (Neueste verb. u. verm. Ausgabe.) 1 *Apf*
Cramer, J. B., Praktische Pianoforte-Schule nebst Uebungsst. u. Vorspielen in den meisten Dur- u. Moll-Tonarten. Neue durchgesehene und verm. Auflage. 1 *Apf*
Gleich, Ferdinand, Handbuch der modernen Instrumentierung für Orchester und Militärmusikcorps, mit besonderer Berücksichtigung der kleineren Orchester, sowie der Arrangements von Bruchstücken grösserer Werke für dieselben und der Tanzmusik. Als Lehrbuch eingeführt am Conservatorium der Musik zu Prag. Zweite vermehrte Auflage. 15 *Apf*
Grützmacher, Fr., Tägliche Uebungen f. Violoncello. (Eingeführt am Conservatorium der Musik zu Leipzig.) 1 *Apf*
Knorr, Jul., Ausführliche Clavier-Methode in 2 Theilen. I. Theil, Methode. 1 *Apf* 6 *Apf*
 — Idem II. Theil, Schule der Mechanik. 1 *Apf* 24 *Apf*
Kuntze, C., Erstes Uebungsbuch beim Gesangsunterricht nach Noten für Schule und Haus. 3 *Apf*
Reissmann, A., Männergesangschule. Eine praktische Singschule f. Chor-Tenor u. Bass z. Gebrauch f. Männerchöre. Enth.: Kleine Quartetten, Canons, Volkslieder und Motetten. 1 *Apf* 7 $\frac{1}{2}$ *Apf*
Struve, A., Op. 40. Vorschule der harmonisirten Uebungsstücke f. d. Pfte zu 4 Händen (Op. 41) oder: Erste Studien am Pfte zu 2 Händen. 1 *Apf* 15 *Apf*
Sussmann, H., Neue theoret.-prakt. Trompetenschule. [Mit Anhang sämtlicher bei der königl. preuss. Cavallerie gebräuchl. Instrumente.] 1 *Apf* 7 $\frac{1}{2}$ *Apf*