

4955



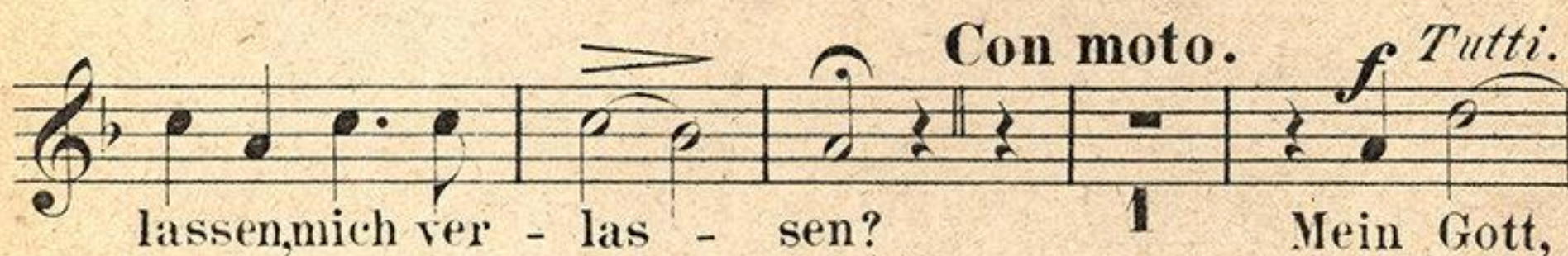
Mein Gott, warum hast du mich verlassen?

Psalm 22.

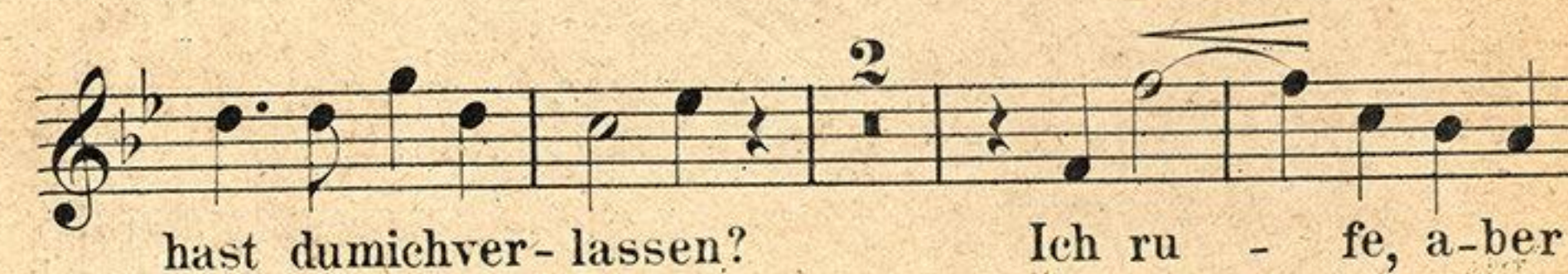
SOPRAN.

Un poco lento.

E. F. Richter, Op. 42.

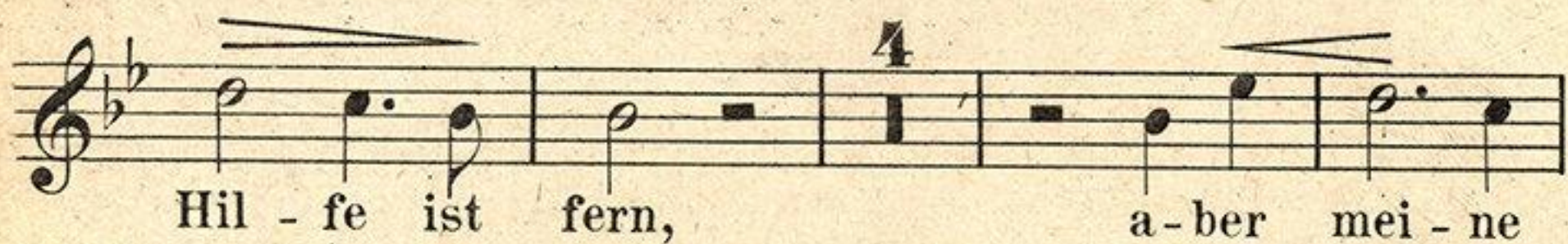


SOPRAN.



SOPRAN.

3



SOPRAN.

Allegro maestoso.

Alt.

ff Tutti.


A - ber du bist hei - lig, A - ber du bist hei - lig,
 hei - lig, du bist hei - lig, a - ber du bist
 hei - lig, a - ber du bist hei - lig, der du wohnest
 un - ter dem Lo - be Is - ra - els, der du
 wohnest un - ter dem Lo - be Is - ra - els,
 un - ter dem Lo - be Is - - - ra - els!

Più Allegro.

Un - se - re Vä - ter hoff - ten auf dich, und
 da sie hoff - ten, halfst du ih - nen aus, halfst du

SOPRAN.

5

ih - nen aus. **1.** *f* Un-sre Väter hoff-ten auf

dich, hofften auf dich, und da sie hoff-ten, halfst du

ih - nen, ihnen aus. **3** *II. cresc.* *I. A-ber du bist*

hei - lig, A-ber du bist hei - -

- lig, du bist *f* hei - lig, der du woh-nest,

der du wohnest un-ter dem Lo - be Is-ra-els, dem

Lo-be Is-ra - els, dem Lo - be Is-ra - els. **3** *dim.*

II. cresc. *I. A-ber du bist hei - lig, f*

A-ber du bist hei - - - lig, der du woh -

nest, der du woh - - nest un-ter dem Lo - be

Is - ra - els, Is - ra - els.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



Mein Gott, warum hast du mich verlassen?

Psalm 22.

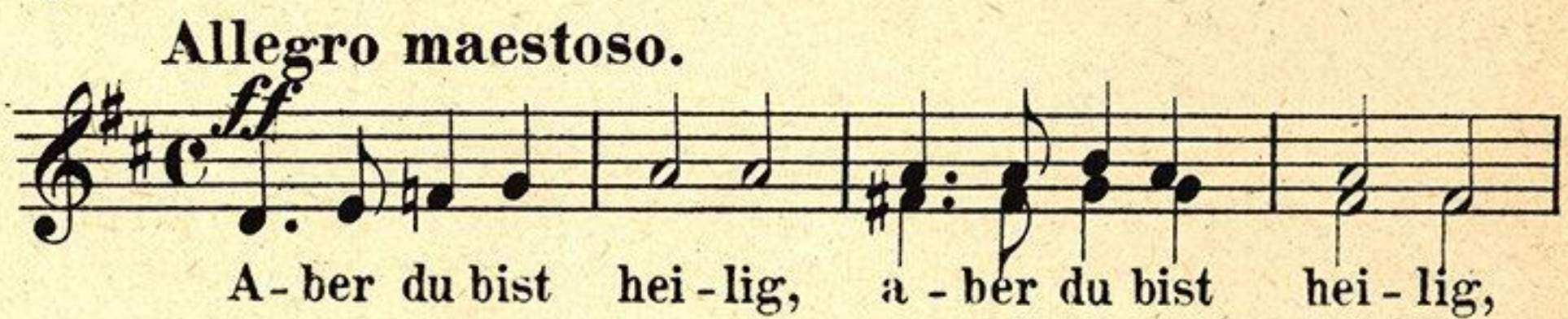
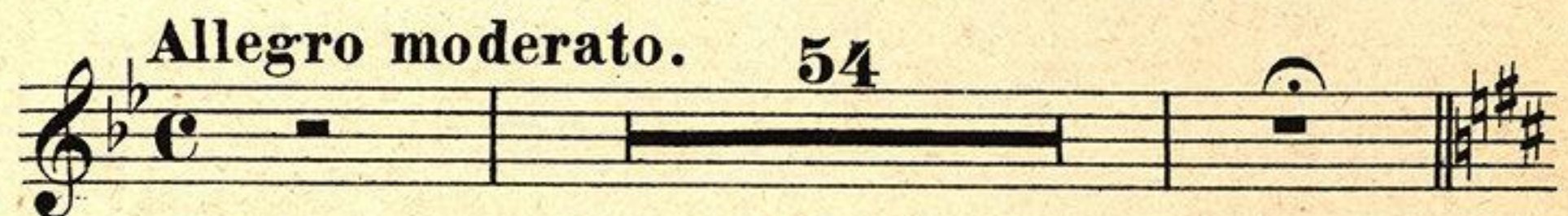
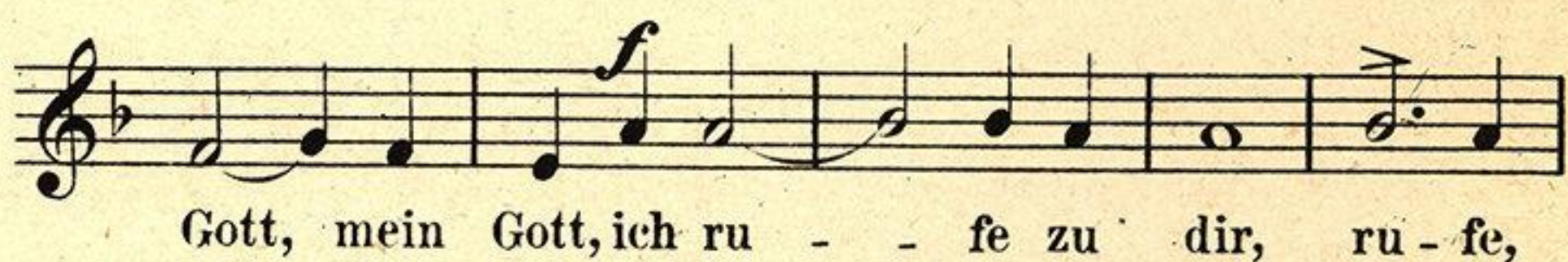
ALT.

Un poco lento.

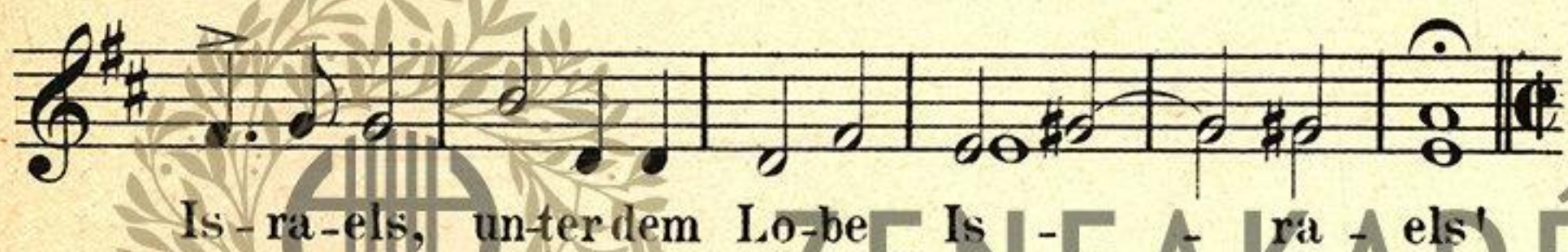
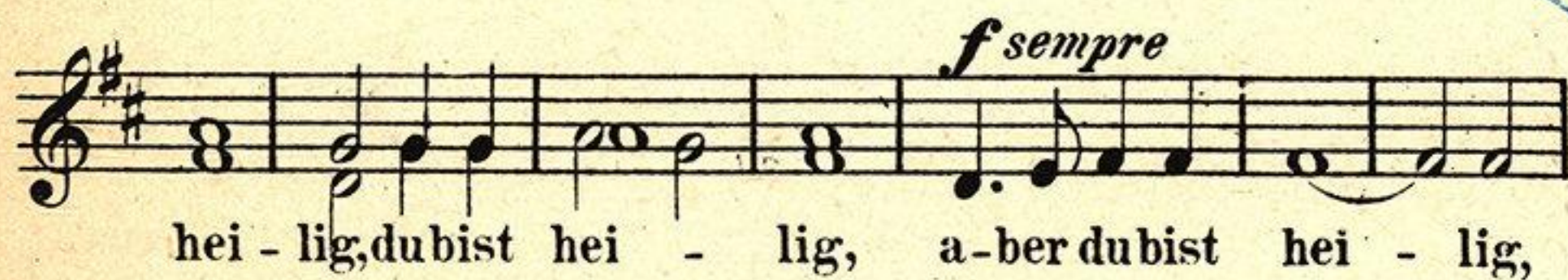
E. F. Richter, Op. 42.



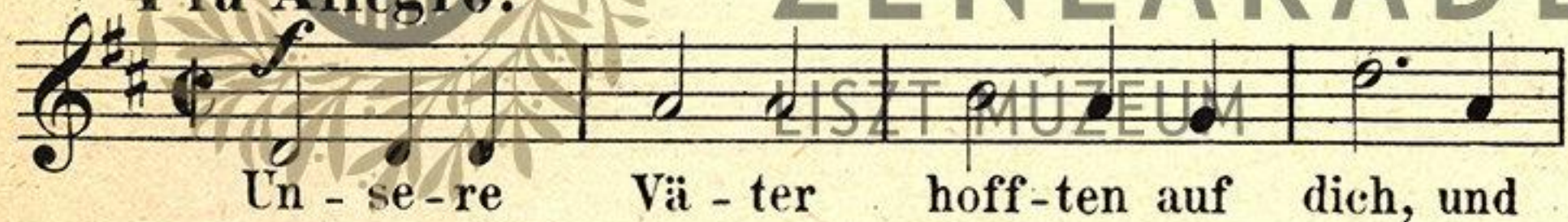
ALT.



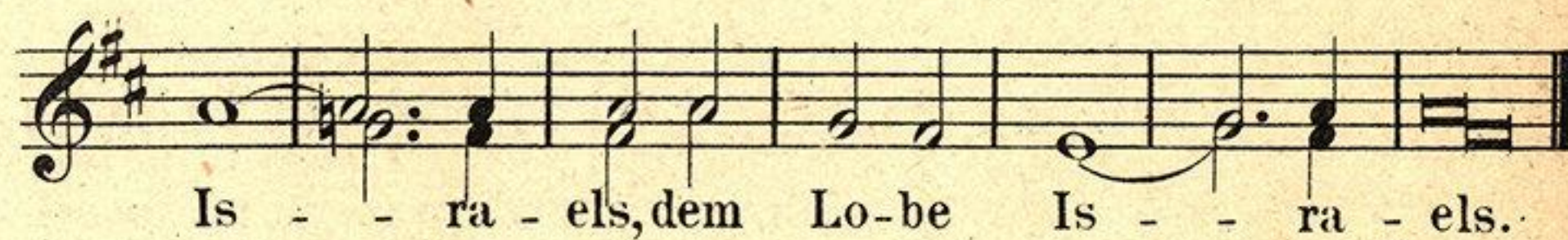
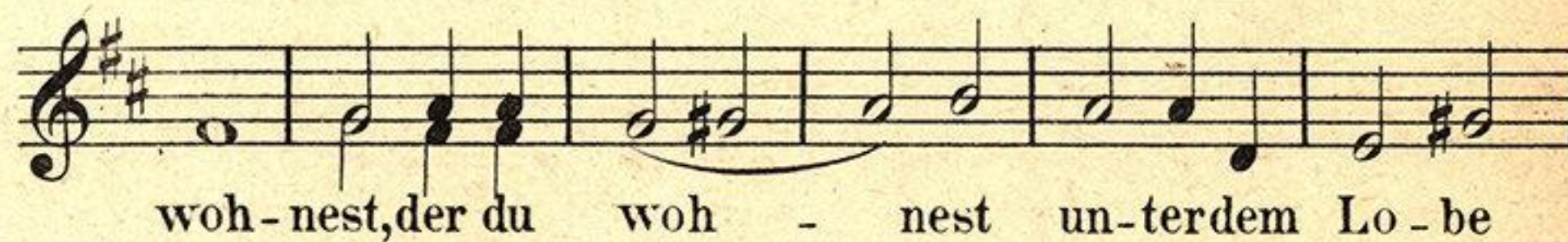
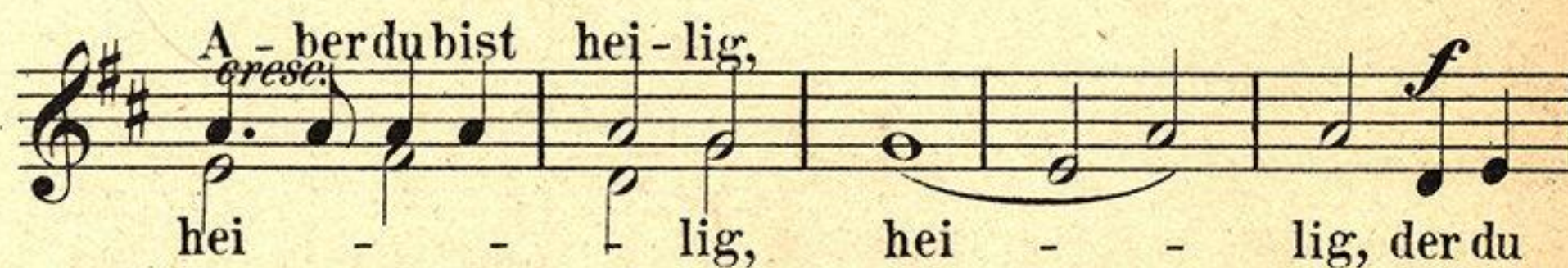
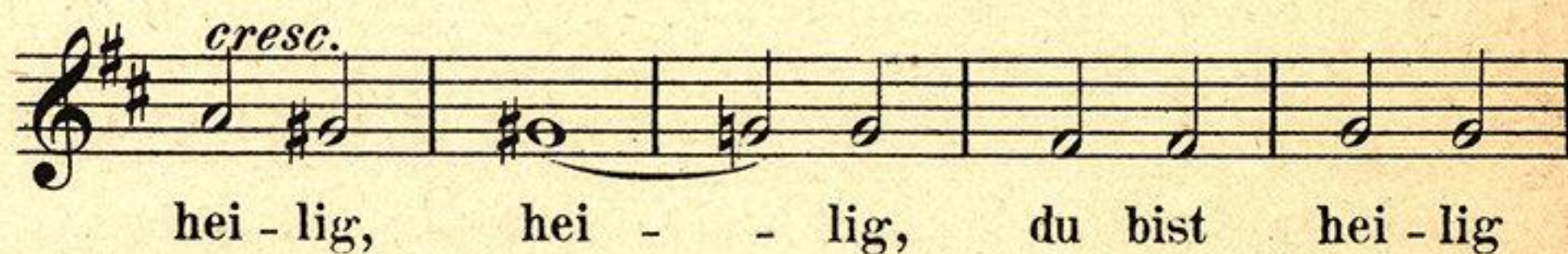
ALT.



Più Allegro.



ALT.



4955



Mein Gott, warum hast du mich verlassen?

Psalm 22.

TENOR I.

Un poco lento.

E. F. Richter, Op. 42.

p Solo.

Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich ver-

lassen, mich ver - las - - sen? **2** *Con moto. f Tutti* Mein Gott,

mein Gott, ich ru - fe, ich ru - fe zu dir, ich

p ru - fe, ru - fe zu dir, a - ber meine, mei - ne Hil - fe

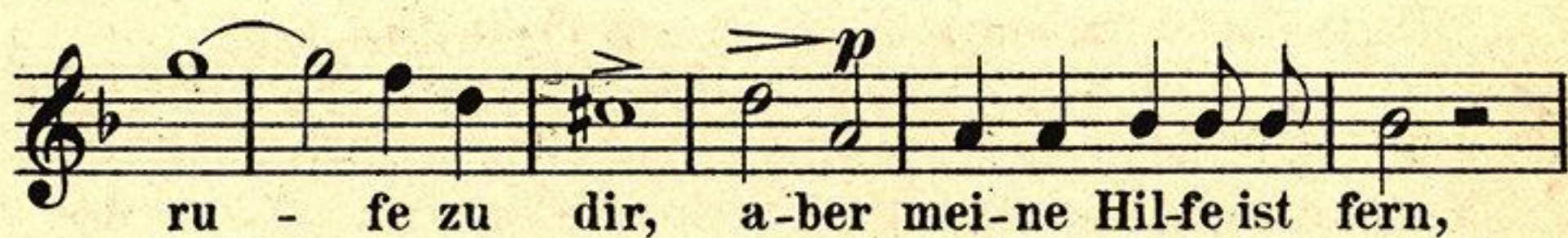
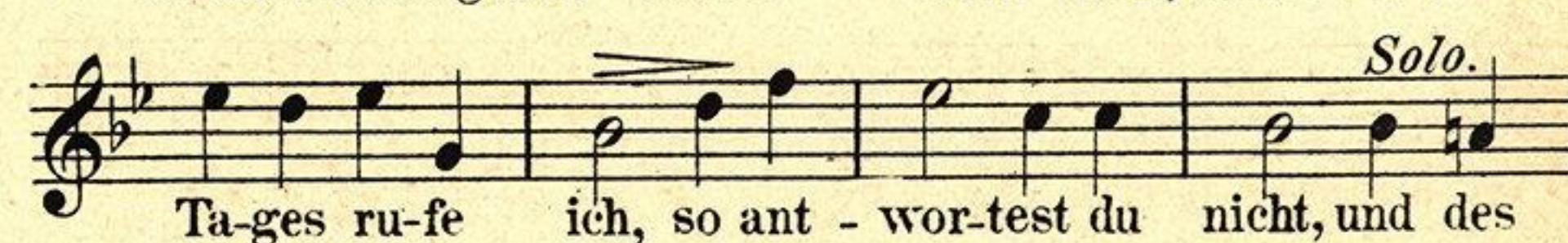
pp Solo. ist fern, ist fern, ist fern. Mein Gott, mein Gott, wa-

cresc. f Tutti. - rum hast du mich ver - las - sen? Ich ru - fe zu

dir, zu dir, ich ru - - - fe zu

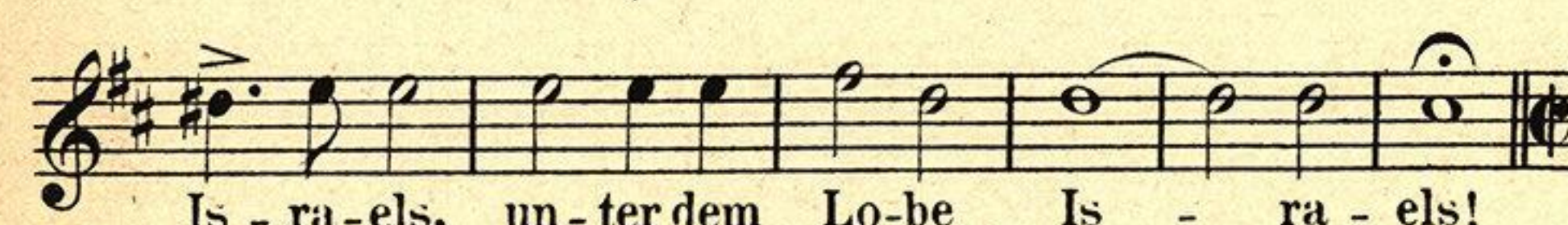
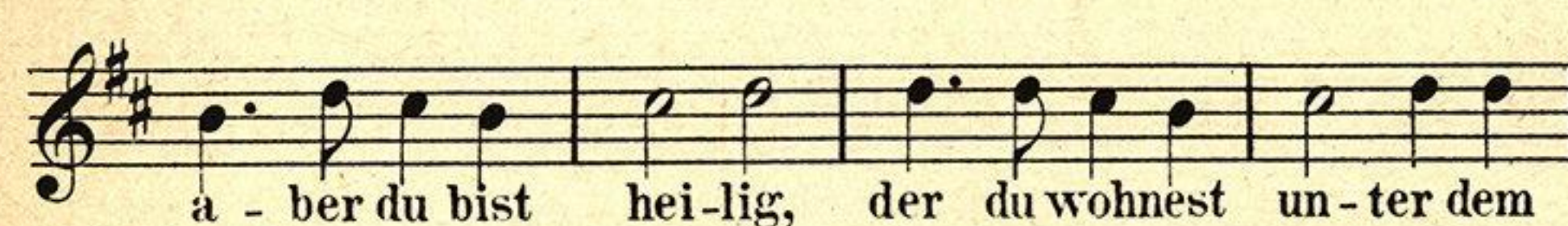
dir, ich ru - fe zu dir, ——— mein Gott, ich

TENOR I.

**Allegro moderato.**

TENOR I.

3



TENOR I.

Più Allegro.



Un-se-re Vä-ter hoff-ten auf dich, und da sie
hofften halfst du ihnen aus, halfst du ihnen aus.

Un-sre Vä-ter hoff-ten auf dich, hoff-ten auf dich, und
da sie hoff-ten halfst du ih-nen, ih-nen aus:

A-ber du bist hei-lig, hei-lig,
hei-lig, der du wohnest, der du woh-nest, un-ter dem
Lo-be Is-ra-els, dem Lo-be Is - -

- ra - els. A-ber du bist hei - - lig, hei-
- - lig, der du woh - - nest un - ter dem
Lo-be Is - ra - els, dem Lobe Is - ra - els!



Mein Gott, warum hast du mich verlassen?

Psalm 22.

TENOR II.

E. F. Richter, Op. 42.

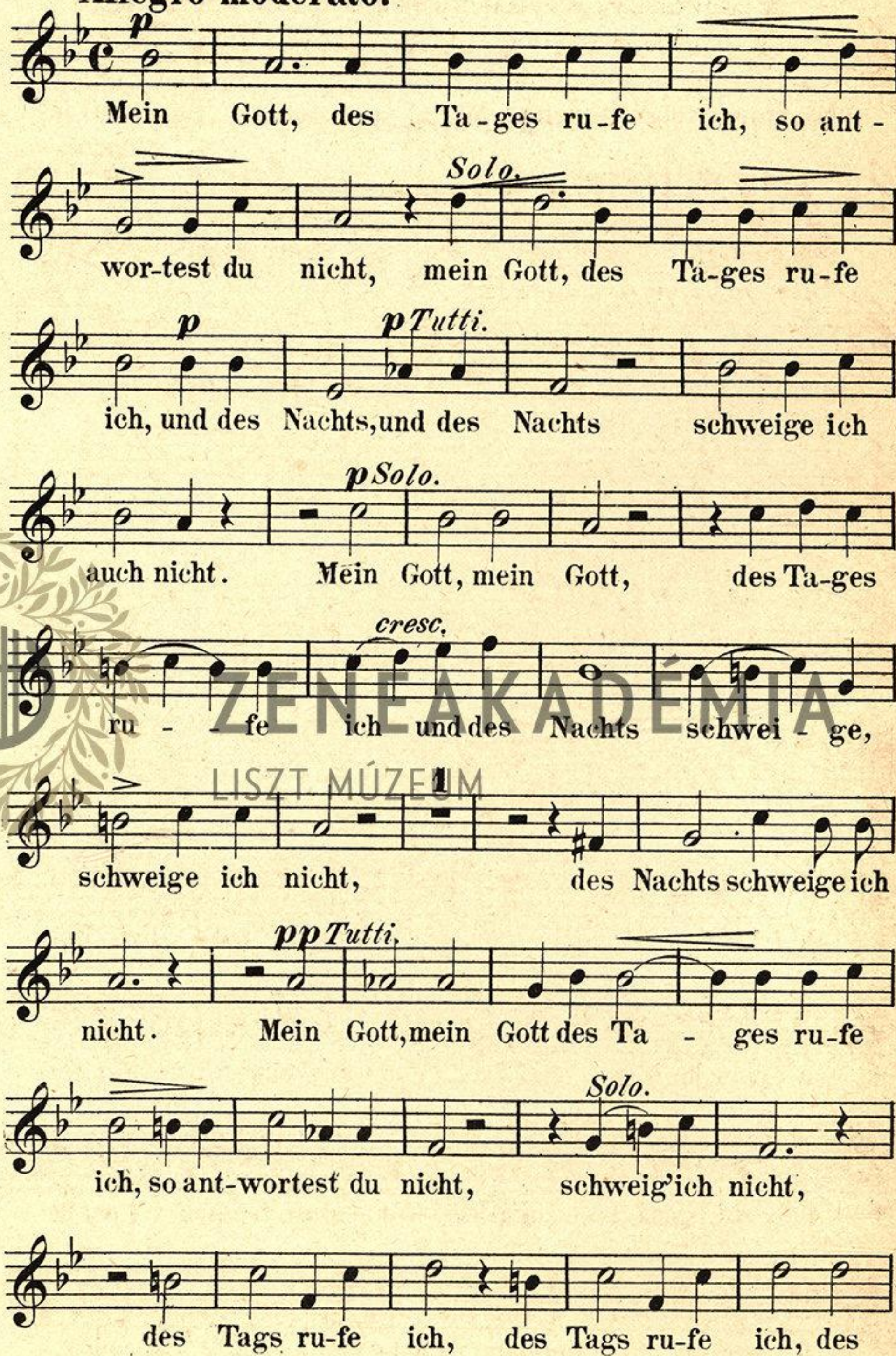
Un poco lento.

Con moto. f Tutti.

5 2 Mein Gott, mein Gott, ich
ru - fe, ich ru - fe zu dir, ich ru - - fe,
ru - fe zu dir, a - ber mei - ne, mei - ne Hil - fe ist
fern, ist fern, ist fern. Ich ru - fe zu
dir, zu dir, ich ru - - - fe zu
dir, ich ru - fe zu dir, mein Gott, ich ru -
- fe zu dir, a - ber mei - ne Hil - fe ist fern,
a - ber mei - ne Hil - fe ist fern, ist fern,
mei - ne Hil - fe ist fern, mei - ne Hil - fe ist fern.

TENOR II.

Allegro moderato.



Mein Gott, des Ta-ges ru-fe ich, so ant -

wor-test du nicht, mein Gott, des Ta-ges ru-fe

ich, und des Nachts, und des Nachts schweige ich

auch nicht. Mein Gott, mein Gott, des Ta-ges

ru - fe ich und des Nachts schwei - ge,

schweige ich nicht, des Nachts schweige ich

nicht. Mein Gott, mein Gott des Ta - ges ru-fe

ich, so ant-wor-test du nicht, schweig'ich nicht,

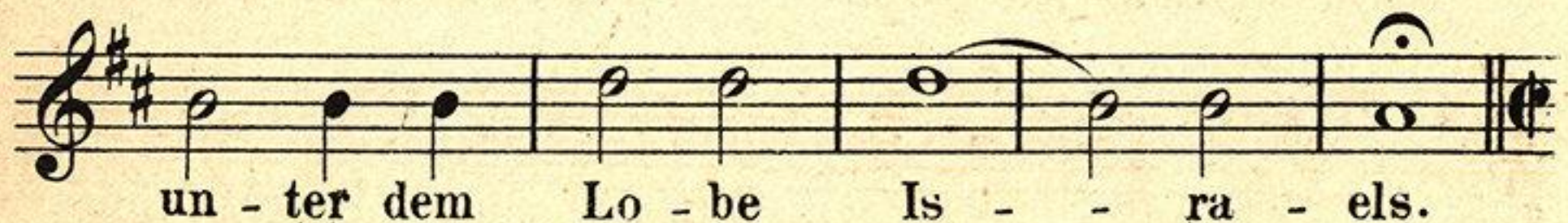
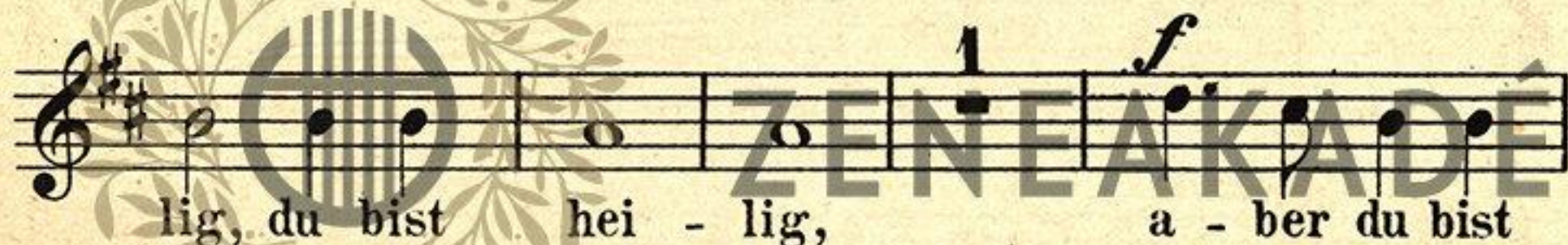
des Tags ru-fe ich, des Tags ru-fe ich, des

TENOR II.

3



Allegro maestoso.



TENOR II.

Più Allegro.

Un-se-re Vä-ter hoff-ten auf dich, und da sie
hofften halfst du ihnen aus, halfst du ihnen aus.

Unsre Vä-ter hofften auf dich, hofften auf dich, und da sie
hoff-ten halfst du ih-nen, ih-nen aus.

A-ber du bist hei-lig, a-ber du bist hei-lig,
hei-lig, der du woh-nest, der du woh-nest un-ter dem

Lo-be Is-ra-els, dem Lo-be Is-

-ra-els, a-ber du bist hei-lig, hei-

-lig, der du woh-nest un-ter dem Lo-be

Is-ra-els, dem Lo-be Is-ra-els.

4955



Mein Gott, warum hast du mich verlassen?

Psalm 22.

BASS I.

E. F. Richter, Op. 42.

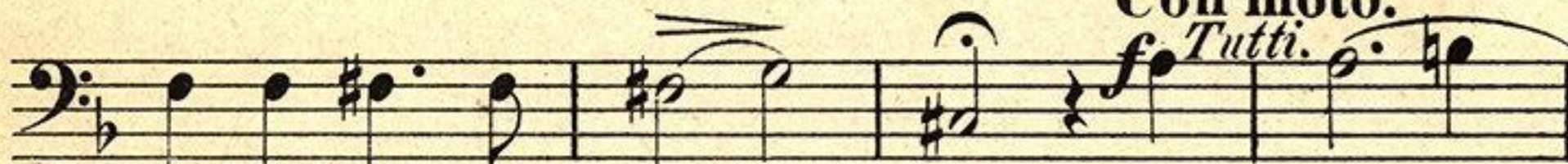
Un poco lento.

p Solo.

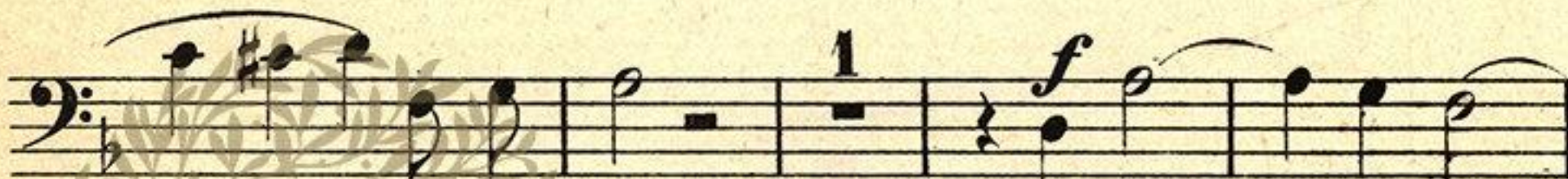


Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich ver-

Con moto.



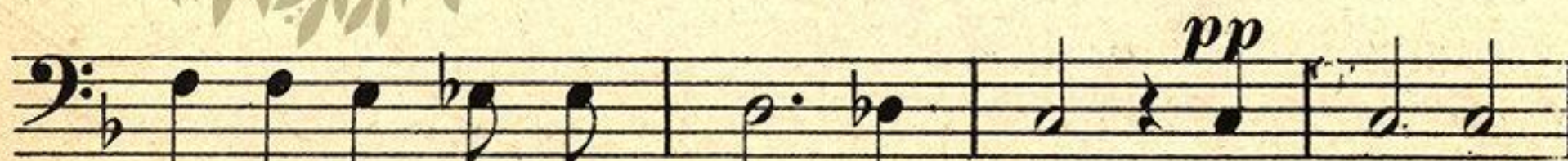
lassen, mich ver - las - sen? Ich ru -



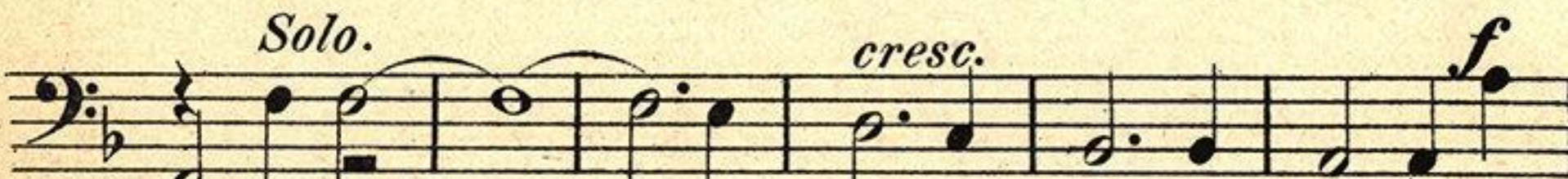
- fe zu dir, mein Gott, mein Gott,



wa - rum hast du mich ver - las - sen, mein Gott,



mei - ne Hil - fe ist fern, ist fern, ist fern, ist



fern. Mein Gott, ——— mein Gott, mein Gott, mein Gott! ich



ru - - fe, ich ru - fe zu dir ——— mein Gott, ich



ru - fe zu dir, ich ru - - - fe zu dir, mein Gott, mein

BASS I.

f *p*

Gott, ich ru - fe, ru - fe zu dir, — a - ber

mei - ne Hil - fe ist fern, ist fern, — ist

p *dim.*

fern, mei - ne Hil - fe ist fern, ist fern!

Allegro moderato.

p Tutti.

Mein Gott, des Ta - ges ru - fe ich, so ant - wor - test du

Solo. *p* *p Tutti.*

nicht, mein Gott, des Ta - ges rufe ich, und des

Solo.

Nachts schwei - ge, schwei - ge ich auch nicht, des Ta - ges des

1

Ta - ges ru - fe ich, des Ta - ges ru - fe ich,

mf 2

mein Gott, mein Gott, des Nachts schwei - ge ich nicht.

pp Tutti.

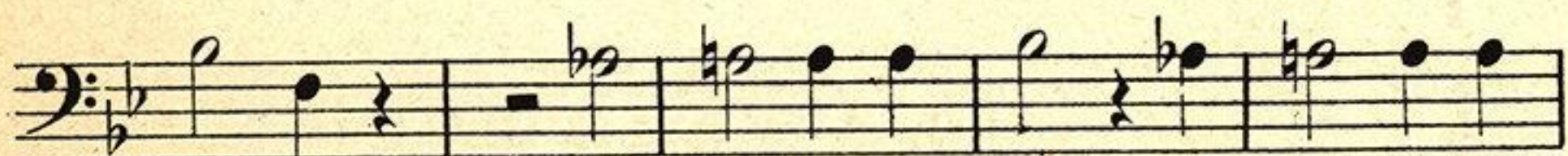
Mein Gott, mein Gott, des Ta - ges ru - fe

Solo.

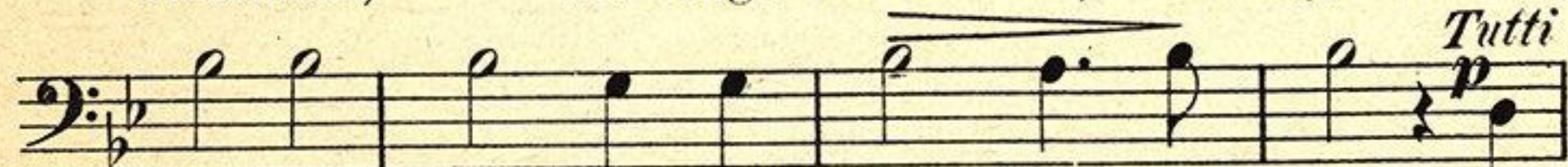
ich, so ant - wor - test du nicht, und des Nachts schweig' ich

BASS I.

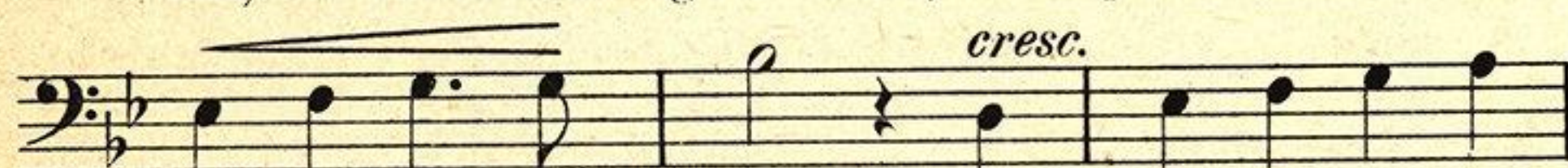
3



auch nicht, des Tags ru-fe ich, des Tags ru-fe



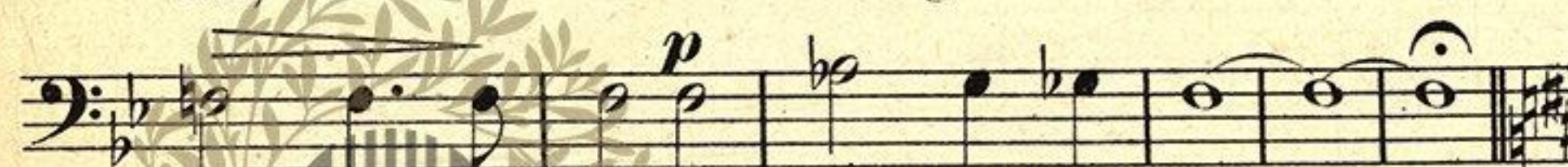
ich, des Nachtschweig'ich nicht, schweig'ich nicht, des



Ta - ges ru - fe ich des Ta - ges ru - fe

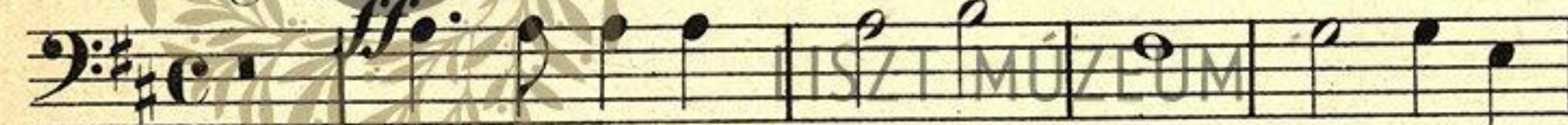


ich, und des Nachts schweig'ich auch nicht, des

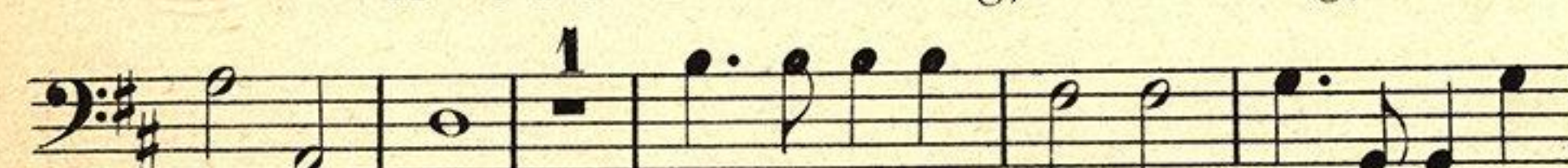


Nachtschweig'ich nicht, des Nachtschweig'ich nicht.

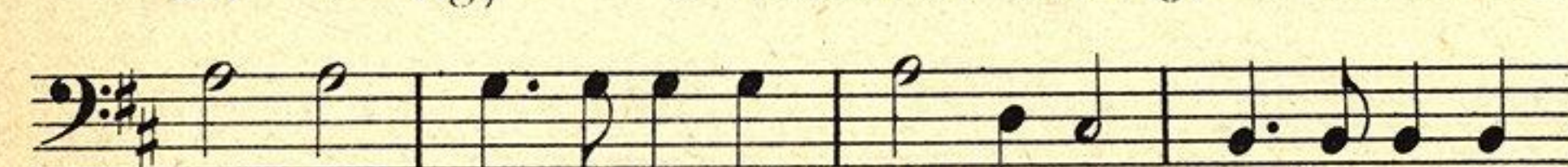
Allegro maestoso.



2 A - ber du bist hei - lig, hei - lig, du bist



hei - lig, a - ber du bist hei - lig, a - ber du bist



hei - lig, der du wohnest un - ter dem Lo - be Is - ra -



els, der du woh - nest un - ter dem Lo - - be



Is - ra - els, un - ter dem Lo - be Is - - ra - els!

BASS I.

Più Allegro.



Un - se-re Vä-ter hoff-ten auf dich, und da sie
 hoff - - ten halfst du ih-nen aus, un-sre
 Vä-ter hoff-ten auf dich, auf dich, hoff-ten auf
 dich und da sie hoff-ten halfst du ih - nen,
 ih-nen aus. A-ber du bist hei - lig,
 a-ber du bist hei-lig, der du wohnest un-ter dem Lo -
 - be Is - ra - els, un-ter dem Lo-be
 Is - ra-els. A - ber du bist hei - - -
 lig, der du woh - nest, der du woh - nest un-ter dem
 Lo-be Is - ra - els, dem Lo-be Is - ra - els.



Mein Gott, warum hast du mich verlassen?

Psalm 22.

BASS II.

E. F. Richter. Op. 42.

Un poco lento.

Con moto.

5 Ich ru - - - fe zu

1 dir, mein Gott, mein Gott, — warum

p hast du mich ver - las - sen, mein Gott, mei - ne Hil - fe ist

pp fern, ist fern, ist fern, ist fern. *f* Ich

ru - - fe, ich ru - fe zu dir, mein Gott, ich

ru - fe zu dir, ich ru - - fe zu dir, mein Gott, mein

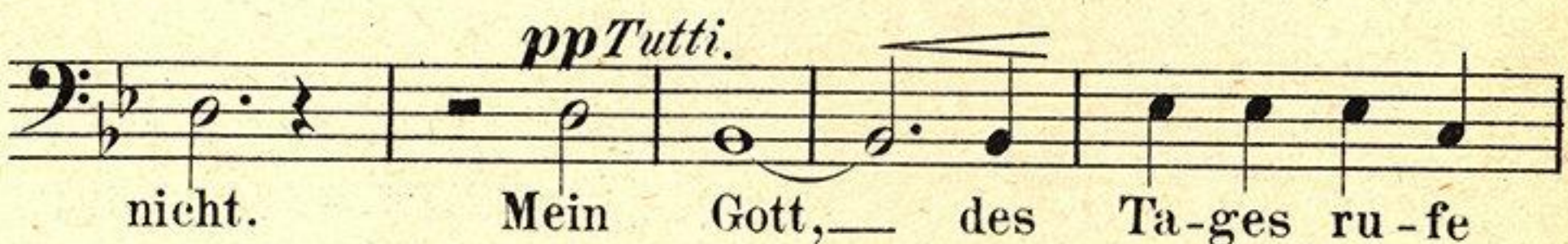
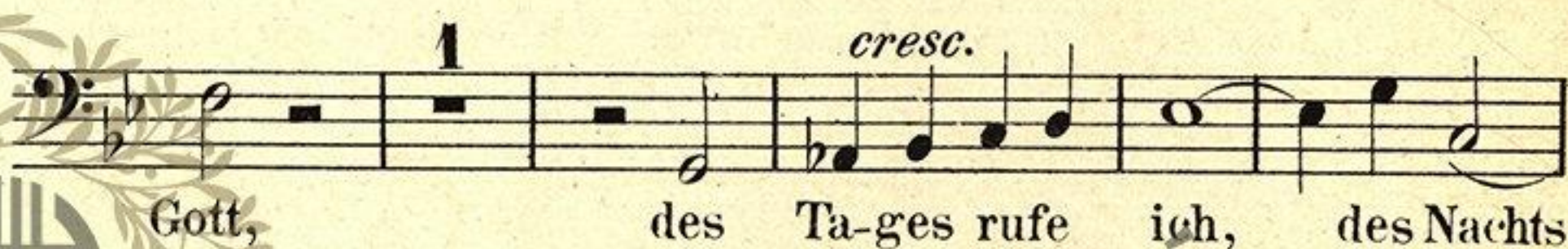
f Gott, ich ru - fe, ru - fe zu dir, — *p* a - ber mei - ne

Hil - fe ist fern, ist fern, — ist

p fern, mei - ne Hil - fe ist fern, *dim.* ist . fern.

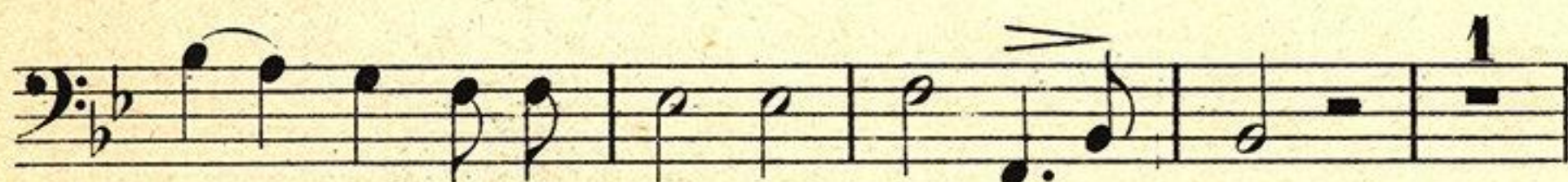
BASS II.

Allegro moderato.



BASS II.

3



Nachts schweige ich auch nicht, schweige ich nicht,

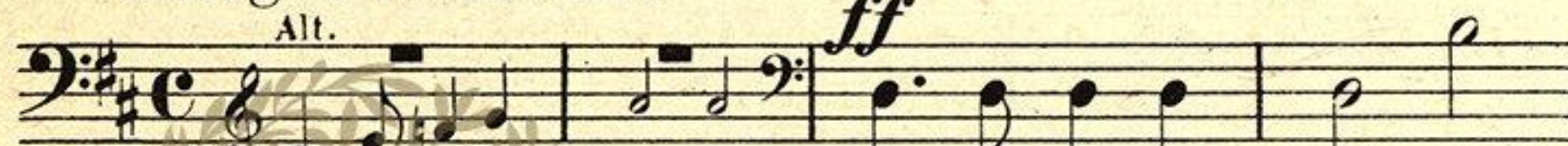


des Ta - - ges ru - fe ich, und des Nachts, des

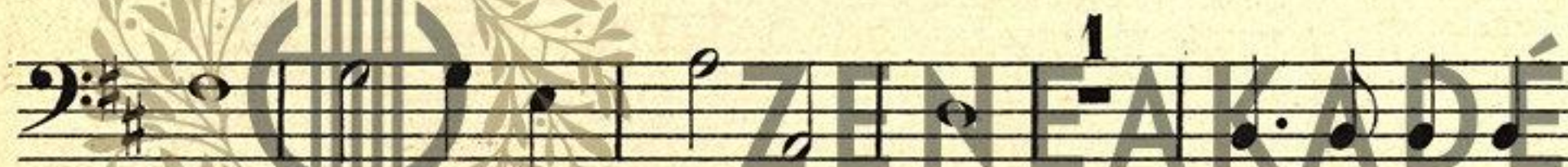


Nachts schwei-ge ich auch nicht.

Allegro maestoso.



A - ber du bist hei - lig. A - ber du bist hei - lig,



hei - lig, du bist hei - lig, a - ber du bist



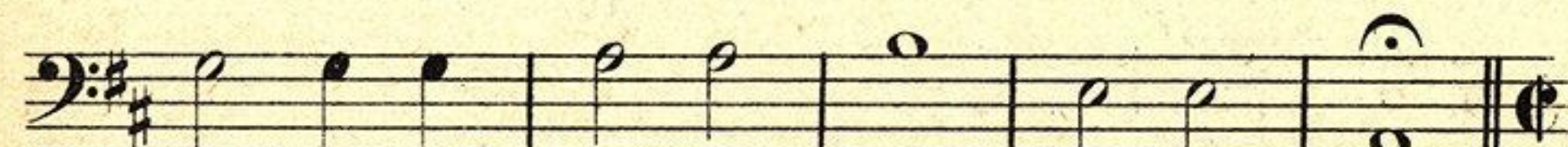
hei - lig, a - ber du bist hei - lig, der du wohnest



un - ter dem Lo - be Is - ra - els, der du



woh-nest un - ter dem Lo - be Is - ra - els,



un - ter dem Lo - be Is - ra - els.

BASS II.

Più Allegro.

Un - se-re Vä - ter hoff - ten auf dich, und da sie hoff -

- ten halfst du ihnen aus, unsre Vä - ter hofften auf

dich, auf dich, hofften auf dich, und da sie hofften halfst du

ih - nen, ih - nen aus. A - ber du bist hei -

- lig, a - ber du bist hei - lig, der du wohnest

un - ter dem Lo - be Is - ra - els,

un - ter dem Lo - be Is - ra - els, a - ber du bist

hei - lig, der du

woh - nest, der du woh - nest un - ter dem

Lo - be Is - ra - els, dem Lo - be Is - ra - els.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1982

48

5704

Herrn Musikdirector S. JADASSOHN
zugeeignet.



Psalm XIII.

MEIN GOTT, WARUM HAST DU MICH VERLASSEN?

FÜR

Solo- und Chorstimmen

(A CAPELLA)

componirt von

Ernst Friedrich Richter.

OP. 42.

PR. 1 Thlr.

PARTITUR UND STIMMEN.



Eigenthum des Verlegers.



LEIPZIG, BEI C. F. KAHNT,

FÜRSTL. SCHWARZBURG-SÖNDERSH. Hofmusikalienhändler.

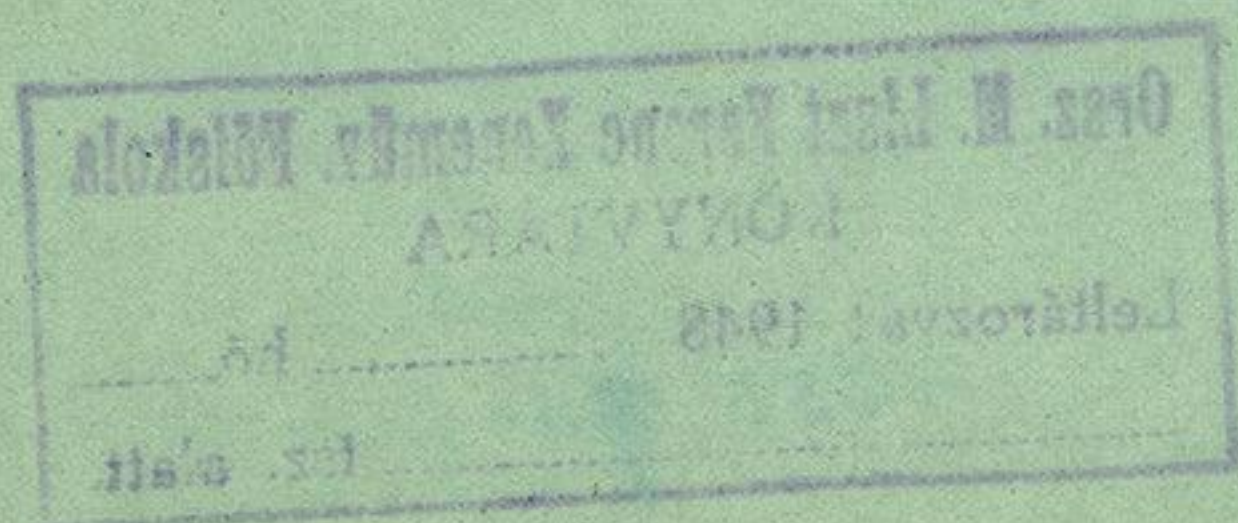


4955



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



4255



Herrn Musikdirector S. JADASSOHN
zugeeignet.

Psalm XIII.

MEIN GOTT, WARUM HAST DU MICH VERLASSEN?

FÜR

Solo- und Chorstimmen

(A CAPELLA)

componirt von

Ernst Friedrich Richter.

OP. 42.

PR. 1 Thlr.

PARTITUR UND STIMMEN.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, BEI C. F. KAHNT,

FÜRSTL. SCHWARZBURG-SONDERSH. HOFMUSIKALIENHÄNDLER.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Mein Gott, warum hast du mich verlassen?

Psalm 22.

Un poco lento.

E. F. Richter, Op. 42.



p Solo.

Sopran. Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich ver-lassen, mich ver-

p Solo.

Alt. Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich ver-lassen, mich ver-

p Solo.

Tenor. Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich ver-lassen, mich ver-

p Solo.

Bass. Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich ver-lassen, mich ver-

Con moto. *f Tutti.*

las - sen? Mein Gott, — mein Gott, —

f Tutti. Mein Gott, — mein Gott, — wa - rum

f Tutti. las - sen? Mein Gott, —

f Tutti. Ich ru - - - fe zu dir,

— mein Gott, ich ru - - - fe zu dir, mein Gott —

hast du mich ver - las - sen, ich ru - - - fe zu dir, ich ru - -

— mein Gott, ich ru - fe, ich ru - fe zu dir, ich

mein Gott, — mein Gott, — warum

ich ru - fe zu dir, zu dir, a - ber mei - ne Hil - fe ist
 - - - - - fe zu dir, a - ber mei - - - ne
 ru - - fe, ru - fe zu dir, a - ber mei - ne, mei - ne
 hast du mich ver - las - - sen, mein Gott,

fern, mei - ne Hil - fe ist fern, ist fern, ist fern.
 Hil - fe ist fern, ist fern, ist fern, ist fern. *Solo.*
 Hil - fe ist fern, ist fern, ist fern, ist fern. *Solo.*
 mei - ne Hil - fe ist fern, ist fern, ist fern, ist fern. *Solo.* Mein Gott,

Solo. Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich ver - lassen?
 Gott, mein Gott, warum hast du mich ver - las - - sen?
 Gott, mein Gott, wa - - rum hast du mich ver - lassen?
 mein Gott, mein Gott, mein Gott, ich

f Tutti.

Ich ru - fe zu

f Tutti.

Ich ru - fe, ru - fe, ru - fe zu

f Tutti.

Ich ru - fe zu dir, zu dir, ich

ru - fe, ich ru - fe zu dir, mein

dir, mein Gott, ich ru - fe zu dir, ich ru - fe,

dir, ich ru - fe zu

ru - fe zu dir, ich ru - fe zu

Gott, ich ru - fe zu dir, ich ru - fe zu

ru - fe zu dir, mein Gott, mein Gott, ich ru - fe zu

dir, mein Gott, mein Gott, ich ru - fe zu

dir, mein Gott, ich ru -

dir, mein Gott, mein Gott, ich ru - fe

dir, mein Gott, ich ru - fe zu dir, a - ber mei-ne Hil-fe ist
 dir, ru - fe, ru - fe la - ber mei-ne Hil-fe ist
 - - fe zu dir, a - ber mei-ne Hil-fe ist
 ru - fe zu dir, a - ber mei - ne

fern, a - ber mei - ne Hil-fe ist fern, ist fern, meine
 fern, a - ber mei-ne Hil-fe ist fern, fern,
 fern, a - ber mei-ne Hil-fe ist fern, ist fern,
 Hil - fe ist fern, ist fern, ist fern,

Hil - fe ist fern.
 mei-ne Hil - fe ist fern, mei-ne Hil - fe ist fern.
 mei-ne Hil - fe ist fern, mei-ne Hil - fe ist fern.
 mei-ne Hil - fe ist fern, ist fern.

Allegro moderato.

7

Sopran Solo

Tenor I. *p Tutti.*

Tenor II. *p*

Bass I. *p*

Bass II. *p*

Mein Gott, des Ta-ges ru-fe ich, so ant - wor-test du

Mein Gott, des Ta-ges ru-fe ich, so ant - wor-test du

mf *cresc.*

Mein Gott, Solo, mein Gott, wa - rum hast du mich ver -

nicht, Solo, mein Gott, des Ta-ges ru - fe ich, und des

nicht, Solo, mein Gott, des Ta-ges ru - fe ich, und des

und des

las-sen? *p Tutti*

Nachts, und des Nachtschweige, schwei-ge ich auch nicht, *p Solo*

und des Nachtschweige, schwei-ge ich auch nicht, *p*

Nachts, und des Nachtschwei - ge ich auch nicht,

1550

mei-ne Hil-fe ist fern, ich ru - - fe a-ber mei-ne Hil-fe ist
 Gott, mein Gott, des Tages ru-fe
 des Ta-ges ru - - fe
 Ta-ges ru-fe *Solo.* ich, des Ta - ges ru - - fe
 mein Gott des

fern, ich ru - fe, a-ber mei-ne Hil - fe ist fern, meine
 ich *cresc.* des Nachts schwei - ge, schweige ich nicht, des Nachts
 ich und des Nachts schwei - ge, schweige ich nicht,
 ich, *cresc.* mein Gott, mein Gott des Nachts
 Tages rufe ich, des Nachts schweig'ich nicht,

Hil - fe ist fern, mein Gott, mein Gott, mein
 schwei - ge ich nicht, des Nachts schweige ich nicht.
 schwei - ge ich nicht,
 und des Nachts schweige ich nicht.

p
 Gott, mein Gott, mein Gott, wa - rum hast du mich ver-
pp Tutti.
 Mein Gott, mein Gott, des Ta - ges ru - fe ich, so ant -
pp Tutti.
 Mein Gott, mein Gott, des Ta - ges
pp Tutti.
 Mein Gott, mein Gott, des Ta - ges ru - fe ich, so ant -
 Mein Gott, des

las - sen, wa - rum hast du mich ver - las - sen? Ich.
Solo.
 wor - test du nicht und des Nachts schweig' ich auch nicht,
Solo.
 schweig' ich auch nicht,
Solo.
 wor - test du nicht, und des Nachts schweig' ich auch nicht,
Solo.

ru - fe zu dir, ich ru - fe zu dir, a - her
 des Tags rufe ich, des Ta - ges ru - fe ich,
 des Tags rufe ich, des Tags ru - fe ich, des
 des Tags rufe ich, des Tags ru - fe ich, des
 ich ru - fe zu dir, des Nachts schweig' ich

mei - - ne Hil - fe ist fern, *pTutti.*
 des Nachtschweig'ich nicht, des Tages rufe ich, des
 Nachts des Nachtschweig'ich nicht, des Tags des
 Nachtschweig'ich nicht, schweige'ich nicht, *pTutti.*
 auch nicht, schweige'ich nicht, des Ta -

a - ber mei - ne *cresc.*
 Tages ru - fe ich und des Nachtschweig'ich auch nicht, des *p*
 Tages ru - fe ich und des Nachtschweig'ich auch nicht, des *p*
 Tages ru - fe ich und des Nachtschweig'ich auch nicht, des *p*
 - ges ru - fe ich und des Nachts des Nachtschwei - ge ich

Hil - fe ist fern, *p* meine Hil - fe ist fern. *rall.*
 Nachtschweig'ich nicht des Nachtschweig'ich nicht.
 Nachtschweig'ich nicht.
 Nachtschweig'ich nicht des Nachtschweig'ich nicht.
 auch nicht.

Allegro maestoso.

Sopran. *ff* A - ber du bist hei - lig, hei -

Alt. *ff* A - ber du bist hei - lig,

Tenor. *ff* A - ber du bist hei - lig, hei -

Bass. *ff* A - ber du bist hei - lig, hei -

lig, du bist hei - lig, *f sempre* a - ber du bist hei - lig,

lig, du bist hei - lig, a - ber du bist hei - lig,

lig, du bist hei - lig, a - ber du bist hei - lig,

a - ber du bist hei - lig, der du wohnest un - ter dem Lo - be Is - ra -

a - ber du bist hei - lig, der du wohnest un - ter dem Lo - be Is - ra -

els, der du wohnest unter dem Lo - be Is-ra-els, un-ter dem

els, der du wohnest unter dem Lo - - be Is-ra-els, un-ter dem

Più Allegro.

Lo-be Is - - ra - els! Un-se-re Vä-ter hofften auf

Lo-be Is - - ra - els! Un-se-re Vä-ter hofften auf

dich, und da sie hoff-ten halfst du ihnen aus, halfst du ih-nen

dich, und da sie hoff-ten halfst du ihnen aus, halfst du ih-nen

hoff - - ten halfst du ih-nen

aus, un - sre Väter hoff - ten auf dich, hoff - ten auf

aus, un - sre Väter hoff - ten auf dich, auf dich, hoff - ten auf

aus, un - sre Väter hoff - ten auf dich, hoff - ten auf

aus, un - sre Väter hoff - ten auf dich, auf dich

dich, und da sie hoff - ten halfst du ih - nen, ihnen aus.

dich, und da sie hoff - ten halfst du ih - nen, ihnen aus.

Aber du bist

II. *cresc.* I. A - ber du bist

A - ber du bist hei -

A - ber du bist hei - lig, hei -

A - ber du bist hei - lig,

hei

hei - lig,
 - - lig, du bist hei - lig, *f* der du wohnest,
 - - lig,
 hei - lig,
 a - ber du bist hei - lig, *f* hei lig, *f* der du woh-nest,
 - lig, a - ber du bist hei - lig, *f* der du woh-nest,

der du wohnest un-terdem Lo - be Is - ra - els, dem
 un-terdem Lo - be Is - ra - els, dem
 der du wohnest un-terdem Lo - be Is - ra - els, dem
 un-terdem Lo - be Is - ra - els,

Lobe Is-ra - els, dem *dim.* Lo - be Is - ra - els,
 Lo - be Is - ra - els,
 Lo - be Is - ra - els,
 un-terdem *dim.* Lo - be Is-ra-els, *p* a-ber du bist



II *cresc.* I a - ber dubist

a - ber dubist hei - -

p a - her dubist hei - lig,

a - ber dubist hei - lig, hei - -

a - ber dubist hei - - lig, hei - -

cresc.

hei - - - - -

lig, der du woh - nest, der du woh - - nest un - ter dem

lig,

lig, der du woh - nest un - - ter dem

lig, der du woh - nest, der du woh - - nest un - ter dem

Lo - be Is - ra - els, Is - ra - els.

dem Lo - be Is - ra - els.

Lo - be Is - ra - els, dem Lo - be Is - ra - els.

Lo - be Is - ra - els, dem Lo - be Is - ra - els.

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM