

MŰVÉSZETI
SKOLA

4045

Herrn Hofmarschall FREIHERRN VON STEIN in Meiningen.



VIER MEINER

No. 1. Ein Jüngling liebt ein Mädchen
Heinrich Heine.

No. 2. Das Ständchen, J. v. Eichendorff.

No. 3. Drei Gläser, Albert Träger.

No. 4. Der letzte Gruss
J. v. Eichendorff.

ZENEMŰVÉSZETI AKADEMIA
LISZT MŰZEUM
für eine tiefe Stimme
mit Begleitung des Pianoforte
compouirt von

HERMANN MARSCHALL

Op. 10.

Pl. 22 1/2 Ngr.
2 Mrk. 25 Pf.

Eigenthum des Verlegers.



LEIPZIG, C. F. KAHNT

Fürstl. Schwarzburg Sondersh. Hofmusikalienhandlung
1664

Lith. Anst. v. F. W. Garbrecht, Leipzig.

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. F. KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1948.

tsz. 4045



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Herrn Hofmarschall FREIHERRN VON STEIN in Meiningen.



NIEDER VIER

Nº 1. Ein Jüngling liebt ein Mädchen
Heinrich Heine.

Nº 2. Das Ständchen, J. v. Eichendorff.

Nº 3. Drei Gläser, Albert Träger.

Nº 4. Der letzte Gruss
J. v. Eichendorff.

für eine tiefe Stimme
mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

HERMANN MARSCHALL

Op. 10.

Eigenthum des Verlegers.

Pr. 22 ½ Ngr.
2 Mrk. 25 Pf.

LEIPZIG, C. F. KAHNT

Fürstl. Schwarzburg Sondersh. Hofmusikalienhandlung
1664

Lith. Anst. v. F. W. Garbrecht, Leipzig.



No. 1. Ein Jüngling liebt ein Mädchen.

Andantino.

Heinrich Heine.

Hermann Marschall, Op. 10. No. 1.

Singstimme.

Pianoforte.

Ein Jüng - ling liebt ein Mäd - chen, die hat ei - nen An - dern er -

wählt; — der An - dre liebt ei - ne An - dre, und hat sich mit die - ser ver -

mählt, — und hat sich mit die - ser ver - mählt.

Das Mäd - chen hei - ra - thet aus Aer - ger den er - sten be - sten Mann, der

1664

4045

B 4045



ihr in den Weg ge-lau-fen, der Jüng-ling ist ü-bel dran.

Largo.

Es ist ei-ne al-te Ge-schich-te, doch bleibt sie im-mer neu; und

mf

con molto espressione

wem sie just pas-si-ret, dem bricht das Herz ent-zwei, und wem sie just pas-si-ret, dem

pp *mf*

bricht das Herz ent-zwei, dem bricht das Herz ent-zwei.

Andante.

mf *f cresc.* *ff*

No 2. Das Ständchen.

J. v. Eichendorff.

Hermann Marschall, Op. 10. No 2.

Singstimme. *Allegretto.* *ritenuto*

Auf die Dä-cher zwi-schen blas-sen Wol-ken scheint der Mond her-

Pianoforte. *Allegretto.* *p.* *colla voce*

a tempo *ritenuto*

für, ein Stu-dent dort auf der Gassen singt vor sei-ner Lieb-sten Thür.

a tempo *colla voce* *mf.*

a tempo *a tempo* *dolce*

Und die Brun-nen rau-schen nie

pp *legato* *6* *6*

pp *6* *6*

1664

der durch die stil - - le Ein - - sam - keit,

Ad. * *Ad.* * *Ad.*

und der Wald vom Ber - - ge nie - -

cresc. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *decresc.*

der, *Canto marcato* wie in al - - ter

* *Ad.* * *Ad.* *

a piacere
schö - - ner Zeit, wie in al - ter schö - ner Zeit.

p *cre* - *scen* - *do* *f* *pp*

Ad. * *Ad.* *

Andantino.

So in mei - nen jun - gen Ta - gen hab' ich man - che Som - mer -

mf

Ad. *

nacht — auch die Lau - te hier ge - schla - gen und manch' lust - ges Lied er -

dacht, — auch die Lau - te hier ge - schla - gen — und manch'

lust - ges Lied er - dacht.

Adagio.
A - ber

ritard. e dimin. *p* *pp* *Adagio.*

ten.
von der stil - len Schwel - le tru - gen sie mein Lieb' zur Ruh' und du,

p

un poco più moto
fröh - li - cher Ge - sel - le, sin - ge, sing' nur im - mer zu, und du, fröh - li - cher Ge -

cresc. *p* *mf* *un poco più moto*

ritard. *Allegretto.*
sel - le, sin - ge, sing' nur im - mer zu!

colla voce *Allegretto.* *p* *pp*

No 3. Drei Gläser.

Albert Traeger.

Hermann Marschall, Op. 10. No 3.

Singstimme. *Andante.* *recitando*

Pianoforte. *legato* *p* *ff*

Der Pfropfen springt; in

ten. *ten.* *pp* *Larghetto con moto.*

Wemuth sei geweiht das er-ste Glas und seine duftige Blu-me der schnell vertausch-ten

Larghetto con moto. *p legato*

sel-gen Ju-gendzeit, dem still ge-träum-ten, nicht er-kämpften Ruh-me! Der

p Andantino leggiero.

Jugendzeit! dem Ruh-me! Das zwei-te Glas Dir, hol-des Frau-en-bild,

Andantino leggiero.



und meiner Liebe nie erloschnen Gluthen! Jch

p *dolce*

ad lib. *ten.* Andante cantabile.

schau_e Dich: Du lä - chelst freundlich mild ent - ge - gen mir aus die - sen gold - nen

dolce

Flu - then, Du lä - chelst freundlich mild, Du lä - chelst

ad lib. Andante. *sotto voce*

freund - lich mild ent - ge - gen mir aus diesen goldnen Flu - then. Das letzte

colla voce *pp* Andante.

f risoluto *a tempo dol.*

Glas trink' ich mir selber zu — um kei-ne Hoff - nung hab' ich mehr zu

pp *colla voce* *f* *f* *p legato* *a tempo*

wer - ben — um kei - ne Hoffnung mehr — auf schnelles Ende und auf

ten. *accelerando* *ten.* *accelerando*

a tempo *p* *accel.* *a tempo* *dimin.* *Recit. pp*

lan - ge Ruh, auf schnel - les En - de und auf lan - ge Ruh! — Die

a tempo *accel.* *a tempo* *dimin. e ritard.* *a tempo* *ppp*

Flasche leer, *Allegro.* es liegt das Glas in Scherben, *Adagio.* in Scherben liegt das Glas. *Adagio.*

ff *pp* *ff*

Nº 4. Der letzte Gruß.

J. v. Eichendorff.

Hermann Marschall, Op. 10. Nº 4.

Singstimme. *Andante.*

Pianoforte. *Andante.* *pp*

Jch kam vom Wal - de her.

nie - der, da stand noch das al - te Haus, mein Lieb - chen sie schau - te

f *Piu moto.*

wie - der wie sonst, wie sonst, wie sonst zum Fenster hi - naus.

pp *f* *Piu moto.* *p*

Feroce

f *pp*

Sie

hat ei - nen An - dern ge - nom - men, ich war draussen in Schlacht und

Handwritten musical score for a piece titled "Sieg, —". The score is written on two staves, Treble and Bass. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The score begins with a forte (ff) dynamic. The melody in the Treble staff is simple, with a few notes and rests. The bass line is more complex, featuring many beamed eighth and sixteenth notes. The score is marked with various dynamics: ff, p, f, and sf. There are also markings for "Ad." (Adagio) and "ff" (fortissimo). The piece ends with a double bar line and a final note in the bass staff.

mf

nun ist al - les an - ders ge - kom - men, ich wollt', s'wär wie - der erst

p

f

p

ad. *

[illegible]

Andantino cantabile.

We - ge dort spiel - te ihr Kind - - lein, das glich ihr recht auf ein

p legato

Andantino cantabile.

Haar, ich küsst's auf sein ro - thes Münd - lein: „Gott segne dich im - mer -

dar, Gott segne dich im - mer - dar, segne dich im - mer - dar!“

ad lib. *a tempo*

colla voce *pp*

quasi Recit.

poco

Sie a - ber schau - te er - schrocken, - noch

p

rit. Lento.

lan-ge Zeit — nach mir hin, — und schüttel-te sin-nend die Lo-cken und

rall. pp Adagio.

wusste nicht, wer ich bin, und wusste nicht, wer ich bin. —

Andante.

Da dro-ben hoch stand ich am Bau-me, da rauschen die Blät-ter so

p legato

sacht, mein Waldhorn, das klang wie im Trau-me hi-nüber die gan-ze,

pp

gan - ze Nacht, — die gan - ze Nacht.

Più lento.
Und als die Vög-lein san - gen früh-morgens, früh-morgens, sie weinte so
Piu lento.

sehr, ich aber war weit schon ge - gan - gen,

nun sieht sie mich nim - mer-mehr, nim - mer-mehr.

1996 JÓN - 4



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM