

24.68

MISSA TERTIA

AD DUAS VOCES

CUM ORGANO VEL HARMONIO COMITANTE

COMPOSITA

A

MICHAËLE HALLER.

ZENEAKADÉMIA



Opus VII.

Pretium: } Partitura 1 Mark — Pfenn.
Voces separatae — „ 40 „

MDCCCLXXVII.

RATISBONÆ, NEO EBORACI & CINCINNATII.

SUMTIBUS, CHARTIS ET TYPIS FRIDERICI PUSTET,
S. SEDIS APOSTOLICÆ TYPOGRAPHI.

Entered according to Act of Congress, in the year 1876, by ERWIN STEINBACK,
of the firm of Fr. Pustet, in the Office of the Librarian of Congress at Washington, D. C.



Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneakadémia. Főiskola
KÖNYVTARA

Lektározva: 1948.

hó

tsz. alatt.

Vorbemerkungen.



orliegende Messe kann von Sopran und Alt, oder von Tenor und Bass gesungen werden.

Das **Tempo** sollte sich von selbst ergeben. Es ist zum Ueberflusse noch durch die Zahlen des Metronom's angedeutet. Hauptregel sei: Man nehme das Tempo nie so schnell, dass die deutliche und bequeme Aussprache des Textes leide; man nehme es aber auch nie so langsam, dass der Gesang schleppend und schwerfällig werde. Es soll z. B. das Credo nicht unter 5 und nicht über 6 Minuten dauern.

Der Stärkegrad der Orgelbegleitung richte sich immer nach der Stärke der Singstimmen. Das **p.** und **mf.** lässt nur 8füssige Register zu; beim **f.** kann auch ein 4füssiges dazu genommen werden.

Bezüglich der Ausdrucksweise, der Aussprache, des Athmens u. s. w. verweise ich auf mein „Vade mecum für Gesangunterricht“, (Regensburg bei Pustet) § 18 — 22.

Regensburg am September 1876.

Michael Haller,
Stiftskapellmeister.

Corrigenda (in Partitura tantum):

Pag. 3 lin. 12 sub tact. 3 pone Ped; item

„ 17 „ 12 „ „ 2 et

„ 18 „ 8 „ „ 4.

„ 5 „ 9 & 10 tact. 3



fi - li - us

„ 10 „ 4 tact. 2



„ 11 „ 9 & 10 finis pro finus.

„ 15 „ 5 tact. 1 **f** pro e.

2468

7758

MISSA TERTIA



AD DUAS VOCES

CUM ORGANO VEL HARMONIO COMITANTE.

COMPOSITA

A

MICHAËLE HALLER.



ZENEAKADÉMIA
MÚZEUM



Opus VII.

MDCCCLXXVII.

RATISBONÆ, NEO EBORACI & CINCINNATII.

SUMTIBUS, CHARTIS ET TYPIS FRIDERICI PUSTET,
S. SEDIS APOSTOLICÆ TYPOGRAPHI.

Entered according to Act of Congress, in the year 1876, by ERWIN STEINBACK,
of the firm of Fr. Pustet, in the Office of the Librarian of Congress at Washington, D. C.

MISSA TERTIA.

Kyrie.

M. Haller, Op. 7.

**Sopran.
(Tenor.)**

**Alt.
(Bass.)**

**Orgel
oder
Harmonium.**

Man. *Ped.*

Man.

69. *p* *mf* *mf* *p* *mf*

Ky-ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

lei - son. Chri-ste e - lei

lei - son, e - lei - son, Chri-ste e - lei

2468



3

son, Chri-ste e - lei - - - son.

son, Chri-ste e - lei - - son, e - lei - - son.

Ped.

Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - son,

Man.

lei - son, Ky - ri - e e - lei - - son.

Ky - ri - e e - lei - - son.

f

Gloria.

♩ - 80.
mf
 Et in ter-ra pax ho-mi-ni - bus bo-nae vo-lun-ta - - tis.
mf
 Et in ter-ra pax ho-mi-ni - bus bo-nae vo-lun-ta - - tis Lau-
mf
Ped.

mf
 be-ne-di-cimus te, a - do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te.
mf
 damus te, a - do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te.
mf
f
Man. *Ped.*

mf
 Gra-ti-as a-gi-mus ti - bi propter ma-gnam glo-ri-am tu - -
mf
 Gra-ti-as a-gi-mus ti - bi propter ma-gnam glo-ri-am tu - -
mf
Man.

am.

am Do-mi-ne De-us, rex coe-le-stis, De-us Pa-ter om-

p

Do-mi-ne fi-li-u-ni-ge-ni-te, Je-su Chri-ste.

ni-po-tens, Je-su Chri-ste.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

mf Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i, fi-li-us Pa-tris. *rit.*

mf Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i, fi-li-us Pa-tris. *rit.*

f *rit.*

Ped *Man.* *Ped*

♩ - 69.

p Qui tol-lis pec-ca-ta

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-bis.

p

Man.

mf mun-di, Su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui

mf Su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui

mf

Ped.

p se-des ad dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu

p se-des ad dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu

mf 92.

mf

so - lus san - etus, tu so lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus,

so - lus san - etus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus,

104.

Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in

Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men.

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men.

Credo.

♩ - 84.
mf
 Patrem om-ni-po-ten-tem, fa-ctorem coeli et ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-
mf
 Patrem om-ni-po-ten-tem, fa-ctorem coeli et ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-
mf
 Ped.

um, et in vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num, Jesum Chri-stum, fi-li-um
 um, et in vi-si-bi-li-um
 Man.

De-i u-ni-ge-ni-tum. De-um de
 Et ex Patre na-tum ante omni-a sae-cu-la.
 Ped.

f
De - o, De - um ve - rum de De-o ve - - ro.
f
lu - mende lu - mi - ne De - um ve - rum de De-o ve - - ro.

mf
Qui
Ge - ni - tum non fa - ctum, con sub - stanti - a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a facta sunt.
p
Man.

f
propter nos ho - mi - nes, et propter nostram sa - lu - tem de scen - dit de coe - lis.
f
Et propter nostram sa - lu - tem de scen - dit de coe - lis.
f

69.

p

Et in car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et

p

Man.

rit.

ho - mo fa - ctus est.

p

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

rit.

rit.

p

Man.

96.

f

Et re - sur - re -

rit.

f

Pon - ti - o Pi - la - to, passus et se - pul - tus est. Et re - sur - re -

rit.

f

Ped.

xit ter-ti - a di - e se - cundum scrip - tu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum,

xit ter-ti - a di - e se - cundum scrip - tu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum,

se-det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - terum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di -

se-det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - terum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di -

f

f

f

Ped.

ca-re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi - nus.

ca-re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi - nus.

♩ - 96.

Qui ex

mf Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem.

mf

Man.

Pa - tre Fi - li - o que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li -

Qui cum Pa - tre et Fi - li -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

f o si - mul a - do - ra - - - tur et con glo -

f o si - mul a - do - ra - - - tur et con glo -

f

ri - fi - cà - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

ri - fi - cà - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

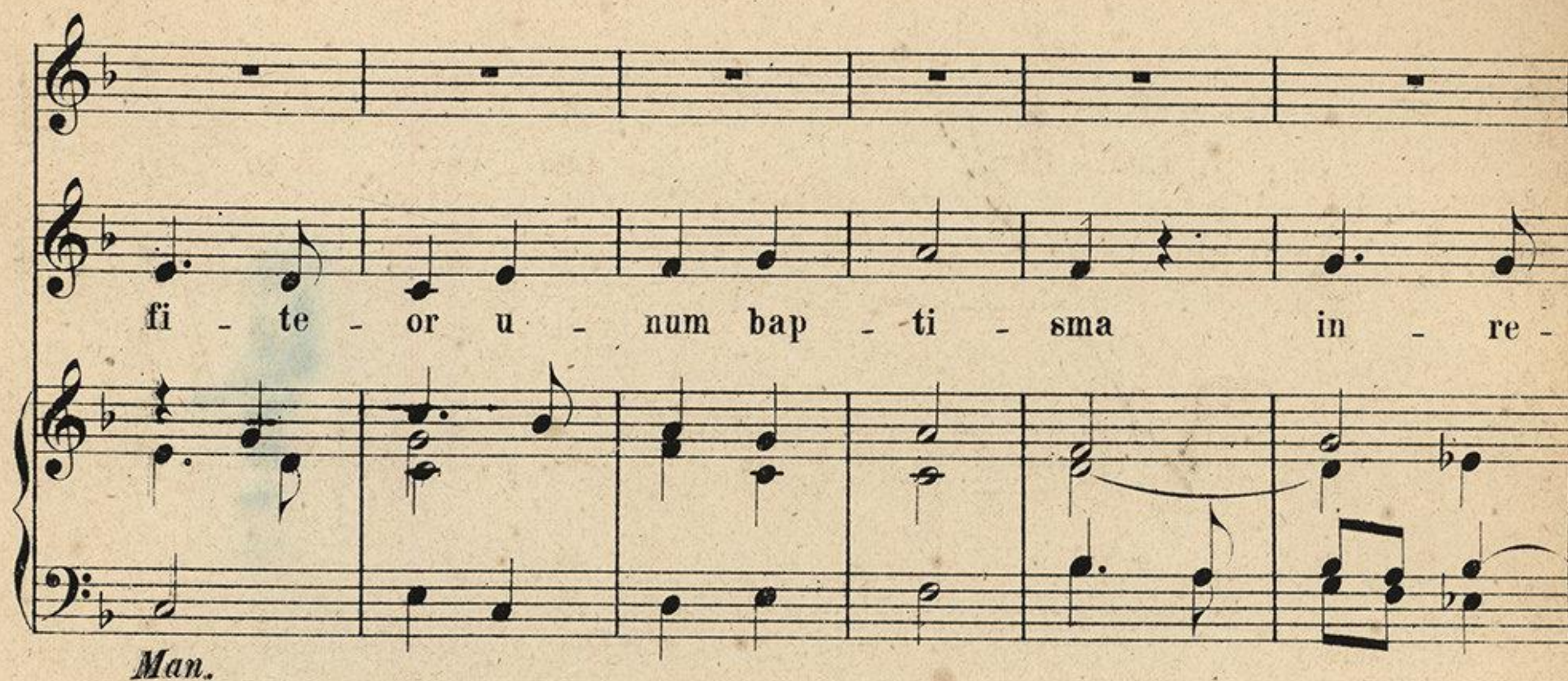
mf tas. Et *mf* u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et *f*

tas. Et *mf* u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et *f*

Ped.

a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -



fi - te - or u - num bap - ti - sma in - re -

Man.



Et ex -

mi - ssi o - nem pec - ca - to - rum.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM



pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

Ped.



o - - - rum. Et vi - - - tam ven - - tu - ri

Et vi - - - - - tam ven - - tu - ri

mf

Man.



sae - - - eu - li. A - -

sae - - - eu li. A - - men.

f

Ped.



- - - men, A - - - men.

A - - - men, A - - - men.

f

Sanctus.

66.

p San - - ctus, San - - ctus, *f* San - - -

p San - - ctus, *f* San - - ctus, San - - -

p *mf* *f*

Man. *Col.* *Ped.*

- - - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - - oth.

- - - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - - oth.

Bass



- 96.

Ple - ni sunt coe - li et ter -

Ple - ni sunt coe - li et ter -

mf

ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. O -

ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

ZENEAKADEMIA

rit.
san - na in ex - cel - sis.

rit.
O - san - na in ex - cel - sis.

rit.
Man.

Benedictus.

mf - 63.

Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus, qui ve -

mf

Be - - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus, qui ve -

p *mf*

Man.

nit in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na in ex - cel -

nit in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na in ex - cel -

LISTZ MUSEUM

sis, O - san - na in ex - cel - sis.

sis, O - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei.

♩ - 66. *p*

A-gnus De - i, A - gnus De - i, A-gnus De -

mf

A-gnus De - i, A-gnus De -

p *mf*

Man. *Ped.*

p

i, qui tol - lis pec-ca - ta, qui tol - lis pecca - ta mun - di,

mf

i, qui tol - lis pecca - ta mun - di, mi-se -

p *mf* *p*

Man.

mf *rit*

mi - se-re-re no-bis, mi - se-re-re no - bis.

mf *rit*

re-re no - bis, mi-se-re-re no - bis.

mf *rit*

Ped.

2058



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM