

167

Joh. Sebastian Bach

ARIE für BASS

„Et in unum spiritum sanctum“
aus der Messe in H moll



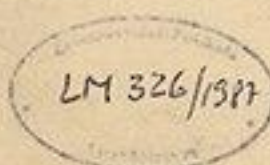
Begleitung des Pianoforte
ZENEAKADEMIA
bearbeitet von
LISZT MÜZSIUM
Robert Franz.

Mk. 1, 50.

Eigenthum des Verlegers.

Leipzig, Verlag von F. C. F. Neukant.
(Constantin Sander).

Verlag von F. C. F. Neukant, Leipzig





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

„Et in spiritum sanctum.“

Arie für Bass
aus der Messe in H moll
von
JOH. SEB. BACH.

Bearbeitet von Rob. Franz.

Con moto.

PIANO. *mf*

Bass. *mf*

Et in Spi-ri-tum sanctum

Do - mi-num et vi - vi - fi - can - - - tem;

mf

et in Spi-ri-tum sanctum Do - minum et vi - vi - fi - can - tem, vi-vi-fi -

can - tem, Spi-ri-tum san - ctum, Spi-ri-tum san - ctum vi - vi - fi -

can - tem, vi - vi - fi - can - tem Do - mi - num, qui ex Pa - tre Fi - li -

o - - - - - que pro - ce - - - - -

-dit, ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - - dit, qui ex

cresc.

Pa - - - tre Fi - li - o - - - - que pro - ce - - - - dit;

tr *mf*

qui cum Pa- - - - tre et Fi- - li -

o si-mul a-do-ra-tur, a-do-ra-

- tur et con-glo-ri-fi-ca-

- - - - tur, et con - glo - ri - fi - ca - - - tur;

qui lo -

cresc. *tr* *p*

cu-tus est per Pro - phe - - - tas, lo - cu-tus est per Pro - phe - tas, per Pro -

cresc.

phe-tas lo - cu - - tus est, lo - cu - tus est per Pro-phe - -

- tas, lo - cu - tus est per Pro - phe - - tas, per Pro - phe - - tas.

Et u - nam sanctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle -

p

si - am,

mf

cresc.

et u - nam sanctam ca - tho - li - cam

tr *p*



et a-po-sto - li - cam ec-cle - si - am, et u-nam san-ctam ca-tho -

- li -

cam et a - po - sto - li - cam ec-cle -

- si - am, u - - - nam san- - - ctam ca-tho-li - cam

1996 JÚN 14

10

et a-po-sto-li - cam ec-cle - - - si-am, u - nam san - - - ctam ca -

tho-li-cam et a-po - sto - - - - - li - cam ec-cle - si - am.

mf

tr

F.E.C.L. 3376

B. 16%

1982



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ZENEMŰVÉSZETI
FŐISKOLA

LH 168/1

Leuckart's Hausmusik

Joh. Seb. Bach's Cantaten.

Johann Sebastian Bach's

Cantaten



ZENEMŰVÉSZETI
FŐISKOLA
BUDAPEST

LISZT MUZEUM

im Clavier-Auszuge bearbeitet
von

Robert Franz.

	Mk.		Mk.
Nr. 1. Es ist dir gesagt, Mensch .	1,50	Nr. 6. Lobet Gott in seinen Reichen	1,50
Nr. 2. Gott führet auf mit Jauchzen	1,50	Nr. 7. Wer da glaubet	1,50
Nr. 3. Ich hatte viel Bekümmerniss	1,50	Nr. 8. Ach wie flüchtig	1,50
Nr. 4. Wer sich selbst erhöhet . .	1,50	Nr. 9. Freue dich, erlöste Schaar .	1,50
Nr. 5. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe	1,25	Nr. 10. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Actus tragicus) . . .	1,50

(Die Chorstimmen zu diesen Cantaten sind in demselben Verlage erschienen und in jeder beliebigen Anzahl zu beziehen.)

Die Bearbeitung ist Eigenthum des Verlegers.

Verlag von F. E. C. Leuckart (Constantin Sander) in Leipzig.

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola

Leltározva: 1948.

hó

tsz. alatt.

LM 327/1/1317



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



JOHANN SEBASTIAN BACH,

Vocalwerke

im Clavier Auszuge bearbeitet

ROBERT FRANZ.

Kirchen - Cantaten.

- | | |
|--|----------|
| Nº 1. Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist. | M. 1.50. |
| „ 2. Gott fähret auf mit Jauchzen | „ 1.50. |
| „ 3. Ich hatte viel Bekümmerniss. | „ 1.50. |
| „ 4. Wer sich selbst erhöht. | „ 1.50. |
| „ 5. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe. | „ 1.25. |
| „ 6. Lobet Gott in seinen Reichen. | „ 1.50. |
| „ 7. Wer da glaubet und getauft wird. | „ 1.50. |
| „ 8. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig. | „ 1.50. |
| „ 9. Freue dich, erlöste Schaar. | „ 1.50. |
| „ 10. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit. (Actus tragicus.) | „ 1.50. |

Die Bearbeitung ist Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART

(CONSTANTIN SANDER.)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

881



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

DOMINICA VIII POST TRINITATIS.

„Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist.“
(Prophet Micha, Cap. 6. V. 8.)

Prima Parte.

CHOR.

Allegro.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Pianoforte.



Nach der Partitur-Ausgabe der
Bach-Gesellschaft Cantate N°45.
Bearbeitung von Robert Franz.

Musical score for a piece in E major, 4/4 time. The score consists of 11 staves. The first four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and are mostly empty. The fifth and sixth staves form a piano duet. The seventh and eighth staves are for vocal parts and are empty. The ninth and tenth staves form another piano duet. The eleventh staff is for a vocal part and is empty. The music is written in E major (three sharps) and 4/4 time. The piano parts feature arpeggiated chords and flowing sixteenth-note passages. A large watermark 'ZENIAK AKADEMIA' is visible across the middle of the page.

cre - scen -

do

ZEŇEAKADÉMIA
SZT MÚZEUM

mf

A musical score for the hymn "Es ist dir gesagt". The score is written on a five-line staff. The lyrics "Es ist dir gesagt" are written below the staff. A large, stylized circular watermark is centered over the score, featuring a wreath of leaves and a central emblem. The watermark contains the text "Es ist dir gesagt" and "f" (forte) and "f" (forte).



sagt, es ist dir ge - sagt,

— es ist dir ge - sagt,

sagt, es ist dir ge - sagt, es ist dir ge -

— es ist dir ge - sagt, es ist dir ge - sagt, —

es ist dir ge - sagt, es ist dir ge - sagt,

es ist dir ge - sagt, — es ist dir ge - sagt,

sagt, — es ist dir ge - sagt, es ist dir ge - sagt,

— es ist dir ge - sagt,

F. E. C. L. 1605



es ist dir ge - sagt, —



es ist dir ge -



es ist dir ge - sagt, —



es ist dir ge - sagt, — es ist dir ge -



— es ist dir ge - sagt, es ist dir ge - sagt, Mensch, was gut — ist und



sagt, es ist dir ge - sagt,



— es ist dir ge - sagt,



sagt, es ist dir ge - sagt,

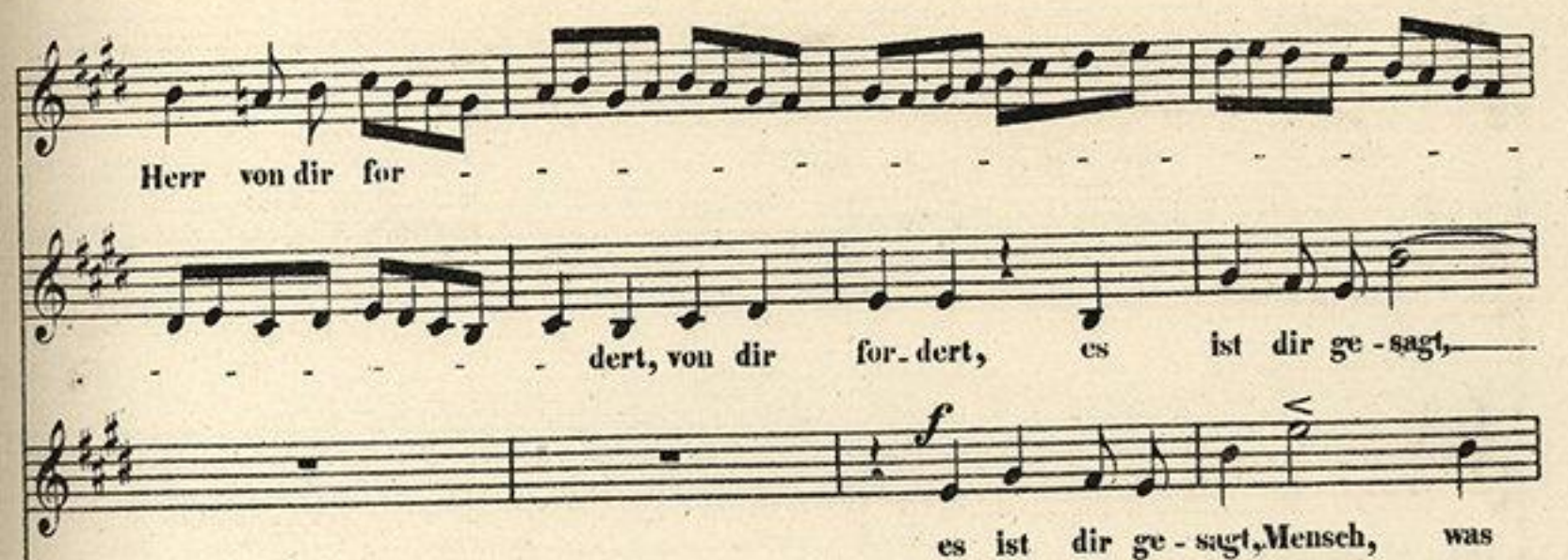


was der Herr von dir for - - - dert, es
es ist dir ge -

ist dir ge - sagt, - Mensch, was gut ist und was der
sagt, Mensch, was gut - ist und was - der Herr von dir for -

ist dir ge - sagt, - Mensch, was gut ist und was der
sagt, Mensch, was gut - ist und was - der Herr von dir for -

ist dir ge - sagt, - Mensch, was gut ist und was der
sagt, Mensch, was gut - ist und was - der Herr von dir for -



Herr von dir for - - - - -
 dert, von dir for- dert, es ist dir ge - sagt,
 es ist dir ge - sagt, Mensch, was




- dert, und was der Herr von dir for -
 Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for -
 gut - ist und was - der Herr von dir for -






dert, es ist dir ge - sagt, Mensch, was gut — ist und was der
 — dert, und —
 — dert, es ist dir ge - sagt, — Mensch, was gut
 es ist dir ge - sagt, Mensch, was gut ist und was — der
 Herr von dir for —
 — was der Herr von dir for - dert, von dir for
 ist, was gut — ist, es ist dir ge - sagt, es ist dir ge -
 Herr von dir for — dert, und was der

cresc.

dert, und was der Herr

sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for

Herr von dir, von dir for

cresc.

dert, es ist dir ge-

von dir for dert, es ist dir ge-sagt, Mensch,

dert, und was der Herr von dir for



sagt, Mensch, es ist dir ge - sagt, Mensch, — was gut

— es ist dir ge - sagt,

- dert, es ist dir ge - sagt, Mensch, es ist dir ge - sagt, Mensch,

- dert, — es ist ' dir ge - sagt, Mensch, was gut — ist und

ist und was der Herr von dir for

Mensch, was gut — ist und was der

was gut — ist und was der Herr von dir for

was der Herr von — dir for - - dert, es ist dir ge -



- - - dert, — was der Herr von dir for - -
 Herr — von dir — for - - - - -
 - - dert, der Herr von — dir for - - - -
 sagt, es ist dir ge - sagt, — was der Herr von — dir for - -



dert,
 dert,
 dert,
 dert,
 dert,

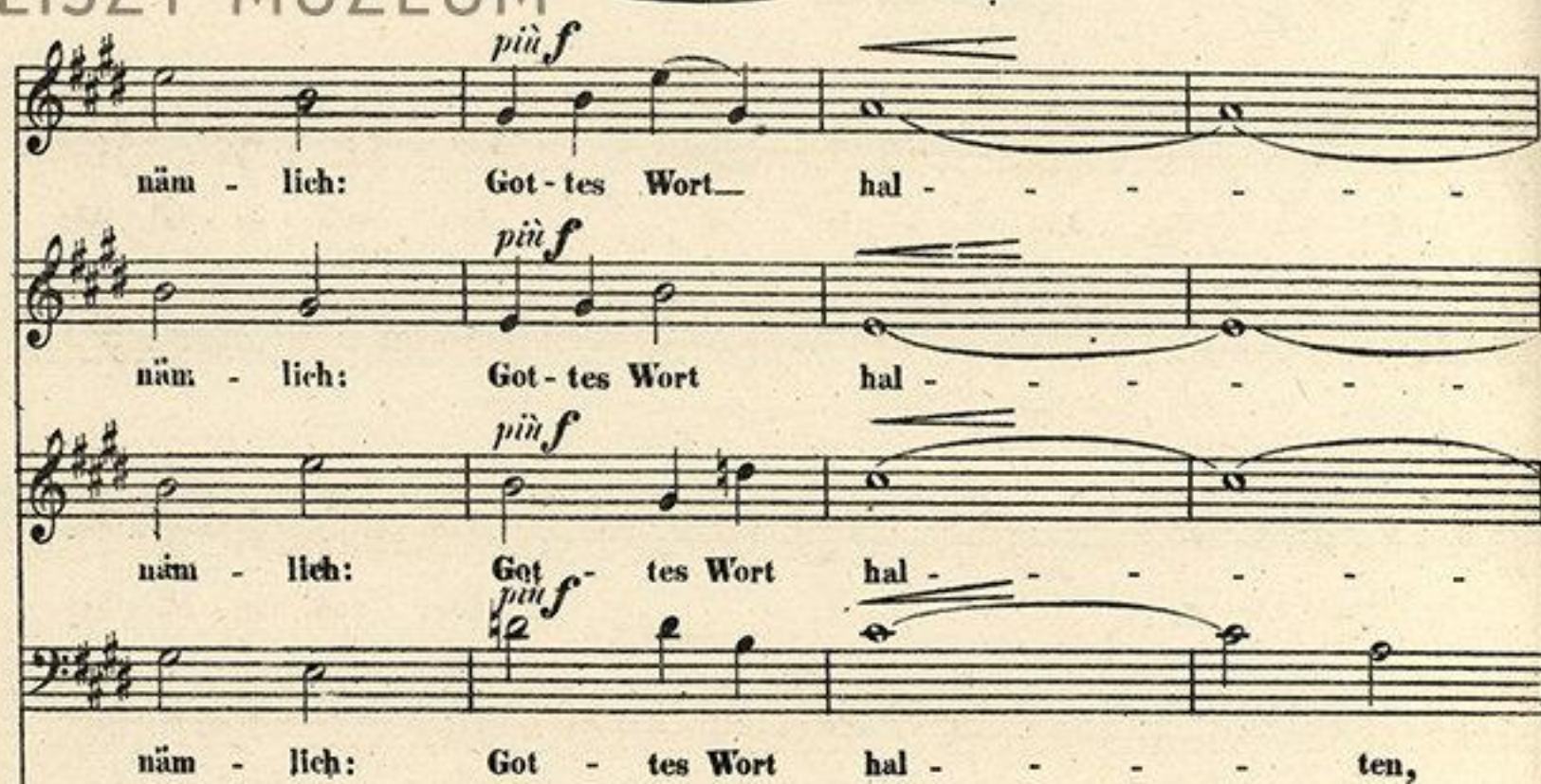


näm - lich,

näm - lich,

näm - lich,

näm - lich,

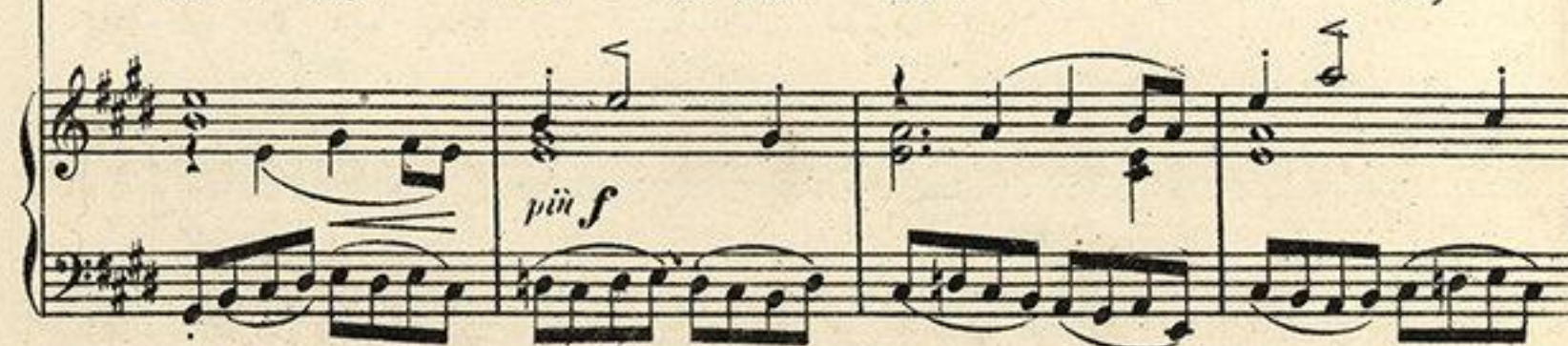



näm - lich: Got - tes Wort hal - - - - -

näm - lich: Got - tes Wort hal - - - - -

näm - lich: Got - tes Wort hal - - - - -

näm - lich: Got - tes Wort hal - - - - - ten,



ten, und Lie - be

ten,

ten,

Got - tes Wort hal - ten,

ü - ben, Lie - be ü - ben, und de - mü - thig

und Lie - be ü - ben, und de - mü - thig

und Lie - be ü - ben, und de - mü - thig

A musical score for two staves, treble and bass clef, with a key signature of two sharps (F# and C#). The title 'ZENAKADÉMIA' is written in large, bold, black capital letters across the top of the score. Below it, the word 'MUSEUM' is written in smaller, black capital letters. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano).

piu f

f nām - lich: Got - - - - tes Wort

f nām - lich: Got - tes Wort hal - - -

f nām - lich: Got - tes Wort hal - - -

f nām - lich: Got - tes Wort hal - - -

hal - - - - - ten, und

ten,

ten,

ten,

Lie - be ü - ben, und de - mü -
und Lie - be ü - ben, und de - mü -
und Lie - be ü - ben, und de - mü - thig, de -
und Lie - be ü - ben, und Lie - be ü -

thig sein, vor dei - nem Gott,
thig sein vor dei - nem Gott, Got -
mü - thig sein vor dei - nem Gott,
ben, und de - mü - thig sein,

Got - - - tes Wort - - - hal - - -

- tes Wort - - - hal - - - - - ten, und Lie - be

Got - - - tes Wort - - - hal -

Got - - - tes Wort -

- - - ten, und Lie - be ü - - -

ü - - - ben, Lie - - - be ü -

- - - ten, und Lie - be ü - - -

hal - ten, und Lie - be ü - ben, Lie - - - be ü -

ben, und de-mü-thig sein vor

ben, und de-mü-thig sein, de-mü-thig sein vor

ben, und de-mü-thig sein vor dei-

ben, und de-mü-thig sein vor

dei-nem Gott.

dei-nem Gott.

dei-nem Gott.

-nem Gott.

dei-nem Gott.

dei-nem Gott.

Musical score for piano and voice, page 23. The score consists of two systems of staves. The first system has four staves: three vocal staves (soprano, alto, and tenor) and one piano accompaniment staff. The second system has four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The piano part features complex arpeggiated figures in both hands. The vocal parts are mostly rests, with some notes in the first system. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.



Es ist dir ge -

Es ist dir ge - sagt, —

Es ist dir ge - sagt, — es ist dir ge -

Es ist dir ge - sagt, —

sagt, es ist dir ge - sagt, — es ist dir ge - sagt, —

— es ist dir ge - sagt, — es ist dir ge -

sagt, es ist dir ge - sagt, —

— es ist dir ge - sagt, —

es ist dir ge - sagt,

sagt, es ist dir ge - sagt, es ist dir ge - sagt,

es ist dir ge - sagt, es ist dir ge - sagt,

es ist dir ge - sagt, es ist dir ge - sagt,

es ist dir ge - sagt,

es ist dir ge - sagt, es ist dir ge -

— es ist dir ge - sagt, es ist dir ge - sagt, Mensch, was gut ist und

sagt, es ist dir ge - sagt,

— es ist dir ge - sagt, es ist dir ge - sagt, Mensch, was

sagt, es ist dir ge - sagt, es ist dir ge -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

was— der Herr von dir for - - - - - dert, es

es ist dir ge -

gut ist und was der Herr von dir, von dir for-dert,

sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for-dert,

ist dir ge-sagt, Mensch, was gut ist und

sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for -

es ist dir ge - sagt, Mensch, was gut ist und

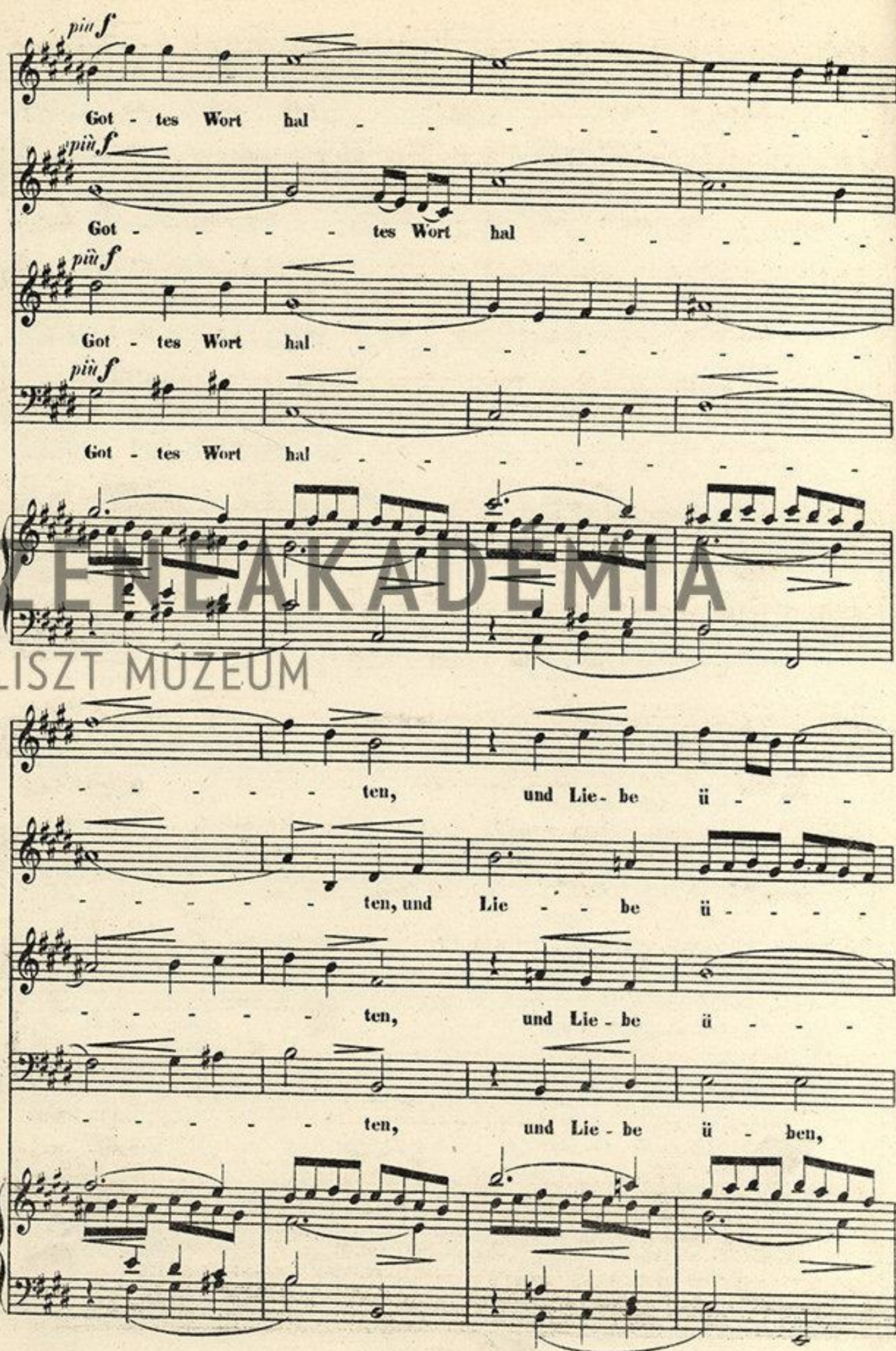
es ist dir ge - sagt, Mensch, Mensch, was gut ist und

was der Herr von dir for-dert, näm - lich:

der, näm - lich:

was der Herr von dir for-dert, näm - lich:

was der Herr von dir for-dert, näm - lich:



piu f
Got - tes Wort hal -

piu f
Got - - - - - tes Wort hal

piu f
Got - tes Wort hal -

piu f
Got - tes Wort hal

ten, und Lie - be ü -

ten, und Lie - be ü -

ten, und Lie - be ü -

ten, und Lie - be ü - ben,

cresc.
ben, und de - mü - - - thig sein vor dei - - nem

cresc.
- - ben, und de - mü - - - - - thig sein - - - vor deinem

cresc.
- ben, und de - mü - thig, de - mü - thig sein vor dei - nem

cresc.
und Lie - be ü - - - - - ben, und de - mü - thig

Gott, Got - - - tes Wort - - - hal - - - - - ten, und Lie - be

Gott, Got - - - tes Wort - - - hal - - - - -

Gott, Got - - - tes Wort - - - hal - - - - -

sein, - - - - - Got - - - - - tes Wort



ü - - - - - ben, Lie - be ü - ben, und de -
 - - - - - ten, und Lie-be ü - - - - - ben, und -
 - - - - - ten, und Lie - be ü - - - - - ben, und de -
 hal-ten, und Lie-be ü - ben, und Lie - be ü - ben, und demü -

mü - thig sein vor dei - - - - - nem Gott.
 de - mü - - - - - thig sein vor dei - nem Gott.
 mü - thig sein, de - mü-thig sein vor dei - nem Gott.
 - - - - - thig - sein vor - - - - - dei - nem Gott.

F. E. C. L. 1605

RECITATIV.

Tenor.



Pianoforte.



ARIE.
Andante.

Tenor.

Pianoforte.

The musical score is written for Tenor and Pianoforte. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Andante." and the mood is "espressivo".

The score consists of four systems of music. The first system shows the beginning of the piece, with the piano accompaniment starting with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the accompaniment, marked with a piano (*p*) dynamic and a "dol." (dolente) marking. The third system features a piano (*p*) dynamic and a "poco cresc." (poco crescendo) marking. The fourth system includes the vocal line with the lyrics "cre - scen - do" and a piano (*p*) dynamic, followed by a "dim." (diminuendo) marking.

mf
Weiss ich Got - tes Rech - te, weiss ich, weiss ich

p

mf

dol.
Got - tes Rech - te, was ist das - mir hel - fen kann,

dol.

poco

poco cresc.
was ist, das - mir hel - fen kann, wenn er mir, als

cresc.

cresc.
sei - nem Knech - te, for - dert shar - fe Rech - nung an,

cresc.

cre - scen - do
wenn er mir, als sei - nem Knech - te,



cre - scen do
for - dert schar - - - - fe Rech - nung an.

cre - scen do dim.



dol. poco cresc.



cre *scen* *do* *dim.* *p*

mf

See - le, den - ke dich zu — ret - ten, — auf Ge -

hor - sam fol - get Lohn,

dol.

auf Ge - hor - — sam fol - get Lohn, Qual und

f

cresc.
Hohn, Qual und Hohn dro - het dei - nem Ue - ber -

cresc.

mf *cre - scendo*
tre - ten, See - le, den - ke dich zu ret - ten, auf Ge -

mf *cresc.*

hor - sam fol - get Lohn, Qual und

cre -

Hohn drohet dei - nem Ue - ber - tre - ten, auf Ge -

scen - do

hor - sam fol - get Lohn, *mf* Qual und Hohn, Qual und

Hohn dro *cre* - - - *scen* - - - *do*

het dei - nem Ue - ber - tre - ten, dro - - - *mf*

het dei - nem Ue - bertre - ten.

musical score for piano, page 38, featuring four systems of staves with treble and bass clefs, key signature of three sharps, and various musical notations including dynamics and articulation.

System 1: Treble clef staff is empty. Bass clef staff contains a melodic line with a *dol* (dolando) marking.

System 2: Treble clef staff is empty. Bass clef staff contains a melodic line with a *poco cresc.* (poco crescendo) marking and a *mf* (mezzo-forte) dynamic.

System 3: Treble clef staff is empty. Bass clef staff contains a melodic line.

System 4: Treble clef staff is empty. Bass clef staff contains a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking, followed by a *dim.* (diminuendo) marking, and a *p* (piano) dynamic.

Seconda Parte.

ARIOSO. Ev. St. Matthæi, Cap. 7. V. 22 - 23.
Allegro.

Bass.

Pianoforte.

The musical score is written for Bass and Pianoforte. It consists of three systems of staves. The first system shows the Bass staff with a whole rest and the Pianoforte staff with a forte (f) dynamic. The second system shows the Bass staff with a whole rest and the Pianoforte staff with a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system shows the Bass staff with a whole rest and the Pianoforte staff with a mezzo-forte (mf) dynamic. The Pianoforte part features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes, while the Bass part remains mostly static with whole rests.



wir nicht in dei - nem Na - men ge - wei - ssa - get, ha - ben

mf *cresc.*

wir nicht in dei - nem Na - men Teu - fel aus - ge - trie -

ben, aus - ge - trie - ben?

Es wer - den Vie - le zu - mir sa - gen an je - nem Ta - ge:

mf *cresc.* *f*

Herr, Herr, Herr, ha - ben

wir nicht in dei - nem Na - men ge - weis - sa - get, ha - ben

wir nicht in dei - nem Na - men Teu - fel aus - ge - trie - ben, aus - ge - trie - ben, ha - ben

wir nicht in dei - - nem Na - men viel Tha - - ten ge -

cre - - scen - do

than?

cre - - scen - do

Dann wer-de ich ih - nen be - kennen: ich ha-beeuch noch nie, noch nie erkannt, weicht,

mf

cresc.

wei - - chet, wei - chet Al - le!

Dann werde ich ih - nen be - kennen: ich ha-beeuchnoch nie-noch nie erkannt, weicht,

wei -

- chet Al -

- le - von mir, wei - chet Al - le - von mir, ihr

cre - scen - do

cre - scen - do

f *mf* *mf* *crec.* *cre* *scen* *do* *f*

Ue - bel - thä - - - ter!

Dann wer - de ich ih - nen be -

ken - nen: ich ha - be euch noch nie, noch nie er - kannt, wei - - -

- - - chet, wei - chet, wei - chet, wei - chet Al - - -



le von mir, ihr Ue - bel - thä - ter,

mf *cresc.*

wei - chet Al - le von

f *mf* *cresc.* *f*

mir, wei - chet Al -

mf *cresc.* *f*

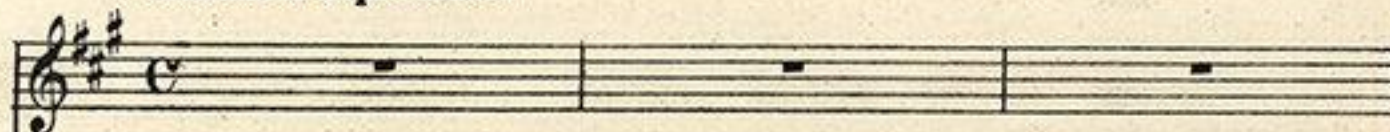
le von mir, ihr Ue - bel - thä - ter!

cresc.

ARIE.

Andante espressivo.

Alt.

*cantabile*

Pianoforte.



Wer Gott be -



kennt aus wahren Her - zens - grund aus wahren Herzens - grund, wer Gott be -



kennt aus wah - rem Her - zens - grund, den will er auch be -



ken - nen, den will er auch be - ken - nen, wer Gott be



kennt aus wah - rem Her - zens - grund, aus wah - rem Her - zens -



grund, den will er auch be - ken - - - - -

sech - do

nen, will er auch be - ken -

nen;

mf dol.

mf

denn der muss e - - - wig

dol.

bren - nen, denn der muss e - - - wig

F.E.C.L. 1603



bren - nen, der ein - zig mit dem Mund ihn Her - ren



nennt,



Denn der muss



e - wig bren - nen, denn der muss

cresc.

cresc.

e - - - wig bren - nen, der ein - zig mit dem

Mund ihn Her - ren nennt.

mf

Wer Gott be -

mf

kennt aus wah - rem Her - zens - grund, aus wah - -

cre -

seen - do
rem Her - zens -
grund, wer Gott be - kennt aus wah - rem Her - zens -
grund, den will er auch be - ken - nen, den will er auch be -
ken - nen, wer Gott be - kennt aus wah - rem

Her-zens-grund, aus wah - rem Her-zens - grund, den will er auch be -

ken - - - - - *cre* - - - - - *scen* - - - - - *do*

cre - - - - - *scen* - - - - - *do*

- nen will er auch be-ken - nen.

RECITATIV.

Alt.

So wird denn Herz und Mund selbst von mir Rich-ter sein, und

Pianoforte.

Gott will mir den Lohn nach mei-nem Sinn er-thei-len. Trifft

nun mein Wan-del nicht nach sei-nen Wor-ten ein, wer will her-nach der

See-le Scha-den hei-len? Was mach' ich mir den sel-ber Hin-der-

niss?! Des Her-ren Wil-le muss ge - sche-hen, doch ist sein Beistand auch ge -

wiss, dass er sein Werk durch mich mög wohl voll - en - det se - hen.

CHORAL.**Sopran.**

Gieb, dass ich thu' mit Fleiss, was mir zu thun ge -

Alt.

Gieb, dass ich thu' mit Fleiss, was mir zu thun ge -

Tenor.

Gieb, dass ich thu' mit Fleiss, was mir zu thun ge -

Bass.

Gieb, dass ich thu' mit Fleiss, was mir zu thun ge -

Pianoforte.



büh - ret, wo - zu mich dein Be - fehl in

büh - ret, wo - zu mich dein Be - fehl in

büh - ret, wo - zu mich dein Be - fehl in

büh - ret, wo - zu mich dein Be - fehl in



cresc.

mei - nem Stan - de füh - ret. Gieb, dass ich's thu - e

cresc.

mei - nem Stan - de füh - ret. Gieb, dass ich's thu - e

cresc.

mei - nem Stan - de füh - ret. Gieb, dass ich's thu - e

cresc.

mei - nem Stan - de füh - ret. Gieb, dass ich's thu - e



cresc.
bald, zu der Zeit, da ich soll; und

cresc.
bald, zu der Zeit, da ich— soll; und

cresc.
bald, zu der Zeit, da ich soll; und

cresc.
bald, zu— der Zeit, da ich soll; und

p
wenn ich's thu; so gieb, dass es ge - ra - the wohl.

p
wenn ich's thu;— so— gieb, dass es ge - ra - the wohl.

p
wenn ich's thu; so— gieb, dass— es ge - ra - the— wohl.

p
wenn ich's thu; so gieb, dass es— ge - ra - the wohl.

INHALT.

Prima Parte.

Nº 1. Chor: „Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist“ für SO- PRAN, ALT, TENOR und BASS.	Seite 3.
Nº 2. Recitativ: „Der Höchste lässt mich seinen Willen wissen“ für TENOR.	„ 31.
Nº 3. Arie: „Weiss ich Gottes Rechte“ für TENOR.	„ 32.

Seconda Parte.

Nº 4. Arioso: „Es werden Viele zu mir sagen“ für BASS.	„ 39.
Nº 5. Arie: „Wer Gott bekennt aus wahren Herzensgrund“ für ALT.	„ 47.
Nº 6. Recitativ: „So wird denn Herz und Mund“ für ALT.	„ 54.
Nº 7. Choral: „Gieb, dass ich thu' mit Fleiss“ für SOPRAN, ALT, TENOR und BASS.	„ 55.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Verlag von F. E. C. Leuckart (Constantin Sander) in Leipzig.

L'Allegro, il Pensieroso ed il Moderato.

Oratorische Composition

von

Georg Friedrich Händel.

Mit ausgeführtem Accompagnement bearbeitet von Robert Franz.

Mit deutschem und englischem Text.

Partitur. Prachtausgabe mit dem Portrait Händel's, gestochen von Adolph Neumann. In farbigem Umschlag elegant gebunden	Mk. 30,0
Clavierauszug. Prachtausgabe mit dem Portrait Händel's, gestochen von Adolph Neumann. In farbigem Umschlag elegant gebunden	Mk. 17,0
Billige Ausgabe. Geheftet	Mk. 6,0
Orchesterstimmen	Mk. 31,5
Chorstimmen	Mk. 4,0
Textbuch	Mk. 0,2

Hieraus einzelne Nummern im Clavierauszuge:

1) Arie: „Kommt und reht euch leicht geschaart,“ für Sopran oder Tenor	Mk. 0,5
2) Arie: „Freud, ich folge deiner Bahn,“ für Sopran	Mk. 1,0
3) Scene: „Wie süß, wenn einsam, eitlem Lob entsagend,“ für Sopran	Mk. 1,5
4) Arie: „Freud, ich folge deiner Bahn,“ für Bass	Mk. 0,7
5) Siciliana: „Lass mich wandern, lass mich zieh'n,“ für Tenor oder Sopran	Mk. 0,5
6) Arie: „Neue Freude schaut mein Auge,“ für Sopran	Mk. 0,7
7) Canzona: „Birg' mich vor des Tags Geräusch,“ für Sopran	Mk. 0,7
8) Arie: „Will Sorg' und Gram,“ für Sopran	Mk. 0,7
9) Arie: „Beugt mich einst des Alters Last,“ für Sopran	Mk. 0,7
10) Duett: „Lichtflämmend steigt die Sonn' empor,“ für Sopran und Tenor	Mk. 1,5

Das Werk eignet sich zum Besonderen zu Aufführungen im Concertsaal; den Directionen sei es daher auf das Angenehmste empfohlen. — Der Clavierauszug wird wegen der reichen Fülle der herrlichsten Arien besonders auch als Hausmusik willkommen sein.

LISZT MÜZEUM Die Nacht.

Hymne von Moritz Hartmann,

für

Solo-Stimmen (Sopran und Tenor), gemischten Chor und Orchester

componirt von

Ferdinand Hiller.

Op. 99.

Neu umgearbeitete Ausgabe.

Partitur	Mk. 30,00	Singstimmen complet	Mk. 6,00
Orchesterstimmen	Mk. 19,50	Jede Stimme einzeln	Mk. 1,50
Clavierauszug	Mk. 10,00	Textbuch	Mk. 0,15

Mozart's Don Giovanni.

Partitur.

Erstmals nach dem Autograph herausgegeben unter Beifügung einer neuen Textverdeutschung von Bernhard Gugler.

Prachtausgabe (Plattendruck auf Kupferdruckpapier). In farbigem Umschlag gebunden	Mk. 36,00
Billige Ausgaben. Zweite verbesserte Auflage. Gebunden	Mk. 17,00
Nachwort zur ersten Auflage für die Besitzer dieser und der Breitkopf & Härtel'schen Ausgabe. Geheftet	Mk. 1,00

In einem ausführlichen Artikel der Allgemeinen Musikalischen Zeitung (1871 No. 2 bis 4) heisst es u. A. wörtlich: „Wer den „Don Juan“ studiren will, wer ein sicheres Citat aus der Oper braucht, wer über das Detail des Satzes Belehrung sucht, der kann jetzt nur an Gugler's Ausgabe sich halten. Die früheren sind antiquirt. Wer sich zugleich für die Geschichte dieser Oper interessirt, der findet hier sämtliche Haupt-Actenstücke zusammengetragen. Ausserdem aber wird die Vorrede mit ihren allgemeinen Erläuterungen und speciellen Anmerkungen sowohl mannigfache Belehrung über das rechte Verständnis Mozart'scher Musik gewähren, als auch Manchem zu einem sehr nützlichen Vorbild besonnener und gründlicher Kritik dienen. Wir hoffen so viel erwiesen zu haben, dass wir in Gugler's Partitur ein äusserst sorgfältig und gewissenhaft durchgearbeitetes Werk, eine gediegene Leistung diplomatischer und compinatorischer Kritik, eine musterhafte Ausgabe der „Krone der Opern“ und eine der schätzbarsten Bereicherungen unserer klassischen Musik-Literatur besitzen. Dass sie den Verehrern Mozart's hoch willkommen, braucht keiner Versicherung mehr; möge sie auch für eine bessere Bühnendarstellung des so bedauerlich behandelten Meisterwerkes ihren Nutzen stiften!“

Druck von Graichen & Riehl in Leipzig.

1982