



Frei Gedichte

von H. HEINE.

In Musik gesetzt

ZENEAKADÉMIA

VON ZOLT MÚZEUM



Ed. In London.

OP. 3.

209-1580/11-88

1918. nov
4361/3

LEIPZIG C. F. KAHNT.

106-1290-1-11-97

M391/3



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

4561

3972

034361



Frau Baronin Cosimar von Bülow

in Verehrung gewidmet.

DREI GEDICHTE

VON H. HEINE.

Am Strande.

Der Astra.

Das Königskind.

In Musik gesetzt

für eine Singstimme

LISZT MŰZEUM



mit Begleitung des Pianoforte

VON

EDUARD DU MOULIN.

OP. 3.

Pr. 22½ Ngr.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, BEI C. F. KAHNT.

1290.

Verl. von C. F. Kahnt, Leipzig.





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

B41361



1.

AM STRANDE.

Eduard Du Moulin Op. 3.

Singstimme. *Gehalten.* *p*

(Mit betonter Oberstimme.) *p*

Pianoforte. *p* *p*

Der

Mond ist auf - ge - gan - gen und ü - ber - strahlt die Well'n; ich

hal - te mein Liebchen um - fan - gen und un - sre Her - zen schwell'n. Im

cresc. *rit.* *a tempo.* *p*

p *cresc.* *rit.* *dim.* *f*

(Mit Ausdruck.)

Arm des hol - - den Kin - - des ruh ich al - lein am

Etwas bewegter.

Strand. „Was horchst du beim Rau - - schen des

Win - des? Was zuckt dei - ne wei - - sse

Hand?“ „Das

Langsam.
(Geheimnissvoll.)

5

ist kein Rau - schen des Win - des, das

ist der See - jung - fern Ge - sang, und

cresc. e string. mei - ne Schwe - stern sind es,

Sehr langsam. die einst das Meer ver - schlang.

(Mit der Stimme.)

smorz.

1290

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZÉUM

DER ASRA.

Lebhaft, glänzend.

Singstimme.

Pianoforte.

f *stringendo* *cresc.* *rit.* *ff* *dim.*

a tempo. *p* Täglich ging die wunderschöne Sul - - tans Toch-ter

p *cresc.*

p *cresc.* *mf dim.*
auf und nie - der um die A - - - bend-zeit am

p *cresc.* *mf dim.*
Springbrunn, wo die wei - ssen Was - ser plät - schern wo die

f *ff rit. dim.* *p* *Ruhiger.* *ZENEAKADÉMIA*
wei - ssen Was - ser plät - schern. *LISZT MŰZEUM*

f *ff* *dim.* *sanft* *p* *mf*
rit. *Etwas langsamer.*

p *cresc.* *f* *ff* *dim.* *p* *dolce*
rit. *Täg-lich* *(getragen)*

Ad. ** Ad.* ** Ad.* ** Ad.* ** Ad.*

1290

[illegible]

cresc. *mf* *dim.* *p*
 nie - der um die A - bend-zeit am Springbrunn wo die
p *mf* *dim.*
cresc. *mf* *dim.* *p*

The image shows a page from a musical score for 'Der Wasserschneider' by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are in German: 'wei - ssen Was - ser plätschern wo die wei - ssen Was - ser'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *cresc.*, *rit.*, *dim.*, and *ff*. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The page is numbered 6 in the bottom right corner.

Die Viertel noch etwas langsamer wie die vorhergehenden.

(Mit Ausdruck.)

plätschern. Täglich ward er bleich und blei - cher.

p *f* *ritard.* *smorz.* *pp*

Carl Schumann



Lebhaft, heftig.

(Mit gesteigerten Vortrag.)

Ei - nes A - bends trat die

Für - stin auf ihn zu mit raschen Wor - ten: Dei - nen

cresc. *ff* *Hastig pp*

Na - men will ich wis - - sen, dei - ne

mit zunehmender Leidenschaft. *cresc.*

Hei - math, dei - ne Sipp - schaft."

ff

stringendo *(lang.)* **Ruhig.** *Einfach, edel.*

p Und der Scla - ve sprach: Ich

stringendo *cresc.* *fff* *(lang.)* *sf*

hei - sse Mo - ha - met, ich bin aus Ye -

p *p*

cresc. *Breit.* *mf* *f* *a tempo* *p*

men, und mein Stamm sind je - ne As - ra, wel - che

Breit. *mf* *f*

sehr zurückgehalten. *Langsam.* *pp* *rit.*

ster - ben wenn sie lie - - - ben.“

sehr zurückgehalten. *p* *pp* *rit.* *pp*

Ed. *

3.

DAS KÖNIGSKIND.

Langsam, traumvoll.

Singstimme.

Pianoforte.

Mässig bewegt.

gedehnt.) *riten.* *piu rit.*

nas - - - sen, blas - - - sen Wan - - - gen;

pp *p*

Belebt, anmuthig. *p*

wir sa - - - ssen un - ter der grü - nen

p

poco ritard. *cresc.* *p cresc.*

Lind' und hiel - ten uns lieb um -

pp *pp cresc.* *p cresc.*

piu rall. *f* *dim.* *gen.* *p a tempo*

fan - - - gen.

f *dim.* *p* *p cresc.*

Etwas zurückhaltend.

Etwas zurückhaltend.

f *dimin.* *pp* *poco cresc.*

riten. *f* **Bewegt, entschlossen.**

riten. *f* Ich will nicht dei - nes Va - ters

piu cresc. *ff* *f* (kräftig)

Thron, und will nicht

f *ff*

cresc. *piu f* *rall.* *mf*

sein Scepter von Gol - de; ich

cresc. *piu f* *ff*

mf will nicht sei-ne de-man-te-ne Kron, *accel. cresc.* *f* Ich

zurückgehalten. *piu f dimin.* *rall.* *p* *(mit Hingebung.)*
 will zurückgehalten. dich sel - ber du Hol -
zurückgehalten. *rall.* *(der Singstimme folgend.)*

Belebter. *poco rallent.* *piu rallent.*
 de.

Langsam. *rall.* *pp* *a tempo* *p* *(mit halber Stimme.)* *(mit pp)*
 „Das kann nicht sein“ sprach sie zu mir, „ich
Langsam. *rall.* *(genau auf die Singstimme achten.)*

halber Stimme.)

15

lie - ge ja im Gra - be

rall. *a tempo* (sehr heimlich) **pp**

rall. *a tempo* und nur des

pp

ped. * *ped.*

Nachts komm' ich zu dir, weil ich so

cresc. *poco rall.*

poco rall.

pp *cresc.*

lieb dich ha - dim. *piu rall.* zurückgehalten.

dim. *piu rall.* *p* zurückgehalten.

cresc. *f* *dim.* *p dim.* **pp**

Wie beim Eingange.

rall. *riten.*

rall. *riten.*

pp



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM