

LH-6359

Witt, Franz, op. 9.

Zwei Lieder
für 2 Singstimmen
und



Orgel
ZÉNEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

6359.

MISSA PRO DEFUNCTIS

ET

MISSA „EXULTET.“



Zwei Messen

für

zwei Singstimmen

(Sopran und Alt oder Tenor und Bass)

und

Orgel.



Für Landchöre und Klöster componirt

ZENEAKADÉMIA

und

LISZT MÚZEUM
dem hochwürdigen Herrn

Seb. Hilmer

Pfarrer und Kammerer zu Walderbach

gewidmet

von

Franz Witt.

Opus IX.

Regensburg.

Verlag von A. Coppenrath.

1865.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

8-11-13

6359



*Am. H. Tugl.
5. März*

I. MISSA PRO DEFUNCTIS.



INTROITUS.

Nicht zu langsam. M. M. $\text{♩} = 72$.

ERSTE STIMME.



in Si - on et ti - bi red - de - tur votum in Je - ru - sa - lem

in Si - on et ti - bi red - de - tur votum in Je - ru - sa - lem

ff *dim.* *ff* *dim.* *dim.* *mf*

ex - au - di o - ra - ti - onem me - am ad Te omnis ca -

ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am ad Te omnis

p *mf* *p*

- ro ve - ni - et ad Te, ad Te, ad Te.

ca - ro ve - ni - et ad Te, ad Te, ad Te.

pp

TRACTUS.

M. M. $\text{♩} = 76.$

Ab-sol-ve Do-mi-ne a - ni-mas o - mni-um fi - de - li-

Ab-sol-ve Do-mi-ne ab-sol-ve Do-mi-ne

mf

um defun-cto - rum

a - ni-mas o - mni-um fi - de - li - um de-fun-cto - rum

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

ab o-mni vin-cu-lo *ff* ab o-mni vin-cu-lo de - li - cto - rum.

ab o-mni vin-cu-lo ab o-mni vin-cu-lo de - li - cto - rum.

f *ff*

Et gra-ti - a tu - a il-lis suc - cur - ren - te me-re-an - tur e - va - de-

Et gra-ti - a tu - a il-lis suc - cur - ren - te me-re-an - tur e - va-de-

Manual Pedal Manual *dim.*

re ju - di - ci - um ul - ti - o - nis et lu - cis ae - ter - nae

re ju - di - ci - um ul - ti - o - nis et lu - cis ae - ter - nae be - a - ti-

mf *dolce* *p*

Pedal

be - a - ti - tu - di - ne per - fru - i per - fru - i.

tu - di - ne per - fru - i per - fru - i.

OFFERTORIUM.

M. M. $\text{♩} = 72$.

p

Ho - sti - as et pre - ces, et pre - ces ti - bi Do - mi - ne lau -

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne lau -

Manual Pedal

Etwas bewegter. $\text{♩} = 78$.

cresc.

- dis of - fe - ri - mus. Tu susci - pe pro a - ni - ma -

dis of - fe - ri - mus, of - fe - ri - mus. Tu sus - ci - pe pro

mf

Manual Pedal

bus il - lis qua - rum ho - di - e Fac e - as

a - nimabus il - lis me - mo - ri - am fa - ci - mus. Fac e - as

Manual Manual

Pedal Pedal

cresc. *Con moto.* ♩ = 88.

Do-mi-ne de mor-te trans-i-re ad vi-tam quam o-lim A-brahae

Do-mi-ne de mor-te trans-i-re ad vi-tam quam o-lim

pro-mi-si-sti quam o-lim A-brahae pro-mi-si-sti, pro-mi-si-sti

A-brahae pro-mi-si-sti quam o-lim A-brahae pro-mi-si-sti et

et se-mi-ni, et se-mi-ni, et se-mi-ni e - - -

se-mi-ni, et se-mi-ni, et se-mi-ni e - - -

6332

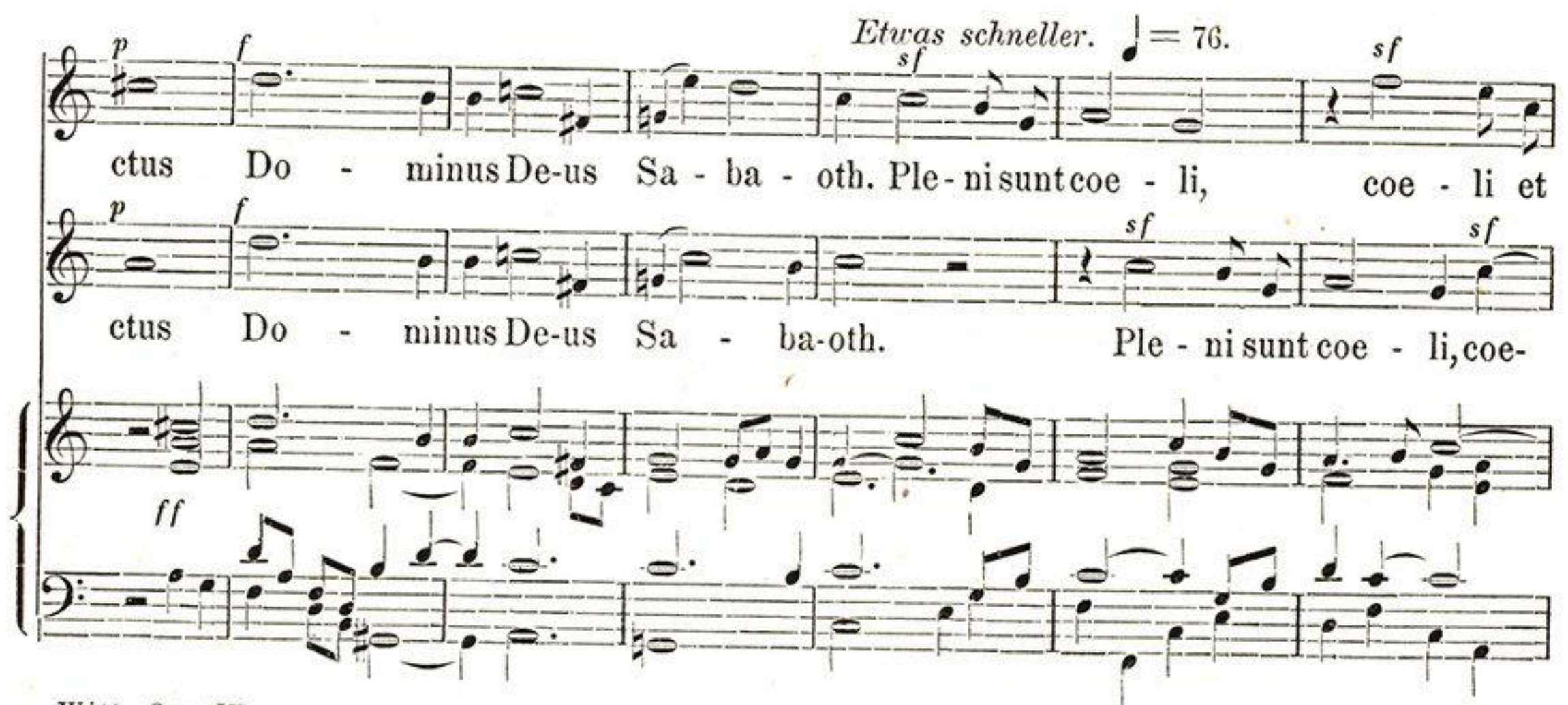
9



ff
- - - jus, et se - mi - ni e - - jus.
ff
- - - jus, et se - mi - ni e - - jus.
ff

SANCTUS.M. M. $\text{♩} = 66$.

f *p* *f* *p* *f*
San-ctus, San-ctus, San-
f *p* *f* *p* *f*
San-ctus, San-ctus, San-
p *mf* *f*
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Etwas schneller. $\text{♩} = 76$.

p *f* *sf* *sf*
ctus Do - minus De-us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et
p *f* *sf* *sf*
ctus Do - minus De-us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, coe -
ff

Witt, Opus IX.

2

sf *sf* *Con. moto.* $\text{♩} = 86.$

ter - ra glo - ri-a tu - a, glo - ri-a tu - - a. Ho-san-na in ex-cel-

- li et ter - ra glo - ri-a, glo - ri-a tu - - a. Ho-san-na in ex-cel-

sis, Hosanna in excel-sis, Hosanna in ex-cel-sis, in ex-cel - - sis.

sis, Hosanna in excel-sis, Hosanna in excel-sis, in ex-cel - - sis.

ZENEAKADÉMIA
LISZT-MÚZEUM

M. M. $\text{♩} = 72.$ **BENEDICTUS.****Halbchor.**

dolce

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no-mi-

p *)

Manual

*) Wird die Messe von Männerstimmen gesungen, so ist die Bassstimme (basis) der Orgel um die Oktave tiefer zu spielen, aber ohne Pedal.



in no - mi-ne Do - - - mi - ni. Be - ne-di - ctus qui ve - nit,
ne Do - - - - mi - ni. Be - ne - di - ctus

Chor.
Con moto.
ff



be-ne-di-ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni. Hosanna in excel-
qui ve - nit in no-mine Do - mi - ni. Hosanna in excel-
ff
Pedal



sis, Hosanna in excel-sis, Hosanna in ex-cel-sis, in ex-cel - - sis.
sis, Hosanna in excel-sis, Hosanna in excel-sis, in ex-cel - - sis.

AGNUS DEI.

M. M. $\text{♩} = 69.$

dolce

A - gnus De - i, A - gnus De - i qui tol-lis pec-ca - ta

dolce

A - gnus De - i, A - gnus De - i qui

p

cresc. *dolce*

mun - di, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di do - na

cresc. *dolce*

tol-lis pec-ca - ta mun - di, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di do - na

cresc.

e - is re - qui-em. A - gnus De - i

e - is re - qui - em. A -

dim.

qui tol-lis pec-ca-ta, qui tol-lis pec-ca-ta mun - di do - na

- gnus De - i qui tol-lis pec-ca-ta mun - di do-

f *dim.* *dolce*

e-is re qui-em. A - gnus De - i,

na e-is re-quiem. A-gnus De i, A

f *p*

ZENEAKADEMIA
LISZT MŰZEUM

A - gnus De - i qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, qui

- gnus De - i qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, qui tol-lis pec-ca-ta

cresc.

cresc.

tol-lis pec-ca-ta mun - di do - na e - is re-qui-em sem - pi - ter - -

mun - di do - na e - is re-qui-em sem - pi - ter - -

The first system of the musical score is in G major (one sharp). It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in Hungarian. The piano part is in the right hand, with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: 'tol-lis pec-ca-ta mun - di do - na e - is re-qui-em sem - pi - ter - -' and 'mun - di do - na e - is re-qui-em sem - pi - ter - -'. The piano part features a series of chords and moving lines in the right hand, with a treble clef and a key signature of one sharp.

dim. *pp*

nam, sem-pi - ter - nam.

pp

nam, sem-pi - ter - nam.

The second system of the musical score is in G major (one sharp). It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in Hungarian. The piano part is in the right hand, with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: 'nam, sem-pi - ter - nam.' and 'nam, sem-pi - ter - nam.'. The piano part features a series of chords and moving lines in the right hand, with a treble clef and a key signature of one sharp.

II. MISSA „EXULTET.“

K Y R I E.

Nicht zu langsam. M. M. ♩ = 69.

ERSTE STIMME.



ZWEITE STIMME.



ORGEL

oder

HARMONIUM.



*) Die angegebene Registrirung gilt nur, wenn zwei Oberstimmen (Sopran und Alt) in einfacher Besetzung singen. Bei stärkerer Besetzung der Singstimmen muss auch die Orgel verstärkt werden.

Halbchor.
expressivo

son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

son. Chri - ste e - lei - son,

pp
(Gamba u. Gedackt 8 Fuss)

cresc. *f* *dim.* $\text{♩} = 90.$ **Chor.**

lei - son, e - lei son. Ky - ri - e e - lei -

cresc. *f* *dim.* *f*

Chri - ste e - lei son. Ky - ri - e e - lei -

ZENEAKADÉMIA
ISZT MUZEUM

(Principal, Gedackt 8 Fuss und Flöte 4 Fuss)

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

GLORIA.

M. M. $\text{♩} = 80$.

dingen
Lau-da - - mus

Et in ter-ra pax ho-mi - - ni-bus bo - nae volun-ta - tis
(Principal, Gedackt 8 Fuss und Flöte 4 Fuss)

mf *f*
Pedal

dolce *ff*
te ad - o - ra - mus te glo-ri - fi - ca - mus te
f *dolce 1^{Ma}* *ff disoit*

be - ne-di - cimus te ad - o - ra - mus te glo-ri - fi - ca - mus te *mf*
(dazu Bourdon 16 Fuss) *ff* (ohne Bourdon)

Gra - tias a - gi-mus ti - bi propter ma - gnam gloriam tu - - -
propter ma - gnam glo-ri - am tu

Manual Pedal

am Do - mine De - us rex coe - le - stis De - us Pa - ter o - mni - po -

am Do - mine De - us rex coe - le - stis De - us Pa - ter o - mni - po -

(dazu noch Bourdon 16 Fuss)

ff

tens Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - - - ni - te Je - - - su

tens Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - - - ni - te Je -

es mit toll

(ohne Bourdon)

Chri - - - ste Do - mi - ne De - us A - gnus De - - - i

- - - su Chri - ste Do - mi - ne De - us A - gnus De - - - i

(Bourdon)

$\text{♩} = 72.$

Fi - - - li - us Pa - - - tris.

Fi - - - li - us Pa - - - tris. *dolce* Qui tol - lis pecca-
(Bourdon u. Principal weg)

p

Manual

pp

Mi-se - re - re no - - - bis.

ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

ZENEAKADÉMIA

ELISZET MUSEUM

f *ff*

Sus - ci - pe de - pre-ca-ti - o - nem no-stram, qui se - des ad

f *ff*

mun - di. Sus - ci - pe de - pre-ca-ti - o - nem no-stram, qui se - des ad

(dazu Principal und Bourdon)

f

Pedal

p
dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - - bis.

p
dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - - bis.

dim. *p* (ohne Bourdon)
Manual

$\text{♩} = 88.$
mf
Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Al - tis - si - mus

f *ff*
Quo ni - am tu so - lus Do - minus, tu so - lus Al - tis - si - mus

mf *f* *ff*
Pedal

et
Je - su Chri - ste cum sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -

Je - su Chri - ste cum sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris

tris A - - - - - men.

A - - - - - men.

Pleno Org.

C R E D O.

Mässig bewegt. M. M. $\text{♩} = 76$.

mf Pa-trem o-mni po-ten-tem *et* fa-cto-rem coe-li et ter-rae vi-si-bi-

(Principal und Gedackt 8 Fuss)

mf

sf um o-mni-um et in-vi-si-bi-li-um.

f Et in unum Dominum Je-sum Christum Fi-li-um

Et ex Pa-tre na - - tum an-te o-mni-a (-ne)

De - i u - ni-ge - ni-tum an-te o-mni-a

p

(zu obigem Oktave 4 Fuss)

ff sae - - cu-la De - um de De - o lu - men de lu - mi-ne

dolce

ff sae - - cu-la

ff

p

(ohne Oktave 4 Fuss)

sf Deum ve-rum de De - o ve - ro.

1 gar

Ge-ni-tum non fa - ctum, con substanti - a- (lis-e)

alhothott *egy lehangyos*

cresc.
si allol
 per quem o - mni-a fa - cta sunt, qui propter nos ho - mi-
cresc.
 lem Pa - tri per quem o - mni-a fa - cta sunt,

dim. *p*

ff *dim.*
 nes de - scen-dit de coe - lis.
ff *dim.*
 et propter nostram sa - lu - tem de-scen-dit de coe - lis.
ff *dim.*
 (dazu Oktave 4 Fuss)

Adagio. $\text{♩} = 60.$ **Chor.** *dolcissimo* *pp*
 Et in-car-na-tus est de Spiritu san-cto ex Ma-ri-
muzes került
 (Salcional und Stillgedackt 8 Fuss)
dolcissimo *pp*
 Manual semper (Stillgedackt allein)

(virgo - mis) *cresc.* *dim.*

a Vir - - gi-ne et ho - mo fa - ctus est.

pp recitando

Cru - ci - fi - xus

semper pp

(Salcional dazu)

e - ti-am pro no - bis sub Pon-ti - o Pi-la - to pas - sus et se-pul-tus est.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

M. M. ♩ = 112.

f

Et re-sur - re - xit ter-ti-a di - e secun - dum scri-ptu - ras et a-

f

Et re-sur - re - xit ter-ti-a di - e secun - dum scri-ptu - ras et a-

(Principal 8 Fuss,
Gedackt 8 Fuss, Octave 4 Fuss
und Bourdon 16 Fuss)

Pedal



scen - dit in coe - lum se-det ad dexte-ram Pa - tris et i - terum ven-turus est cum

scen - dit in coe - lum se-det ad dexte-ram Pa - tris et i - terum ven-turus est cum

glo-ri-a ju-di-ca - re vi-vos et mor - tu - os cu-jus re-gni non e -

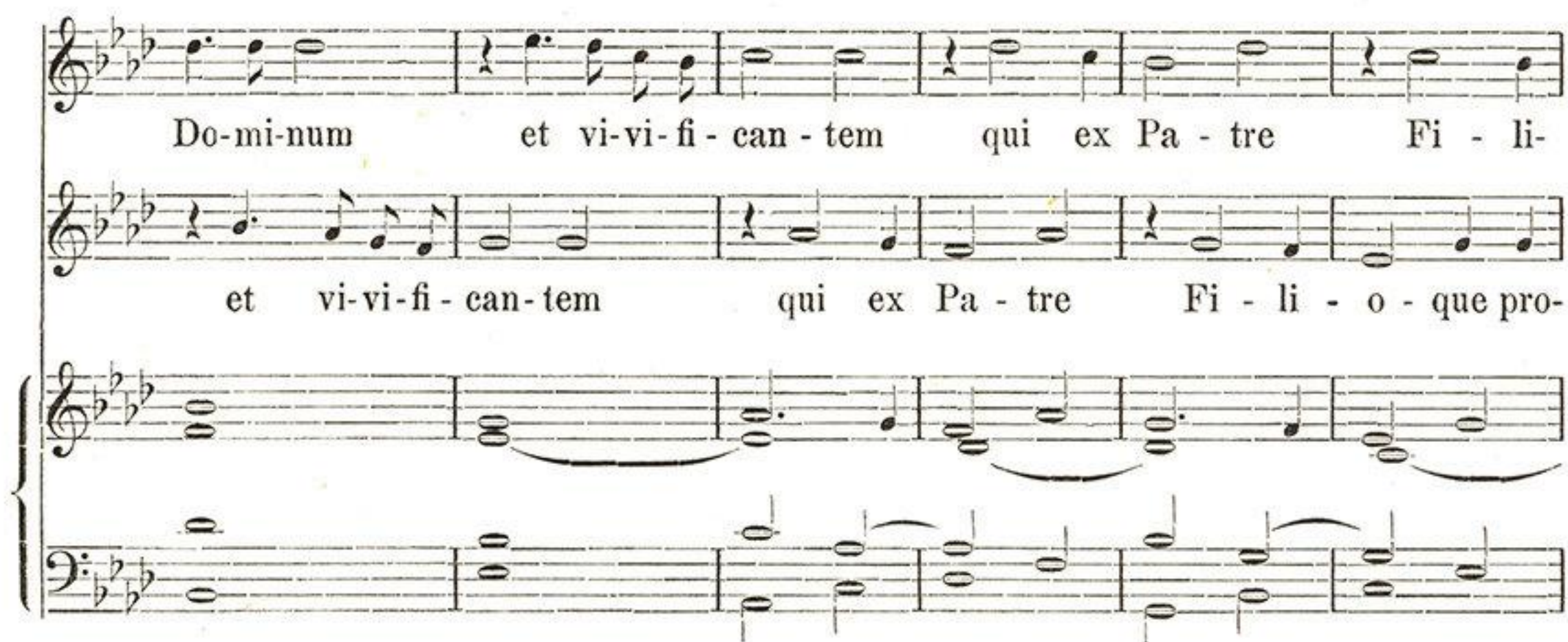
glo-ri-a ju-di-ca - re vi-vos et mor - tu - os cu-jus re-gni non e -

$\text{♩} = 86.$

- rit fi - - - nis. Et in Spi-ri-tum san - ctum

- rit fi - - - nis. Et in Spi-ri-tum san - ctum Do-minum

(Bourdon u. Octave 4 Fuss weg)



Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem qui ex Pa-tre Fi-li-

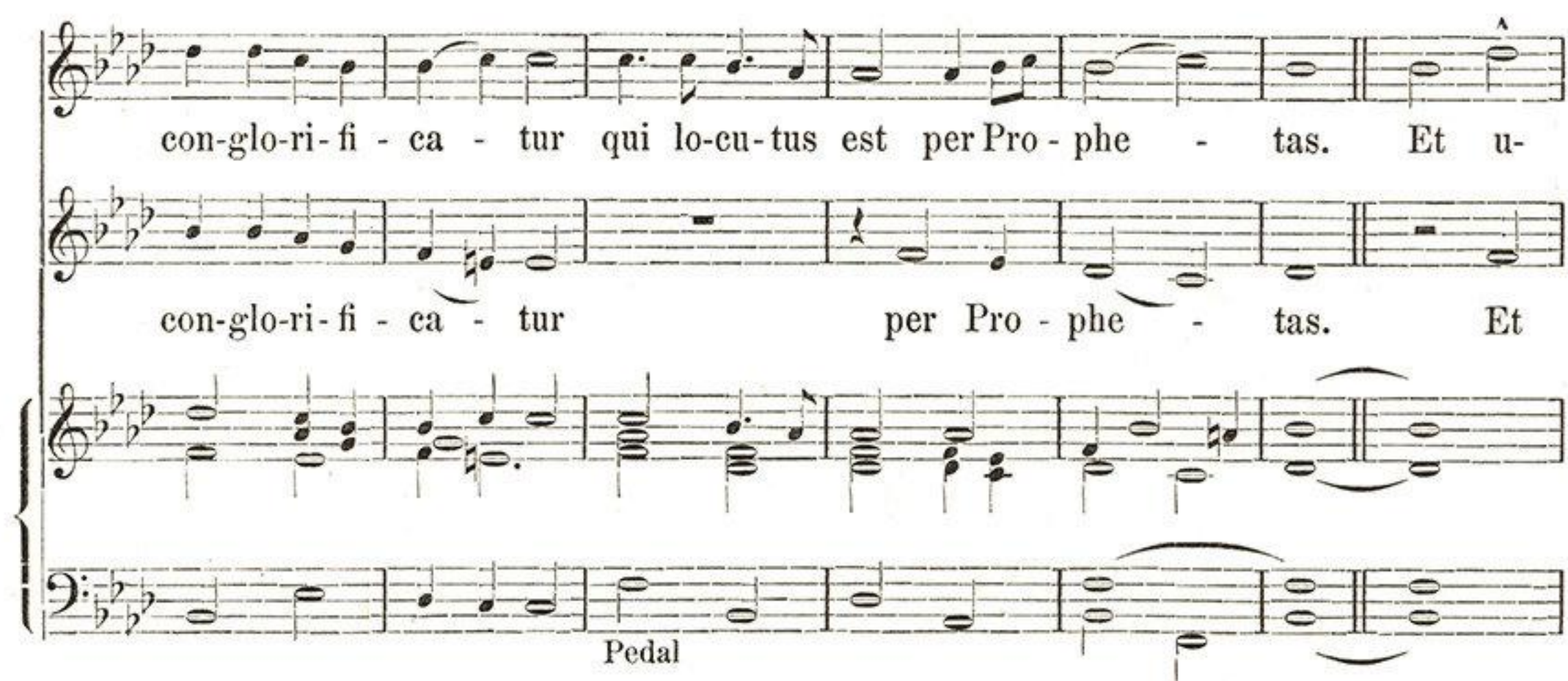
et vi-vi-fi-can-tem qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-



o-que pro-ce-dit qui cum Pa-tre si-mul ad-o-ra-tur et

ce-dit et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur et

Manual



con-glo-ri-fi-ca-tur qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas. Et u-

con-glo-ri-fi-ca-tur per Pro-phe-tas. Et

Pedal

nam san-ctam ca-tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle -

u - nam san - ctam ca - tho - licam et a - po - sto - li - cam ec - cle -

si - am.

si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem

Manual

Et ex - pe - cto resur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum

pec - ca - to - rum et

Pedal

ven-tu-ri sae - cu - li A - - - - -

vi - tam ven - tu - ri saecu - li A - - - - -

men. - - - - -

men. - - - - -

(dazu Octave 4 Fuss und Bourdon 16 Fuss)

Pleno Org.

ZENEAKADÉMIA
LISZT-MŰZEUM

SANCTUS.

Ziemlich langsam. M. M. $\text{♩} = 58$.

Pianissimo, dolcissimo

expressivo con Portamento

San - - - ctus, San - - - ctus Do-mi-nus

Pianissimo, dolcissimo

expressivo con Portamento

San - - - ctus, San - - - ctus Do-mi-nus

(Salcional 8 Fuss)

(dazu noch Stillgedackt)

pp

Pedal

$\text{♩} = 69.$

De - us Sa - ba - oth. Pleni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

De - us Sa - ba - oth. Pleni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - -

(Principal 8 Fuss, Gedackt 8 Fuss und Octave 4 Fuss)

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

BENEDICTUS.M. M. $\text{♩} = 69.$

Be - ne - di - - ctus, be - ne - di - - ctus qui

Be - ne - di - - ctus qui ve - - - -

Org. ad libitum

p
(Gedackt 8 Fuss und Gamba)

Manual

ve - - - nit in no - mi - ne Domi - ni, in no - mi -

nit, ve - - nit in no - mi - ne Domi - ni, in no - mi - ne Domi -

ne Do - - mi - ni, in no - mi - ne Domi - ni, Do - mi - ni.

ni, in no - mi - ne Domi - ni, Do - mi - ni.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Con moto. ♩ = 81.

Hosan - na in ex-cel-sis, Hosan - na in ex-cel - sis,

Hosan - na in ex-cel - sis, Ho-san -

(dazu Principal 8 Fuss)

Pedal

Hosan - - na in ex-cel - - sis.

- - na in ex-cel - - sis.

AGNUS DEI.

Adagio. M. M. ♩ = 69.

dolce
p qui tol - lis pec-ca - ta mun - di mi - -

dolce
p A - gnus De - i qui tol - lis pec-ca - ta mun - di mi -

(Gedackt und Gamba)

Manual

- - se-re-re no - bis. A-gnus De - - i qui tol -

- - se-re-re no - bis. qui tol - lis pec-

Pedal

lis pec-ca-ta mun - di mi - - se-re-re no - bis.

ca - ta mun - di mi - - se-re-re no - bis.
(dazu Principal 8 Fuss)

Manual

A-gnus De - - i qui tol - lis pec-ca-ta mun-di do - - na

A-gnus De - - i qui tol - lis pec-ca-ta mun-di do

Pedal

ohne Principal

no - - - bis pa - - cem.

- - na no - - bis pa - - cem.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM