

12714



No 5.

NIGHT GEZAGT.

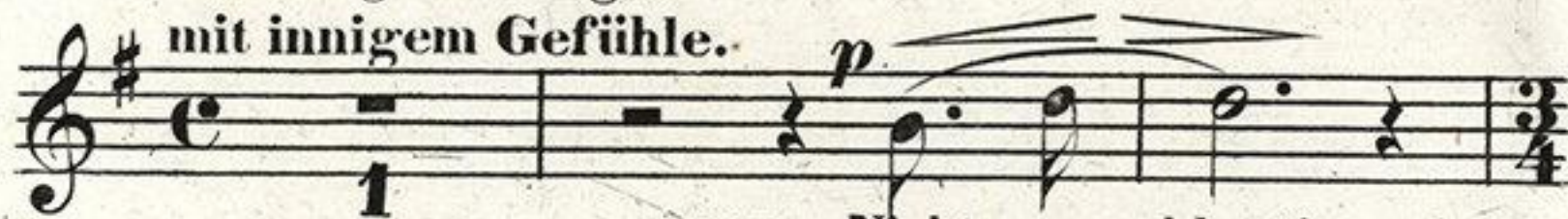
Carl Götze.

Tenor I.

Mässig bewegt.

Franz Liszt.

mit innigem Gefühle.



v. 1. Nicht ge - klagt!

mit halber Stimme.



Ob der Himmel trüb und grau, ob die Her - zen



dumpf und lau; nur zu Schaaren fest ge - reiht!



Männer will die Zeit, Männer will die Zeit.



v. 2. Nicht ge - klagt!

Wird der fei - len

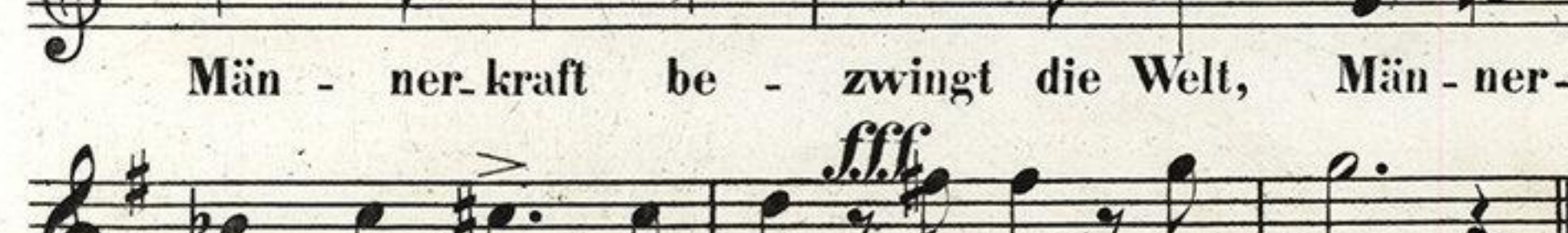
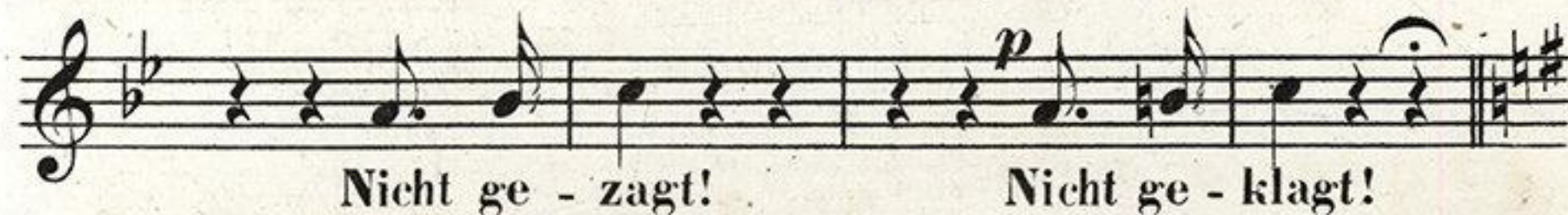
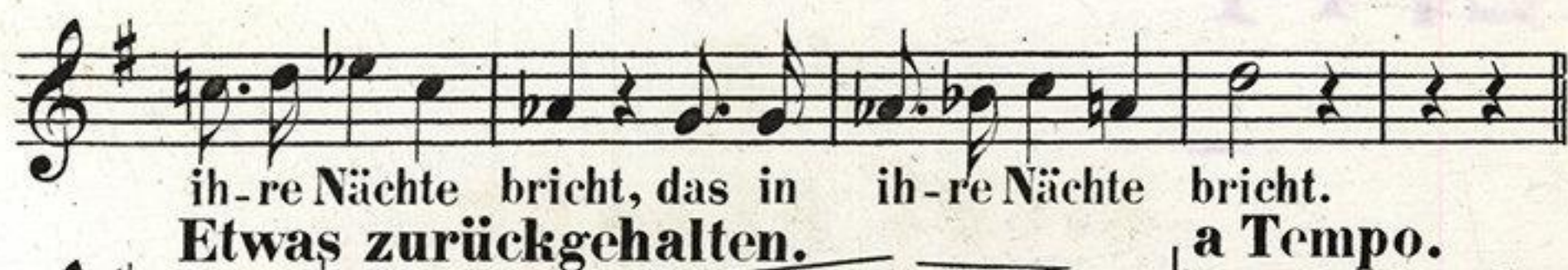


Welt auch bang vor des Man - nes Wort und Gang,



und ver - dammet sie das Licht, das in

Tenor I.



12714



1

N^o 5.

NICHT GEZAGT.

Carl Götze.

Tenor II.

Mässig bewegt
mit innigem Gefühle.

Franz Liszt.

p

V. 1. Nicht ge - klagt!

mit halber Stimme.

Ob der Him-mel trüb' und grau, ob die Her-zen

dim. *Bestimmt.*

dumpf und lau; nur zu Schaaren fest ge - reiht!

ff

Männer will die Zeit, Männer will die Zeit.

p

V. 2. Nicht ge - klagt! Wird der fei - len

Welt auch bang vor des Man-nes Wort und Gang,

Bestimmt.

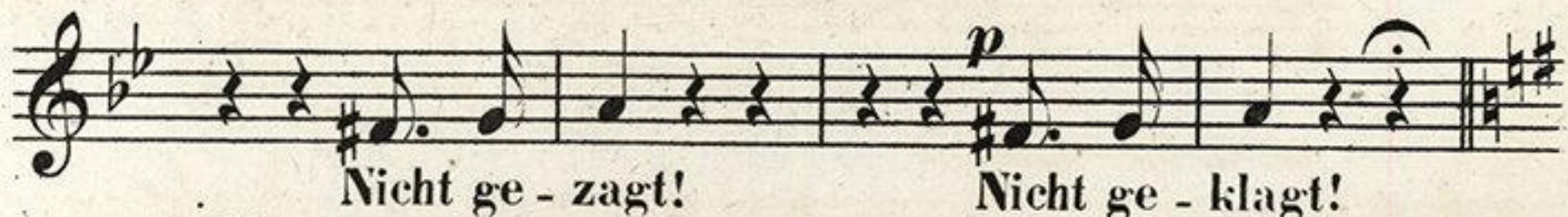
und ver - dammet sie das Licht, das in

Tenor II.

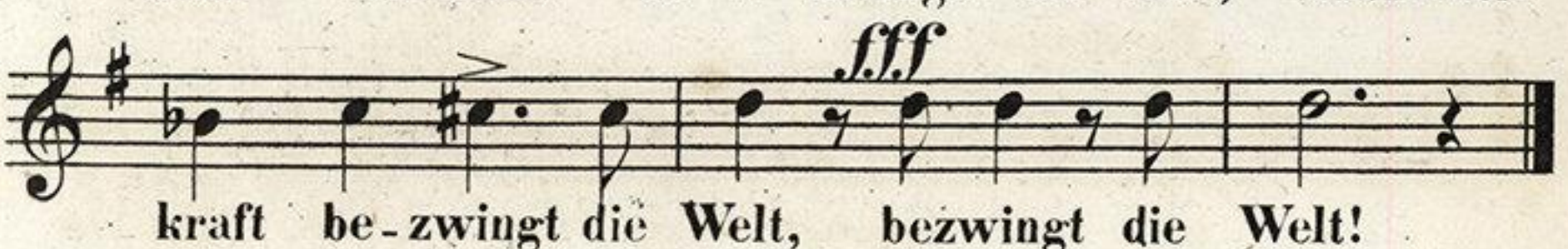
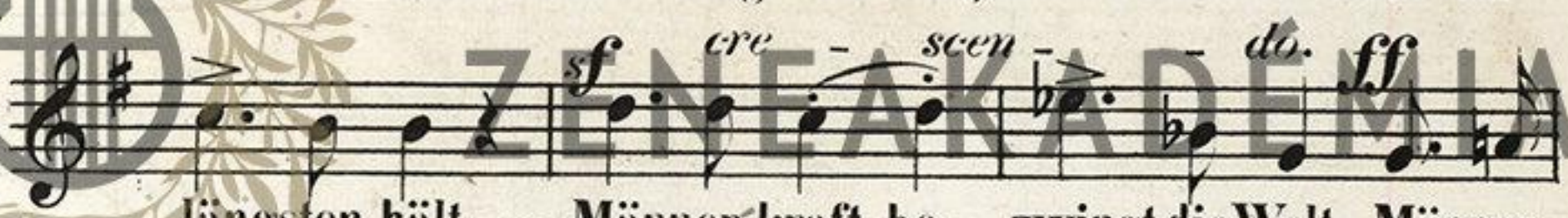


Etwas zurückgehalten.

a Tempo.



Ein wenig bewegter.



Nº 5.

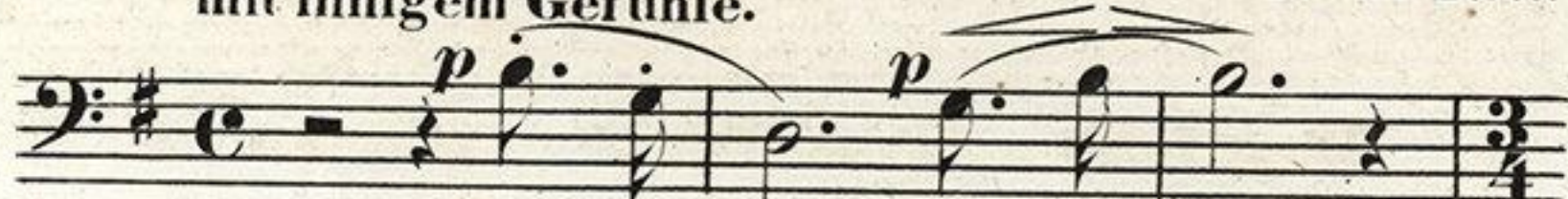
NICHT GEZAGT.

Carl Götze.

Bass I.

Mässig bewegt
mit innigem Gefühle.

Franz Liszt.



V.1. Nicht ge - zagt, nicht ge - klagt!

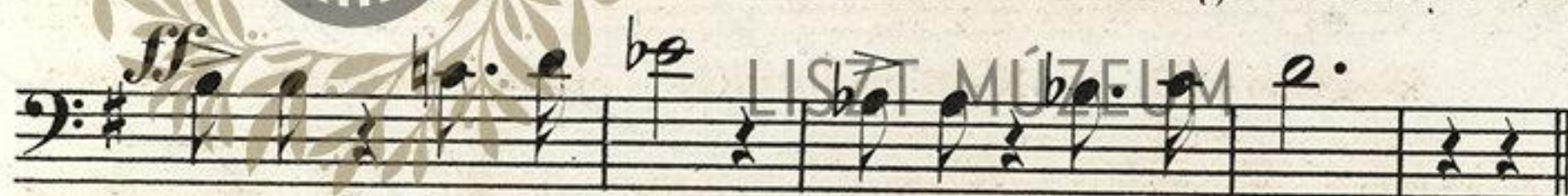
mit halber Stimme.



Ob der Him-mel trüb und grau, ob die Her-zen



dumpf und lau; nur zu Schaaren fest ge - reiht!



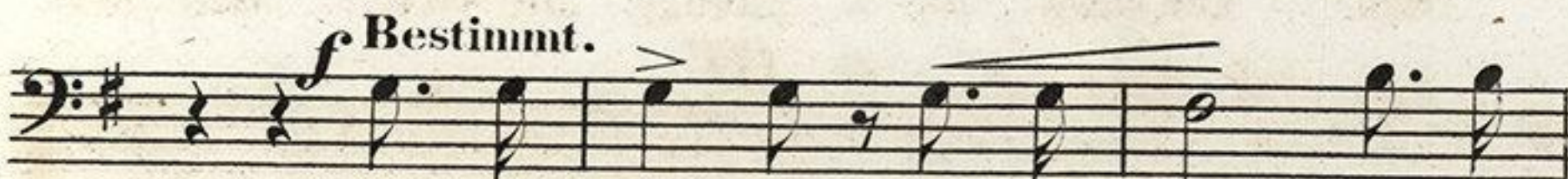
Männer will die Zeit, Männer will die Zeit.



V.2. Nicht ge - zagt, nicht ge - klagt! Wird der fei - len

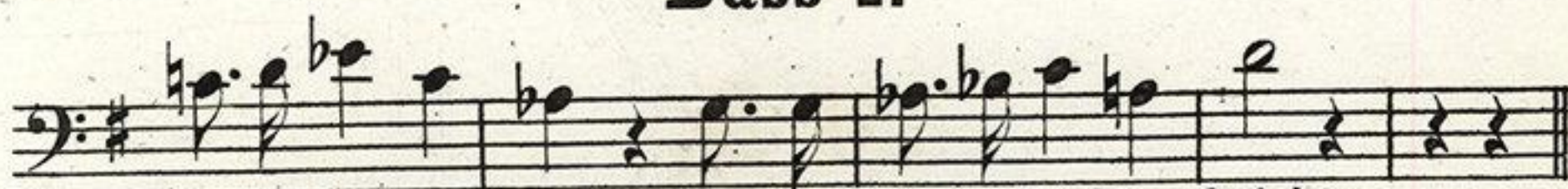


Welt auch bang vor des Man - nes Wort und Gang,



und ver - dam-met sie das Licht, das in

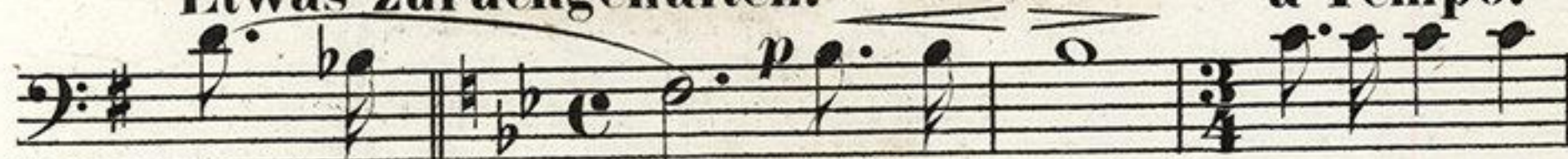
Bass I.



ih-re Nächte bricht, das in ih-re Nächte bricht.

Etwas zurückgehalten.

a Tempo.



V.3. Nicht ge - - zagt, nicht ge - klagt! Ob gelingt die



fei - ge List, fei - le That ge - prie - sen ist. Nicht ge -



zagt! Nicht ge - klagt!

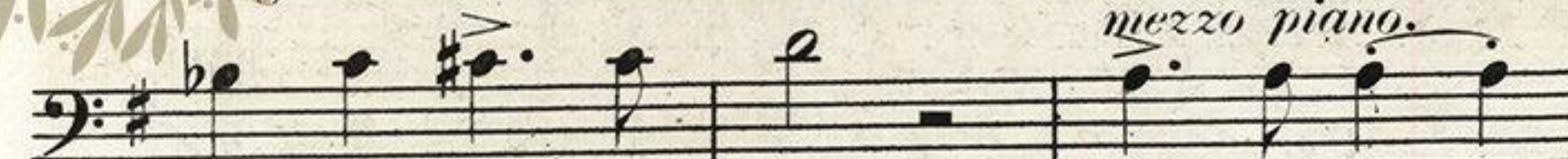
Ein wenig bewegter.



Treu - e doch am läng - sten hält, Treu - e doch am



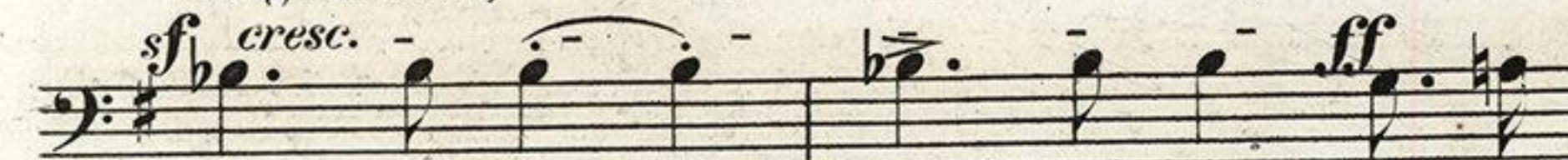
läng - sten hält, Män - ner - kraft be - zwingt die Welt, Männer -



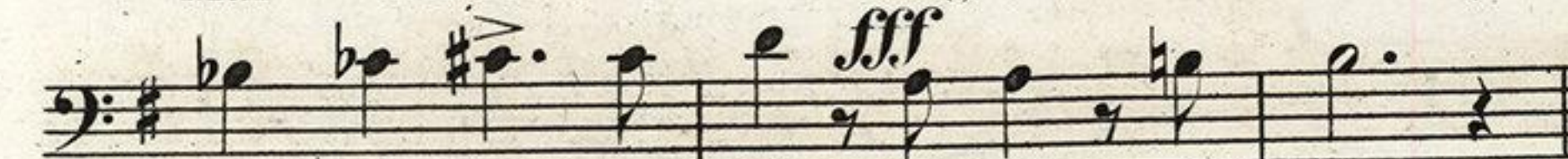
kraft be - zwingt die Welt! Treu - e doch am



läng - sten hält, Treu - e doch am läng - sten hält,



Män - ner - kraft be - zwingt die Welt, Män - ner -



kraft be - zwingt die Welt, bezwingt die Welt!



N^o 5.

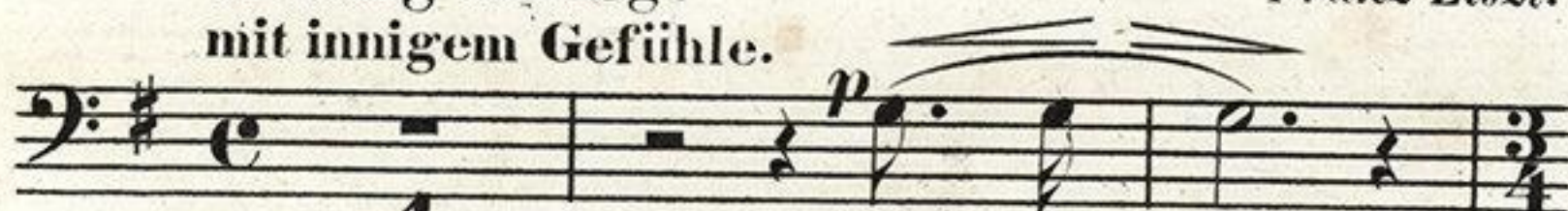
NICHT GEZAGT.

Carl Götze.

Bass II.

Mässig bewegt
mit innigem Gefühle.

Franz Liszt.



V.1. Nicht ge - klagt!

mit halber Stimme.



din.

f Bestimmt.



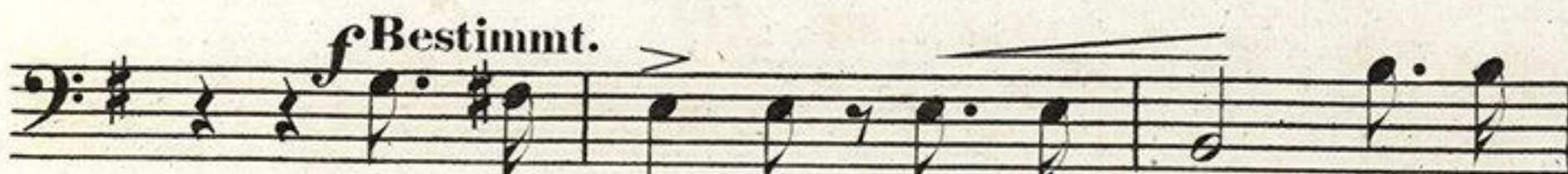
Männer will die Zeit, Männer will die Zeit!



V.2. Nicht ge - klagt! Wird der fei - len

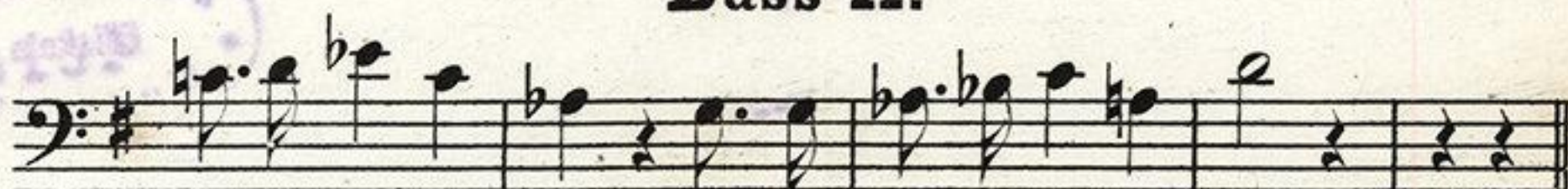


Welt auch bang vor des Man - nes Wort und Gang,



und ver - dam-met sie das Licht, das in

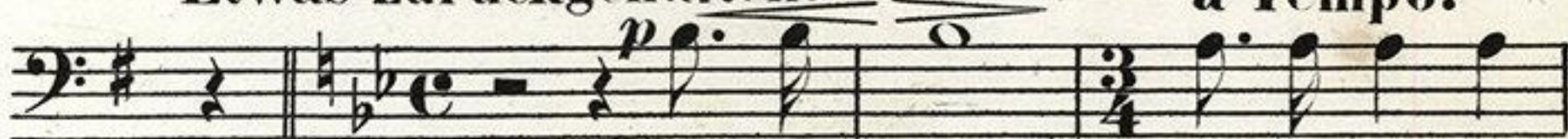
Bass II.



ih-re Nächte bricht, das in ih-re Nächte bricht.

Etwas zurückgehalten.

a Tempo.



V. 3. Nicht ge - klagt!

Ob ge - lingt die



fei-ge List, nicht ge - klagt! Nicht ge - zagt! Nicht ge -

Ein wenig bewegter.

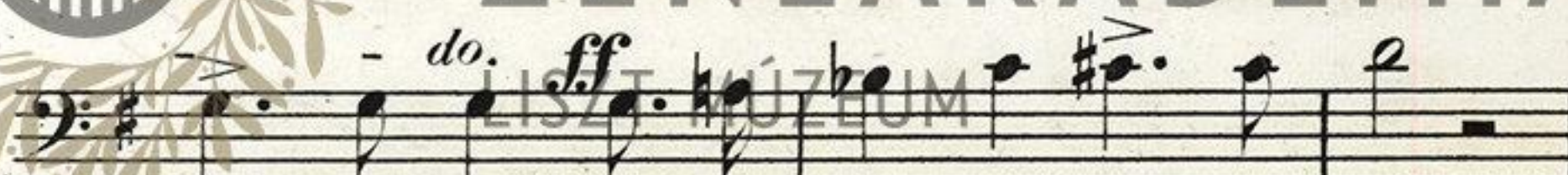


klagt!

Treu - e doch am läng - sten hält,



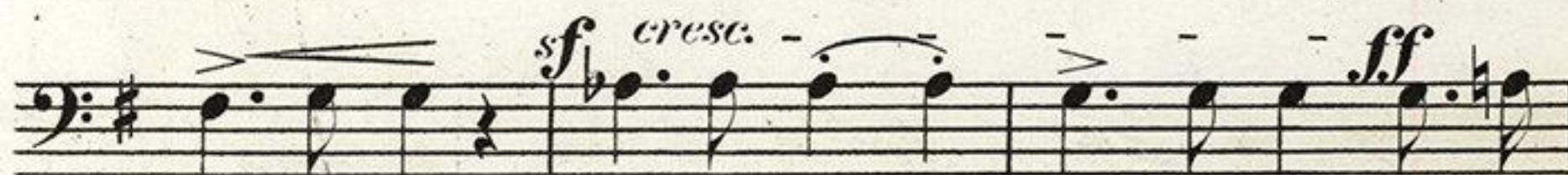
Treu - e doch am läng - sten hält, Män - ner - kraft be -



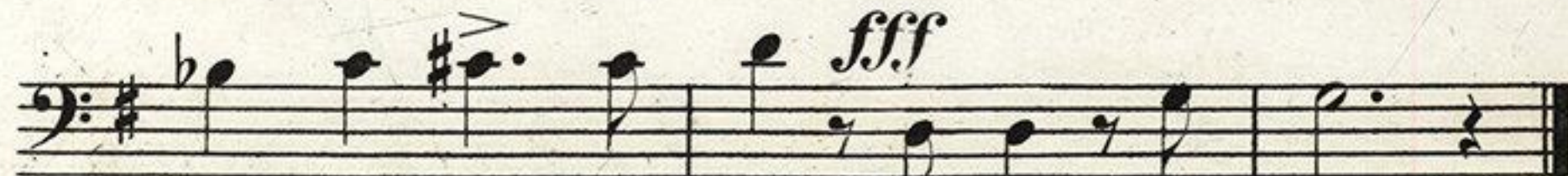
zwingt die Welt, Män - ner - kraft bezwingt die Welt!



Treu - e doch am läng - sten hält, Treu - e doch am



längsten hält, Män - ner - kraft be - zwingt die Welt, Männer -



kraft be - zwingt die Welt, bezwingt die Welt!

12714

N^o 5.

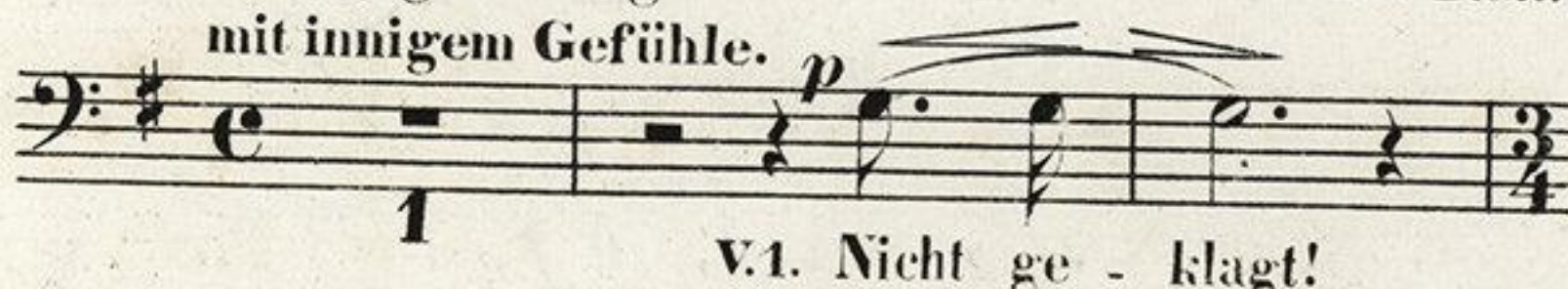
NIGHT GEZAGT.

Carl Götze.

Bass III.

Mässig bewegt
mit innigem Gefühle.

Franz Liszt.



V.1. Nicht ge - klagt!



Nicht ge - zagt, nicht ge - klagt!



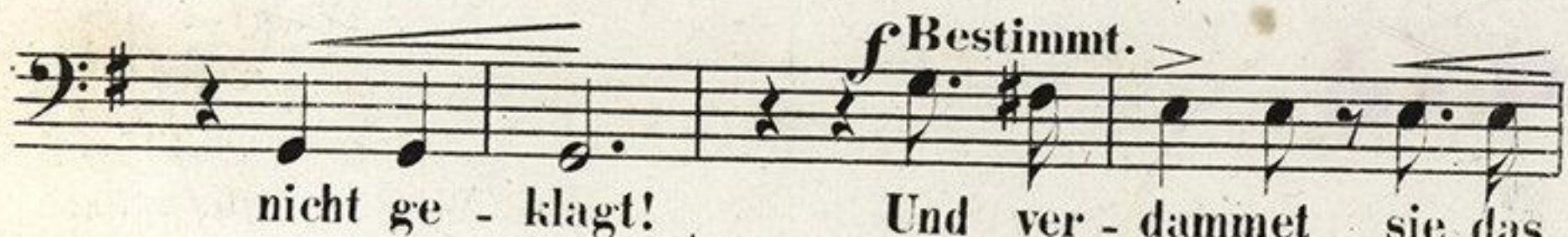
Nur zu Schaa - ren fest ge - reiht —!



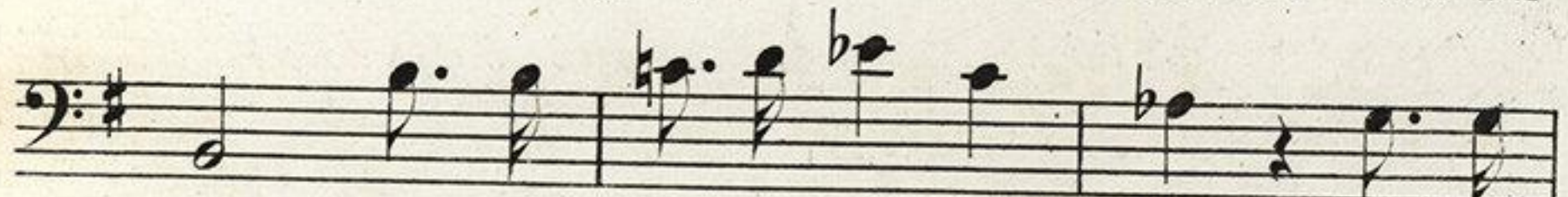
Männer will die Zeit, Männer will die Zeit.



V.2. Nicht ge - klagt! Nicht ge - zagt,



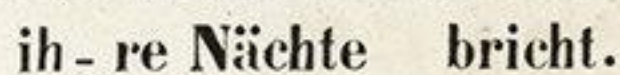
nicht ge - klagt! Und ver - dammet sie das



Licht, das in ih - re Näch - te bricht, das in

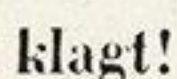
Bass III.

Etwas zurückgehalten.



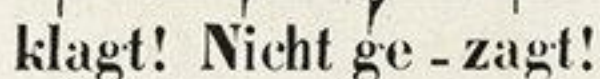
v.3. Nicht ge-

a Tempo.



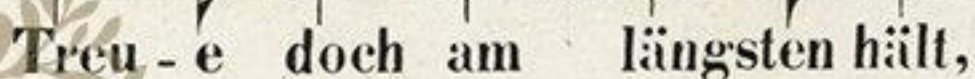
Nicht ge - zagt!

Nicht ge-



Nicht ge - klagt!

Ein wenig bewegter.

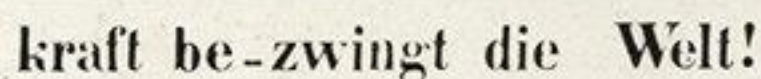


Treu - e doch am

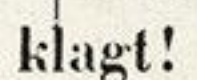

 The musical notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The lyrics are written below the staff: "längsten hält, Männerkraft be - zwingt die Welt, Män-ner-". Above the staff, the word "ZENEAKADEMIA" is written in large, semi-transparent capital letters.

längsten hält, Männerkraft be - zwingt die Welt, Män-ner-

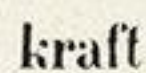
mezzo piano.



Nicht ge - zagt, nicht ge -

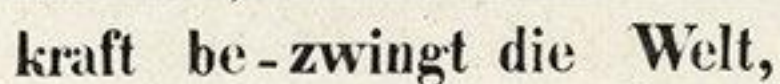


Treu - e doch am längsten hält, Män - ner -



be - zwingt die Welt,

Män - ner -



bezwingt die Welt!

LH-12714

Liszt: 5 "Nicht geragt" für Männercho

4 ~~vi~~ ^{vi} ~~kon~~ ^{kon}

6 ~~vi~~ ^{vi} I tenor

5 ~~vi~~ ^{vi} II "

6 ~~vi~~ ^{vi} I bassus

6 ~~vi~~ ^{vi} II "

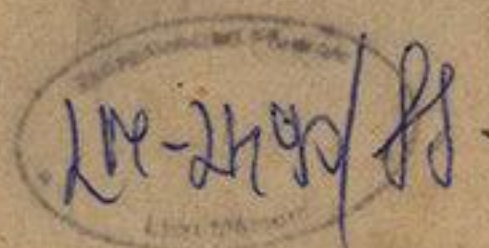
5 ~~vi~~ ^{vi} III "



Csáky ~~Maximilian~~

32 drb LISZT MÚZEUM

✓





FÜR MÄNNERGESANG

IN PARTITUR UND STIMMEN.

		<i>Bl. Nrn.</i>
No. 1.	Vereinslied („Frisch auf zu neuem Leben“).	1 —
„ 2.	Ständchen („Hüttelein still und klein“).	— 20
„ 3.	„Wir sind nicht Mumien“ —	— 15
„ 4.	Geharnischte Lieder { „Vor der Schlacht“.	— 10
„ 5.		— 10
„ 6.		— 10
„ 7.	Soldatenlied („Burgen mit hohen Mauern“).	— 20
„ 8.	„Die alten Sagen kunden“ —	— 15
„ 9.	„Saatengrün“ —	— 10
„ 10.	Der Gang um Mitternacht.	— 10
„ 11.	Festlied zu Schiller's Jubelfeier, 10. Nov. 1859.	— 15
„ 12.	„Gottes ist der Orient“!	— 10

COMPONIRT

VON



FRANZ LISZT.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, bei C. F. KAHNT.

ZÜRICH, GEBRÜDER HUG.

BERLIN, JUL. WEISS.
ST. PETERSBURG, M. BENARD.

WIEN, L. SCHROTTENBACH.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

12714



Für

Männerchor

componirt von

FRANZ LISZT.

Nº

Pr. Ngr.

PARTITUR UND STIMMEN.

EIGENTHUM DES VERLEGERS.

LEIPZIG, BEI C.F. KAHNT.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



No. 5.

NICHT GEZAGT.

Carl Götze.

Franz Liszt.

Mässig bewegt
mit innigem Gefühle.

Tenor I. II.

Bass I. II. III.

V.1. Nicht ge - zagt! Nicht ge - klagt!

Wo die Bässe nicht dreistimmig, den
2^{ten} u. 3^{ten} Bass unisono.

mit halber Stimme

Ob der Him - mel trüb und grau, ob die Her - zen
Nicht ge - zagt! Nicht ge -

dim.

Bestimmt.

dumpf und lau; nur zu Schaa - ren fest ge - reiht —!
dim. klagt!

ff Männer will die Zeit, Männer will die Zeit

V.2. Nicht ge - zagt! Nicht ge - klagt! Wird der fei - len Welt auch bang
Nicht ge - zagt,

Bestimmt.
vor des Man - nes Wort und Gang, und ver - dam - met sie das
nicht ge - klagt!

Licht, das in ih - re Nächte bricht, das in ih - re Nächte bricht.

Etwas zurückgehalten. a tempo
V.3. Nicht ge - zagt! Nicht ge - klagt! Ob ge - lingt die fei - ge List,
Nicht ge - zagt!

fei - le That ge - prie - sen ist. Nicht ge - zagt!
Nicht ge - klagt! Nicht ge - zagt! Nicht ge -



5

Ein wenig bewegter.

Nicht ge - klagt! Treu - e doch am längsten hält, Treu - e doch am

klagt!

längsten hält, Män - ner - kraft be - zwingt die Welt, Män - ner

cre - scen - do

ff

ff

cre - scen - do

kraft be - zwingt die Welt! Treu - e doch am

mezzo piano

mezzo piano

Nicht ge - zagt, nicht ge -

längsten hält, Treu - e doch am längsten hält, Män - ner - kraft be -

sf

sf

cresc.

sf

klagt! Treu - e doch am längsten hält, Män - ner - kraft be - zwingt die

zwingt die Welt, Män - ner - kraft be - zwingt die Welt, bezwingt die Welt!

ff

fff

fff

Welt,



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM