

812

LH-7812





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1812

B 1812

Zeichn.-V. 2-1
Fiskola
Budapest

Der
WIENER SINGAKADEMIE
gewidmet.

SCHNEEWITTCHEN

Märchendichtung von KARL KUN

für Soli, Chor und Orchester
componirt von

MAX ERDMANNSDÖRFER.

Partitur Pr. 6 Thlr. netto.

OP. 18.

Orchesterstimmen Pr. 7 1/2 Thlr. netto.

Clavierauszug Pr. 3 Thlr.

Solistimmen Pr. 2 1/2 Sgr.

Chorstimmen

Sopran I, II Alt I, II a 7 1/2 Sgr.
Tenor I, II Bass I, II a 10 Sgr.

Textbuch 2 Sgr. netto.

Nachdruck des Textes als Buch sowohl wie auf dem Programm, sowie die Vervielfältigung der Stimmen, sei es durch Ueberdruck oder durch Abschreiben, ist gesetzlich verboten und wird jedes Zuwiderhandeln gegen dieses Verbot sofort gerichtlich verfolgt.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Entw. v. H. H. H.

LEIPZIG, VERLAG VON ROBERT SEITZ

Großherz. Sachs. Hofmusikalienhandlung

411 412 413 414 415

Lith. Anst. v. G. G. Richter Leipzig

ROBERT SEITZ
LEIPZIG

Altmeister Dr. F. List

Von
Herrn
Max Erdmannsdörfer



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



1812

Schneewittchen.

* Märchendichtung von Karl Kuhn

für Soli, Chor und Orchester

componirt von

Max Erdmannsdörfer.

Op. 18.



Schneewittchen (Sopran).
Königssohn (Tenor).

Königin (Mezzo-Sopran).
Jäger (Bariton).

Chor der Mägde, Chor der Zwerge,
Chor des Burgesindes und des Volkes.

I.

Im Königsschloss.

Chor der Mägde.

O, seht die stolze Königin!
Sie beugt sich unverwandt
Zu ihrem Wunderspiegel hin,
Zum Spieglein an der Wand.
Den Schleier, den die Wittwe trägt,
Sie hat ihn heute abgelegt;
Sie fraget: „Spieglein an der Wand,
Wer ist die Schönste im ganzen Land?“
Nun hört, nun hört, nun hört,
Nun hört, was er sagt!

Spieglein.

Frau Königin, ihr seid die Schönste hier;
Aber Schneewittchen ist tausendmal schöner als ihr!

Chor der Mägde.

Schneewittchen, Königstochterlein,
Du schönes Kind, hab' Acht!
Im Herzen der argen Mutter dein
Ist grimmer Groll erwacht.
Daß ihr der Schönheit Preis verleiht,
Ein Wurm ist's, der am Herzen nagt!
Mit freiem Sinn begehrt sie schon
Des nachbarlichen Königs Sohn;
Und laum vor dreien Monaten
Begrub sie ihren Herrn!

Dort naht er selbst, der schöne Königssohn!
Er stiehlt sich Abends oft zum Schloß herein;
Gilt sein Besuch der Königin auf dem Thron?
Gilt er vielleicht Schneewittchens Fensterlein?
Kommt, stört ihn nicht in seinem stillen Glück,
Und zieht sein sittsam leise euch zurück!

Königssohn.

Im Garten am Thurm, wo der Brunnen rauscht,
Von blühendem Flieder bedeckt,
Da hab' ich geseh'n und habe gelauscht,
Tief unter den Blüthen versteckt.

Dort schaute ich sie, meines Liebes Preis,
Das Mägdlein wunderbar,
So roth wie das Blut, wie der Schnee so weiß,
Mit ebenholz-schwarzem Haar.

Sie blickte träumend vom Söller in's Thal,
Umstrahlt von des Abends Roth,
Und in mir tönte es allzumal:
Ich liebe dich bis zum Tod!

Das hörten die klugen Walddögelein
Und sangen ein Liedchen traut:
Schneewittchen, du Königstochter fein,
Du wirst eines Königs Braut!

Ihr lieben kleinen Walddögelein,
Der euch zu singen gebot,
Der weiß, ich liebe sie ganz allein,
Ich liebe sie bis zum Tod!

Königin.

Er liebt sie! Wehe, ahnt' ich's doch schon längst!
Wie schnürt es wild die Seele mir zusammen!
Er liebt sie bis zum Tod! — Geh hin du Narr!
Das Ende deiner Liebe ist gekommen;
Und eh' du noch der Väter Burg erreicht,
Verkündet mir der finstre Waidmann schon,
Daß meinem Willen treulich er gehorcht!
Du hörst mich nicht; du eilstest längst dahin,
Und weißt es nicht, wie ich so elend bin!
Doch still! Der Mörder naht! —

Jäger.

O, Königin!
Es ist — es ist die schwarze That vollbracht!

Königin.

Erzähle Knecht, doch birg das blut'ge Schwert!

Jäger.

Es ist geröthet von Schneewittchens Blut. —
Ich lodte sie hinaus zum finstern Tann,
Und wo der Fels der tiefen Schlucht entsteigt,
Dort, wo im schwarzen Fels die Schlangen hausen,
Und nährlich Raubgethier sein Wesen treibt,
Führt' ich den Streich!

Königin.

Genug! Hier deinen Lohn!
Ich gehe, endlich ruh'gen Sinn's zu schlafen. —

Jäger.

Geh hin, du Ausgeburd von Reid und Nacht,
Und mag von deinem Bett der Schlummer weichen,
Mit dem mich selbst die milde Nacht umhülle,
Denn ich bin rein von Schuld! Des Mägdlein's Fleh'n
Hat mir das Herz erweicht! Schneewittchen lebt!
Mit eines Vogels Blut färbt' ich mein Schwert,
Und weißt die Maid auch in dem nächt'gen Walde,
Ich sehe, daß die Vorsehung sie erhalte!
Senkt euch herab, ihr dichten Nebelschleier
Und hüllet ein die schöne Königsmaid!
Von hinnen weicht, ihr Waldesungeheuer,
Sie sei vor eurer Gier gefeit;
Und vor der Nacht umdräuenden Gefahren
Mag freundlich sie ein guter Geist bewahren!

II.

Bei den Zwergen.

Chor der Zwerge.

Tief aus der Erde finstern Grunde
Steigen wir auf zur Feierstunde
Hurtig zu Tag!

Hurtig und flink nun rühret die Beine,
Traget das Gold und die edeln Gesteine
Sicher nach Haus!

Schließet die Thüre fein,
Schließet die Fensterlein,
Laßt nicht den Dieb herein
Droben vom Krähenstein!

Elstern und Raben, schlimme Gefellen,
Stehlen das Gold und die Steine, die hellen,
Kreisend um's Haus.

Arme Bedrängte sind wir Erdmännlein,
Selber die Menschen fahren zum Berg ein,
Rauben das Gold!

Schließet die Thüre fein,
Bringt Speis' und Trank herein,
Füllet die Becherlein
Funkeleind mit Wein!

Erster Zwerg.

So recht, Gefellen, schenket wacker ein!
Doch seht, in meinem Krüglein fehlt der Wein:
Wer hat aus meinem Becherchen getrunken?

Zweiter Zwerg.

Wer hat auf meinem Stühlchen denn gegessen?

Dritter Zwerg.

Wer hat von meinem Tellerchen gegessen?

Vierter Zwerg.

Wer hat von meinem Brödchen abgebrochen?

Fünfter Zwerg.

Wer hat mit meinem Gabelchen gestochen?

Sechster Zwerg.

Wer hat geloset vom Gemütlein mein?

Siebenter Zwerg.

Wer hat geschnitten mit dem Messerlein?

Chor der Zwerge.

Ein Menschenkind drang ein in unser Haus!
Gefellen frisch, sucht jeden Winkel aus!
Unter dem Tische — Alles rein,
Unter dem Bänklein — kann's nicht sein,
Hinter dem Schränkchen — auch kein Bewegen —
Doch wer hat in unsern Bettchen gelegen?

Sechs Bettlein sind leer,
Doch, Gefellen kommt her!
In dem siebenten liegt
In die Kissen geschmiegt
Ein schönes Kind!

Wie Ebenholz schwarz ist ihr Haar,
Und roth wie Blut und weiß wie Schnee
Gleicht es der schönsten Waldesfee,
Das Mägdlein wunderbar!
Sehet, sie regt sich,
Seht, sie bewegt sich,
Und von dem Lager
Hebt sich die liebliche Maid!

Schneewittchen.

Wo bin ich? Weht mich an ein banger Traum?
Wer sind die kleinen Männlein um mich her? —
Weh' mir, ich bin entrückt zum Geisterreich,
Und finst'rer Zauber fesselt meine Sinne!

Chor der Zwerge.

Mägdlein hold,
Gruß sei dir!
Rein wie Gold
Findest hier
Treuen Sinn!

Mägdlein hehr,
Gruß sei dir!
Dein Begeh'r
Sag es hier
Ohne Furcht!

Schneewittchen.

Seid ihr des Hauses Herren, so vergeht,
Wenn ich, der Noth gehorchend, Einkehr nahm!
Durch Nacht und Graus kam ich zu diesem Orte;
Raum weiß ich noch, was vordem mir geschah!

Chor der Zwerge.

Erzähle! rede frei!

Schneewittchen.

Ich bin ein verlassenes Königskind,
Dem Vater und Mutter gestorben sind;
Ich habe nicht Krone noch königlich Kleid,
Ich habe nicht Gold noch Herrlichkeit.
Ich bin der Liebe, der Freundschaft bar,
Seit mir der Vater genommen war;
Mich hasset die Königin zornesblind,
Ich bin ein verlassenes Königskind!

Ich komme zu euch aus dem schwarzen Tann,
Wohin mich gelodet der Jägermann;
Ich habe mein Leben von ihm erlöst,
Ich habe gelegen in heißem Gebet.

Und als ich gewandert durch finstre Nacht,
Da hat mich beschirmt des Himmels Nacht
Vor dem Bär und dem Wolf, die genacht mir sind;
Ich bin ein verlassenes Königskind!

Und als ich gegangen die Kreuz und Quer,
Da hüpfte ein Lichtlein vor mir her,
Und führte mich durch des Waldes Graus
Zu eurem Herde, zu eurem Haus!
Ach, liebe gute Erdmännlein mein,
Ich will euch dienen und folgsam sein;
Ach, laßt mich hier, daß ich Obdach find!
Ich bin ein verlassenes Königskind!

Chor der Zwerge.

Königskind,
Grüß sei dir!
Freunde sind
Alle wir;
Bleib bei uns!

Golde Maid,
Grüß sei dir!
Alle Zeit
Zindest hier
Lieb' und Treu!

III.

Im Königsschloss.

Chor der Mägde.

Hurtig die emsige Spindel gedreht,
Spinnet zum Faden die Fäden,
Wenn dir die Spindel mühsig steht,
Zauset Frau Holle den Koden!
Hurtig gewebt und fleißig geschafft,
Daß sich die Arbeit vollende;
Arbeit mehret und stärket die Kraft,
Ehret die fleißigen Hände!

Lustig geschafft und gesungen dabei,
Fröhlich die Stunde zu kürzen,
Singen die lustigste Melodei,
Mühe und Arbeit zu wärmen!

Chor des Burggesindes.

Stille, stille! Laßt uns schweigen;
Nimmer, nimmer töne der Reigen
Hier im finsternen Schloß!
Graue Worte hörten wir flüstern,
Arge Pläne reiften im Düstern
Hier zur nächtlichen That!

Seit im Wald Schneewittchen verschwunden,
Hat die Fürstin Ruh' nicht gefunden,
Denn das Königskind lebt!
Zweimal — ach wir schauten's mit Bangen —
Ist die Arge heimlich gegangen
Nach der Erdmännlein Haus.

Was sie that, nicht ward es vernommen,
Doch ist dunkle Kunde gekommen,
Daß das Königskind starb.

Zweimal ward zurück ihm gegeben
Durch die Kunst der Zwerglein das Leben,
Und die Mörderin floh.

Schweiget, schweiget, gehet zur Seite!
Sehet die Königin im Bauernkleide;
Finster schreitet sie her!

Königin.

Müßungen zweimal! Kaum doch kann ich's fassen!
Zog ich nicht fest genug die seidne Schnur?
Hab ich nicht tief genug den Ramm gestochen?
Drang nicht das Gift in ihre Schläfe ein? —
Noch einmal will ich meinen Spiegel fragen;
Vielleicht verstand ich seine Antwort nicht.
So rede Spieglein, Spieglein an der Wand,
Wer ist die Schönste jetzt im ganzen Land?

Spieglein.

Frau Königin, ihr seid die Schönste hier;
Aber Schneewittchen über den Bergen
Bei den sieben Zwergen
Ist noch tausendmal schöner als ihr!

Königin.

Verflucht seist du und deine schönste Maid!
Noch einmal wag' ich's, und das graue Gift,
Das ich aus Morder zog und Bilsenkraut,
Aus Krötenblut und gift'ger Schlangen Leib,
Das soll den Apfel hier in meinen Händen
Vergiften, und das Gaukelspiel beenden!

IV.

Bei den Zwergen.

Schneewittchen.

Du lieber, trauter Sonnenschein,
Du laue Waldestluft,
Ich laß' euch durch das Fenster ein
Zusamt der Blumen Duft.

Ihr machet mir das Herz so weit,
Und wie durch Zauberwort
Zog meiner Seelen Traurigkeit
Heut' mit den Vögeln fort.

Die graben in dem Hain ein Grab
Und legen mein Leid hinein,
Und senken ein Körnlein mit hinab,
Das hütet die Erde fein.

Das Körnlein keimt und wächst im Land
Und blühet himmelwärts,
Und wer die Wunderblume fand,
Der schließt mir auf das Herz!

Königin.

Ein artig Lieblein, schönes Kind,
Ich hört' es in dem Wald,
Als ich empor zum Berge stieg,
Wie es so lieblich schallt!

Ich grüße dich, du schönes Kind
Mit deinen Wanglein roth;
Hast du wohl für das Mittagsmahl
Die Zukost schon zum Brot?

Schau, schöne Aepfel hab' ich hier,
Gar lustig anzusehn,
Den schönen rothen schenk' ich dir;
Sieh', er ist gar zu schön!

Schneewittchen.

Ich dank' dir, gutes Mütterlein;
Die Zwerge schelten mich;
Kauf' ohne sie ich Früchte ein;
Drum geh': ich grüße dich!

Königin.

Schon recht, doch die geschenkte Frucht,
Sie nehm' ich nicht zurück,
Und daß du siehst, sie schade nicht,
Verzehre ich selbst ein Stück!

Schneewittchen.

Ich dank' dir, gutes Mütterlein,
Und nehme den Apfel mit!
Du siehst, ich laß' ihn allzuleich —

Königin.

Und issest dir den Tod! —
Da stürzt sie hin, das thöricht-eitle Ding!
Ein einz'ger Bissen von der gift'gen Seite
Des Apfels schon genügt! Das Leben flieht! —
Sie ist dahin, die mir die Ruhe stahl,
Die mir des Königssohnes Herz geraubt,
Und mir bestritten hat der Schönheit Preis!
Fahr' hin! Dich finde hier der Zwerges Trost,
Dieweil mich sicher birgt das Königsschloß!

V.

An Schneewittchens Sarg.

Chor der Zwerge.

Oft schon ist der Mond die Bahn
Mit den Sternen gegangen,
Seit wir dir, du Königskind,
Grabgesänge sangen.

Still nun ruhst du auf dem Berg
In dem Schrein von Krystalle;
Traurig in dem öden Wald
Klagen die Vögel alle.

Wie im Leben morgens schön
Schläfst du hier oben in Frieden,
Und wir weichen nicht von dir,
Deinen Schlummer zu hüten.

Deine Ruhstatt hüten wir
Treu mit sorgenden Händen;
Ruhe sanft, du Königskind,
Bis sich die Zeiten vollenden!

Ein Zwerg.

O, seht! da schreitet wer den Berg herauf!
Ein Jüngling ist es stattlich anzusehn;
Er trägt ein Schwert, und auf dem blonden Haar
Ruht ihm ein kostbar golden Diadem!
Ihm folgen in der Ferne seine Mannen,
Und weiter noch erblick' ich vieles Volk!

Königssohn.

Gegrüßet seid, ihr Männlein! Frieden euch!
Was steht ihr trauernd hier um diesen Sarg?
Wen birgt er? Laßt mich schauen euer Leid! —
Schneewittchen! —

Chor der Zwerge.

Wie? ihr kennt sie? wer seid ihr?

Königssohn.

Dich hab' ich wieder! Ach, wie faß' ich's doch!
Ich habe dich gesucht landaus, landein,
Vom Sonnenaufgang bis zum Niedergang,
Und finde dich — und finde dich nun todt! —
Gebt mir den Sarg, ich wieg' ihn auf mit Gold!

Chor der Zwerge.

Er ist nicht feil um alles Gold der Welt!

Königssohn.

So schenkt ihn mir! Mit Thränen bitt' ich euch,
Daß euer Herz sich meinem Fleh'n erweiche!
Mir birgt der Sarg das Liebste in dem Reiche!

Chor der Zwerge.

Wohl! nimm ihn hin! Du rührest unser Herz!

Königssohn.

Wie dank' ich euch! O, öffnet mir den Schrein!
Schneewittchen, höre den Geliebten dein!
Du mußt, du mußt mir leben! Wache auf!

Chor der Zwerge.

Du armer junger Königssohn,
Bewinge deinen Schmerz!
Nur wer die Wunderblume fand,
Der schließt ihr auf das Herz!

Königssohn.

Dich preis' ich, Allmacht! — In dem Waldegrund
Hast eine Blume ich von selbster Art,
Wie ich sie nie geschaut! Hier ist sie; seht!
Ich will auf's Herz sie meiner Liebsten legen! —
Wie ist mir? — Gott! — ich fühl' ein laises Regen;
Der Odem strömet leise aus und ein!
Wach auf! wach auf! wach auf, Schneewittchen mein!

Chor der Zwerge.

Sie lebt, sie lebt! sie richtet sich empor,
Und wie erwachend aus lieb-holdem Traum
Schaut sie den schönen Jüngling innig an;
Der schließt die Jügernde in seinen Arm,
Und heißer Kuß besiegelt ihren Mund!

Schneewittchen.

Dich grüß' ich, theurer Liebster mein,
Euch Zwerglein treu und brav!
Dich grüß' ich, lieber Sonnenschein,
Nach langem, tiefen Schlaf!

Königssohn.

Dich grüß' ich, theures Liebchen mein,
Dich Mädchen meiner Wahl!
Du sollst des Landes Herrin sein,
Mein trautes Eh'gemahl!

Schneewittchen und Königssohn.

Du bist das Glück, der Segen du,
Das Heil, das Gott verleihet,
Du bist der Frieden, bist die Ruh,
Du meine Seligkeit!

Chor der Zwerge und des Volkes.

Heil! Heil! dreimal Heil
Ströme auf euch hernieder!
Ueber den Wald und die Berge zu Thal
Tönen die jubelnden Lieder!

Jubelnde Lieder preisen im Land
König und Königin heute;
Die dich verfolgt, Schneewittchen schön,
Starb bei der Kunde der Freude!

Heil! Heil! dreimal Heil
Werde euch jauchzend gesungen!
Mächtig töne das Jubellied,
Wie es noch nimmer erklingen!

Heil! Heil! dreimal Heil!
Hebet zum Segen die Hände!
Heil dir du junge Königin,
Laute das fröhliche Ende!

1812

Schneewittchen.

Märchendichtung von Karl Kuhn.

I.
IM KÖNIGSSCHLOSS.

Max Erdmannsdörfer, Op. 18.

Warnung!

Die Vervielfältigung der Stimmen, sei es durch Ueberdruck oder durch Abschreiben, ist gesetzlich verboten und werde ich jedes Zuwiderhandeln gegen dieses Verbot sofort gerichtlich verfolgen.

Robert Seitz.

Zeneművészeti
Főiskola
Budapest

A circular library stamp from the Magyar Királyi Könyvtár (Hungarian Royal Library) in Budapest. The text "MAGYAR KIRÁLYI KÖNYVTÁR" is arranged in a circle around a central blank space. The word "BUDAPEST" is written at the bottom of the circle.

Kleine Flöte.
2 grosse Flöten.
2 Hoboen.
2 Clarinetten
in B.
2 Fagotte.
4 Hörner in F.
2 Trompeten in C.
2 Tenorposaunen.
1 Bassposaune
Tuba
Pauken C.G.
Tamtam.
Harfe.*
Violine I.
Violine II.
Bratsche.
Violoncello.
Basso.

Moderato assai.
pp ben tenuto
pp ben tenuto
pp ben tenuto
pp
B.Pos.
stacc.
stacc.
div. ten. pp sim.
sp
ten. pp div. sim.
sp
pizz. arco
pizz. arco

ZENEAKADÉM
KIST MÜZEUM

Max Erdmannsdörfer, Op. 18

★ In Ermangelung einer Harfe muss dieselbe durch Klavier ersetzt werden.

R.S.411

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

The musical score is written for piano and orchestra. It consists of multiple staves. The piano part is in the upper system, and the orchestra part is in the lower system. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). There are also markings for *cresc.* (crescendo) and *div.* (divisi). The tempo/mood marking *amoroso* is present in the lower system. The score is overlaid with a large watermark reading "ZENÉAKADÉMIA LISZT MŰZEUM".

The image shows a page from a musical score, likely for a string quartet, with multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include *pp* (pianissimo), *poco rit.* (poco ritardando), *mf* (mezzo-forte), and *molto cresc.* (molto crescendo). The text *Wie aus der Ferne* (As if from afar) is written across several staves. A large, semi-transparent watermark is overlaid on the center of the page, reading "ZENEA KADÉM LISZT MŰZEUM".

A

ff *al* *ff* *intimo* *p* *intimo* *ff* *pesante* *mf* *p* *Etwas*

ff *al* *ff* *pesante* *p* *psec.*

ff *al* *ff* *pesante* *p* *psec.*

ff *al* *ff* *ff* *psec.* *E nach D* *psec.* *G nach A.*

ff *al* *ff* *ff* *p* *D Saite* *Etwas*

ff *al* *ff* *pesante* *p* *D Saite* *Etwas*

ff *al* *ff* *pesante* *p* *D Saite* *Etwas*

ff *al* *ff* *pesante* *p* *pizz.*

A

The image shows a page of a musical score, likely for a symphony, with multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The text is in Italian, providing performance instructions. The score is from the Liszt Museum collection, as indicated by the watermark "ZENEA KADÉM LISZT MŰZEUM".

Key markings and instructions visible on the page include:

- Etwas bewegter.* (Somewhat more animated.)
- bewegter.* (More animated.)
- a 2.* (Second ending)
- mf poco più cresc. e stringendo* (moderato-forte, a little more crescendo and accelerating)
- ff appassionato* (fortissimo, passionately)
- poco a poco cresc. e stringendo* (a little by a little crescendo and accelerating)
- arco* (arco)

The score is written for multiple instruments, with staves for various parts, including what appears to be the first and second violins, violas, cellos, and double basses, as well as woodwinds and brass. The notation is in a standard musical format, with notes, rests, and dynamic markings clearly visible.

Die ♪ wie früher.

Die ♪ wie früher.

rall. *pp* *flatterhaft*

pp *flatterhaft* *flatterhaft*

rall. *pp*

pp *flatterhaft*

rall. *p* *sim.*

p *sim.*

in D. *rall.* *pp*

pp

ff *rall.* *pp*

ff *p*

ff Breit.

rall. *ff largamente*

ff largamente

rall. *ff largamente*

rall. *ff largamente*

mf

Die ♪ wie früher. R.S.411

mf

mf

mf

mf

a 2.
f largamente

a 2.
f largamente

ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

molto cresc. *ff* *a 2.*
molto cresc. *ff* *a 2.*
molto cresc. *ff* *a 2.*
molto cresc. *ff* *a 2.*
molto cresc. *ff*
molto cresc. *ff*
p *cresc.* *mf*
molto cresc. *ff*
molto cresc. *ff*
molto cresc. *ff* *div.*
molto cresc. *ff*
molto cresc. *ff*

A page of a musical score for piano, featuring multiple staves with complex notation, including dynamics like 'dim.', 'mf', 'p', and 'f', and articulation like 'espressivo'. A large, faint watermark reading 'ZENÉAKADÉMIA LISZT MÚZEUM' is visible across the center of the page.

Allegro moderato.

espressivo
dim.
poco rit.
p
alla marcia
a 2.
dim.
poco rit.
p
alla marcia
a 2.
dim.
poco rit.
p
alla marcia
a 2.
rit.
a 2.
rit.
p
poco rit.
rit.
div.
poco rit.
mf
dim.
poco rit.
p
espressivo
mf
dim.
poco rit.
p
espressivo
mf
dim.
poco rit.
p
espressivo
mf
dim.
poco rit.
p
Allegro moderato.
p

The musical score is for a piano and voice piece. It features a large watermark in the center that reads "ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM". The score is written for piano (p) and includes various dynamic markings such as *cresc.*, *f*, *pp*, *mf*, *pizz.*, *ben accentuato*, and *deciso*. The piano part consists of multiple staves, including a grand staff (treble and bass clef) and several single staves. The voice part is written for a choir, with the text "CHOR der MÄGDE." appearing below the first staff. The lyrics are in German: "seht die stolze Kö-ni-gin! Sie beugt sich un-verwandt zu ih-rem". The score is numbered "R.S. 411" at the bottom.

Wun-der-spie-gel hin, zum Spieglein an der Wand. Den Schleier, den die Wittwe

sie hat ihn ab-ge-legt;
 trägt, *cresc.* sie hat ihn heut; sie hat ihn heu-te ab-ge-legt; sie fra-get: „Spieg-lein an-der Wand, wer ist die
 sie hat ihn heut, sie hat ihn heut, an-der *mf pressante*

pizz. arco trem. *div.*
 pizz. dolce arco trem.
 pizz. dolce arco trem.
 pizz. dolce
f *soave p* *mf pressante*
f *soave p* *mf pressante*
 pizz. arco trem.
 pizz. dolce

[illegible]

[illegible]

ausdrucksvoll.

Königs-töchterlein, du schönes Kind, hab' Acht! Im Herz der ar-gen Mut-ter dein ist grimmer Groll er-wacht. Dass ihr der

ausdrucksvoll.

arco *pizz.* *arco*

p

Schönheit Preis ver sagt, ein Wurm ist's, der am Herzen nagt! Mit freylem Sinn begehrt sie schon des nachbarlichen

a 2.
p con spirito molto cresc.
ff espressivo
a 2.
p con spirito molto cresc.
ff espressivo
a 2.
con spirito molto cresc.
ff espressivo
a 2.
con spirito molto cresc.
ff
p patetico
molto cresc.
ff
p patetico
molto cresc.
ff
p patetico
f
f
nach C. F.
cresc.
con spirito
f espressivo
con spirito
f espressivo
con spirito molto cresc.
f espressivo
mf
tranq.
Königs Sohn; und kaum vor drei en Mon den be grub sie ih ren Herrn!
mf
tranq.
pizz.
arco
div.
con spirito molto cresc.
ff espressivo
pizz.

[illegible]

p dolce
p dolce
p dolce
p dolce
Solo.
p
pizz.
sec.
pizz.
sec.
pizz.
sec.
con tenerezza
versteckt
such der Königin auf dem Thron? Gilt er vielleicht Schneewittchens Fensterlein? Kommt, stört ihn nicht in seinem stillem Glück, und zieht fein
p semplice
con tenerezza
versteckt
mf
p
pizz.
sec.
pizz.
sec.

p con molto sentimento *a 2.* *cresc.*

p con molto sentimento *a 2.* *cresc.*

p *cresc.*

p dolce *cresc.*

p dolce *cresc.*

p *Solo*

p *Solo*

p

p

p

div. *arco* *p con molto sentimento* *cresc.*

arco *div.* *p con molto sentimento* *cresc.*

arco *p* *cresc.*

espressivo

sittsam, *lei-se euch zu rück!* *espressivo*

lei-se euch zu rück!

arco *div.* *p* *cresc.*

arco *p* *cresc.*

[illegible]

Andante comodo.

1^o
stacc.

stacc.

sempre legato e tenuto

sempre legato e tenuto

sempre legato e tenuto

sempre legato e tenuto

KÖNIGSSOHN.
Im

Mit tiefer Empfindung.
Garten am Thurm wo der Brunnen rauscht von

sempre legato e tenuto

Andante comodo.

ben tenuto

p

Solo.

p

rit.

C nach B.

p

poco string.

dolce

rit.

poco string.

dolce

rit.

poco string.

dolce

rit.

cresc. e string.

sfz

rit.

blühendem Flieder be - deckt, da hab ich gesessen und ha-be gelauscht, tief unter den Blü - then versteckt.

poco string.

dolce

rit.

poco string.

dolce

rit.

poco agitato

poco agitato

poco agitato

mf

poco agitato

poco agitato

Hear.

Sie blickte träumend vom Söller in's Thal,

umstrahlt von des A - bends

[illegible]

Musical score for a piano piece, featuring multiple staves with musical notation, dynamics, and tempo markings. The score includes a large watermark reading "ZENEA KADÉMIA LISZT MŰZEUM".

Dynamics and markings visible in the score include:

- a 2.* (first staff)
- p* (piano)
- dim.* (diminuendo)
- amoroso* (amorous)
- pizz.* (pizzicato)
- arco* (arco)
- mf* (mezzo-forte)

The score includes the following lyrics:

Das hörten die klugen Wald - vö - ge - lein und sangen ein Lied - chen

pp

p

mf

poco a poco cresc.

Beseelt

traut: Schneewittchen, du Königs - tochter fein, du wirst eines Königs Braut!

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

Musical score for voice and piano, page 32. The score is in G major and 4/4 time. It features a piano introduction with a *poco cresc.* marking, followed by a vocal entry with *tutta la forza* and *dim.* markings. The piano accompaniment includes arpeggiated figures and sustained chords. The vocal line has lyrics in German: "Ihr lie - ben klei - nen Wald - vö - ge - lein, der euch zu singen ge -".

colla parte a tempo

ZENÉAKADÉMIA LISZT MŰZEUM

colla parte a tempo

Leidenschaftlich.

bot, der weiss, ich lie-be sie ganz al-lein, ich lie-be sie, lie-be sie bis — zum Tod! a tempo

colla parte

bot, der weiss.

ich lie-be sie ganz al-lein.

ch lie-be sie,

lie-be sie bis — zum Tod!

Tod !

colla parte

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *pp* *pp* *pp*

morendo e poco *morendo e poco* *morendo e poco* *morendo e poco* *poco* *poco* *poco* *poco*

ALT SOLO.

poco *poco* *poco* *poco* *poco*

rall. *p*

rall.

rall.

rall.

rall.

rall.

rall.

poco rall.

poco rall.

poco rall.

poco rall.

rall.

rall.

rall.

KÖNIGIN.

Mit grosser Leidenschaft.

Er liebt sie! We - he, ahn' ich's doch schon längst!

ad lib.

Wie schnürtes wild die

Allegro affettuoso.

The image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The page is filled with musical notation on staves. A large, semi-transparent watermark is overlaid across the center, reading "ZENEA KADÉMIA" and "LISZT MŰZEUM". The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *ff*, *p*, *molto cresc.*, *mf*, and *pp*. There is a section with a vocal line, indicated by the lyrics in German and Hungarian. The lyrics are: "kündet mir der finstre Waldmann schon, dass meinem Willen treulich er ge-horcht! Du hörst mich nicht; du eiltest längst dahin,". The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/2 time signature. The page is numbered "F" at the top left and bottom left.

R. S. 411

a 2.
pp
dim. pp
dim. pp
dim. pp
sec.
sec.
sec.
sec.
sec.
mf

dim. p
dim. pp
dim. pp
mf
p
geheimnissvoll
und weisst es nicht; wie ich so e - lend bin! Doch still! Der Mörder naht!

dim. pp
dim. pp

Poco meno mosso.

Andante ma non

[illegible]

troppo.

41

preciso
meslo
preciso
preciso
nobile
nobile
p
p
p
p
preciso
preciso
JÄGER. *Mit schmerzlichem Ausdruck.*
lamentoso *p* *mf* *p*
O, Kö ni gin! Es ist — es ist die schwarze That vollbracht!
arco *meslo* *arco* *preciso*

troppo.

mf

mf

mf

mf

p molto cresc.

p molto cresc.

f

f

f

f

ten. p molto cresc.

ten. p molto cresc.

ten. p molto cresc.

KÖNIGIN. *entschieden* *düster*

JÄGER. *Sanft*

Er-zäh-le Ruch, doch birg das blut'ge Schwert!

Es ist ge-rö-thet von Schnee.

ten. p molto cresc.

ten. p molto cresc.

f

p

p

p

The musical score is written for a large orchestra, including woodwinds, brass, and strings. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns and dynamic markings. The score is divided into two systems, with the first system containing measures 1-16 and the second system containing measures 17-32. The lyrics are in German and describe a scene of a forest at night.

The first system (measures 1-16) features a complex rhythmic pattern in the woodwinds and brass, with the strings providing a steady accompaniment. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *dim.* (diminuendo).

The second system (measures 17-32) continues the complex rhythmic pattern, with the woodwinds and brass playing a more active role. The dynamics range from *ff* to *meno f* (meno forte) and *sp* (sforzando).

The lyrics are in German and describe a scene of a forest at night:

dort, wo im schwarzen Pfuhe Schlangen hau - sen, und nächtlich Raubgethier sein Wesen treibt, führt ich den Streich!

The score is marked with various dynamics and articulations, including *ff*, *meno f*, *sp*, *dim.*, *più ff*, *energico*, and *rit.* (ritardando).

Tempo primo.

[illegible]

JÄGER. *Erregt.*
 Geh hin, du Aus-ge-burt von Neid und Nacht, und mag von deinem Bett der Schlummer weichen, mit dem mich selbst die mil-de

marc. preciso
 mit dem mich selbst die mil-de

Innig.
 mit dem mich selbst die mil-de

Quasi Rec. Moderato.

[illegible]

lebt! Mit eines Vogels Blut färbt'ich mein Schwert und weilt die Maid auch in dem nächtgen Walde,

ben tenuto religioso p
ben tenuto p
religioso ben tenuto p
religioso

p *mf* *cresc.*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

Andante con sentimento. ♩ = ♩

[illegible]

dich - ten Ne - belschlei - er
 und hül - let ein die schö - ne
 Rös - nigsmaid !
 Von

div.
 div.
 div.

mf

The musical score is written for voice and piano. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with various chords and melodic lines. The voice part is written on a single staff with lyrics in German. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, and *mf*. The lyrics are:

binnen weicht, ihr Waldes un-ge-heuer,
 sie sei vor eu-rer Gier ge-seit; und vor der Nacht umdräu-en-den Ge-

The watermark "ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM" is prominently displayed across the center of the page.

Musical score for piano and orchestra, page 55. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features multiple staves for piano and orchestra. The piano part includes various dynamics like *dim.*, *p*, *dolce*, and *pizz.*. The orchestra part includes dynamics like *p-ff*, *p-ff-p*, and *arco*. The score is marked with a large "ZENEA KADÉMIA" watermark.

II.

BEI DEN ZWERGEN.

Allegretto grazioso.

Kleine Flöte.

2 grosse Flöten.

2 Oboen.

2 Clarinetten.

2 Fagotte.

4 Hörner.

2 Trompeten. *pp*

2 Tenor Posunen.

1 Bass Posaune u. Tuba.

Pauken in H. E.

Harfe.

Violine I.

Violine II

Bratsche.

CHOR der ZWERGE.

Tenor.

Buss.

Cello.

Виза.

Allegretto grazioso.

R.S. 411

f
mf
p grazioso
mf
p grazioso
mf
p grazioso
mf
amoroso
pp
p
f ben marc.
p
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
mf
mf
mf
mf
ben marc.
mf
ben marc.
mf

R.S. 411

This image shows a page of musical notation, likely a score for a symphony. The notation is written on multiple staves, featuring various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page is watermarked with "ZENEA KADÉMIA" and "LISZT MŰZEUM".

The notation includes several staves, each with its own set of musical notes and rests. The dynamic markings are prominent, including "mf" (mezzo-forte), "poco più cresc." (poco più crescendo), and "ff" (fortissimo). The page is divided into measures by vertical bar lines, and the notation is written in a clear, legible style.

The watermark "ZENEA KADÉMIA" is written in a large, stylized font across the center of the page. Below it, the text "LISZT MŰZEUM" is written in a smaller, simpler font. The page is otherwise blank, with no other text or markings.

L'istesso tempo. $\bullet = \bullet$

L'istesso tempo. $\text{♩} = \text{♩}$

kurz markirt
pp *p* *mf*

pp kurz markirt *p* *mf*

pp kurz markirt *p* *mf*

pp

L'istesso tempo. $\text{♩} = \text{♩}$

neckisch
p *neckisch*
p *neckisch*
p *neckisch*

preciso *p* *mf* *ff*

Tief aus der Er-de fin-ste-rem Grün-de stei-gen wir auf zur Fei-er-stun-de hur-tig zu Tag!
Elstern und Ra-ben, schlimme Ge-sel-len, steh-len das Gold und die Stei-ne, die hel-len, krei-send um's Haus.

preciso *p* *mf* *ff*

pizz. *arco* *neckisch*
f *arco* *p* *neckisch*
f *arco* *p* *neckisch*

L'istesso tempo. $\text{♩} = \text{♩}$

Lo stesso tempo. $\text{♩} = \text{♩}$

[illegible]

stei - ne si - - cher nach Haus;
 Berg ein, rau - - ben das Gold;

più vivo
 si - cher nach Haus!
 rau - ben das Gold!

più vivo
 si - cher nach Haus!
 rau - ben das Gold!

Haus! si - - cher, si - cher nach Haus!
 Gold, rau - - ben, rau - ben das Gold.

dolce
dolce
dolce
dolce

a tempo

1.

D.C. dal Segno

Musical score for a piano and voice ensemble. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a tempo marking "a tempo". The piano part features a complex, rhythmic melody in the right hand, often marked with "mf", "cresc.", and "f". The left hand provides a steady accompaniment. The voice part enters with the lyrics: "lasst nicht den Dieb her-ein dro-ben vom Krü-hen-stein! fül-let die Be-cherlein fun-kelnd mit Wein, mit Wein!". The score includes dynamic markings such as "mf", "cresc.", and "f". The piece concludes with a tempo marking "a tempo" and a final measure marked "D.C. dal Segno".

Lo stesso tempo. ♩ = ♩

L'istesso tempo.

a 2.

f

ff

p

soave

p kurz

nach D u. G.

ZENÉAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

arco

f

ff

p

soave

*P ERSTER ZWERG.
(CHOR.) Tenor Solo soave*

Wein!

mf So

recht, Ge-sellen, schenket wa-cker ein Doch scht, in mei-nem Krüg-lein fehlt der

arco

f

ff

p

soave

pizz.

arco

2.

f

ff

L'istesso tempo.

Ob.

Clar.

Fag.

2 Hör.

Wein:

Wer hat aus meinem Becherchen ge-trunken?

♩ = ♩

Clar. in B.

pp

pp *sempre legato*

(CHOR) BASS SOLO.
2^{ter} ZWERG.

Wer hat auf meinem Stühlchen denn ge-sessen?

3^{ter} ZWERG.

Wer hat von mei-nem Tel-ter-chen ge-gessen?

4^{ter} ZWERG.

Wer hat von mei-nem

pp *sempre legato*

pp *sempre legato*

Fag.

5^{ter} ZWERG

Bröd-chen ab-ge-bro-chen?

Wer hat mit mei-nem

Gü-bel-chen ge-sto-chen?

6^{ter} ZWERG.

Wer hat ge-ko-stet

mf

mf

mf

mf

mf più stretto *molto cresc.*
più stretto *molto cresc.*
più stretto *molto cresc.*
 7^{ter} ZWERG.
 vom Ge-müs-lein mein? Wer hat ge-schait-ten mit dem Mes-ser-lein?
div.
più stretto *molto cresc.*

4 Hörner.
 Pauken.
 Harfe.
ad libit.
pp
pp
pp
 CHOR der ZWERGE.
mf *pp* *deciso*
 Ein Men - - - schen - kind drang ein in un - ser Haus! Ge-sel-len frisch, sucht je-den
mf *pp* *deciso* *mf* *f*
mf *pp* *mf* *pizz.*

pp

mf

dim.

pp

mf

dim.

pp

mf

dim.

ppp

ppp

ppp

mf

dim.

pizz.

arco

mf

dim.

pizz.

arco

mf

dim.

pizz.

arco

mf

dim.

p

mf

molto cresc.

Schränklein - auch kein Be - wegen - doch wer hat in un-sern Bett-chen ge-le-gen?

p

mf

molto cresc.

pizz.

arco

mf

dim.

pizz.

arco

mf

dim.

poco rit.

Sechs Bettlein sind leer, doch, Ge-sel-len kommt her! In dem sie-ben-ten liegt in die Ris-sen ge-schmiegt ein schö-nen

animoso *intimo*

poco rit.

Andante con moto.

mf

mf

mf

mf

pp

pp

pp

ppp

ppp

pp

G nach F.

intimo

intimo

Solo

pizz.

pizz.

pizz.

Innig beseelt.

Rind!

Wie E-ben-holz schwarz ist ihr Haar, und roth wie Blut und weiss wie Schnee

Innig beseelt.

p

pizz.

pizz.

poco più cresc.

poco più cresc.

Andante con moto.,
R.S. 411

poco rit. a tempo L'istesso tempo. ♩ = ♩
 mf
 Solo.
 p
 pp
 ZENEAKADÉMIA
 LISZT-MŰZEUM
 poco rit. a tempo
 arco
 mf
 amoroso
 p
 gleich es der schönsten Wal-des-fee, das Mägdlein wun-der-bar!
 f
 arco
 poco rit. a tempo
 p
 L'istesso tempo.
 pp
 Seht, sie

ritenuto

Clar. in A.

colla parte

colla parte

D nach E.
F - A.ZENEA KADÉMIA
LISZT MŰZEUM

ritenuto

agitato

agitato

agitato

SCHNEEWITTCHEN

regt sich,

seht, sie be - wegt sich,

und von dem La - ger

hebt sich die lieb - li - che Maid!

Wo

poco più cresc.

p rall. e molto cresc.

p < f > p

ritenuto

colla parte

agitato

Moderato. (quasi Recit.)

Ob. *Solo* *mf*

Clar. *mf*

Fag. *mf*

p *calando*

erregt a piacere
 bin ich? Weht mich an ein ban-ger Traum? Wer sind die kleinen Männlein um mich her? Weh mir! ich bin ent-rückt zum

p *calando*

Moderato. (quasi Recit.)

p cantabile

p dolce

p dolce

mf *p* *poco agitato e cresc.* *p*

mf *p* *poco agitato e cresc.* *p*

mf *p* *poco agitato e cresc.* *p*

f *mf calando* *p*

Gei-sterreich, und finst-er Zauber fesselt mei-ne Sin-ne!

pizz. *arco* *cresc.* *p*

pizz. *arco* *cresc.* *p*

Andante con moto.

CHOR der ZWERGE.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

p *ben tenuto*

p *ben tenuto*

a 2.
p stacc.

simile

p *Tuba tacet.*

p *ben tenuto*

p *ben tenuto*

p *ben tenuto*

Innig bewegt.
pparlando

Mägdlein hold, Gruss seidir! Rein wie Gold fin-dest hier treu-en Sinn! Mägdlein

p parlando
Innig bewegt.

pizz.

pizz.

simile

Andante con moto.

[illegible]

cresc. al

cresc. al

cresc. al

cresc. al

poco a poco cresc. al

poco a poco cresc. al

poco a poco cresc. al

poco a poco cresc. al

largamente
mf con molto sentimento

poco a poco cresc. al

mit zartem Ausdruck
pp
poco agitato

mit zartem Ausdruck
pp
poco agitato

mit zartem Ausdruck
p
pp

mit zartem Ausdruck
p

dolente
sfz

gibt, wenn ich, der Noth gehorchend, Ein - kehr nahm! Durch Nacht und Graus kam ich zu die - sem Or - te; kaum weiss ich noch,

poco agitato
poco agitato
poco agitato
poco agitato
cantando
p
p
p
p
p

p molto cresc.

p molto cresc.

mf molto cresc.

p molto cresc.

pp

pp

pp

ppp

ppp

ppp

was vor-dem mir ge-schah.

CHOR DER ZWERGE.

Bestimmt.
p Er-zäh-le! *mf* re-de frei!

Bestimmt.
p Er-zäh-le! *mf* re-de *f*

ppp

ppp

Con moto.

81

rit.

Con moto.

rit.

p
dolce
p
dolce

gedämpft
p

p tranquillo *mf* *f* *morendo* *rit.*

p tranquillo *mf* *f* *morendo* *rit.*

p tranquillo *mf* *f* *morendo* *rit.*

p tranquillo *mf* *f* *morendo* *rit.*

frei!

p tranquillo *mf* *f* *morendo* *rit.*

pp

SCHNEEWITTCHEN.
p Ich

Con moto.

Andante cantabile.

schwer-muths-roll
hin ein ver-las-se-nes Kö-nigs-kind, dem Va-ter und Mut-ter ge-stor-ben sind; ich ha-be nicht Kro-ne noch

lamentoso
mf

f più moto

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *p più moto* *f più moto* *pizz.* *arco* *pizz.* *più moto* *arco*

Andante cantabile.

più moto

più moto

cresc. *dim.* *p*

cresc. *dim.* *p*

cresc. *dim.* *p*

meno moto *mf* *p* *mf*

kö-nig-lich Kleid, — ich ha-be nicht Gold noch Herr-lich-keit. Ich bin der Lie-be, der Freundschaft bar,

cresc. *dim.* *p* *p*

[illegible]

B

The image shows a page from a musical score, likely a piano and voice work. The score is written in German and includes the title "ZENEAKADÉM LISZT MÚZEUM". The music is in 3/4 time and features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes various musical notations such as "dolente", "semplice", "pizz.", and "arco". The vocal line includes the lyrics "Hö-nigs-kind! Ich komme zu euch aus dem schwar-zen Tann, wo hin mich ge-lo-ckt der". The score is written on a single page with a large, stylized watermark in the center that reads "ZENEAKADÉM LISZT MÚZEUM". The watermark is a circular emblem with a cross-like design inside, surrounded by a laurel wreath. The page is numbered "B" at the top and bottom. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The piano part is written in the right hand and the vocal line is written in the left hand. The piano part includes various musical notations such as "dolente", "semplice", "pizz.", and "arco". The vocal line includes the lyrics "Hö-nigs-kind! Ich komme zu euch aus dem schwar-zen Tann, wo hin mich ge-lo-ckt der".

Kö-nigs-kind!

Ich komme zu euch aus dem schwar-zen Tann, wo - hin mich ge-fo-ekkt der

B

colla parte

Solo.
p dolce

colla parte

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

colla parte

mf

con sentimento

mf

più stretto

f

Jä-gers-mann; ich ha-be mein Le-ben von ihm er-fleht, ich ha-be ge-le-gen in hei-ssem Ge-bet.

colla parte

mf

Solo.

p dolce

p dolce

colla parte

colla parte

ms

ms

ms

più stretto

colla parte

mf

mf

Jä-gers-mann; ich ha-be mein Le-ben von ihm er-fleht, ich ha-be ge-le-gen in hei-ssem Ge-bet

a tempo *poco rit.* *a tempo.*

p *mf* *mistico* *mistico* *p*

a tempo *poco rit.* *a tempo.*

p *calando* *mf* *poco rit.* *ängstlich*

Und als ich ge-wan-dert durch fin-stre Nacht, da hat mich be-schir-met des Him-mels Macht vor dem

a tempo *poco rit.* *a tempo.*

p

The musical score is written for piano and voice. It consists of two systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line. The second system includes a grand staff and a vocal line with lyrics. The score is marked with various dynamics and performance instructions.

First System:

- Grand staff: Treble and bass clefs. Dynamics: *p*, *mf*, *p*.
- Vocal line: Treble clef. Dynamics: *p*, *mf*, *p*.

Second System:

- Grand staff: Treble and bass clefs. Dynamics: *mf*, *p*, *mf*, *p*.
- Vocal line: Treble clef. Dynamics: *mf*, *p*, *mf*, *p*.

Lyrics:

Bär und dem Wolf, die ge-naht mir sind; ich bin ein ver-las-se-nes Kö-nigs-kind!

Performance Instructions:

- mistico* (written above the first staff of the first system and above the first staff of the second system).
- pizz.* (written below the first staff of the second system).
- arco* (written below the first staff of the second system).

Musical score for piano and voice, page 88. The score features multiple staves with musical notation, including treble and bass clefs, key signatures, and various dynamics. A large watermark "ZENAKADÉMIA LISZT MŰZEUM" is visible across the center. The bottom section includes lyrics in German.

Dynamics: *p*, *pp*, *pp glissando*, *molto cresc.*, *arco*, *pizz.*

Lyrics:

 Und als ich ge - gan - gen die

pp

simile

leggiero

leggiero

leggiero

leggiero

pp

pp

pp

mf

f

simile

simile

simile

mf

Kreuz und Quer, da hüpf-te ein Licht-lein vor mir her,

simile

simile

div.

The image shows a page from a musical score, likely for a piano and voice. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano introduction with arpeggiated chords, followed by a vocal melody with lyrics in German. The piano accompaniment includes a flowing eighth-note pattern in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The score is marked with dynamics like *p*, *mf*, and *f*, and includes performance instructions such as *arco* and *div.*

Lyrics:
 und führ - te mich durch des Wal - des Graus zu eu-rem Heer-de, zu

eu - rem Haus! Ach, lie - be gu - te Erd - männ - lein mein, ich will euch dienen und folg - - sam sein, ach,

espressivo *dringender*

zart
pp
p
zart
p
zart
più mosso e cresc.
più mosso e cresc.
p
H nach A.
p
più mosso e cresc.
calando.
zart
più mosso e cresc.
calando
zart
più mosso e cresc.
calando
zart
più mosso e cresc.
calando
zart
div.
lasst mich hier, dass ich Ob - dach find; ich bin ein ver - las - se - nes Königs - kind!
p
calando
più mosso e cresc.
calando
zart
più mosso e cresc.
calando
zart

Tempo primo.

ben tenuto
ben tenuto
Solo.
p *molto cresc.*
p *molto cresc.*
cresc.
breit
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
pizz.
pizz.

CHOR der ZWERGE. Kö-nigskind, Gruss sei dir! Freun-desind al-le wir, bleib bei

Tempo primo. R. S. 411

simile

p

Bass Pos.

p

mf

sf

espressivo

p

espressivo

arco

simile

arco

simile

uns! Hol - de Maid, Gruss sei dir, al - le Zeit findest hier Lieb

RS.411

D

[illegible]

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
arco
cresc.
arco
cresc.

p
pp
ppp
p
pp
ppp
mf
p
mf
f
p
pp
ppp
f
p
pp
ppp
f
p
pp
ppp
f
p
pp
ppp
f
mf
pp
mf
pp
mf
pp

R.S. 411

III. IM KÖNIGSSCHLOSS.

Allegretto grazioso.

The musical score is for a piece titled "IM KÖNIGSSCHLOSS." in Act III. It is marked "Allegretto grazioso." and is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score is arranged for piano and voices.

Piano Part:

- The piano part begins with a series of chords in the right hand and single notes in the left hand, marked *p* (piano).
- Later, the piano part features a more active melody in the right hand, marked *p sempre leggiero e staccato* (piano, always light and staccato).
- There are also passages marked *sim.* (simile) and *div.* (diviso).

Vocal Part (CHOR der MÄGDE):

- The vocal part is for a chorus of maidens (CHOR der MÄGDE), with parts for Soprano and Alto.
- The vocal melody is simple and staccato, marked *p sempre leggiero e staccato*.

Other markings:

- p* (piano) is used throughout the score.
- sim.* (simile) is used in the piano part.
- div.* (diviso) is used in the piano part.

Allegretto grazioso.

p sempre leggiero e staccato.

stacc.
stacc.
p
glissando
glissando
glissando
grazioso
preciso
ERSTER CHOR.
 Hartig die em - si - ge Spindel gedreht,
grazioso
 spinnet zum Faden die
preciso
glissando
sim.
glissando
sim.

Flo - eken, wenn dir die Spin - del müßig steht, zauset Frau Hol-le den Ro - eken!

p *cresc.* *div.*

A

101

leggiere

grazioso

p

dolce

mf

pp

pp_{seo.}

pp

mf

mf

mf

più f

Hartig gewebt — und fleissig geschafft,

dass sich die Arbeit voll - en - de;

Ar-beit meh - ret und

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Moderato comodo.

Clarinetten in B.

p

alla marcia

p

legato

Sopran. geheimnisvoll

Alt. geheimnisvoll

ZWEITER CHOR.
Tenor. geheimnisvoll

Bass. geheimnisvoll

Stil-le, stil-le! Lasset uns schweigen; nimmer, nimmer tö - ne der Reigen hier im fin - steren Schloss!

ZENÉAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

pizz. arco pizz. pp molto cresc. pizz. pp molto cresc. pizz. pp molto cresc.

p misterioso
 Grause Wor-te hörten wir flü - stern, ar - ge Plä - ne reif - ten im Dü - stern
p misterioso
 SOLO-QUARTETT (2fach besetzt)
p misterioso
 Grause Wor-te hörten wir flü - stern, ar - ge Plä - ne reif - ten im Dü - stern
p misterioso
 pizz. arco pizz. pp molto cresc.

The image shows a page from a musical score, likely for a piano and voice. The score is written in German and Hungarian. The lyrics are: "hier zur nächt - li - chen That! Seit im Wald Schneewittchen ver - schwunden, hat die Fürstin Ruh". The score is marked with various dynamics like "p", "pp", "dim.", "trquillo", "arco", and "pizz.". A large watermark "ZENEA KADÉM" and "LISZT MŰZSEJUM" is visible across the center of the page.

The image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written on multiple staves, with musical notation including notes, rests, and dynamic markings such as *f marcato* and *div.*. The paper is aged and features a large, faint watermark in the center that reads "ZENEA KADÉMIA LISZT MŰZÉUM". At the bottom of the page, there is a line of text in Hungarian: "nicht gefunden, denn das Königskind lebt." repeated twice.

109

ZENÉAKADÉMIA LISZT MŰZÉUM

ängstlich
Zweimal ach wir schauten's mit Bangen ist die Ar ge heimlich ge

ängstlich
Zweimal ach wir schauten's mit Bangen ist die Ar ge heimlich ge

ängstlich
Zweimal ach wir schauten's mit Bangen ist die Ar ge heimlich ge

ängstlich
Zweimal ach wir schauten's mit Bangen ist die Ar ge heimlich ge

The image shows a page from a musical score, likely for a piano and voice. The score is in German and includes the lyrics "gangen nach der Erd versteckt - männlein Haus." and "Was sie that, nicht ward es ver-nommen, doch". The music is in 4/4 time and features various dynamics like *pp*, *p*, *mf*, and *cresc.*. The page is marked with a large "ZENEA KADÉMIA LISZT MŰZEUM" watermark.

mf *mf* *f* *p*

triquillo
Solo. *mf* *mf* *f* *p*

p *mf* *f* *p*

triquillo
arco *p* *arco div.* *p* *arco* *meno mosso* *cresc.* *f* *p*

ist dunkle Run - de ge - kommen, dass das Kö - nigskind starb.

ist dunkle Run - de ge - kommen, dass das Kö - nigskind starb.

mf *p*

dolce

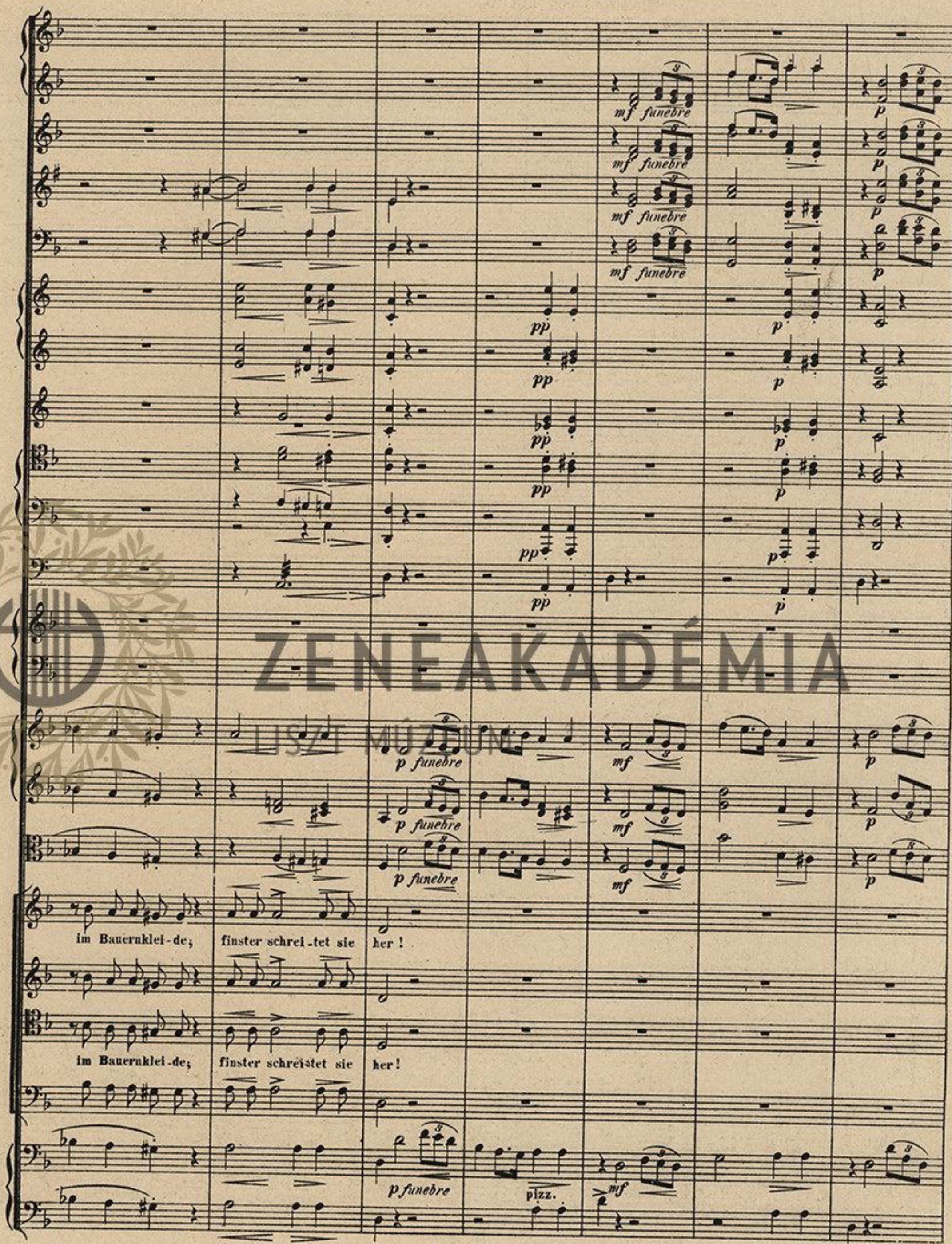
Zweimal ward zurück ihm ge - gebend durch die Kunst
 der Zwerglein das Le - ben, und die Mör - de - rin floh.

p *mf* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *mf* *p* *pp* *cresc.*

Zweimal ward zurück ihm ge - gebend durch die Kunst
 der Zwerglein das Le - ben, und die Mör - de - rin floh.

p *mf* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *mf* *p* *pp* *cresc.*

[illegible]



Musical score for Liszt's *Missa Solenne* (No. 10). The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and voices. The tempo is marked *mf* *funebre*. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 10. The second system contains measures 11 through 20. The lyrics for the voices are:

im Bauernklei-de; finster schrei-tet sie her!
 im Bauernklei-de; finster schreistet sie her!

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings include *mf* *funebre*, *p*, *pp*, and *plzz.* (pizzicato). The score is marked with a large watermark "ZENĚAKADÉMIA LISZT MÚZTUN" and a smaller watermark "ZENĚAKADÉMIA".

Moderato con affetto.

Moderato con affetto.

pp poco rit.

pp poco rit.

pp poco rit.

pp poco rit.

pp poco rit.

pp poco rit.

pp poco rit.

ZENEAKADÉM
LISZT MŰZEUM

poco rit.

pp poco rit.

RÖNIGIN.

con affetto

trainex le son

accentuato

Misslungen zweimal! Kaum doch kann ich's fassen! Zog ich nicht fest genug die seid-ne

pp poco rit.

f arco

pp = f

pp = f

pp = f

pp = f

Moderato con affetto

Moderato con affetto.

f *marziale*

f *marziale*

f *marziale*

marziale

f *marziale*

f *marziale*

f *marziale*

f *marziale*

f *marziale*

f *marziale*

f *marziale*

f *marziale*

agitato *f*

kühn

Wild stürmend

kühn *ff*

Schnur? Hab' ich nicht tief genug den Kamm gestossen? Drang nicht das Gift in ih - re Schläfe ein? Noch einmal

agitato *f*

div.



The musical score is written for voice and piano. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score is divided into two systems. The first system consists of eight staves, with the first four staves for the piano accompaniment and the last four staves for the voice. The piano part features a series of chords and arpeggios, with a dynamic marking of *p* (piano) in the fourth measure. The voice part enters in the fifth measure with the lyrics "Spleglein an der Wand, wer ist die Schönste jetzt im ganzen Land?". The second system continues the piano accompaniment with a series of arpeggios, marked *amoroso* in the first measure. The voice part continues with the lyrics "Spleglein an der Wand, wer ist die Schönste jetzt im ganzen Land?". The score concludes with a final chord in the piano part and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the voice part.

p

amoroso

mf *dringender* *mf*

Spleglein an der Wand, wer ist die Schönste jetzt im ganzen Land?

F

119

Clarinetten in A.

cresc. *dim.* *pp zart* *div.*

cresc. *dim.* *pp zart* *div.*

cresc. *dim.* *pp zart*

4 CHOR-SOPRANE.
mf

amoroso *p*

Frau Königin, ihr seid die Schönste hier, a-ber Schneewittchen ü-ber den

cresc. *dim.* *pp zart* *pp zart*

Lo stesso tempo. $\text{♩} = \text{♩}$

ritard.

ppp

a tempo

f

ritard.

a tempo

*ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM*

a tempo

ritard.

ritard.

ritard.

mf

Bergen bei den sieben Zwergen ist tau-sendmal

sfs

poco rit.

schöner als ihr!

KÖNIGIN.

Leidenschaftlich.

ff

Verflucht seist du

agitato

und deine schönste Maid!

ben tenuto

ben tenuto

ben tenuto

ritard.

ritard.

L'istesso tempo.

[illegible]

das soll den Apfel hier
 in meinen Händen vergiften,
 und das Gau- kelspiel
 be-enden!

tempo rubato
wild, molto cresc
sfz
a tempo
In sich hinein.
morendo
pizz.

IV.

BEI DEN ZWERGEN.

Andante cantabile.

The musical score is written for piano and consists of 16 staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante cantabile'. The score includes several dynamic markings: *p dolce*, *Solo. dolce*, *pizz.*, and *Breit arpeggiato*. There are also performance instructions such as *rit.* (ritardando) and *elegante*. The score features a variety of musical textures, including a dense piano accompaniment in the lower staves and a more melodic line in the upper staves. A large watermark for 'ZENÉAKADÉMIA LISZT MŰZEUM' is visible across the center of the page.

Andante cantabile.

p *mf* *f* *mf* *f* *p* *f* *mf* *f* *f*

cresc. *mf* *f*

arco *p* *cre - - scen - - do* *f*

arco *p* *cre - - scen - - do* *f*

arco *p* *cre - - scen - - do* *f*

arco *p* *cre - - scen - - do* *f*

arco *p* *cre - - scen - - do* *f*

A

The musical score is written for piano and voice. It consists of several systems of staves. The piano part includes multiple staves for different instruments, with dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The voice part is written in a single staff with lyrics in German. The lyrics are: "SCHNEEWITTCHEN. Du lie-ber, trauter Son - neuschein, du lau-e Wal - des -". The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. A large watermark "ZENAKADÉMIA LISZT MŰZEUM" is visible across the center of the page.

Listesso tempo. $\text{♩} = \text{♩}$ A

sempre dolcissimo

sempre dolcissimo

sempre dolcissimo

p

Solo.

p

p

mf

con molto sentimento

cresc.

molto cresc.

pizz.

luft ich lass' euch durch das Fen - ster ein zusamt der Blu - men Duft. Ihr machet mir das Herz so

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

f *mf* *intimo* *p* *triquillo* *mf*

weit, und wiedurch Zau-ber-wort zog — meiner See - len Trau - rigkeit heut' mit den Vöglein

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

arco *pizz.* *arco* *pizz.*

ten. *p*

sempre legato. *p*

sempre spiccato *sim.*

sempre spiccato *sim.*

sempre spiccato *sim.*

grazioso *p*

Die graben in dem Hain ein Grab und legen ein Leid hinein, und

Con moto.

129

pp leicht molto cresc. al

pp leicht molto cresc. al

pp leicht molto cresc. al

pp leicht molto cresc. al

pp molto cresc. al

pp molto cresc. al

pp cresc.

arco pp molto cresc. al

arco pp molto cresc. al

arco pp molto cresc. al

cresc. sen-ken ein Körnlein mit hin-ab, das hütet die Erde fein.

arco pp arco molto cresc. al

pp Con moto. molto cresc. al

C Tempo primo.

poco rit.

poco rit.

Solo. *poco agitato* *at.*

poco agitato *at.*

Solo. *poco agitato* *at.*

pp

Sehr breit.

poco rit.

div.

poco rit.

pizz.

pizz.

pizz.

amoroſo *mf* *f* *p*

Sehr erregt

div. *poco rit.*

Das Körnlein keimt und wächst im Land und blühet himmelwärts, und

pizz.

C Tempo primo.

Listesso tempo. ♩ = ♩

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking "Listesso tempo. ♩ = ♩". The piano part consists of multiple staves, including a grand staff (treble and bass clef) and several single staves. The voice part is written in a single staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large watermark "ZENÉAKADÉMIA LISZT MÚZEUM" is visible across the center of the page.

Key markings and lyrics include:

- p intimo* (piano, intimate)
- p* (piano)
- mf* (mezzo-forte)
- rit.* (ritardando)
- dim.* (diminuendo)
- p dolcissimo* (piano, very sweet)
- pizz.* (pizzicato)
- KÖNIGIN.* (Queen)
- soave* (soft, sweet)
- Ein artig Liedlein,* (A nice little song)
- schönes Kind,* (A beautiful child)
- ich hörtes* (I heard)

Listesso tempo. ♩ = ♩

p. intimo

arco

etwas dringender

plamorroso

in dem Wald, als ich empor zum Berge stieg, wie es so lieblich schallt! Ich grüße dich,

div. elegante

p

D

Con moto.

p grazioso

p grazioso

p grazioso

pizz.

pizz.

pizz.

agitato

f

calando

p

überredsam

f

Mittagsmahl die Zukost schon zum Brod?

Schau, schöne Ae - pfel hab ich hier,

pizz.

Con moto.

R. S. All

gar lustig an-zusehn, den schönen rothen schenk' ich dir, sieh, er ist gar zu schön!

Moderato.

The musical score is for a piece titled 'SCHNEEWITTCHEN. Sehr innig.' (Snow White. Very intimate). It is marked 'Moderato.' and is in the key of E major (indicated by two sharps). The score is written for piano and voice. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The vocal part is a single line. The score is divided into measures by vertical bar lines. The piano part begins with a series of rests, followed by a melody starting in the third measure. The vocal part enters in the third measure with the lyrics 'Ich dank dir, gu - tes Müt - terlein; die Zwerge schel - ten mich, kauf oh - ne sie ich Fruch - te eindrum geh;'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large watermark 'ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM' is overlaid on the score.

p *pp cantabile* *c.p.* *mf*

p *pp cantabile* *c.p.* *mf*

p *pp cantabile* *c.p.* *mf*

SCHNEEWITTCHEN. Sehr innig.

mf *p* *mf* *poco più mosso* *deciso*

Ich dank dir, gu - tes Müt - terlein; die Zwerge schel - ten mich, kauf oh - ne sie ich Fruch - te eindrum geh;

p *pp cantabile* *arco* *pp* *c.p.* *mf*

Moderato.

a tempo



p *f* *agitato* *più f* *p* *poco più cresc. e string.*

p *f* *agitato* *più f* *p* *poco più cresc. e string.*

p *f* *agitato* *più f* *p* *poco più cresc. e string.*

meno mosso *pp* *mf* *schmeichelnd* *poco più cresc. e string.*

ich grüsse Dich! KÖNIGIN. Schon recht, doch die geschenk - te Frucht, sieh mich nicht zu - rück, und dass du siehst, sie

a tempo

p *f* *agitato* *più f* *p* *poco più cresc. e string.*

p *f* *agitato* *più f*

a tempo

Sehr lebhaft.
p molto cresc. f

Sehr lebhaft
p molto cresc. f

Sehr lebhaft.
p molto cresc. f

a t. bestimmt

SCHNEEWITTCHEN.
Sehr zart.

intimo

scha-de nicht, ver-zehr ich selbst ein Stück! Ich dank' dir, gu-tes Mütterlein und nehme den A-pfel

a tempo

f *p molto cresc. f* *p*

f Lebhaft *p*


 ZENEAKADEMIA
 LISZT MÚZEUM

tempo rubato
string. *dim e rit.*

colla parte *pressante*
f

colla parte *pressante*
f

colla parte *pressante*
f

preciso *poco rit. marc.* **RÖNIGIN.** *pesante* *tempo rubato* *appassionato*
 roth! Du siehst, ich kost ihn al-so-gleich— Und issest dir den Tod!— Ha! Da stürzt sie

colla parte *pressante.*
colla parte *pressante*
f

The image shows a page from a musical score, likely for Franz Liszt's "Die Lorelei". The page contains several staves of music, including piano accompaniment and vocal parts. A large, faint watermark reading "ZENEAKADEM LISZT MÚZEUM" is superimposed over the center of the page. Below the watermark, there are lyrics in German: "hin, das thöricht-eit-le Ding! Ein einziger Bissen von der giftigen Sei-te des Apfels schon genügt! Das Leben flieht! Sie". The score includes various musical markings such as dynamics (e.g., pp, f), articulation (e.g., markirt), and tempo/style indications (e.g., Sehr heftig., calando). The page number "141" is visible in the top right corner.

erregt
ist dahin, die mir die Ruhe stahl,

energico p molto cresc.
die mir des Königssohnes Herz geraubt,

espressivo mf
und mir bestritten hat der Schönheit Preis! Fahr!

pizz.

p

hin! Dich fin - de hier der Zwerge Tross, die weil mich sicher birgt das Königsschloss!

The musical score is written for a piano, featuring multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *morendo* (diminuendo). The tempo/mood marking *con molto sentimento* is present in the lower staves. A large watermark is visible across the center of the page, reading "ZENEAKADEMIA LISZT MŰZEUM".

p *mf* *p* *morendo*

p *mf* *p* *morendo*

p *mf* *p* *morendo*

p *mf* *p* *morendo*

Solo. *mf* *p* *morendo*

mf *p* *morendo*

mf *p* *morendo*

con molto sentimento *mf* *p* *morendo*

mf *p* *morendo*

V.

AN SCHNEEWITTCHENS SARG.

Andante mesto e tenuto.

2 grosse Flöten.

2 Hoboen.

2 Clarinetten in B.

2 Fagotte.

4 Hörner.

2 Trompeten in C.

2 Tenorposaunen.

1 Bassposaune u. Tuba.

Pauken F.B. bedeckt.

Tamtam.

Harfe.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

Tenor I u. II.

CHOR der ZWERGE.

Bass I u. II.

Violoncello.

Bässe.

Andante mesto e tenuto.

R.S. 411

(d)

pp dolente
pp dolente
pp dolente
dolente
pp dolente
pp tranquillo
pp tranquillo
pp tranquillo
pp tranquillo
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
mf
p lamentoso
p lamentoso
p lamentoso
arco
p lamentoso
pizz.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f

(d)

R.S.411

[illegible]

p lamentoso *pp sempre tenero*

Grab-ge-sän-ge san-gen. Still nun ruhst du auf dem Berg in dem Schrein von Kry-stal-le: trau-rig in dem ö-den Wald

p lamentoso *pp sempre tenero*

ö-den

B

pp dolcissimo

ppp

pp

mf

p

pp

ppp

pp

mf

p

pp

ppp

pp

mf

p

mf

f

f

f

f

div.

con molto sentimento

mf

f

p

pp doloroso

kla-gen die Vö-gel al-le.

pp doloroso

pizz.

arco

p

mf

f

p

mf

p

Solo

Wie im Le-ben mor-gen - schön schläfst du hier

mf

f

p

mf

p

mf

f

p

mf

f

p

B

R.S.411

The image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written on multiple staves, with musical notation including notes, rests, and dynamic markings. A large, semi-transparent watermark is overlaid across the center of the page, reading "ZENĚAKADÉMIA LISZT MŮZEUM". The watermark is in a serif font and is oriented horizontally. The musical notation includes various dynamics such as *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), *pp legato*, *pp dolce*, *molto cresc.*, *pp dolcissimo*, and *sehr zart*. There are also markings for *div.* (divisi) and *a 2.* (allegretto). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 3/4. The page number "10" is visible in the top left corner. The bottom of the page features a large, stylized logo of the Zeneakadémia Liszt Múzeum, which is a circular emblem containing a musical instrument, possibly a piano or a harp, and the text "ZENĚAKADÉMIA LISZT MŮZEUM" around it.

The musical score is written for piano and voice. It consists of 18 staves. The first 10 staves are for the piano accompaniment, and the last 8 staves are for the voice. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in German and are written below the voice staves.

Performance instructions and markings include:

- legato* (twice)
- pp* (multiple times)
- poco rit.* (multiple times)
- pizz.* (multiple times)
- arco* (multiple times)
- cresc.* (multiple times)
- intimo sfz* (multiple times)
- mf* (multiple times)
- p* (multiple times)
- div.* (once)
- poco rit. e* (twice)

The lyrics are:

- teu wir treu mit sor.genden Hän - den, ra.he sanft, du Kö.nigs-kind, bis sich die Zei - ten vol -

a tempo

dim. *p* *pp* *mf* *a 2. s.*

19 Solo *poco rit.* *dim.* *p* *pp* *mf* *a 2. s.*

Tantam tacet.

arco *dim.* *div.* *p* *pp* *molto cresc.*

arco *dim.* *div.* *p* *pp* *molto cresc.*

arco *dim.* *p* *pp* *molto cresc.*

morendo *len.* *den!* *morendo*

a tempo *p* *pp* *Allegro vivace.* *f*

Moderato assai.

p semplice

p semplice

p semplice

cresc.

cresc.

cresc.

F nach A.

pizz. cresc. p

pizz. cresc. p

pizz. cresc. p

EIN ZWERG. Bariton Solo. molto cresc.

mf

O, seht! da schreit wer den Berg herauf! Ein Jüngling ist es stattlich an zu sehn,

pizz. cresc. p

pizz. cresc. p

Moderato assai.

cresc. p

p semplice

[illegible]

155

Moderato. ♩ = ♩

poco a poco cresc. al
poco a poco cresc. al
poco a poco cresc. al
poco a poco cresc. al

mf
mf

p
p

f
f
f
f
f
f
f
f

pp ben tenuto
pp ben tenuto
pp ben tenuto

ZENEAKADÉM
LISZT MŰZEUM

poco a poco cresc. al
div.
poco a poco cresc. al
poco a poco cresc. al

f
f
f

marc.
marc.
marc.

fp
fp
fp

ben tenuto
ben tenuto
ben tenuto

KÖNIGSSOHN.
Mannen, und weiter noch erblick' ich vie-les Volk!
Ge-grüßet seid, ihr Männlein! Friede-euch!

poco a poco cresc. al
poco a poco cresc. al

f
f

marc.
marc.

fp
fp

ben tenuto
ben tenuto

Moderato

1

religioso
Was steht ihr trauernd hier um diesen Sarg? Wen birgt er?

affettuoso
Lasst mich schauen eu' er Leid!

pesante
Schneewittchen!

pesante
a tre

ZENEAKADEMIA
LISZT MŰZEUM

Andante con moto. (♩)

[illegible]



p dolce

p dolce

nach D G.

pp

pp

pp

affettuoso *cresc.* *patetico* *p*

fass' ichs doch!

Ich ha-be dich ge-sucht landaus, landein,

vom Sonnen-auf-gang bis zum

arco

arco

p

pp

pp

D

pp *p tranquillo* *pp* *p tranquillo* *pp* *p tranquillo* *pp* *p* *lento* *pp* *soave* *mf* *p*

Niedergang, und fin.de dich und fin.de dich nun todt!
Gibt mir den Sarg, ich wieg ihn auf mit

D

Gold!

CHOR der ZWERGE.

Er ist nicht feil um al.les Gold der Welt!

KÖNIGSSOHN.

So schenkt ihn mir!

Mit

p *tenuto*

p *tenuto*

p *tenuto*

p *tenuto*

19 Solo

p amoroso

p amoroso

p amoroso

ZENÉAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

poco animato *f* *cresc.* *p lamentoso* *mf*

Thrä-nen bitt' ich euch, dass eu-er Herz sich mei-nem Fleh'n er-wei-che! Mir birgt der Sarg das Lieb-ste in dem Reiche!

E

ZENEA KADÉMIA
LISZT MŰZEUM

E

CHOR der ZWERGE. Wohl! nimm ihn hin! Du rührest un-ser Herz!

KÜNGSSOHN. Wie dank ich euch! O, öffnet mir den

163

p dolce

cresc. e string.

p dolce

cresc. e string.

p dolce

cresc. e string.

p dolce

cresc. e string.

p dolce

cresc. e string.

p

cresc. e string.

p

mf

p

cresc. e string.

div.

cresc. e string.

div.

cresc. e string.

div.

cresc. e string.

cresc. e string.

f

passionato

Schrein!

Schneewittchen, höre den Geliebten dein!

du mußt, du mußt mir leben!

Wache auf!

dolce

cresc. e string.

cresc. e string.

Fa tempo

CHOR der ZWERGE.
tranquillo con sentimento
 Du armer junger Königssohn, bezwinde deinen Schmerz! Nur wer die Wunderblume fand,
tranquillo con sentimento

pp *grazioso*

pp *grazioso*

pp *grazioso*

pp *grazioso*

f marc. *p*

f marc. *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

div. *f marc.* *mf* *elegante*

div. *f marc.* *mf* *elegante*

f marc. *mf* *elegante*

molto cresc. *f marc.* *mf* *RÖNIGSSOHN. con anima* *p*

der schliesst ihr auf das Herz! Dich preis' ich Allmacht!— In dem Wal-desgrund. fand ei-ne Blu-me ich

molto cresc. *f marc.* *mf* *p dolce pizz.*

mf *p dolce*

G^a tempo.

poco animato

poco animato

poco animato

breit

p

poco animato

a tempo

poco animato

espressivo

animato

sf

patetico

p

a tempo

arco

pizz.

arco

pizz.

poco animato

arco

poco animato

G

R.S. 411

von sel-ner Art, wie ich sie nie ge-sehnt. Hier ist sie, seht! ich will auf's Herz sie mei-ner Liebsten legen! Wie ist mir?

pp *sferio*

poco animato

pp *poco animato*

poco animato

poco animato

pp *sferio*

pp

poco animato

poco animato

poco animato

poco animato

poco animato e più cresc.

breit

Gott! — ich fühl ein lei — ses Re-gen; der O-dem strö-met lei — se aus — und ein! Wach auf! wach auf! wach

pp *sferio*

pp

poco animato

poco animato

Più mosso. (*d*)

a 2.

Più mosso. (♩)

a 2.

mf

f

mf

p

ZENEA KADÉMIA
- LISZT-MŰZEUM -

mf

f appassionato

ff

f appassionato

f appassionato

ff

auf, Schneewittchen mein!

mf

f

appassionato

ff

Più mosso. (♩)
R.S. 411

hol - den - raum schaut sie den schönen Jüngling in - nig an; der schliesst die Zö - gernde in sei - nen Arm,

intimo

poco a

intimo

poco a

nach C. F.

poco rit.

Allegro appassionato. ♩ = ♩

[illegible]

— und heisser Russ — be-siegelt ih-ren Bund.

Allegro appassionato. cresc.

K.S. 411

Andante amoroso.

[illegible]

brav. Dich grüss'ich, lieber Son - nenschein, nach langem tie - fen Schlaf! Innig beseelt. Dich grüss'ich, theures Liebchen mein!

arco pizz. arco pizz. arco

Musical score for piano and voice, page 174. The score is in 4/4 time and features a piano accompaniment with multiple staves and a vocal line. The music is marked with dynamics such as *pp*, *mf*, *p*, and *marcato*. The tempo/style is indicated as *marziale*. The lyrics are in German.

Lyrics: dich Mädchen meiner Wahl! du sollst des Landes Herrin sein, mein trautes Eh-gemahl!

Musical markings: *pp*, *mf*, *p*, *marcato*, *marziale*, *div.*

pp stacc.

pp stacc.

pp stacc.

pp stacc.

pp

pp

in F.

p

mf

p intimo

p intimo

p intimo

Leidenschaftlich beseelt.

nobile

Du bist das Glück, der Se - gen du, das Heil, das Gott verleiht, du bist der *nobile*

p intimo

176

I

a tempo

p

mf

rit.

a tempo

div.

rit.

ff espress.

molto passionato

rit.

ff espress.

Frieden, bist die Ruh, du meine Se - ligkeit, du meine Se - ligkeit! du - meine Se - lig - keit!

div.

mf

molto passionato

rit.

ff espress.

a tempo

Maestoso. (alla marcia) ♩ = 0.

K 172

ff ben tenuto

ff

ff ben tenuto

ff

ff ben tenuto

nobile

ff

ff ben tenuto

nobile

ff

G.C.

ff

ff

sul G.

sul G.

ff ben tenuto

ff

ff ben tenuto

Sopr.

Alt.

CHOR der ZWERGE und des VOLRES.

Ten.

Bass.

eroica

Heil!
eroica

eroica

Heil!
eroica

ff ben tenuto

Maestoso. (alla marcia) ♩ = 0.

R.S. 411

K

marc.

marc.

marc.

Pos. II.

accentuato

Heil! dreimal Heil ströme auf euch her - nie - der! Heil! Heil! dreimal Heil ströme auf euch her - nie -

accentuato

accentuato

Heil! dreimal Heil ströme auf euch her - nie - der! Heil! Heil! dreimal Heil ströme auf euch her - nie -

accentuato

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony, featuring multiple staves with musical notation. The score is marked with 'L' at the top left and '179' at the top right. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano), 'f' (forte), 'mf' (mezzo-forte), and 'energico'. A large, faint watermark reading 'ZENEA KADÉM LISZT MÚZEUM' is visible across the center of the page. The score is written in a style typical of 19th-century musical notation, with a focus on melodic and harmonic development.

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of multiple staves, including a grand staff (treble and bass clef) and several single staves for different instruments or voices. The voice part is written in a single staff with lyrics in German. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The lyrics are:

 preisen im Land König und Kö-nigin heu - te; die dich verfolgt, Schneewittchen schön, starb bei der Kunde der Freu - de!

 preisen im Land König und Kö-nigin heu - te; die dich verfolgt, Schneewittchen schön, starb bei der Kunde der Freu - de!

The score includes several dynamic markings:

 - *p* (piano)

 - *p preciso*

 - *p mistico*

 - *molto cresc.* (molto crescendo)

Musical score for a large ensemble, featuring multiple staves for woodwinds, brass, and voices. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *pomposo* (pompous). The tempo is marked *M.♩* (Moderato). The score is numbered 181 in the top right corner.

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the following lyrics:

Heil! Heil! dreimal Heil werde euch jauchzend ge - sun - gen! Mächtig tö - ne das Ju - bel - lied, wie es noch

Heil! Heil! dreimal Heil werde euch jauchzend ge - sun - gen! Mächtig tö - ne das Ju - bel - lied, wie es noch

nim-mer er-klun-gen! Heil! Heil! drei-mal Heil! Heil! Heil! drei-mal Heil! Hebet zum Segen die

nim-mer er-klun-gen! Heil! Heil! drei-mal Heil! Heil! Heil! drei-mal Heil! Hebet zum Segen die

[illegible]



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM