

5562

ERINNERUNG

AN DIE

ALLEGRO

FÜR DAS

Pianoforte zu vier Händen

VON

W. STADE.

PR. 3 Mk.

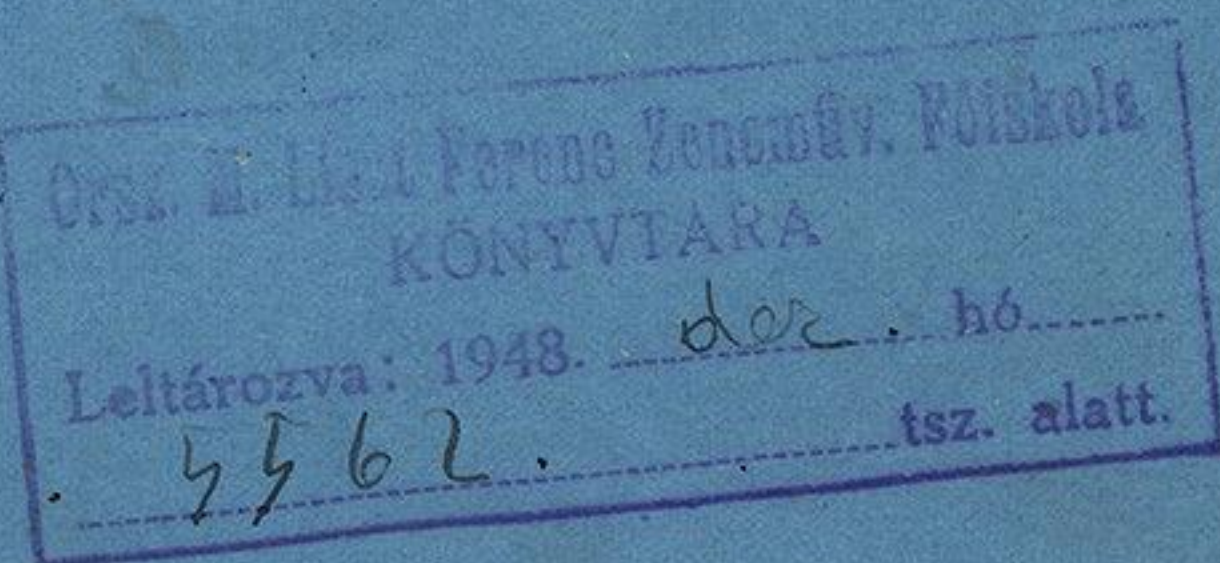
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, C. F. KAHNT.

FÜRSTL. SCHWARZBURG-SONDERSH. Hofmusikalienhandlung.



LM-1959/88.





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ERINNERUNG

AN MEMORIA

ALLEGRO

FÜR DAS

Pianoforte zu vier Händen

VON

W. STADE.

PR. 3 Mk.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, C. F. KAHNT.

FÜRSTL. SCHWARZBURG-SONDERSH. HOFMUSIKALIENHANDLUNG.



Erinnerung an Jena.

Allegro.

W. Stade.

This image shows a page of a musical score, likely for piano, with multiple systems of staves. The notation is complex, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. Dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *dimin.* (diminuendo) are used throughout. A watermark for "ZENEA AKADEMIA LISZT MUZEUM" is visible across the middle of the page. The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The page is numbered "1" in the center. The bottom right corner shows a time signature change to 2/8. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The paper appears aged and slightly yellowed.



PRIMO.

Erinnerung an Jena.

Allegro.

W. Stade.

This page contains the musical score for the second system of a piano piece. The score is written for piano and features a variety of musical notations, including treble and bass staves, dynamic markings, and articulation symbols.

The score is organized into eight systems, each consisting of two staves (treble and bass). The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4.

Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), and *dimin.* (diminuendo). The score also includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

The score is marked with a large, stylized watermark reading "ZENAKADEMIA" and "LISZT MŰZÉUM" across the middle.

The page number 1761 is visible at the bottom center.



The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system has a treble staff and a bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features various dynamics including *p*, *cresc.*, *f*, *pp*, and *ff*, along with articulation marks like slurs and accents. A large watermark "ZENAKADÉMIA LISZT MŰZÉUM" is visible across the middle of the page.

PRIMO.

The musical score is written for a piano and a violin (labeled PRIMO). It consists of seven systems of staves. The piano part is on the left of each system, and the violin part is on the right. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). There are also markings for *Ped.* (pedal) and *cresc. assai* (crescendo assai). The score is numbered 7 at the top right and 8 at the bottom right. A watermark for 'ZENAKADEMIA LISZT MUZEUM' is visible across the middle of the page.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a piano piece. The notation is arranged in six systems, each consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature is D major (two sharps). The dynamics range from *p* (piano) to *pp* (pianissimo), with *sf* (sforzando) and *cresc.* (crescendo) markings. A large, semi-transparent watermark is overlaid across the middle of the page, reading "ZENAKADÉMIA" and "LISZT MŰZEUM". The handwriting is in ink, and the paper appears aged. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. The first system includes a *dimin.* (diminuendo) marking. The second system has a *2.* marking above the first measure. The third system has a *#* marking below the last measure. The fourth system has a *cresc.* marking above the first measure and an *sf* marking above the second measure. The fifth system has an *sf* marking above the first measure and a *pp* marking above the last measure. The sixth system has a *pp* marking above the first measure and a *pp* marking above the last measure. The page number "1781" is visible at the bottom center.

PRIMO.

9

Musical score for Primo, page 9. The score is written for piano and features various dynamics and musical notations. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score is divided into seven systems, each with a treble and bass staff. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), *fp* (fortissimo), and *cresc.* (crescendo). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. A watermark "ZENAKADÉMIA LISZT MUZEUM" is visible across the middle of the page.

8

p *f*

f

pp *p*

fp

cresc. *fp* *fp*

cresc. *pp*

p *p*

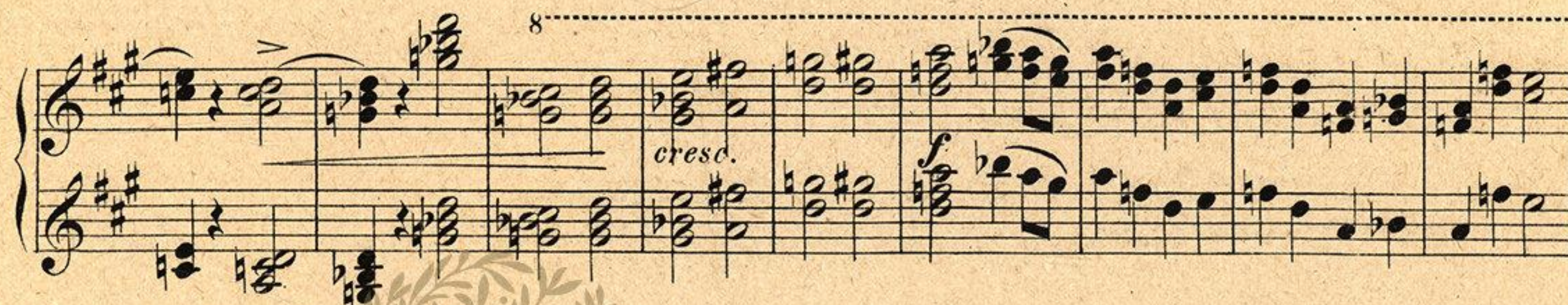
cresc.

cresc. *f*

p *f*

p *f* *f*

PRIMO.



p *ritard.*

a tempo *p*

p *mf* *p* *mf* *p*

f *1* *p*

p *p*

p *f*

1761

The musical score is written for a piano and a violin (labeled PRIMO). It consists of seven systems of two staves each. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The tempo marking *a tempo* appears in the second system. The first system includes an 8-measure rest in the violin part. The second system includes an 8-measure rest in the piano part. The third system includes an 8-measure rest in the violin part. The fourth system includes an 8-measure rest in the piano part. The fifth system includes an 8-measure rest in the violin part. The sixth system includes an 8-measure rest in the piano part. The seventh system includes an 8-measure rest in the violin part. The score ends with a double bar line and a final chord in the piano part.

8
p
p
ritard.

a tempo
p
f

p
mf
fp

8
f

ff
2
p

p
f
8

1761

p

dimin. *Ped.* *p*

cresc. *f*

p

Musical score for Primo, page 15. The score is written for piano and features various dynamics and articulation marks. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation.

The score consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The dynamics and articulation marks include:

- System 1:** *p* (piano), *>* (accent), *>* (accent), *p* (piano).
- System 2:** *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano).
- System 3:** *f* (forte).
- System 4:** *dimin.* (diminuendo), *Ped.* (pedal).
- System 5:** *p* (piano), *cresc.* (crescendo).
- System 6:** *f* (forte), *p* (piano).

The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. There are also articulation marks like accents and slurs. A watermark for ZENEAKADÉMIA LISZT MŰZÉUM is visible across the middle of the page.

p

f

p

pp

f

dimin.

pp

f

dimin.

p

cresc.

This musical score is for a piece titled "PRIMO." on page 17. It consists of seven systems of music, each with a piano (p) and violin (v) staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings (p, f, pp, sf). The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and slurs. A watermark "ZENAKADEMIA LISZT MŰZSÉUM" is visible across the middle of the page. The page number "1761" is printed at the bottom center.

1761

cresc. *ff*

sempre f

sempre f *ff*

sempre f *ff*

sempre f *ff*

p *f*

p *f*

p *f*

This musical score is for a piece titled "PRIMO." on page 19. It consists of seven systems of staves, each with a piano (p) staff on the left and a violin (v) staff on the right. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo), and *p* (piano). Articulation marks like accents and staccato are present. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 8 (octave). A watermark for "ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM" is visible in the center of the page.

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Musikalien-Verlag von C. F. KAHNT in Leipzig.

Für das Pianoforte zu 4 und zu 2 Händen.

A. Für das Pianoforte zu 4 Händen.

- Brauer, Fr., Op. 11.** Sonatine (C) für jüngere Clavier-
spieler. 20 *Ngd*
— **Op. 14.** Jugendfreuden. 6 Sonatinen (C, G, Am,
F, D, Em. Die Primo-Partie im Umfange von
5 Noten bei stillstehender Hand). à 12½ *Ngd*
Brunner, C. T., Op. 67. Sechs Pièces aus den Opern:
Czar und Zimmermann, Wildschütz, Tochter des
Regiments, Puritaner etc. 22½ *Ngd*
— **Op. 68.** Vier Märsche. Canzonette von G. Rossini.
Arrangiert. 20 *Ngd*
— **Op. 93.** Drei Rondinos nach Themen aus: „Der
Waffenschmied“, von A. Lortzing. 17½ *Ngd*
— **Op. 260.** Zwei Fantasien über F. Kücken's Lie-
der. No. 1. Du schöne Maid. [Neue Ausgabe.] 15 *Ngd*
— **Idem No. 2.** Der Liebesbote. [Neue Ausgabe.] 15 *Ngd*
— **Op. 282.** Divertissement über bel. Motive aus d.
Oper: „Tannhäuser“, v. R. Wagner. 20 *Ngd*
— **Op. 285.** Divertissement über bel. Motive aus d.
Oper: „Der Nordstern“, v. G. Meyerbeer. 20 *Ngd*
— **Op. 289.** Divertissement über bel. Motive aus d.
Oper: „Lohengrin“, von R. Wagner. 20 *Ngd*
— **Op. 313.** Drei spanische Nationaltänze (La Gitana.
— La Jota andalouse. — Bolero). Arrang. 15 *Ngd*
— **Op. 341.** Sechs Lieder-Fantasien. Heft I. No. 1.
Gretlein, von Kücken. No. 2. An die Geliebte,
von Girschner. 12½ *Ngd*
— **Idem Heft II.** No. 3. Zwiegesang, von Kücken.
No. 4. Lotosblume, von R. Schumann. 12½ *Ngd*
— **Idem Heft III.** No. 5. Der frohe Wandersmann,
von Mendelssohn-Bartholdy. No. 6. Der Zigeuner-
bube im Norden, von C. G. Reissiger. 12½ *Ngd*
— **Rondino über ein Thema aus der Oper: „Czar
und Zimmermann“, von A. Lortzing.** 20 *Ngd*
Burkhardt, S., Op. 53. Drei Rondinos nach Motiven
aus den Opern: „Belisar“ und „Liebestrank“, v.
Donizetti. [Neue Ausgabe.] 22½ *Ngd*
— **Op. 59.** Vier Pièces (Romanze. — Marsch. —
Glöckchen. — Walzer.) [Neue Ausgabe.] 20 *Ngd*
Doppler, J. H., Op. 243. Melodische Bilder. Erweite-
rungen am Pianoforte für die musikalische Ju-
gend. (Lehrer und Schüler.) Heft I. „Wenn die
Schwalben“, Lied von F. Abt. Cavatine aus der
Oper: „Die Zigeunerin“, von M. W. Balfe. Marsch
aus der Oper: „Die Hugenotten“, von G. Meyer-
beer. Gretlein, schwäbisches Lied von F. Kücken.
Fischerlied aus der Oper: „Die Stumme“, von
D. F. E. Auber. 15 *Ngd*
— **Idem Heft 2.** „Liebend gedenk' ich dein“, Lied
von C. Krebs. La Mélancolie, de F. Prume. Die
Ungeduld, Lied von F. Schubert. Marsch aus d.
Oper: „Der Prophet“, v. G. Meyerbeer. 15 *Ngd*
— **Idem Heft 3.** Der rothe Sarafan, russisches Volks-
lied. Trinkchor aus d. Oper: „Der Nordstern“,
von G. Meyerbeer. Arie aus der Oper: „Lucia
von Lammermoor“, von G. Donizetti. Lied des
Czaren aus der Oper: „Czar und Zimmermann“,
von A. Lortzing. 15 *Ngd*
Enke, H., Drei Rondinos nach Themen aus der Oper:
„Martha“, von F. v. Flotow. 20 *Ngd*
— **Zwei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Fi-
garos Hochzeit“, von W. A. Mozart.** 22½ *Ngd*
— **Drei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Don
Juan“, von W. A. Mozart.** 17½ *Ngd*
**Field, John, 6 Nocturnes célèbres. Arrangés par
Henri Enke.** No. 1. Esdur. 10 *Ngd*
— **Idem No. 2.** Cmoll. 10 *Ngd*
— **Idem No. 3.** Asdur. 10 *Ngd*
— **Idem No. 4.** Asdur. 15 *Ngd*
— **Idem No. 5.** Bdur. 7½ *Ngd*
— **Idem No. 6.** Edur. 10 *Ngd*
— **Dieselben in einem Bande.** 1 *Ngd* 20 *Ngd*
Klauwell, Ad., Op. 6. Frühlingsklänge. Neun Ori-
ginalstücke im leichten Style. Heft I. No. 1. Blast
nur, ihr Stürme, blast mit Macht, mir soll darob
nicht bangen. No. 2. Auf leichten Sohlen über
Nacht kommt doch der Lenz gegangen. No. 3.
Wettlauf. No. 4. Vöglein spielen in der Luft,
Blümlein geben süßen Duft. 17½ *Ngd*
— **Idem Heft 2.** No. 5. Es weidet die Heerd' im stil-
len Thal. No. 6. Hinaus, hinaus ins Freie, be-
grüßet den schönen Mai! No. 7. Hörst Du im
Wald den Jägerchor? No. 8. Frühlingsjubil. No. 9.
O, dass es Frühling immer bliebel 17½ *Ngd*
**Knorr, Jul., Anfangsstudien im Pianofortespiel als
Vorläufer zu den „classischen Unterrichtsstücken“.**
Heft I. 15 ganz leichte Stücke auf 5 Noten. 15 *Ngd*
Krause, Ant., Op. 8. Melodische Uebungen im Um-
fange von 5 Tönen. Heft I. 15 *Ngd* Heft II.
15 *Ngd* Heft III. 15 *Ngd*
**Liszt, Fr., Pastorale. Schnitter-Chor aus dem „Entfessel-
ten Prometheus“ für das Pianoforte.** 25 *Ngd*
**Louis, P., Mai-Röschen. Kleine vierhändige Original-
stücke f. zwei angehende Spieler des Pianoforte.**
Heft I. 20 *Ngd* Heft II. 20 *Ngd* Heft III. 20 *Ngd*
**Mozart, W. A., Menuett aus der Violin-Sonate in
Emoll. Arrangiert für das Pianoforte zu 4 Händen
von August Horn.** 15 *Ngd*
Müller, Rich., Op. 7. Jugendlust. 12 aufmunternde
Melodien. Heft I. Brautlied aus Lohengrin. Ca-
vatine aus Ernani. Zigeunerlied a. d. Nordstern.
Arie aus Stradella. Lied a. der Tempel u. die
Jüdin. Pilgerchor a. Tannhäuser. 20 *Ngd*

Nehleba, J. J., Op. 5. Variations brillantes sur l'hymne
national russe. 22½ *Ngd*

**Opernfreund, Neuester, für Pianoforte-Spieler. Pot-
pourris nach Favorit-Themen der neuesten Opern
für das Pftte zu 4 Händen. No. 1. Balfe, M. W.,
Die Haimonskinder. 27½ *Ngd***

— **Idem No. 2. Donizetti, G., Die Tochter des Re-
giments. 27½ *Ngd***

— **Idem No. 3. Lortzing, A., Undine. 20 *Ngd***

— **Idem No. 4. Bellini, V., Norma. 27½ *Ngd***

— **Idem No. 5. — Romeo und Julie. 25 *Ngd***

— **Idem No. 6. Auber, D. F. E., Die Stumme von
Portici. 27½ *Ngd***

— **Idem No. 7. Lortzing, A., Der Waffenschmied. 1 *Ngd***

— **Idem No. 8. Bellini, V., La Sonnambula. 22½ *Ngd***

— **Idem No. 9. Donizetti, G., Belisar. 27½ *Ngd***

— **Idem No. 10. Lortzing, A., Czar und Zimmermann.
27½ *Ngd***

— **Idem No. 11. Donizetti, G., Lucrezia Borgia. 25 *Ngd***

— **Idem No. 12. Meyerbeer, G., Der Prophet. 27½ *Ngd***

**Rubinstein, A., Op. 40. Symphonie No. 1. (Fdur). Ar-
rangiert von A. Horn. 2 *Ngd* 15 *Ngd***

— **Op. 50. Charakterbilder. Sechs Clavierstücke.
Heft 1. Nocturne. Scherzo. 20 *Ngd***

— **Idem Heft 2. Barcarole. Capriccio. 17½ *Ngd***

— **Idem Heft 3. Berceuse. Marche. 1 *Ngd* 2½ *Ngd***

**Späth, A., Op. 148. Les jeunes Pianistes. Cah. 1. Six
Pièces fac., instruct., progressives. 27½ *Ngd***

— **Idem Cah. 2. Trois Rondeaux d'une difficulté
moyenne. 1 *Ngd* 18 *Ngd***

— **Idem Cah. 3. Trois Polonaises. 20 *Ngd***

— **Idem Cah. 4. Le Bijoux. Thème original varié.
27½ *Ngd***

— **Idem Cah. 5. Thème varié. 20 *Ngd***

— **Idem Cah. 6. Trois pièces tirées des Opéras de
Bellini. 20 *Ngd***

— **Idem Cah. 7. do. 1 *Ngd***

Spöhr, L., Sonatine de l'Opéra: Jessonda. 10 *Ngd

**Struve, A., Op. 41. Harmonisirte Uebungsstücke. Die
Partie des Schülers im Umfange einer reinen
Quinte und einer grossen Sexte spielend. Heft 1.
2. 3. 4. à 15 *Ngd***

— **Op. 48. Kleine Lieder zum Behufe melodischen
Ausdrucks; angehenden Spielern gewidmet. Heft
1. 2. 3. à 15 *Ngd* Heft 4. 22½ *Ngd***

— **Op. 58. Kleine Lieder zum Behufe melodischen
Ausdrucks; angehenden Spielern gewidmet. Heft
1. 2. à 15 *Ngd***

Trube, A., Op. 6. Sechs kleine Pièces. 17½ *Ngd*

— **Op. 8. Variationen über ein Thema aus dem „Lie-
bestrank.“ 17½ *Ngd***

**Trutschel, A., Op. 11. Drei vierhändige Clavierstücke.
(Kecker Muth, Humoreske. — Süsse Erinnerung,
Idylle. — Schelmischer Stuh, Scherzino.) 20 *Ngd***

**Udbye, M. A., Overture zur Oper: „Fredkulla“
1 *Ngd* 5 *Ngd***

**Wollenhaupt, H. A., Op. 48. Bilder aus Westen.
4 charakterist. Stücke. Heft I. II. à 22½ *Ngd***

B. Für das Pianoforte zu 2 Händen.

**Baronius, Ch., Op. 4. Le Jeu des Nymphes. Impromptu
pour le Piano. 17½ *Ngd***

**Bartholomäus, E., Op. 16. 'S Lorle. (Tyrolenne für
das Pianoforte. 10 *Ngd***

**Baumfelder, Frédéric, Op. 22. Agathe. Mazourka
de Salon pour le Piano. 10 *Ngd***

— **Op. 23. La Prière d'une Vierge, p. Piano. 7½ *Ngd***

— **Op. 24. Marche pour Piano. 10 *Ngd***

— **Op. 25. Dein Bild. Melodie f. d. Pftte. 10 *Ngd***

— **Op. 28. Ballade f. d. Pianoforte. 17½ *Ngd***

— **Op. 29. Gruss aus der Ferne. Clavierstück. 10 *Ngd***

— **Op. 30. Jugend-Album. 40 kleine Stücke am Pia-
noforte zu spielen. Heft I. II. III. IV. à 15—25 *Ngd***

— **Op. 31. Jessie. Polonaise brill. 10 *Ngd***

— **Op. 32. Frühlingsgruss. Clavierstück. 10 *Ngd***

— **Op. 33. Süsster Traum. Clavierstück. 7½ *Ngd***

— **Op. 56. Stumme Liebe. Sechs charakteristische
Tonstücke. 17½ *Ngd***

— **Op. 62. Etude mélodique. 10 *Ngd***

**Beethoven, L. van, Op. 26. Grande Sonate pour le
Piano. 20 *Ngd***

— **Op. 46. Adelaide, arr. f. d. Pftte. 10 *Ngd***

Belcke, C. G., Harfenklänge. Clavierstück. 7½ *Ngd*

**Berendt, Nicolai, Op. 29. Meeresleuchten. Lied ohne
Worte. 15 *Ngd***

Brassin, Louis, Barcarolle pour le Piano. 12½ *Ngd*

**Brunner, C. T., Op. 270. Amusements des jeunes
Pianistes. Petites Fantaisies faciles et instructi-
ves sur les plus jolies Mélodies des Opéras fa-
voris pour le Piano seul. No. 1. Flotow, Martha.
12½ *Ngd***

— **Idem No. 2. Flotow, Stradella. 12½ *Ngd***

— **Idem No. 3. Boieldieu, La Dame blanche. 12½ *Ngd***

— **Idem No. 4. Bellini, Norma. 12½ *Ngd***

— **Idem No. 5. Donizetti, La fille du Régiment.
12½ *Ngd***

— **Idem No. 6. Meyerbeer, Robert le Diable. 12½ *Ngd***

— **Idem No. 7. Meyerbeer, Les Huguénots. 12½ *Ngd***

— **Idem No. 8. Rossini, Guillaume Tell. 12½ *Ngd***

— **Idem No. 9. Rossini, Le Barbier de Séville. 12½ *Ngd***

— **Idem No. 10. Weber, Preciosa. 12½ *Ngd***

— **Idem No. 11. Weber, Der Freischütz. 12½ *Ngd***

**Brunner, C. T., Op. 270. No. 12. Lortzing, Undine.
12½ *Ngd***

— **Idem No. 13. Bellini, Romeo u. Julie. 12½ *Ngd***

— **Idem No. 14. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
12½ *Ngd***

— **Idem No. 15. Weber, Oberon. 12½ *Ngd***

— **Idem No. 16. Meyerbeer, Le Prophète. 12½ *Ngd***

— **Idem No. 17. Kreutzer, Das Nachtlager. 12½ *Ngd***

— **Idem No. 18. Bellini, Sonnambula. 12½ *Ngd***

— **Idem No. 19. Donizetti, Der Liebestrank. 12½ *Ngd***

— **Idem No. 20. Lortzing, Czar und Zimmermann.
12½ *Ngd***

— **Idem No. 21. Balfe, Die Haimonskinder. 12½ *Ngd***

— **Idem No. 22. Donizetti, Belisari. 12½ *Ngd***

— **Idem No. 23. Donizetti, Lucrezia Borgia. 12½ *Ngd***

— **Idem No. 24. Auber, Maurer u. Schlosser. 12½ *Ngd***

— **Op. 282. Divertissement über beliebte Motive
aus der Oper „Der Nordstern“, v. G. Meyerbeer.
15 *Ngd***

**Burkhardt, S., Op. 70. Etudes élégantes. 24 leichte
und fortschreitende Uebungsstücke. Heft 1. 2
à 12½ *Ngd* Heft 3. 25 *Ngd***

— **Idem compl. in einem Bande. 1½ *Ngd***

**Clementi, M., Op. 36. Sonatines progressives. Revue
par Jul. Knorr. 20 *Ngd***

**Czerny, Ch., Op. 428. Introd. et Var. brill. sur l'Air
suisse: „Tout aime“. 20 *Ngd***

— **Op. 429. Impromptu brill. sur un Thème nation-
al suisse: „Der Heerdenreihen“, par F. Huber
27½ *Ngd***

— **Op. 450. Fantaisie lyrique. 20 *Ngd***

**Doppler, J. H., Op. 112. La petite Coquette. Rondo
enfantin p. Piano. 12½ *Ngd***

— **Op. 237. Weinen und Lachen. Zwei Tonstücke
für Pftte. 12½ *Ngd***

**Elssig, E., Op. 4. Amusement de la jeunesse. Petite
Fantaisie sur la Annen-Polka de Strauss. 10 *Ngd***

— **Op. 5. Grüne Blätter. 3 Walzer (Paulinen —
Immergrün — Epheuranke). 10 *Ngd***

**Engel, D. H., Op. 21. 60 melodische Uebungsstücke
für Anfänger im Pianofortespiel. Heft 1. 15 *Ngd***

— **Heft 2. 20 *Ngd* Heft 3. 25 *Ngd***

— **Op. 30. Lebensfreuden. Melodie. 15 *Ngd***

— **Op. 31. Wandersprüche. Sechs lyrische Ton-
stücke. Heft I. Abschied. Serenade. 22½ *Ngd***

— **Idem Heft II. Lied ohne Worte. Marsch. Lusti-
ger Spielmann. Albumblatt. 22½ *Ngd***

**Enke, H., Op. 19. Gruss an Bad Elster. Salon-Polka.
10 *Ngd***

— **Abendständchen. Romanze v. W. Herfurth, trans-
scribiert. 10 *Ngd***

— **Idem Op. 28. Kleine melodische Studien nebst
Vorübungen zum Zwecke einer bequemen Er-
lernung der hauptsächlichsten Begleitungsformen.
Heft I. 15 *Ngd* II. III. à 17½ *Ngd* IV. V. à
10 *Ngd* VI. 17½ *Ngd***

**Field, J., Deux Nocturnes pour le Piano. No. 1. Ma-
linconia. 7½ *Ngd* No. 2. L'Espérance. 10 *Ngd***

Fritze, W., Op. 1. Fünf Clavierstücke. 20 *Ngd*

Gade, N. W., Albumblätter. 3 Pianofortestücke 15 *Ngd*

**Gotthardt, J. P., Op. 8. Zwei Clavierstücke. No. 1.
Romanze. 12½ *Ngd***

— **Idem No. 2. Mazurka-Impromptu. 15 *Ngd***

**Grützmacher, Fréd., Op. 17. La Harpe d'Aeole.
Morceau caract. 20 *Ngd***

— **Op. 20. Trois Polkas de Salon. 20 *Ngd***

— **Op. 21. Léopoldine. Polka-Mazourka. 12½ *Ngd***

— **Op. 24. Erinnerungen an das Landleben. Sechs
charakteristische Tonstücke. (Am Quell. Im
Grünen. Ländlicher Brautzug. Mondnacht. Auf
dem Tanzplane. Abschied vom Lande.) 1 *Ngd* 5 *Ngd***

— **Op. 25. Marche turque. 12½ *Ngd***

— **Op. 26. Rêverie d'amour. Morceau caract. 15 *Ngd***

— **Op. 27. Mélodie-Impromptu. Pensée musicale.
15 *Ngd***

— **Op. 28. Grande Valse romantique. 15 *Ngd***

— **Op. 34. Le Bain des Nymphes. Morceau caracté-
ristique. 20 *Ngd***

— **Op. 35. Lieder ohne Worte. Heft 1 (Andacht —
Gondellied — Ländliches Lied). 15 *Ngd***

— **Idem Heft 2. (Schnsucht — Liebeslied — Früh-
lingslied). 15 *Ngd***

— **Idem Heft 3. (Abendlied — Barcarole — Tans-
liedchen). 15 *Ngd***

— **Op. 36. An Sie! Romanze. 15 *Ngd***

— **Op. 45. Auf dem Wasser. Barcarole. 17½ *Ngd***

— **Op. 47. Souvenir de Rudolstadt. Polka brillante.
15 *Ngd***

**Hamm, Val., Favorit-Marsch über Ferd. Gumbert's
Lied „Die Thräne“. 7½ *Ngd***

**Handrock, Jul., Op. 2. 9 Waldlieder. (Waldes-
gruss. Waldquelle. Jägerlied. Waldvögel. Stille
Blumen. Im Eichwalde. Waldecapelle Zigeuner
im Wald. Abschied.) 22½ *Ngd***

— **Op. 3. Liebeslied. Melodie. 15 *Ngd***

— **Op. 4. Abschied. Melodie. 10 *Ngd***

— **Op. 5. Wiedersehen. Melodie. 10 *Ngd***

— **Op. 6. Reiselieder. (Aufbruch. Auf der Land-
strasse. Auf dem See. Auf die Berge.) 1 *Ngd* 5 *Ngd***

— **Idem No. 1. Aufbruch. 10 *Ngd***

— **Idem No. 2. Auf der Landstrasse. 10 *Ngd***

— **Idem No. 3. Auf dem See. 10 *Ngd***

— **Idem No. 4. Auf die Berge. 10 *Ngd***

— **Op. 7. Valse brillante. 12½ *Ngd***

Handrock, Jul., Op. 9. Chanson à boire. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 10. Aufmunterung. Clavierstück. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 11. Chant élégiaque. 11 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 12. Une Fleur de Fantaisie. Mazourka de Salon. 15 Ngr
 — Op. 13. 2^{ma} Valse brill. 15 Ngr
 — Op. 14. Deux Mazourkas. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 15. Am Quell. Tonbild. 10 Ngr
 — Op. 16. La Gracieuse. Pièce de Salon. 15 Ngr
 — Op. 18. Abendlied. Melodie. 15 Ngr
 — Op. 20. Spanisches Schifferlied. 15 Ngr
 — Op. 21. Frühlingsgruss. Clavierstück. 15 Ngr
 — Op. 23. Scherzando für das Pianoforte. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 24. Polonaise für das Pianoforte. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 26. Etude de Salon pour Piano. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 27. Nocturne pour Piano. 15 Ngr
 — Op. 30. Wanderlust. Clavierstück. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 31. Tarantella für das Pianoforte. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 32. Der Clavierschüler im ersten Stadium. Melodisches und Mechanisches in planmässiger Ordnung. Heft I. 20 Ngr
 Hecht, Ed., Op. 5. Drei Capriccios. 22 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Henkel, H., Op. 15. Instructive Clavierstücke mittlerer Schwierigkeit. Heft I mit einem Vorwort. 22 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Hentschel, Th., Charakterstück. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Hering, Ch., Op. 46. La Danse des Grâces. 10 Ngr
 — Op. 47. Les Alouettes. Impromptu. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 48. Zéphirine. Gr. Valse. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 49. Fleurs de Lis. Mazourka. 10 Ngr
 Herz, Henri, Op. 13. Variations sur un Air tyrolien favori. 15 Ngr
 — Op. 14. Rondeau brillant sur un air favori de la Neige. 15 Ngr
 — Op. 15. Premier Divertissement. 15 Ngr
 Hilf, Arno, Op. 3. Ländler. Erinnerung an Bad Elster. 6 Ngr
 Hoddick, Fréd., Adieu! Mazourka. 5 Ngr
 Hünten, Fr., Op. 9. Variations sur le Duo de Winter: „Wenn mir dein Auge strahlet.“ 15 Ngr
 — Op. 26. Thème de Himmel: „An Alexis send' ich dich.“ 15 Ngr
 Isaak, M., Op. 2. Fünf Charakterstücke. (Der Walzer. Gaukeleien der Liebe. Ernst. Noch ernster. Was ihr wollt.) 22 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Jaell, A., Op. 90. Fantasie über Themen aus „Diana von Solange“. 1 Ngr
 Kern, C. A., Op. 27. Une Pensée. Polka-Maz. 10 Ngr
 — Op. 29. Le Chant des Océanides. Valse élég. 15 Ngr
 — Op. 33. Fleur de Printemps. Galop élég. 10 Ngr
 Klauwell, Adolf, u. A., 12 Lieder-Fantasien. Für das Pianoforte. No. 1. Mendelssohn-Bartholdy, F., Nachtgesang. 10 Ngr
 — Idem No. 3. Klauwell, Ad. Thüringisches Volkslied. 10 Ngr
 — Idem No. 4. Gade, Niels W., Leb' wohl, liebes Gretchen. 10 Ngr
 — Idem No. 5. Mozart, W. A., Das Veilchen. 10 Ngr
 — Idem No. 6. Beethoven, L. van, Adelaide. 10 Ngr
 — Idem No. 7. Kreipl, J., s' Mailüfterl. Volkslied. 10 Ngr
 — Idem No. 8. Haydn, J., Volkshymne: „Gott erhalte“ etc. 10 Ngr
 — Idem No. 9. Kücken, F., Schlummerlied. 10 Ngr
 — Idem No. 10. Arditi, L., Der Kuss (Il Bacio). Walzer-Arie. 10 Ngr
 — Idem No. 11. Nessmüller, J. F., Wenn ich mich nach der Heimath sehn'. 10 Ngr
 — Idem No. 12. Neithardt, A., Den Schönen Heil. 10 Ngr
 — Op. 13. Kinderfest. 17 zweihändige Stücke für Kinder. Heft 1. (Auszugs-Marsch. Spiel: „Thaler, Thaler, du mußt“. Walzer. Polka. Liedchen. Spiel: „Fuchs, du hast“. Liedchen. Polka-Mazurka.) 10 Ngr
 — Idem Heft 2. (Volkslied: „Wohlauf denn, die Stunde“. Galopp. Spiel: Der Kirmesbauer. Volkslied: „Lasst uns alle fröhlich sein“. Galopp. Walzer. Lied: „Gute Nacht“. Heimzugs-Marsch. Schlussgesang, Choral: „Nun danket alle Gott.“) 10 Ngr
 — Op. 21. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Sammlung der vorzüglichsten Lieder, Opern- und Tanzmelodien. Bd. I. 1 Ngr 6 Ngr
 — Idem in 6 Heften à 10 Ngr
 — Op. 22. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band II. 1 Ngr 6 Ngr
 — Idem in 6 Heften à 10 Ngr
 — Op. 23. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band III. 1 Ngr 6 Ngr
 — Idem in 6 Heften à 10 Ngr
 — Op. 28. Pensées au Passé. Gr. Valse brill. 15 Ngr
 — Op. 30. Vorwärts! Marsch. 10 Ngr
 — Op. 33. Heimwärts! Marsch. 10 Ngr
 — Op. 35. Taschen-Choralbuch. 162 vierstimmige Choräle, für häusliche Erbauung, sowie zum Studium für angehende Prediger und Lehrer bestimmt, für Orgel oder Pianoforte. 20 Ngr
 — Op. 40. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band IV. 1 Ngr 6 Ngr
 — Idem in 6 Heften à 10 Ngr
 Knorr, Jul., Classische Unterrichtsstücke für Anfänger auf dem Pianoforte. In Ordnung vom Leichtern zum Schwerern, sowie mit Anmerk. u. Fingersatz. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 Ngr
 — Anfangsstudien im Pianofortenspiel, als Vorläufer zu den „classischen Unterrichtsstücken“. Heft 1. Funfzehn ganz leichte Stücke für 4 Hände im Umfang von 5 Noten. 15 Ngr
 — Idem Heft 2. Sechshundfünfzig ganz leichte Uebungen, ausschliesslich im Violschlüssel. 15 Ngr

Knorr, Jul., Musikalische Chrestomathie aus Mozart, Haydn, Clementi u. Cramer f. Anfänger a. d. Pianoforte, in Ordnung vom Leichtern zum Schwerern, sowie mit Anmerkungen und Fingersatz. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 Ngr
 — Idem in einem Bande. 1 Ngr 20 Ngr
 — Anfangsstudien zur „musikal. Chrestomathie“. Heft 1 für Pianoforte zu 4 Händen. 15 Ngr
 — Heft 2 für Pianoforte zu 2 Händen. 15 Ngr
 — Die Scalen in Octaven und Gegenbewegung, sowie in Terzen und Sexten. Mit Anmerkungen und Fingersatz. Ein Supplement zu den Clavierschulen von Sal. Burkhardt u. A. 15 Ngr
 — Op. 30. Deux Fantaisies mignonnes de Salon. (Avec un canon de Rob. Schumann.) 10 Ngr
 Köhler, L., Op. 41. Sonatine (in C-dur) für den Pianoforte-Unterricht componirt. 10 Ngr
 — Op. 66. Sechs Uebungsstücke im Melodien- und Passagen-Spiel für den Clavierunterricht. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Krausse, Th., Op. 63. Pittoresque. Charakterstück. 15 Ngr
 — Op. 66. 2 Clavierstücke. No. 1. Feenreigen. 10 Ngr
 — Idem No. 2. „Ich grüsse Dich“. Scherzo. 10 Ngr
 Kühne, A., Op. 1. Caprice-Etude en Octaves. 15 Ngr
 — Op. 2. Hommage à J. Moscheles. Grande Valse brillante. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Kullak, Adolph, Op. 31. Nocturne-Caprice. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 35. Repos d'Amour. Cantabile. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Liszt, Fr., Op. 10. Trois Airs suisses. No. 1. Improvisata sur le Ranz des Vaches: „Départ sur les Alpes“ (Aufzug auf die Alp) de F. Huber. 27 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Idem No. 2. Nocturne sur le Chant montagnard d'Ernest Knop. 15 Ngr
 — Idem No. 3. Rondeau sur le Ranz des Chèvres, de F. Huber. 20 Ngr
 — Trois Chansons. Transcription. No. 1. Consolation. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Idem No. 2. Avant la Bataille. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Idem No. 3. L'Espérance. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Idem epl. in einem Bande. 1 Ngr
 — Geharnischte Lieder f. d. Pianoforte. 20 Ngr
 — Pastorale. Schnitter-Chor aus dem „Entfesselten Prometheus“. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Die Loreley. 15 Ngr
 Löffler, Rich., Op. 100. Ischler Idylle. 10 Ngr
 Louis, P., Tausendschön. Cyclus der angenehmsten Lieder-Melodien in leichter und eleganter Transcription. (Heft 1. (Blümchen Tausendschön, v. Zumsteeg. Weihnachtslied. Grettelein, von Kücken. Ständchen, von F. Schubert.) Neue Ausgabe. 10 Ngr
 — Idem Heft 2. (Komm, lieber Mai, und mache, v. Mozart. Du wunderschönes Kind, v. Leopoldi. Choral: „Befehl du deine Wege.“ Choral: „Wer nur den lieben Gott“. Duett von Mendelssohn-Bartholdy.) 10 Ngr
 — Idem Heft 3. (Jetzt geh' i an's Brünnele. Die Thräne, v. Gumbert. Am ersten Mai, v. Diabelli. Gut' Nacht, fahr' wohl, mein treues Herz, von Kücken.) 10 Ngr
 — Idem Heft 4. (An mein Clavier, von Diabelli. Tausendschön, v. Eckert. Morgengruss, v. F. Abt. Mein Engel, von Esser.) 10 Ngr
 — Idem in einem Bande epl. 1 Ngr 5 Ngr
 Modetänze, neue Pariser (Danses de Salon). No. 1. L'Impériale. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Idem No. 2. La Sicilienne. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Idem No. 3. La Varsoviana. 5 Ngr
 — Idem No. 4. La Hongroise. 5 Ngr
 Mozart-Album für die Jugend. 28 kl. Tonstücke in fortschreitender Folge nach Themen W. A. Mozarts f. d. Pfte, herausgegeben v. einem Lehrer des Clavierspiels. 1 Ngr 10 Ngr
 Mozart, W. A., Das Veilchen. Für d. Pianoforte allein übertragen von A. Klauwell. 10 Ngr
 Müller, Rich., Op. 9. Auf dem Wasser. Gondoliere. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Pathe, C. Ed., Op. 29. Andante espressivo. 15 Ngr
 — Op. 31. Polka-Rondo. 15 Ngr
 — Op. 45. Le Bonheur tranquille. Idylle. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 47. 2^{ma} Elégie. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Petzoldt, G. A., Op. 22. Deux Rêveries. No. 1. 10 Ngr
 — Op. 23. Idem No. 2. 15 Ngr
 Pflughaupt, R., Op. 10. Valse-Caprice p. Piano. 22 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Pichler, J., Mazourka infernale. 15 Ngr
 Pilz, Carl, Op. 4. Festgabe. Acht charakteristische Clavierstücke. 10 Ngr
 Platz, J. G., Sonatine (G). Im leichten Styl f. Pfte comp. u. m. Fingersatz versehen. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — 114 Uebungen in der Unabhängigkeit u. mechanischen Fertigkeit der Finger. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Tonleitern durch alle Dur- u. Moll-Tonarten. 4 Ngr
 — Op. 4. Deux Nocturnes. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Pohle, W., Op. 5. Nocturne. 10 Ngr
 Reichel, Ad., Op. 9. Sonate. 1 Ngr 15 Ngr
 Röchlich, G., Op. 4. Zwei leichte instructive Jugend-Rondos, f. d. Pfte componirt u. mit Fingersatz versehen. No. 1. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 5. Idem No. 2. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 7. Rêverie à la Valse. 10 Ngr
 Rolle, H., Das Glöckchen. Clavierstück. 10 Ngr
 Rubinstein, A., Op. 44. Soirées à St. Petersburg. Six Morceaux. Liv. I. Romance. Scherzo. 10 Ngr
 — Idem Liv. II. Preghiera. Impromptu. 15 Ngr
 — Idem Liv. III. Nocturne. Appassionato. 25 Ngr
 Schulz-Weyda, J., Op. 35. Drei Tyroler National-Lieder. (Der eifersüchtige Bua. — 'S verliebte Dirndl. — Die Zitherschläger.) 10 Ngr
 — Op. 40. Kleeblatt. Drei Polkas. No. 1. Immer fidel! 5 Ngr No. 2. Burschen-Polka. 5 Ngr No. 3. Bummel-Polka. 5 Ngr
 Schumann, Rob., Canon. An Alexis. S. oben Jul. Knorr.

Seemann, Otto, Zwei Lieder ohne Worte. 15 Ngr
 Speer, W. F., Op. 1. Une Pensée. Nocturne élégante. 10 Ngr
 Spindler, Fritz, Op. 26. Jägerlied mit Echo. 15 Ngr
 — Op. 29. Valse mélancolique. 15 Ngr
 — Op. 30. Morceau de Salon. 20 Ngr
 Struth, A., Op. 28. La Pastourelle sur l'Alpe. Polka-Amusement. 10 Ngr
 — Idem Op. 32. Six Rondeaux mignons sur des Thèmes favoris. No. 1. Ma Normandie, de Bérat. No. 2. La Pastourelle des Alpes, de Rossini. No. 3. Air suisse. No. 4. Thème de W. A. Mozart. No. 5. Dernière Valse d'un fou. No. 6. Berceuse de W. Taubert. à 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Tanz-Album, erstes Leipziger. Ein elegantes Repertoire der feinen Tanzwelt, von verschiedenen Componisten. Jahrgang I. II. III. IV. V à 1 Ngr
 Teichfuss, L., In die Ferne. Lied ohne Worte. 1 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Terschak, A., Op. 39. La Rose. Morceau de Salon. 10 Ngr
 — Op. 45. An der Wiege. Lied ohne Worte. 10 Ngr
 Trutschel, A. jun., Ernst und Scherz. Charakterstücke. (Ermunterung. Glöckentöne. Im Freien. Wasserfahrt.) 15 Ngr
 Voigt, Th., Op. 6. Valse-Impromptu. 10 Ngr
 Volkmann, Rob., Capriccio. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Wickerhauser, Natalie, Op. 6. Sechs Lieder ohne Worte. Heft I. II à 15 Ngr
 Wienand, Volkmar, Op. 9. Frühlingsgruss. Melodie. 15 Ngr
 — Op. 12. Deux Caprices en forme de Valse. No. 1 u. 2 à 10 Ngr
 Wohlfahrt, H., Sonatenkränzchen. Leichte u. gefällige Sonaten mit bezeichnetem Fingersatz u. Vortrag für seine jüngeren Clavierschüler. No. 1. 2. 3 à 15 Ngr
 Wollenhaupt, A. H., Op. 3. Nocturne. 10 Ngr
 — Op. 5. Grande Valse brillante. 15 Ngr
 — Op. 6. Morceau de Salon. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 7. Souvenir, Andante et Salut. Etude. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 8. Deux Polkas. No. 1. Belinda-Polka. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Idem No. 2. Iris-Polka. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 13. Trois Schottisch de Salon. No. 1. L'Amazon. 10 Ngr No. 2. Plaisir du Soir. 15 Ngr No. 3. Pensées d'Amour. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 14. 2 Polkas de Salon. No. 1. La Rose. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr No. 2. La Violette. 15 Ngr
 — Op. 16. Les Clochettes. Etude. 15 Ngr
 — Op. 17. Souv. de Vienne. Mazourka-Caprice. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 18. Les Fleurs américaines. No. 1. Adeline. Polka. No. 2. Adeline. Valse. à 10 Ngr
 — Op. 46. Il Trovatore, de Verdi. Illustr. 25 Ngr
 — Op. 47. Grande Valse styrienne. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 49. Ein süsser Blick. Salon-Polka. 15 Ngr
 — Op. 50. Trinklied aus der Oper: Lucrezia Borgia, von Donizetti. Illustration. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 51. La Traviata. Paraphrase p. Piano. 20 Ngr
 — Op. 52. Musikalische Skizzen. 15 Ngr
 — Op. 60. Sternbanner. Paraphrase über ein amerikanisches Nationallied f. d. Pfte. 15 Ngr
 — Feuille d'Album. Impromptu. No. 1. 2 à 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Wüllner, Fr., Op. 3. Zwölf Stücke. Heft I. 2 à 25 Ngr

Schulen.

Baillet, J., Praktische Violschule od. die Kunst d. Violspiels mit Uebungsstücken. 1 Ngr
 Brunner, C. T., Op. 386. Die Schule der Geläufigkeit. Kleine melodische Uebungsstücke in progressiver Fortschreitung f. d. Pfte. Heft I. II. III. u. IV à 15 Ngr
 Burkhardt, Sal., Op. 71. Neue theoret.-prakt. Clavierschule für den Elementar-Unterricht mit 100 kleinen Uebungsstücken. Mit schöner Titelvign. 1 Ngr
 Carulli, Ferd., Neue prakt. Gitarren-Schule. (Neueste verb. u. verm. Ausgabe.) 1 Ngr
 Cramer, J. B., Praktische Pianoforte-Schule nebst Uebungsst. u. Vorspielen in den meisten Dur- u. Moll-Tonarten. Neue durchgesehene und verm. Auflage. 1 Ngr
 Gleich, Ferdinand, Handbuch der modernen Instrumentirung für Orchester und Militärmusikcorps, mit besonderer Berücksichtigung der kleineren Orchester, sowie der Arrangements von Bruchstücken grösserer Werke für dieselben und der Tanzmusik. Als Lehrbuch eingeführt am Conservatorium der Musik zu Prag. Zweite vermehrte Auflage. 15 Ngr
 Grützmacher, Fr., Tägliche Uebungen f. Violoncello. (Eingeführt am Conservatorium der Musik zu Leipzig.) 1 Ngr
 Knorr, Jul., Ausführliche Clavier-Methode in 2 Theilen. I. Theil, Methode. 1 Ngr 6 Ngr
 — Idem II. Theil, Schule der Mechanik. 1 Ngr 24 Ngr
 Kuntze, C., Erstes Uebungsbuch beim Gesangsunterricht nach Noten für Schule und Haus. 3 Ngr
 Reissmann, A., Männergesangschule. Eine praktische Singschule f. Chor-Tenor u. -Bass z. Gebrauch f. Männerchöre. Enth.: Kleine Quartetten, Canons, Volkslieder und Motetten. 1 Ngr 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Struve, A., Op. 40. Vorschule der harmonisirten Uebungsstücke f. d. Pfte zu 4 Händen (Op. 41) oder: Erste Studien am Pfte zu 2 Händen. 1 Ngr 15 Ngr
 Sussmann, H., Neue theoret.-prakt. Trompetenschule [Mit Anhang sämtlicher bei der königl. preuss. Cavallerie gebräuchl. Instrumente.] 1 Ngr 7 $\frac{1}{2}$ Ngr