

Z 183



ΙΕΝΕΑΚΑΔΕΜΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

183
271

Flüchensmullik

nach dem

Euangrillen

JOHANNES

von

Joh. Ehrh. Bach.

Partitur.



LEIPZIG & BERLIN,
C. F. PETERS, Bureau de Musique.



Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1948. nov hó

183 tsz. alatt.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

183

271

Johannes-Passion

von

Joh. Seb. Bach.

3

ERSTER THEIL

	Pag.
Nº 1. CHOR: Herr, unser Herrscher	5
= 2. RECITATIV: Jesus ging mit seinen Jüngern	19
= 3. CHOR: Jesum von Nazareth	19
= 4. RECITATIV: Jesus spricht zu ihnen: Ich bin's	20
= 5. CHOR: Jesum von Nazareth	21
= 6. RECITATIV: Jesus antwortete: Ich hab's euch gesagt	22
= 7. CHORAL: O grosse Lieb', o Lieb' ohn' alle Maasse	22
= 8. RECITATIV: Auf dass das Wort erfüllet würde	22
= 9. CHORAL: Dein Will' gescheh', Herr Gott	23
= 10. RECITATIV: Die Schaar aber und der Oberhauptmann	24
= 11. ARIE: Von den Stricken meiner Sünden	24
= 12. RECITATIV: Simon Petrus aber folgte Jesu nach	30
= 13. ARIE: Ich folge dir gleichfalls mit freudigen Schritten	30
= 14. RECITATIV: Derselbige Jünger war dem Hohenpriester bekannt	34
= 15. CHORAL: Wer hat dich so geschlagen, mein Heil	36
= 16. RECITATIV: Und Hannas sandte ihn gebunden	37
= 17. CHOR: Bist du nicht seiner Jünger einer?	37
= 18. RECITATIV: Er leugnete aber und sprach	39
= 19. ARIE: Ach, mein Sinn, wo willst du endlich hin	40
= 20. CHORAL: Petrus, der nicht denkt zurück	45

ZWEITER THEIL.

= 21. CHORAL: Christus, der uns selig macht	47
= 22. RECITATIV: Da führeten sie Jesum vor Caiphas	48
= 23. CHOR: Wäre dieser nicht ein Übelthäter	48
= 24. RECITATIV: Da sprach Pilatus zu ihnen: So nehmet ihr ihn hin	53
= 25. CHOR: Wir dürfen niemand tödten	53
= 26. RECITATIV: Auf dass erfüllet würde das Wort Jesu	56
= 27. CHORAL: Ach grosser König, gross zu allen Zeiten	58
= 28. RECITATIV: Da sprach Pilatus zu ihm: So bist du dennoch	59
= 29. CHOR: Nicht diesen, diesen nicht	60
= 30. RECITATIV: Barrabas aber war ein Mörder	60
= 31. ARIOSÓ: Betrachte, meine Seel' mit ängstlichem Vergnügen	61
= 32. ARIE: Erwäge wie sein blutgefärbter Rücken	63

	Pag.
Nº 33. RECITATIV: Und die Kriegsknechte flochten eine Krone	70
= 34. CHOR: Sei gegrüßet, lieber Judenkönig	70
= 35. RECITATIV: Und gaben ihm Backenstreiche	73
= 36. CHOR: Kreuzige	73
= 37. RECITATIV: Pilatus sprach zu ihnen: Nehmet ihr ihn hin	78
= 38. CHOR: Wir haben ein Gesetz, und nach dem Gesetz	78
= 39. RECITATIV: Da Pilatus das Wort hörte, fürchtet er sich	82
= 40. CHORAL: Durch dein Gefängniß, Gottes Sohn	83
= 41. RECITATIV: Die Juden aber schrieen	83
= 42. CHOR: Lässest du diesen los, so bis du des Kaisers Freund nicht	84
= 43. RECITATIV: Da Pilatus das Wort hörte, führete er Jesum	87
= 44. CHOR: Weg mit dem, kreuzige ihn	88
= 45. RECITATIV: Spricht Pilatus zu ihnen: Soll ich euren König	93
= 46. CHOR: Wir haben keinen König	93
= 47. RECITATIV: Da überantwortete er ihn, dass er gekreuziget würde	94
= 48. ARIE mit CHOR: Eilt ihr angefocht'nen Seelen	95
= 49. RECITATIV: Allda kreuzigten sie ihn	103
= 50. CHOR: Schreibe nicht: der Juden König	104
= 51. RECITATIV: Pilatus antwortet: Was ich geschrieben habe	107
= 52. CHORAL: In meines Herzens Grunde, dein Nam'	107
= 53. RECITATIV: Die Kriegsknechte aber, da sie Jesum gekreuziget	108
= 54. CHOR: Lasset uns den nicht zertheilen	108
= 55. RECITATIV: Auf dass erfüllet würde die Schrift	115
= 56. CHORAL: Er nahm Alles wohl in Acht	116
= 57. RECITATIV: Und von Stund an nahm sie der Jünger zu sich	117
= 58. ARIE: Es ist vollbracht, o Trost	117
= 59. RECITATIV: Und neigte das Haupt und verschied	121
= 60. ARIE: Mein theurer Heiland, lass dich fragen	121
= 61. RECITATIV: Und siehe da, der Vorhang im Tempel 'zerriss	125
= 62. ARIOSÓ: Mein Herz! in dem die ganze Welt	126
= 63. ARIE: Zerfliesse mein Herze, in Fluthen der Zähren	127
= 64. RECITATIV: Die Juden aber, dieweil es Rüsttag war	134
= 65. CHORAL: O hilf, Christe, Gottes Sohn	135
= 66. RECITATIV: Darnach bat Pilat'um Joseph von Arimathia	136
= 67. CHOR: Ruht wohl ihr heiligen Gebeine	137
= 68. CHORAL: Ach Herr, lass dein lieb' Engelein	146



271.

ERSTER THEIL.

No. 1.

CORO.



5

Flauto traverso I.
Oboe I.

Flauto traverso II.
Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Organo e Continuo.

Violoncelli e Bassoni.

Organo e Violone.

6

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Herr, Herr,
Herr, Herr,
Herr, Herr,
Herr, Herr,

45 19

Herr, unser Herr - - - - - scher, Herr,
 Herr, unser Herr - - - - - scher, Herr,
 Herr, unser Herr - - - - - scher, unser Herrscher, Herr,
 Herr, unser Herr - - - - - scher, unser Herrscher, Herr,

ZENEAKADÉMIA
 LISZT MŰZEUM

Herr, Herr, un-ser Herr - - - - - Herr,
 Herr, Herr, un-ser Herr - - - - - Herr,
 Herr, Herr, un-ser Herr - - - - - scher, un-ser
 Herr, Herr, un-ser Herr - - - - - scher, un-ser

- - - - - scher, des_sen Ruhm in al_len Landen herr - - - lich, in al_len
 - scher, unser Herrscher, des_sen Ruhm in al_len Landen herr - - - lich, in al_len
 Herrscher, unser Herrscher, des_sen Ruhm in al_len Landen herr - - - lich, in al_len
 Herr - - - scher, des_sen Ruhm in al_len Lan - den herr - - - lich, in al_len

7 6 4 2 3
 6 5 4 2
 7 6 4 2
 9 7 5 2
 8

Lan - - - den herrlich ist!
 Lan - - - den herrlich ist!
 Lan - - - den herrlich ist!
 Lan - - - den herrlich ist!

6 4 3
 15 49
 6 4
 6 4 2
 7 6 4 2



OST-ALBANY 1875

Herr, un_ser Herr - - -

Herr, un_ser Herr - - - scher,

Herr, un_ser Herr - - - scher, Herr, un_ser

Herr, un_ser Herr - - - scher, un_ser Herrscher,

Tutti unisoni.

[illegible]

Herr - - - scher, un_ser Herrscher, Herr, Herr, Herr, un_ser
 Herr, Herr, un_ser Herrscher, Herr, Herr, Herr, un_ser
 Herr, Herr, un_ser Herrscher, Herr, Herr, Herr, un_ser
 - scher, un_ser Herr - - - scher, Herr, Herr, Herr, un_ser
 Violoncelli e Bassoni.
 Organo e Violone.

Herr - - - - - scher, des_sen Ruhm in
 Herr - - - - - scher, dessen Ruhm in
 Herr - - - - - scher, un_ser Herrscher, dessen Ruhm in
 Herr - - - - - scher, un_ser Herrscher, dessen Ruhm in

5 4 3 8 4 7 8 5 6 8 6 7 5 4 (8 5 3) 7 5 1 8 2

4549 2

al - len Lan - den herr - lich ist! Herr, un_ser Herrscher,

al - len Lan - den herr - lich ist! Herr, un_ser Herrscher,

al - len Lan - den herr - lich ist! Herr, un_ser

al - len Lan - den, in al_len Landen herr - lich ist! Herr,

Herr, Herr, un_ser Herrscher, dessen Ruhm in al_len

Herr, Herr, un_ser Herrscher, dessen Ruhm in al_len Lan -

Herrscher, Herr, un_ser Herrscher, dessen Ruhm in al_len Lan -

un_ser Herrscher, Herr, un_ser Herrscher, dessen

Lan - den, dessen Ruhm in al - len Lan - den, dessen Ruhm in al - len
den, dessen Ruhm in al - len Lan - den, dessen Ruhm in al - len
den, dessen Ruhm in al - len Lan - den, dessen
Ruhm in al - len Lan - den, dessen Ruhm in al - len Lan -
Tutti unisoni.

den, dessen Ruhm in al - len Lan - den herrlich, herrlich, herrlich, herrlich,
Lan - den herrlich, herrlich, herrlich, herrlich,
Ruhm in al - len Lan - den herrlich, herrlich, herrlich,
den herrlich, herrlich, dessen Ruhm in al - len Lan - den

- lich, herr - lich ist! Zeig' uns durch
 herr - lich ist! Zeig' uns durch dei - ne Pas - si -
 herr - lich ist! Zeig' uns durch dei - ne Pas - si - on,
 herr - lich ist! Zeig' uns durch dei - ne Pas - si - on,

5 4 6 4^b (7^b) 8 8 7 6^b 6 4^b 5 3 7^b 5 6 5

dei - ne Pas - si - on, dass du, der wah - re
 on, zeig' uns durch dei - ne Pas - si - on, dass du, der
 dass du, der wah - re Got -

7 1 8 6^b 4 7 5 1 6^b 4 5 1 8 6^b 4 2 7 1 8 6^b 7 5 6 4

Fl. II.
Ob. II.

Got - tessohn, dass du, der wahre Got - tessohn, zu al - ler
 wah - re Got - tes - sohn, dass du, der wah - re Got - tes -
 - tes - sohn, dass du, der wah - re Got - tessohn, zu
 dass du, der wah - re Got - tessohn,
 Velli.e Bassoni.
 Organo e Violone.

Zeit, auch in der gröss - ten Nie - drig - keit, ver -
 sohn, zu al - ler Zeit, auch in der grössten Nie - drig - keit, ver -
 al - ler Zeit, auch in der gröss - ten Nie - drig - keit, ver -
 zu al - ler Zeit, auch in der grössten Nie - drig - keit, ver -

4549

Fl. ed Ob. II.

herr - - - - - licht worden bist, ver -

herr - - - - - licht worden bist, ver -

herr - - - - - licht wor - den bist, ver -

herr - - - - - licht wor - den bist, ver -

Tutti unisoni.

6 6 7 5 6 6 7 6 5 3

herr - - - - - licht worden bist, verherrlicht

herr - - - - - licht wor - den bist, ver -

herr - - - - - licht wor - den bist, ver -

herr - - - - - licht, ver - herr - - - - - licht worden bist, ver -

6 4 5 4 4 5 4 4 5 4 4 5 4 4 5 4

wor - den bist, ver - herr - licht wor - den bist,
 herr - licht, ver - herr - licht worden bist,
 herr - licht, ver - herr - licht worden bist,
 herr - licht, ver - herr - licht, ver - herrlicht worden bist, zeig' uns durch

(p)
 (p)

7 5 2 4 9 8 6 4 3 6 4 3

zeig' uns durch dei - ne Pas - si-on, dass du, der
 dass du, der wah - re Got -
 zeig' uns durch dei - ne Pas - si-on, dass du, der wahre
 dei - ne Pas - si-on, dass du, der wah - re

7 5 2 4 9 8 6 4 3 6 4 3

Fl. II.
Ob. II.

wah - re Got - tes - sohn, zu aller Zeit, auch in der gröss - ten Nie - drig -
 - tes - sohn, zu al - ler Zeit, auch in der gröss - ten Nie - - - drig -
 Got - tes - sohn, zu aller Zeit, auch in der gröss - ten Nie - - - drig -
 Got - tes sohn, zu aller Zeit, auch in der grössten Nie - - - drig -

p

5 4 3 2 (5 3 4) 6 4 2 3 2

Fl. ed Ob. II.

keit, ver - herr - - - - - licht worden bist, ver - herr -
 keit, verherrlicht worden bist, ver - herr - - - - - licht worden bist, ver - herr -
 keit, ver - herrlicht wor - den bist, ver - herr - - - - - licht worden
 keit, ver - herrlicht worden bist, ver - herr - - - - -

7 6 5 4 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

4549

- licht worden bist, ver - herr - - - - - licht worden
 - - - - - licht worden bist, ver - herr - - - - -
 - - - - - bist, ver - herr - - - - - licht worden bist, ver - herr - - - - -
 - - - - - licht worden bist, ver - herr - - - - - licht worden bist, ver - herrlicht

- - - - - bist, verherrlicht, ver - herr - - - - - licht wor - den bist.
 - - - - - - licht, verherrlicht, ver - herr - - - - - licht wor - den bist.
 - - - - - - licht, verherrlicht, ver - herr - - - - - licht wor - den bist.
 - - - - - worden, ver - herr - - - - - - licht, verherr - licht wor - - - - - den bist.

6/4 3 6/4 3 7/5 5 6/4 5/2 Da Capo.

No. 2.

RECITATIVO.
EVANGELIST.

EVANGELIST. JESUS.

Organo e Continuo.

Je-sus ging mit sei-nen Jüngern über den Bach Kidron, da war ein Garten, darein ging Je-sus und sei-ne Jünger. Ju-das a-ber, der ihn ver-rieth, wusste den Ort auch, denn Jesus versammelte sich oft daselbst mit seinen Jüngern. Da nun Judas zu sich hatte genommen die Schaar, und der Hohenpriester und Phari-säer Diener, kommt er da-hin mit Fackeln, Lampen und mit Waffen. Als nun Je-sus wusste Al-les, was ihm begegnen soll-te, ging er hin-aus, und sprach zu ihnen: Wen su-chet ihr? Sie antwor-teten

JESUS. EVANGELIST.

No. 3.

CORO.

Oboe I.
Oboe II.
Flauto trav. I. II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
SOPRANO.
ALTO.
TENORE.
BASSO.
Organo e Continuo.

Je-sum, Je-sum, Je-sum von Na-zareth,
Je-sum, Je-sum, Je-sum von Na-zareth,
TUTTI.
ihm: Je-sum, Je-sum, Je-sum von Na-zareth,
Je-sum, Je-sum, Je-sum von Na-zareth,

4549

Je-sum von Na-zareth, Je-sum von Na-zareth!

Je-sum von Na-zareth, Je-sum von Na-zareth!

Je-sum von Na-zareth, Je-sum von Na-zareth!

Je-sum von Na-zareth, Je-sum von Na-zareth!

6 6 7 6 # 6

№ 4.

RECITATIVO. EVANGELIST.

JESUS EVANGELIST.

EVANGELIST. JESUS.

Organo e Continuo.

Jesus spricht zu ihnen: Ich bin's. Judas a-ber, der ihn verrieth, stund

6 5 # 6 4 2 7 5

auch bei ihnen. Als nun Je-sus zu ihnen sprach: Ich bin's! wichen sie zu-rü-cke und

7 6 6 5 5 # 6 5 6 5

fielen zu Boden. Da fra-ge-te er sie a-bermal: Wen su-chet ihr? Sie a-ber

7 5 4 3 6 6

№ 5.
Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Organo e Continuo.

CORO.

21

Je-sum, Je-sum, Je-sum von Na-zareth,

Je-sum, Je-sum, Je-sum von Na-zareth,

TUTTI.
sprachen: Je-sum, Je-sum, Je-sum von Na-zareth,

Je-sum, Je-sum, Je-sum von Na-zareth,

Je-sum von Na-zareth, Je-sum von Na-zareth!

Je-sum von Na-zareth, Je-sum von Na-zareth!

Je-sum von Na-zareth, Je-sum von Na-zareth!

Je-sum von Na-zareth, Je-sum von Na-zareth!

No. 6.

EVANGELIST. JESUS.

Organo e Continuo.

RECITATIVO.
EVANGELIST.

JESUS.

Je - sus ant - wor - te - te: Ich hab's euch ge - sagt, dass ich's

sei, su - chet ihr denn mich, so las - set die - se ge - hen!

No. 7.

SOPRANO.

Flauto trav. I. II.
Oboe I. Violino I.
col Soprano.

ALTO.

Oboe II. Violino II.
coll' Alto.

TENORE.

Viola col Tenore.

BASSO.

Organo e Continuo.

CHORAL.

O grosse Lieb, o Lieb ohn' alle Maasse, die dich gebracht auf diese Marter-

stra - sse! Ich leb - te mit der Welt in Lust und Freu - den, und du musst lei - den!

No. 8.

EVANGELIST. JESUS.

Organo e Continuo.

RECITATIVO.
EVANGELIST.

Auf dass das Wort er - fül - let wür - de, welches er sag - te: Ich

habe der Keine ver - loren, die du mir gegeben hast. Da hatte Simon Petrus ein Schwert, und zog es aus,

und schlug nach des Hohenpriesters Knecht, und hieb ihm sein recht Ohr ab, und der Knecht hiess Malchus.

JESUS.

Da sprach Je-sus zu Petro: Stecke dein Schwert in die Scheide; soll ich den Kelch nicht

trinken, den mir mein Va-ter ge-ge-ben hat, den Kelch, den mir mein Va-ter ge-ge-ben hat?

No. 9.

SOPRANO.

Flauto trav. I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

ALTO.

Violino II. coll' Alto.

TENORE.

Viola col Tenore.

BASSO.

Organo e Continuo.

CHORAL.

Dein Will' gescheh, Herr Gott, zugleich auf Erden wie im Himmelreich; gieb

Dein Will' ge-scheh, Herr Gott, zugleich auf Erden wie im Him-melreich; gieb

Dein Will' gescheh, Herr Gott, zugleich auf Erden wie im Him-melreich; gieb

Dein Will' gescheh, Herr Gott, zugleich auf Erden wie im Him-melreich; gieb

6 (9 8) 6 6 7 5 4 # 6 6 5 (3 2) 5 6 4 3 #

uns Ge-duld in Lei-dens-zeit, Ge-hor-sam-sein in Lieb und Leid, wehr'

uns Ge-duld in Lei-dens-zeit, Ge-hor-sam-sein in Lieb und Leid, wehr'

uns Ge-duld in Lei-dens-zeit, Ge-hor-sam-sein in Lieb und Leid, wehr'

uns Geduld in Lei-dens-zeit, Ge-hor-sam-sein in Lieb und Leid, wehr'

6 4 2 6 7 6 # 7 6 7 6 8 6 # 7 6 #

und steur' al - lem Fleisch und Blut, das wi - der dei - nen Wil - len thut.

und steur' al - lem Fleisch und Blut, das wi - der dei - nen Wil - len thut.

und steur' al - lem Fleisch und Blut, das wi - der dei - nen Wil - len thut.

und steur' al - lem Fleisch und Blut, das wi - der dei - nen Wil - len thut.

und steur' al - lem Fleisch und Blut, das wi - der dei - nen Wil - len thut.

6 8 7 5 4 3 6 6 5 (9) 6 7 5 4 # #

№ 10.

EVANGELIST.

RECITATIVO. EVANGELIST.

Organo e Continuo.

Die Schaar a - ber und der O - ber - hauptmann, und die Die - ner der

6 4 6 4 2

Juden nahmen Jesum und bun - den ihn, und fñhreten ihn auf's er - ste zu Hannas, der war Ca - iphas

7 4 2 8 5 3 6 4 2

Schwäher, welcher des Jahres Ho - her - prie - ster war. Es war aber Ca - i - phas, der den Ju - den

7 5 7 5

rieth, es wä - re gut, dass ein Mensch würde um - bracht für das Volk.

7 5 6 6 5 5 #

№ 11.

Oboe I.

Oboe II.

ALTO.

Organo e Continuo.

ARIA.

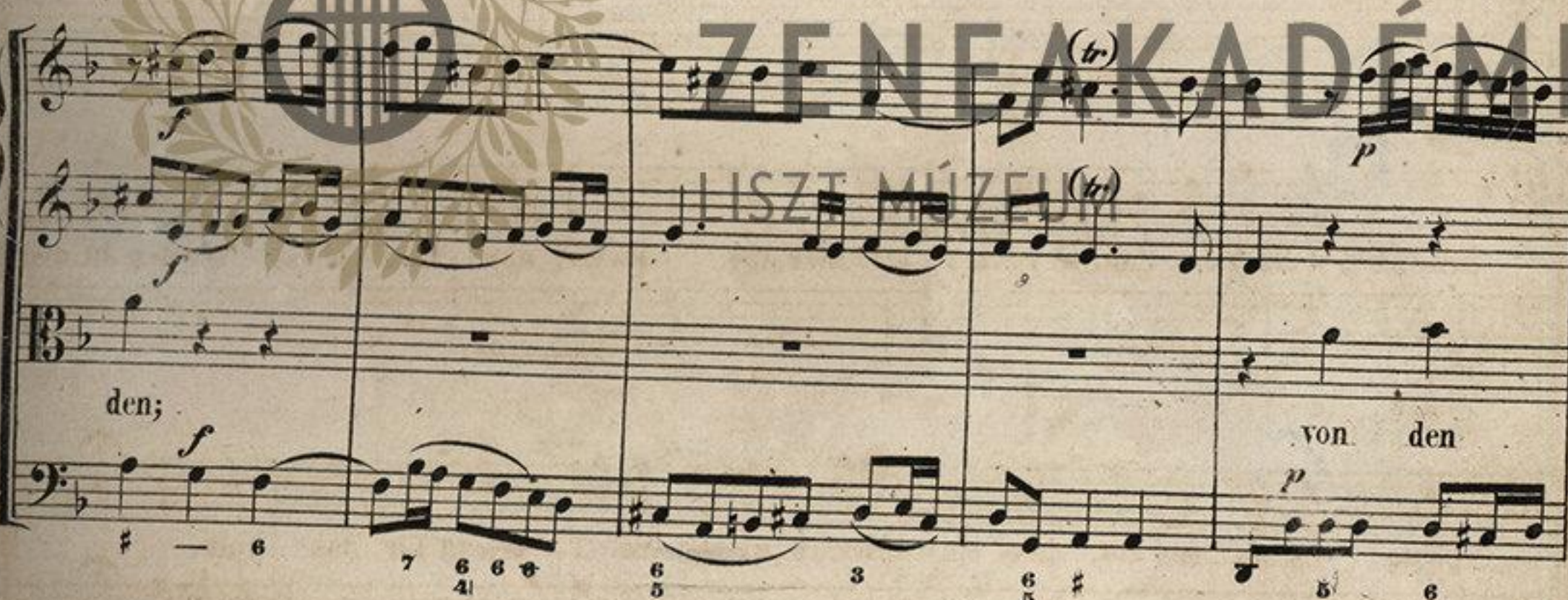
7 5 4 5 4 9 7 8 6 9 8 6 4 3 7 6



First system of the musical score. It features a grand staff with treble, alto, and bass staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics "Von den Stricken meiner" are written below the bass staff. The word "Stricken" is hyphenated across two staves. There are trills (tr) and a piano (p) dynamic marking.



Second system of the musical score. The lyrics "Sünden mich zu entbinden, mich zu entbinden, wird mein Heil gegeben" are written below the bass staff. The word "Sünden" is hyphenated across two staves. There are trills (tr) and a piano (p) dynamic marking.



Third system of the musical score. The lyrics "den; von den" are written below the bass staff. The word "den;" is hyphenated across two staves. There are trills (tr) and a piano (p) dynamic marking.



Fourth system of the musical score. The lyrics "Stricken meiner Sünden mich zu entbinden, mich zu entbin-" are written below the bass staff. The word "Stricken" is hyphenated across two staves. There are trills (tr) and a piano (p) dynamic marking.

_den, wird mein Heil ge - bun - den; von den Stricken mei - ner Sün - den

9 6 6 6 6 6 6 5 9 8 9 8 6 9 8
7 5 4 3 7 6 7 6 5 4 3

mich zu entbin - den, mich zu entbin - den, mich zu entbin - den, wird mein Heil

6 6 9 8 6 5 (9 8) 6 6 7 6 6

— ge - bun - den.

5 6 # 7 6 9 8 9 8 6 7 4 6
5 5 5 6 3 2 3

Mich von al - len La - ster -

6 6 6 6 6 7 5 7 7 6 9 7
4 3 5 # 7 6 6 7



beu - len. vö - lig zu hei - len, vö - lig zu hei - len,

7 6 4 3 6 6 6 7 6 5 9 6 4 6 6 7 6 5



mich von al - len La - ster - beu - len vö - lig,

9 8 6 7 6 5 3 7 6 5 9 8 6 7 5 4 5



vö - lig, vö - lig zu hei - len, vö - lig zu hei - len, vö - lig zu hei - len, lässt er sich

9 7 8 6 5 9 8 6 4 3 7 6 4 7 6 4 2 9 7 5 5



ver - wun - den. Von den

5 6 5 4 6 6 6 7 4 2 6 6 6 7 5 6 5 6



Stri - cken, von den Stri - cken meiner Sün - den

p

5 4 6 5 4 6 5 7 6 7 6 9 8 6



mich zu entbin - den, mich zu entbin - den, wird mein Heil ge - bun - den;

f

7 6 5 4 3 7 6 5 4 3 6 5 4 3



von den Stri - cken,

p

7 6 5 4 3 7 6 5 4 3 6 5 4 3



von den Stri - cken mei - ner Sün -

p

9 8 7 6 5 9 8 7 6 5 9 8 7 6 5



den mich zu entbin - den, mich zu entbin - den, wird mein Heil ge - bun - den, von den

7 4 6 b 7 4 (6 6) 6 6 5 3



Stricken mei - ner Sünden mich zu entbin - den, mich zu entbin -

9 8 9 8 6 9 8 3 6 9 8 6 5



den, mich zu entbin - den, wird mein Heil ge - bun - den.

9 8 6 7 6 6 6 7 6 9 8



9 8 6 7 6 7 6 6 6 6 5 6 5

No. 12.

EVANGELIST.

RECITATIVO.
EVANGELIST.

Organo e Continuo.

Simon Petrus a-ber fol-gete Je-su nach, und ein andrer Jünger.

No. 13.

Flauto trav. I. II.

SOPRANO.

Organo e Continuo.

ARIA.

fol-ge dir gleichfalls mit freudi-gen Schritten, Ich
fol-ge dir gleichfalls mit freudi-gen Schritten, und las-se dich nicht, mein Leben, mein Licht, und
las-se dich nicht, mein Le-ben, mein Licht, und las-se dich nicht, mein Le-ben, mein Licht.



First system of the musical score. It features a treble and bass staff with a 13/8 time signature. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. The lyrics "Be-fördre den" are written below the bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.



Second system of the musical score. The melody continues in the treble staff. The lyrics "Lauf und hö-re nicht auf, be-för-dre den Lauf und hö-re nicht auf, selbst an mir zu" are written below the bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.



Third system of the musical score. The melody continues in the treble staff. The lyrics "ziehen, zu schieben, zu bit-ten, selbst an mir zu ziehen, zu schie-ben, zu bit-" are written below the bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.



Fourth system of the musical score. The melody continues in the treble staff. The lyrics "ten." are written below the bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.



Fifth system of the musical score. The melody continues in the treble staff. The lyrics "Be-fördre den Lauf und hö-re nicht auf, be-" are written below the bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.



für-dre den Lauf und hö-re nicht auf, hö-re nicht auf, hö-re nicht auf, hö-re nicht

6 6 6 4 2 7 5 2 6 4 3 6 4 2 5 5 7 5 7 5



auf, selbst an mir zu ziehen, zu schieben, zu bit-ten, selbst an mir zu zie - - -

6 4 5 6 6 4 7 6 6 4 6 7 4 2 6 6 6 4 2 7 5 6



hen, zu schie - - - ben, zu bit - - - ten, hö-re nicht auf, hö-re nicht auf, selbst

7 6 6 (6) 6 4 3 6 5 6 4 5 6 5 5 7 5 6 5



an mir zu ziehen, zu schie - - - ben, zu bit - ten.

6 6 6 6 6 7 5 # 6 6 5 6



Ich fol-ge dir gleichfalls mit freudi-gen Schritten, ich

6 4 5 6 4 2 6 5 5 6 6 6 6 4 5 6 6 4 6 5 3 6 4 3

p

fol-ge dir gleichfalls mit freudigen Schritten, und las-se dich nicht, mein Le-ben, mein

5 6 6 6 6 5 7 6 6 7 6

Licht, ich fol-ge dir gleichfalls mit freudi-gen

6 6 6 7 7 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5

p

Schritten, und las-se dich nicht, mein Leben, mein Licht, mein Leben, mein

6 6 7 6 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5

Licht, ich las-se dich nicht, mein Le-ben, mein Licht, mein Le-ben, mein Licht.

6 5 6 6 6 6 6 5 6 5 7 6 6 5 4 3 6 4

4549

6 5 6 6 6 5 6 6 5 6 4 3 6 5 4 3

No. 14.

RECITATIVO.
EVANGELIST.EVANGELIST. JESUS.
PETRUS. MAGD. DIENER.

Organo e Continuo.

Der_sel_bi_ge Jün_ger war dem Ho_henpriester bekannt, und

ging mit Je_su hinein in des Hohenpriesters Pallast. Petrus a_ber stund draussen vor der

Thür. Da ging der an_de_re Jün_ger, der dem Hohenpriester be_kannt war, hin_aus, und

re_dete mit der Thü_rhü_te_rin und füh_rete Petrum hin_ein. Da sprach die Magd, die

Thü_rhü_te_rin, zu Petro: Bist du nicht dieses Menschen Jün_ger ei_ner? Er sprach: Ich bin's

EVANGELIST. nicht! Es stunden a_ber die Knechte und Diener, und hatten ein Kohlfeur gemacht;

(denn es war kalt) und wär_me_n sich. Pe_trus a_ber stund bei ih_nen,

und wärmete sich. A_ber der Ho_hepriester fragte Jesum um sei_ne Jün_ger und um sei_ne

JESUS.

Lehre. Je-sus antwor-te-te ihm: Ich ha-be frei, öf-fentlich ge-re-det vor der

Welt. Ich ha-be al-lezeit ge-lehret in der Schule, und in dem Tempel, da al-le Juden zusammen

kommen, und habe nichts im Verborg'nen ge-redt. Was fragest du mich da-rum? Frage die da-

rum, die gehö-ret haben, was ich zu ihnen ge-redet ha-be; sie-he, die-sel-bigen wissen, was

ich ge-saget ha-be! EVANGELIST. Als er al-ler solches re-de-te, gab der Diener ei-ner, die

DIENER. da-bei stunden, Je-su einen Backenstreich, und sprach: Solltest du dem Hohenpriester al-so ant-

EVANGELIST. wor-ten? Je-sus a-ber ant-wor-te-te: JESUS. Hab' ich ü-bel ge-redt,

so beweise es, dass es bö-se sei, hab' ich aber recht geredt, was schlägest du mich?

№ 15.

SOPRANO.

Flauto trav. I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

ALTO.

Violino II coll' Alto.

TENORE.

Viola col Tenore.

BASSO.

Organo e Continuo.

CHORAL.

V.1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit

V.1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit

V.2. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körnlein

V.2. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körnlein

Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie

Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie

fin - den des Sandes an dem Meer, die ha - ben dir er - re - get das

fin - den des Sandes an dem Meer, die ha - ben dir er - re - get das

wir und un - sre Kin - der, von Mis - se - tha - ten weisst du nicht.

wir und un - sre Kin - der, von Mis - se - tha - ten weisst du nicht.

E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - te Mar - ter - heer.

E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - te Mar - ter - heer.

7 5 6 4 2 6 5 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 4 2 6 5 6 7 6 4 6 4 5

№ 16.
EVANGELIST.

RECITATIVO.
EVANG.

37

Organo e Continuo.

Und Hannas sandte ihn ge - bunden zu dem Ho - henpriester

Ca - iphas, Si - mon Petrus stund, und - wär - me - te sich, da sprachen sie zu

№ 17.

SOPRANO.
Flauto trav. I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

CORO.
Allegro.

ALTO.
Violino II coll'Alto.

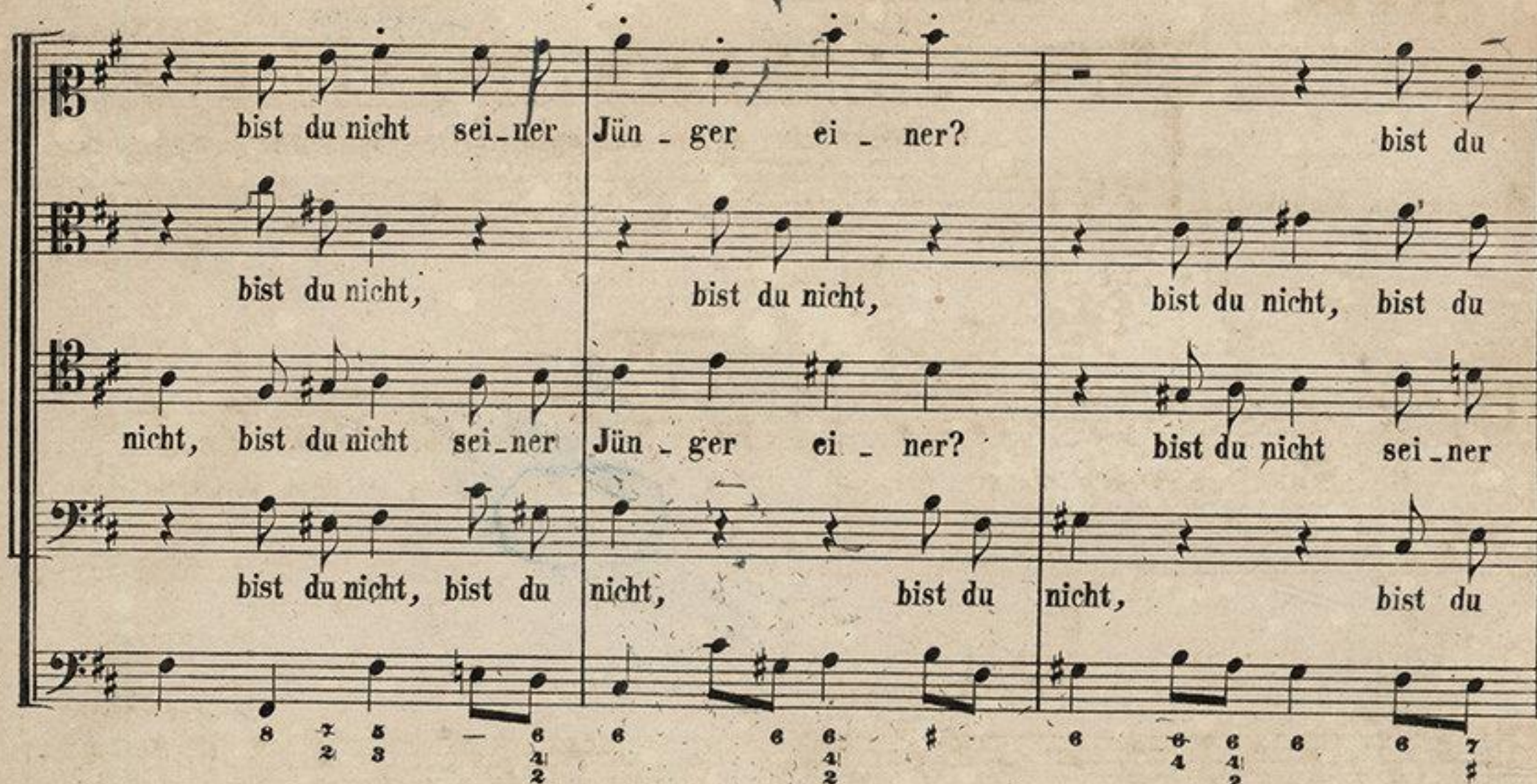
TENORE.
Viola col Tenore.

BASSO.

Organo e Continuo.

Bist du nicht, bist du nicht,
Bist du nicht, bist du nicht,
ihm: Bist du nicht seiner Jün - ger ei - ner?
Bist du nicht seiner Jün - ger ei - ner? bist du nicht,

bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht,
bist du nicht, bist du nicht seiner Jün - ger ei - ner?
ei - ner? bist du nicht seiner Jün - ger ei - ner? bist du nicht, bist du
bist du nicht, bist du nicht seiner Jün - ger ei - ner? bist du nicht,



First system of the musical score, featuring five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are additional vocal lines. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

bist du nicht sei_ner Jün - ger ei - ner? bist du
 bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht, bist du
 nicht, bist du nicht sei_ner Jün - ger ei - ner? bist du nicht sei_ner
 bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht, bist du
 8 7 5 6 6 6 6 6 6 6 6 7



Second system of the musical score, featuring five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are additional vocal lines. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

nicht, bist du nicht, bist du nicht, bist du
 nicht, bist du nicht, bist du nicht sei_ner Jün - ger ei - ner?
 Jün - ger ei - ner? bist du nicht sei_ner Jün - ger ei - ner?
 nicht, bist du nicht sei_ner Jün - ger ei - ner? bist du nicht sei_ner
 6 7 7 5 5 7 8 6



Third system of the musical score, featuring five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are additional vocal lines. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

nicht, bist du nicht seiner Jün - ger ei - ner? sei_ner Jün - ger ei - ner?
 bist du nicht, bist du nicht seiner Jün - ger ei - ner? sei_ner Jün - ger ei - ner?
 bist du nicht seiner Jün - ger ei - ner? bist du nicht sei_ner Jün - ger ei - ner?
 Jün - ger ei - ner? bist du nicht, bist du nicht sei_ner Jün - ger ei - ner?
 6 6 6 7 7 6 6 6

No. 18.

EVANGELIST.
PETRUS. DIENER.RECITATIVO.
EVANGELIST.

PETRUS.

EVANG.

Organo e Continuo.

Er leugne-te a-ber und sprach: Ich bin's nicht! Spricht des

Ho-hen-prie-sters Knecht ei-ner, ein Gefreundter des, dem Pe-trus das

Ohr ab-ge-hau-en hat-te: Sa-he ich dich nicht im Gar-ten bei ihm? Da ver-

leug-ne-te Pe-trus a-bermal, und al-sobald Krä-he-te der Hahn.

Da gedach-te Pe-trus an die Wor-te Je-su, und ging hin-

Adagio.

aus und wei-ne-te bit-ter-lich, und wei-

- ne-te bit-ter-lich.

№ 19.

ARIA. Tutti li Stromenti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

TENORE.

Organo e
Continuo.

6 5 4 6 5 6 4 2 6 5 4 3 6 5 4 3

6 4 5 6 7 7 7 6 5 4 3 5 8 9 7 8 7 7 6 4 # 6 5 1

(p) (p) (p)

Ach, mein Sinn,

p

6 6 4 2 6 5 7 4 6 8 6 6 5 4 5 6 6 5 4 1 6 5

ach, mein Sinn, wo willst du endlich hin, wo soll ich mich erqui - cken, ach, wo

6 4 2 — 6 5 6 4 3 5 4 2 7 7 6 5 6 — 6 4 5 5

soll ich mich er - quicken? Ach, mein Sinn, wo willst du endlich

— 6 6 6 6 6 5 6 5 7 4 2 — 5 5 7 7 7 6 5

hin, ach, mein Sinn, wo willst du endlich hin, ach, mein Sinn, wo willst du endlich hin,

4 2 — 6 4 2 7 7 6 6 4 2 6 5 6 4 2

4549

wo willst du endlich hin, ach, mein Sinn, wo willst du endlich hin, wo soll ich mich er - quicken?

6 5, 6 4 5 4 2 7 7 6 6 6 — 6 4 5 — 6 5

wo soll ich endlich hin, wohin? wo soll ich mich er - qui - cken, wo, wo soll ich

7 7 7 6 5 3 7 6 7 6 4 4 2 5 7 5 4 6

mich erqui - cken? Bleib ich hier, o - der

7 6 6 6 6 5 5 6 6 6 6 4 2

wünsch ich mir Berg und Hügel auf den Rücken, bleib ich hier, bleib ich

6 6 5 4¹/₂ 6 6 4¹/₂ 6 6 4¹/₂ 6 5

hier, oder wünsch ich mir Berg und Hügel auf den Rücken?

7 5 7 7 7 6 6 6 5 7 6 6 7^b 7^b 5 5

Bei der Welt ist gar kein Rath, und im

5 4 3 7^b 4¹/₂ 6 6 6^b 4 6 5 4¹/₂ 6 5^b

Herzen stehn die Schmerzen meiner Misse that, mei - ner Misse

6 4 3 — 7 5 4 2 6 7 6 6 6 6 4 5 6 4 3 6 6 5

that, mei - ner Misse that, meiner Misse that, bei der Welt

5 4 3 6 6 7 7 6 5 5 6 5 6 4 2 6 —

ist gar kein Rath, und im Herzen stehn die Schmerzen meiner Misse that, weil der Knecht

6 4 2 4 2 6 5 7 5 7 5 6 6 6 4 3 6 4 5 6 4 5 6 4 3

den Herrn verleug - net hat, weil der Knecht den Herrn ver-

Tasto Solo.

leug - net hat.

Tasto Solo.

№ 20.

SOPRANO.

Flauto trav. I. II.
Oboe I. Violino I.
col Soprano.

ALTO.

Oboe II. Violino II.
coll' Alto.

TENORE.

Viola col Tenore.

BASSO.

Organo e Continuo.

CHORAL.

Pe-trus, der nicht denkt zu-rück, sei-nen Gott ver-

Pe-trus, der nicht denkt zu-rück, sei-nen Gott ver-

Pe-trus, der nicht denkt zu-rück, sei-nen Gott ver-

Pe-trus, der nicht denkt zu-rück, sei-nen Gott ver-

nei - net, der doch auf ein'n ern - sten Blick bit - ter - li - chen

4 3 6 6 7^b # 6 6

wei - net: Je - su, bli - cke mich auch an, wenn ich nicht will

6 5 6 6 4¹/₂ 6 4¹/₂

bü - ssen; wenn ich Bö - ses hab' ge - than, rüh - re mein Ge - wis - sen.

6 # 7^b 7 6 7 # 8 6 6 6 4 3

Ende des ersten Theils.

CHORAL.

SOPRANO.

Flauto trav. I. II.
Oboe I. Violino I.
col Soprano.

ALTO.

Oboe II. Violino II.
coll'Alto.

TENORE.

Viola col Tenore.

BASSO.

Organo e Continuo.

Christus, der uns se-lig macht, kein Bö's's hat be-gan-gen, der ward für uns

Christus, der uns se-lig macht, kein Bö's's hat be-gan-gen, der ward für uns

Christus, der uns se-lig macht, kein Bö's's hat be-gan-gen, der ward für uns

Christus, der uns se-lig macht, kein Bö's's hat be-gan-gen, der ward für uns

Christus, der uns se-lig macht, kein Bö's's hat be-gan-gen, der ward für uns

6 6 6 5 5 6 7 6 # 6 5 5 6

The image shows a page from a musical score for the piece "Die Nacht als ein Dieb" by Franz Liszt. The score is written for five parts: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The lyrics are in German and appear on each of the four vocal staves. The piano part is at the bottom, with figured bass notation. The score is marked with a large, stylized watermark "ZENEA KADEMI" and "LISZT MUZEUM". The page number "6" is visible in the bottom left corner.

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt vor gott - lo - se Leut' und fälschlich ver -

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt vor gott - lo - se Leut' und fälschlich ver -

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt vor gott - lo - se Leut' und fälschlich ver -

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt vor gott - lo - se Leut' und fälschlich ver -

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt vor gott - lo - se Leut' und fälschlich ver -

6 # 7^b 6 5 5 b 7^b # 6 # 6 6 6 6 # 6 # 6 6 9

kla - get, verlacht, verhöhnt und verspeit, wie denn die Schrift sa - get.
 kla - get, verlacht, verhöhnt und verspeit, wie denn die Schrift sa - get.
 kla - get, verlacht, verhöhnt und verspeit, wie denn die Schrift sa - get.
 kla - get, verlacht, verhöhnt und verspeit, wie denn die Schrift sa - get.
 kla - get, verlacht, verhöhnt und verspeit, wie denn die Schrift sa - get.

6 5 8 6 6 6 5 6 7 6 5 4 5

No. 22.

EVANGELIST. PILATUS.

Organo e Continuo.

RECITATIVO.

EVANGELIST.

- tet,
 - tet, wä-re die-ser nicht ein Ü-bel
 - tet, nicht ü-berantwor- - tet, nicht
 die-ser nicht ein Ü-bel thä-ter, wir hät-ten dir ihn nicht, nicht ü-berant.

5 6^b 4^b 3 6 4 3 7^b 9 8 6 5

wä-re die-ser nicht ein Ü-bel thä-ter, wir hätten
 thä-ter, wir hät-ten dir ihn nicht, nicht, nicht, nicht, nicht ü-berant.
 ü-berantwor- - tet, nicht ü-berantwor- - tet, nicht,
 wor- - tet, wir hätten dir ihn nicht, nicht

6^b 4 6 5 6 5 7 4 2^b 4 5 4 9

dir ihn nicht ü_berant_wor -
 wor - - - - - tet, nicht ü_berantwor -
 nicht, nicht ü_berantwor - - - - - tet, nicht ü_berant_wor -
 ü_berantwor - tet, wir hätten dir ihn nicht, nicht, nicht ü_berant.

- tet, nicht, nicht, nicht, nicht, wir hätten dir ihn nicht ü_berantwor -
 - tet, nicht, nicht, nicht, nicht, wir hätten dir ihn nicht
 - tet, nicht, nicht, nicht, nicht, wir hätten dir ihn nicht
 wor - - tet, nicht, nicht, nicht, nicht, wir hätten dir ihn nicht ü_berant.



24.

RECITATIVO.
EVANGELIST.

PILATUS.

ü - ber - ant - wor - tet.
ü - ber - ant - wor - tet.
Da sprach Pi - la - tus zu ih - nen: So
wor - - - - tet.

EVANGELIST.

nehmet ihr ihn hin und rich - tet ihn nach eu - rem Ge - se - tze! Da sprachen die Ju - den zu

25.

CORO.

Flauto trav. I. II.
Violino I.

Oboe I.

Oboe II. Violino II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Organo e Continuo.

Wir dürfen niemand, niemand töd - - - - ten, niemand
Wir dürfen niemand, niemand töd - - - - ten, niemand
TUTTI.
ihm: Wir dürfen niemand töd - - - - ten, niemand
Wir dürfen niemand, wir dürfen niemand töd - - - -

töd - ten, wir dürfen nie-mand töd - ten, wir
tödt'en, wir dürfen nie-mand tödt'en, wir dürfen niemand töd -
tödt'en, wir dürfen nie-mand töd - ten, wir dür-fen nie-mand

dür-fen nie-mand töd - ten, niemand töd -
ten, wir dürfen niemand töd - ten, niemand
töd - ten, wir dürfen niemand töd - ten,

ZENEAKADÉMIA

[illegible][illegible]

mand, nie-mand töd-ten, nie-mand, nie-mand töd-ten.
 ten, nie-mand töd-ten.
 dür-fen nie-mand töd-ten, nie-mand töd-ten.
 dür-fen nie-mand töd-ten, wir dür-fen nie-mand töd-ten.

№ 26.
 EVANGELIST.
 JESUS. PILATUS.

RECITATIVO.
 EVANGELIST.

Organo e Continuo.

Auf dass er-fül-let wür-de das Wort Je-su, welches er

sag-te, da er deu-tete, welches Todes er ster-ben würde. Da ging Pi-la-tus wieder hin.

PILATUS.

ein in das Richthaus, und rief Je-su und sprach zu ihm: Bist du der Juden

EVANGELIST. JESUS.

Kö-nig? Je-sus antwor-te-te: Redest du das von dir selbst, o-der

EVANGELIST. PILATUS.

ha-ben's dir An-de-re von mir ge-sagt? Pi-la-tus antwor-te-te: Bin ich ein

Ju-de? Dein Volk und die Ho-hen-prie-ster ha-ben dich mir ü-berant-

EVANGELIST. JESUS.

wor-tet; was hast du gesagt? Je-sus ant wor-te-te: Mein Reich ist nicht von dieser

Welt; wäre mein Reich von dieser Welt, meine Diener würden da-rob käm-pfen, dass

ich den Juden nicht überant-wortet würde! aber, nun ist mein Reich nicht von dannen.

SOPRANO.

Flauto trav. I. II.
Oboe I. Violino I.
col Soprano.

ALTO.

Oboe II. Violino II.
coll' Alto.

TENORE.

Viola col Tenore.

BASSO.

Organo e Continuo.

CHORAL.

Stromenti

V. 1. Ach, gro-sser Kö-nig, gross zu al-len Zei-ten, wie

V. 1. Ach, gro-sser Kö-nig, gross zu al-len Zei-ten, wie

V. 2. Ich kann's mit mei-nen Sin-nen nicht er-rei-chen, wo-

V. 2. Ich kann's mit mei-nen Sin-nen nicht er-rei-chen, wo-

6 # 6 7 6 5 #

kann ich g'nug-sam die-se Treu' aus-brei-ten? Kein's Men-schen Her-ze

kann ich g'nug-sam die-se Treu' aus-brei-ten? Kein's Men-schen Her-ze

mit doch dein Er-bar-men zu ver-glei-chen. Wie kann ich dir denn

mit doch dein Er-bar-men zu ver-glei-chen. Wie kann ich dir denn

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

mag in-dess aus-den-ken, was dir zu schen-ken.

mag in-dess aus-den-ken, was dir zu schen-ken.

dei-ne Lie-bes-tha-ten im Werk er-stat-ten?

dei-ne Lie-bes-tha-ten im Werk er-stat-ten?

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

EVANGELIST.
JESUS. PILATUS.

Organo e Continuo.

PILATUS.

Da sprach Pi - la - tus zu ihm: So bist du den noch ein

EVAGELIST. JESUS.

Kö - nig? Je - sus antwor - te: Du sagst's, ich bin ein Kö - nig. Ich bin dazu ge - bo - ren

und in die Welt kommen, dass ich die Wahrheit zeu - gen soll. Wer aus der Wahrheit ist, der

EVANGELIST. PILATUS. EVANGELIST.

hö - ret mei - ne Stimme. Spricht Pi - la - tus zu ihm: Was ist Wahrheit? Und da er das ge -

PILATUS.

sa - get, ging er wieder hinaus zu den Juden und spricht zu ihnen: Ich finde kei - ne Schuld an

ihm. Ihr habt a - ber ei - ne Ge - wohnheit, dass ich euch Ei - nen los - gebe; wollt ihr nun, dass ich euch der

EVANGELIST.

Ju - den Kö - nig los - ge - be? Da schrie - en sie wieder al - lesammt und sprachen:

60 **№ 29.**

Flauto trav. I. II.
Oboe I. Violino I.

SOPRANO.
Oboe II. col Soprano.

ALTO.
Violino II. coll'Alto.

TENORE.
Viola col Tenore.

BASSO.

Organo e Continuo.

CORO.

TUTTI.

Nicht die_sen, diesen nicht, nicht die_sen, sondern Ba - ra -

Nicht die_sen, diesen nicht, nicht die_sen, sondern Ba - ra -

Nicht die_sen, diesen nicht, nicht die_sen, sondern Ba - ra -

Nicht die_sen, diesen nicht, nicht die_sen, sondern

№ 30.
RECITATIVO.
EVANGELIST.

bam, nicht diesen, sondern Bar - rabam, Bar - rabam!

bam, nicht diesen, sondern Bar - rabam, Bar - rabam!

bam, nicht diesen, sondern Bar - rabam, Bar - rabam!

Bar - rabam, nicht diesen, sondern Bar - rabam, Bar - rabam!

Bar - rabas a - ber war ein

Mörder. Da nahm Pi - la - tus Jesum und gei -

sselte ihn.

№ 31.

ARIOSO.
Adagio.

61

Viola d'amore I.

Viola d'amore II.

BASSO.

Liuto.

Organo e Continuo.

Betrach - te, mei - ne

Seel, mit ängstli-chem Ver-gnügen, mit bit-tern Lasten hartbeklemmt von Her-zen, dein

höchstes Gut in Je-su Schmerzen, wie dir auf Dornen, so ihn stechen, die

Himmelsschlüsselblume blüht; du kannst viel süsse Frucht von sei_ner Wermuth brechen, drum

sieh ohn' Unterlass auf Ihn, auf Ihn, drum sieh ohn' Un_terlass auf Ihn, ohn' Un -

terlass, drum sieh ohn' Unterlass auf Ihn.

No. 32.

ARIA.

Viola d'amore I.

Viola d'amore II.

TENORE.

Organo e Continuo.

Erwä-ge, erwä-ge,

er-wä-ge, er-wä-ge, wie

4549



— sein blut-gefärbter Rücken in allen Stücken, in allen Stücken dem Himmel gleiche, dem Him-

4 3 4¹ 2 6 7 7¹ 6 5 6 6 6 6 4 2 6 4 3 6 7 5 6



mel glei-che geht; er-wä-ge, er-wä-ge, er-

6 6 7 6 5 5 7 6 6 5 3 6 7 5



wä-ge, wie sein blut-gefärb-ter

5 6 — 6 6 1 6 7 4¹ 6 7 7



Rücken in allen Stücken, in allen Stücken dem Himmel gleiche, dem Himmel glei-che geht, er-

b 6 6 6 6 4 6 6 5 b 6 4 5 6 5



First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The vocal line is in a 13/8 time signature. The lyrics are: wä - ge, wie sein blut - ge - färb - - - - - ter Rü - cken in allen Stücken dem



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line has the lyrics: Him - - - mel glei - che geht, er - wä - ge, er - wä - ge, er - wä - - - ge, wie -

ZENEAKADEMIA
LISZT MÚZEUM



Third system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line has the lyrics: - - - sein blut - gefärb - ter Rücken in al - len Stücken, in allen Stücken dem Himmel glei - - -



Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line has the lyrics: - - - che, dem Himmel gleiche geht!

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass staff. The music is in a minor key, indicated by three flats. The grand staff contains complex, fast-moving passages with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass staff has a more rhythmic, steady accompaniment. Fingering numbers (6, 4, 6, 5, 7, 6, 7) are written below the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff structure as the first system, with intricate melodic lines in the upper staves and a supporting bass line. Fingering numbers (7, 6, 4, 2, 6, 7, 5, 6) are present below the bass staff.

Third system of musical notation, featuring vocal entries. The lyrics are: "Da - ran, nachdem die Wasser - wo - - - - - gen von uns - rer". The music includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. Fingering numbers (6, 6, 4, 6, 6, 6, 5, 7, 6, 5, 4, 3, 4, 2, 6, 6, 4, 2) are written below the piano part.

Fourth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: "Sündfluth sich ver - zo - - - - - gen, der". The musical notation continues with complex textures in the piano part and vocal lines. Fingering numbers (6, 6, 4, 6, 5, 7, 6, 6, 6, 6) are written below the piano part.

al-ler-schönste Re-gen-bo-

- gen als Got-tes Gna-den-zei-chen steht, als Got-tes

Gna-den-zei-chen steht.

Da - ran, nachdem die Wasser-

wo - gen von un - srer Sündfluth sich ver - zo -

gen, der al - ler - schön - ste Re - gen -

Do -



First system of musical notation, featuring treble, alto, and bass staves. The music is in a minor key with a 12/8 time signature. The bass staff includes figured bass notation: 7, 6, 4, 6, #, 6, 6.



Second system of musical notation. The vocal line (alto staff) includes the lyrics: *gen als Got - tes Gna - den zei - chen steht, als Got - tes*. The bass staff includes figured bass notation: 6, 3, 6, 7, 6, 6, 4, 2, 6, 7, #.



Third system of musical notation. The vocal line (alto staff) includes the lyrics: *Gna - den - zei - chen steht.* The bass staff includes figured bass notation: 7, #, 6, 6, 7, 5, #, b, 6, 5, 5, 6, 6.



Fourth system of musical notation. The bass staff includes figured bass notation: 6, 6, 6, 4, 6, 5, 7, #, 5, 6, #. The system concludes with the instruction *Da Capo.*

與 33.

EVANGELIST.

RECITATIVO.
EVANGELIST.

Organo e
Continuo.



例 34.

Flauto trav. I.
Oboe I.

Flauto trav. II.
Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Organo e Continuo.

CORO.



kö_nig, sei ge - grü - sset, ge - grü - sset, sei ge -
 - ber Ju - den - kö - nig, lie - - ber Ju - den - kö - nig,
 kö - nig, sei ge - grü - - sset, lie - ber Ju - den - kö_nig, lieber Ju - den -
 lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - - sset, lie - ber Ju - den -

grü - - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei gegrü - sset, lie -
 sei ge - grü - - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig, lie -
 kö - - nig, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei gegrü - sset, lie -
 kö - nig, lie - - ber Ju - den - kö - nig, sei gegrü - sset, lie - ber

(4) 7 5 2 5 5 6 6 4 5 3 6 6

ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den -

ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den -

ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den -

Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den -

kö - nig, sei ge - grü - sset, lieber Ju - den - kö - nig!

kö - nig, sei ge - grü - sset, sei ge - grü - sset, lieber Ju - den - kö - nig!

kö - nig, sei ge - grü - sset, sei ge - grü - sset, lieber Ju - den - kö - nig!

kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig!

35.

RECITATIVO. EVANGELIST.

73

EVANGELIST.
PILATUS.

Organo e
Continuo.

Und ga-ben ihm Backenstreich-e. Da ging Pi-la-tus wieder her-

PILATUS.

aus und sprach zu ihnen: Se-het, ich führe ihn heraus zu euch, dass ihr erkennet, dass ich

EVANGELIST.

kei-ne Schuld an ihm fin-de. Al-so ging Je-sus her-aus, und

trug ei-ne Dor-nen-kro-ne und Pur-pur-kleid. Und er sprach zu ih-nen:

PILATUS.

EVANGELIST.

Sehet, welch ein Mensch! Da ihn die Hohenpriester und die Diener sahen, schrieen sie und

36.

CORO.

Flauto trav. I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Kreu - zi - ge, kreu - zige, sprechen: Kreuzige, kreuzige, Kreuzige, kreuzige,

Organo e Continuo.

A page from a musical score for "Kreuzgebet" by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. It features ten staves. The first five staves are for the voice part, and the last five are for the piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in German. The piano part includes fingerings and pedaling markings. A large watermark "ZENAKADEMIA" is visible across the bottom of the page.

[illegible]

[illegible][illegible]

zi - ge, kreu -

kreuzige, kreuzige, kreu -

kreuzige, kreu -

kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreu -

zi - ge, kreu -

zi - ge, kreuzige, kreu -

zi - ge, kreuzige, kreuzige, kreuzige,

zi - ge, kreuzige, kreu -

zi - ge, kreuzige,

zi - ge, kreu -

zi - ge, kreu -

kreuzige, kreu - zige, kreu -

kreuzige, kreu - zige, kreu -

zige, kreu - zige, kreu -

zi - ge, kreu - zige, kreu -

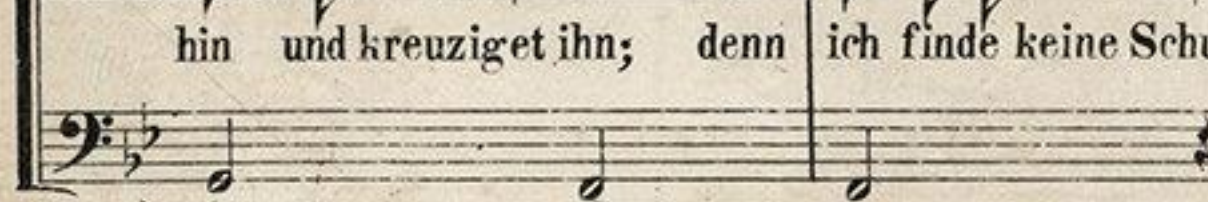
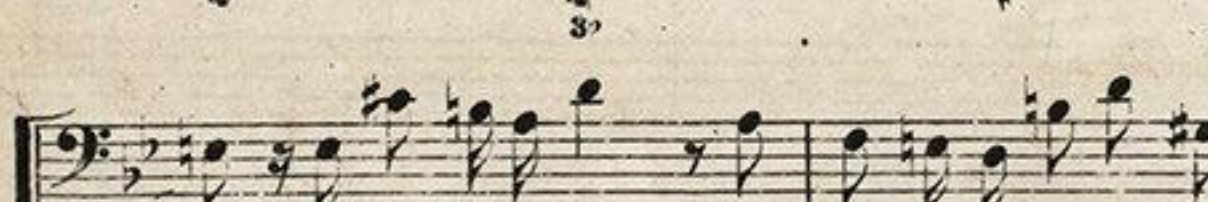
zi - ge, kreu -

zige, kreu - zige, kreu - zige, kreu -

ge, kreu - zige, kreuzige, kreu - zi ge, kreu -

ge, kreu - zige,

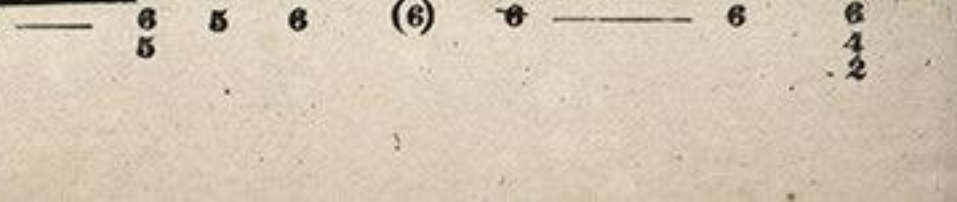
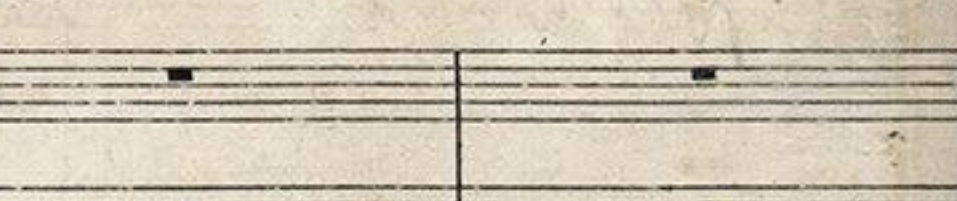
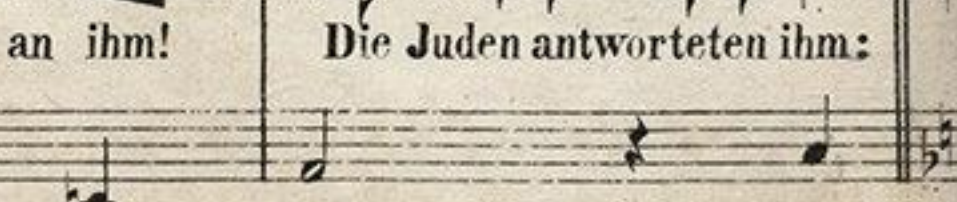
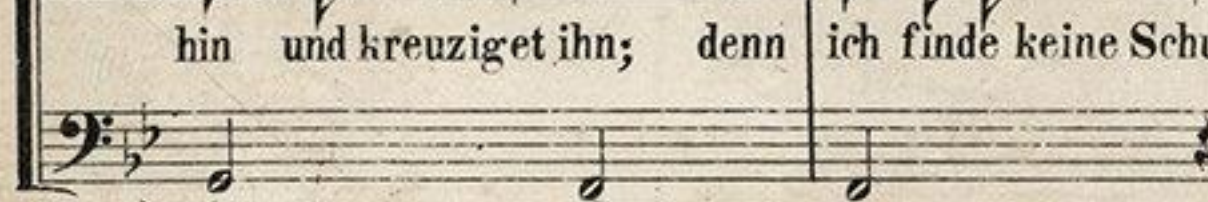
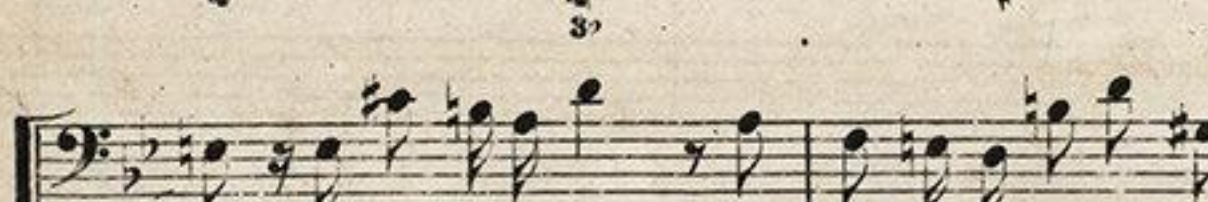
ge, kreu - zi ge, kreuzige, kreu -



№ 37.

RECITATIVO.
EVANGELIST.

PILATUS.



№ 38.

SOPRANO.

Oboe I. Violino I.
col Soprano.

ALTO.

Oboe II. Violino II.
coll' Alto.

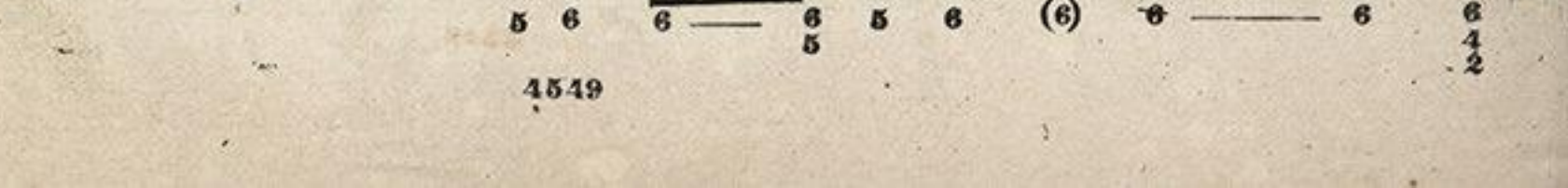
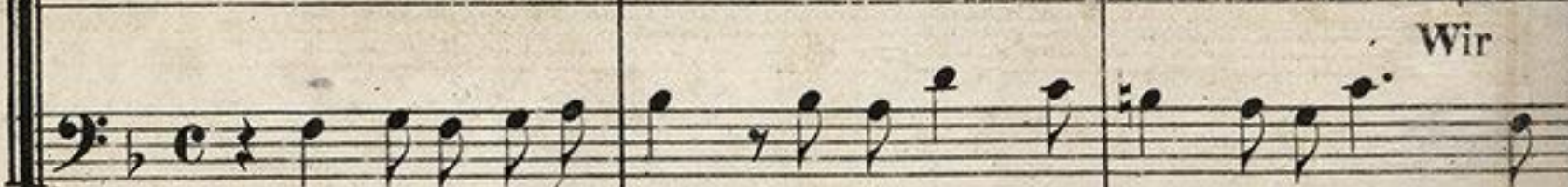
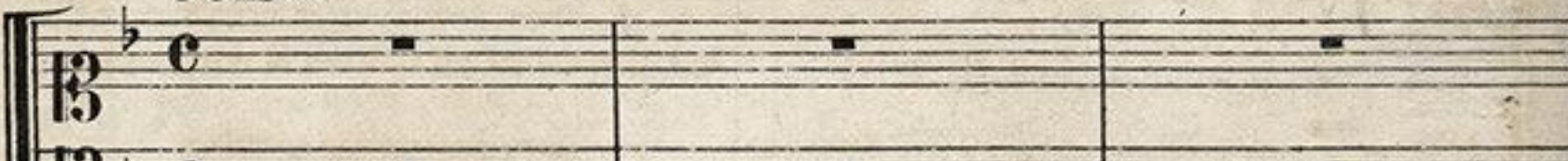
TENORE.

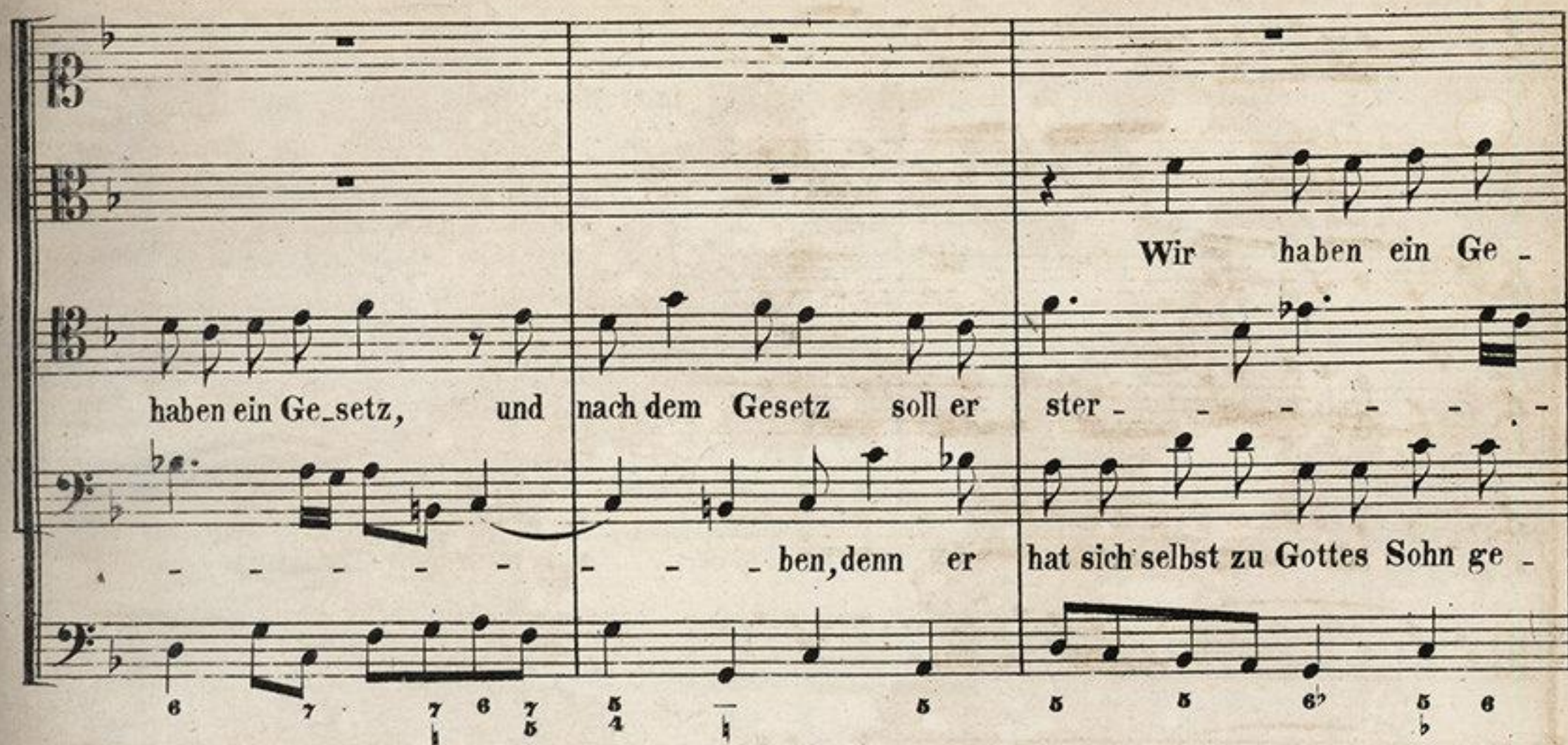
Flauto trav. I. II. in 8^{va}.
Viola. col Tenore.

BASSO.

Organo e Continuo.

CORO.





Wir haben ein Ge -
haben ein Ge - setz, und nach dem Gesetz soll er ster -
ben, denn er hat sich selbst zu Gottes Sohn ge -

6 7 7 6 7 5 5 5 5 6 5 6



Wir haben ein Ge - setz, und
setz, und nach dem Ge - setz soll er ster -
ben, denn er hat sich selbst zu Gottes Sohn gemacht, zu Gottes
macht, zu Gottes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst zu Got - tes

5 6 6 4 6 5 6 5 6



nach dem Gesetz soll er ster -
ben, denn er hat sich selbst zu Gottes Sohn ge - macht, zu Gottes Sohn ge -
Sohn ge - macht. Wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge -
Sohn gemacht, zu Gottes Sohn gemacht.

4 1 5 9 7 5 6 7 6 5 6 4 6 5 4 3

ben, denn er hat sich selbst zu Gottes Sohn gemacht, zu Gottes Sohn ge - macht.

macht, denn er hat sich selbst zu Gottes Sohn gemacht, zu Got - tes Sohn gemacht, er hat sich

setz soll er ster - - - - - ben, denn er

Wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Gesetz soll er

6 7 5 6 6 5 3 4 5 4 9 7

Wir haben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster - - -

selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Gottes Sohn ge - macht, denn er

hat sich selbst zu Gottes Sohn ge - macht, zu Gottes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst zu

ster - - - - - ben, soll er ster - - -

5 6 7 6 5 6 5 4 3 6 6 7

- - - - - ben, er soll ster - - -

hat sich selbst zu Got - - tes Sohn gemacht, er hat sich selbst zu Gottes Sohn ge - macht. Wir

Gottes Sohn gemacht. Wir ha - ben ein Gesetz, und nach dem Ge - setz soll er

- - - - - ben, soll er ster - - -

6 5 6 7 5 6 7 6 6 5 6

ben, soll er ster - - -

haben ein Gesetz, und nach dem Ge - setz soll er ster - - -

ster - - -

ben, soll er ster - - - ben, denn er

7 6 7 6 (2) 6 7 6 6 6 5 6 7 4 3 7 7

ben, denn er hat sich selbst zu Gottes Sohn ge -

ben, wir haben ein Ge - setz, und nach dem Ge -

ben, wir haben ein Ge - setz, und nach dem Ge -

hat sich selbst zu Gottes Sohn ge - macht, zu Gottes Sohn ge - macht, zu Got - - tes Sohn ge -

7 7 7 5 3 7 7 4 3 5 6 5 6 2 6 7 5

macht, wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster - -

setz soll er ster - -

setz soll er ster - -

macht, und nach dem Ge - setz, nach dem Ge - setz soll er ster - -

5 (2) 6 6 7 7 6 7 5 8 7 6 4 2

Ben, denn er hat sich selbst zu Got-tes Sohn, zu Got-tes Sohn gemacht.

Ben, denn er hat sich selbst zu Got-tes Sohn, sich selbst zu Got-tes Sohn gemacht.

Ben, denn er hat sich selbst zu Got-tes Sohn, zu Got-tes Sohn gemacht.

Ben, denn er hat sich selbst zu Got-tes Sohn, zu Got-tes Sohn gemacht.

5 6 6 7 5 # 7 6 #

39.
EVANGELIST.
JESUS. PILATUS.

Organo e
Continuo.

RECITATIVO.
EVANGELIST.

Da Pi-latus das Wort hö-re-te, fürchtet' er sich noch mehr und ging

6 6 6 4/2 7 5

PILATUS. EVANGELIST.

wieder hinein in das Richthaus, und spricht zu Je-su: Von wannen bist du? Aber Je-su gab ihm keine

6 4/2 6 4/2 6 4/2 6 5 6 5

PILATUS.

Antwort. Da sprach Pi-latus zu ihm: Redest du nicht mit mir? weissest du nicht, dass ich Macht habe, dich zu

5 6 6 5

EVANGELIST. JESUS.

kreuzigen, und Macht habe, dich loszu-geben? Jesus antwor-tete: Du hättest kei-ne Macht über mich,

6 4/2 6 5 6 6

wenn sie dir nicht wäre von oben herab ge-geben, da-rum, der mich dir überantwortet hat, der hat's gröss're

5 6 5 6 6 4/2

EVANGELIST.

Sün-de. Von dem an trach-tete Pi-la-tus, wie er ihn los-lie-sse.

No. 40.

SOPRANO.
Flauto trav. I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

CHORAL.

ALTO.
Violino II. coll' Alto.

TENORE.
Viola col Tenore.

BASSO.

Organo e Continuo.

Durch dein Gefängniss, Gottes Sohn, ist uns die Frei-heit kom-men,
Dein Kerker ist der Gnadenthron, die Freistatt al-ler Frommen;

Durch dein Gefängniss, Gottes Sohn, ist uns die Freiheit kommen,
Dein Kerker ist der Gnadenthron, die Freistatt al-ler Frommen;

Durch dein Gefängniss, Gottes Sohn, ist uns die Freiheit kommen,
Dein Kerker ist der Gnadenthron, die Freistatt al-ler Frommen;

Durch dein Gefängniss, Got-tes Sohn, ist uns die Freiheit kommen,
Dein Kerker ist der Gnadenthron, die Freistatt al-ler Frommen;

ZENEA KADEMIA

LISZT MÜZEUM

denn gingst du nicht die Knechtschaft ein, müsst' un-sre Knechtschaft e-wig sein.

denn gingst du nicht die Knechtschaft ein, müsst' un-sre Knechtschaft e-wig sein.

denn gingst du nicht die Knechtschaft ein, müsst' un-sre Knechtschaft e-wig sein.

denn gingst du nicht die Knechtschaft ein, müsst' un-sre Knechtschaft e-wig sein.

No. 41.

EVANGELIST.

Organo e Continuo.

RECITATIVO.

EVANGELIST.

Die Ju-den a-ber schrie-en und

42.

SOPRANO.

Oboe I. Violino I.
col Soprano.

ALTO.

Oboe d'amore. Violino II.
coll' Alto.

TENORE.

Flauto trav. I. II. in 8^{va}
Viola col Tenore.

BASSO.

Organo e Continuo.

CORO.

sprachen: TUTTI.
 Lässest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund, —
 Lässest

5 6 5 6 6 — 6 5 6 6 6 — 6 6 4 2

Lässest du die - sen
 du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund,
 des Kaisers Freund nicht, denn wer sich zum Könige machet, der ist

6 5 6 7 6 7 5 4 # 5 5 5 6 5 6

Lässest du die - sen los, so
 los, so bist du des Kai - sers Freund, — des Kaisers
 — des Kaisers Freund nicht, denn wer sich zum Kö - nige machet, der ist wi - der den
 wi - der den Kai - ser, der ist wi - der den Kai -

6 6 7 5 4 # 6 — 5 6 5 6

bist du des Kai - sers Freund nicht, des Kaisers Freund

Freund nicht, denn wer sich zum Kö_nige machet, der ist wi - der den Kai - -

Kai - - ser; lässest du die - sen los, so bist du des

ser, der ist wi - der den Kai - - ser;

4 # 5 9 7 5 6 7 6 6 4 6 4 3

nicht, denn wer sich zum Kö_nige machet, der ist wi - der den Kai - - ser;

ser, denn wer sich zum Kö_nige machet, der ist wi - - der den Kai - ser, der ist wi -

Kai - - sers Freund nicht, des Kaisers Freund nicht, denn wer

lässest du die - sen los, so bist du des Kai - sers

6 7 6 6 6 5 6 5 4 # 9 7

lässest du die - sen los, so bist du des Kai - - sers Freund

der den Kai - - ser, wider den Kai - ser, den Kai - - ser, denn wer

sich zum Könige machet, der ist wi - der den Kai - - ser, denn wer sich zum Kö_nige,

Freund, des Kaisers Freund nicht, so bist du des Kai -

5 6 7 6 5 6 5 4 3 6 6 7

nicht, so bist du des Kai - sers Freund
 sich zum Kö_nige ma - chet, der ist wider den Kai - ser, wider den Kaiser; lässest
 sich zum Kö_nige machet; lässest du die - sen los, so bist du des Kai - sers
 - sers Freund nicht, so bist du des Kai - sers

6⁷ — 6⁵ 5 3 6 7 5 6 7 6 6 5 6

nicht, so bist du des Kai - sers Freund, des Kaisers Freund nicht, des Kai -
 du die - sen los, so bist du des Kai - sers, des Kai - sers
 Freund nicht, des Kaisers Freund, des Kai -
 Freund nicht, so bist du des Kai - sers Freund nicht, denn wer sich zum Könige

7 6 7 6 (4) 7 6⁷ — 6⁵ 5 3 6 7 5 4 3 7 7

sers Freund nicht, denn wer sich zum Kö_nige machet, der ist wi - der den
 Freund nicht, lässest du die - sen los, so bist du des
 - sers Freund nicht, lässest du die - sen los, so bist du des
 machet, der ist wi - der den Kai - ser, wi - der den Kai - ser, der ist wi - der den

7 7 7⁷ 5 3 6 7 5 5 6 3 5 6 5 6 6 7 7 5

Kaiser; lässest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund
 Kai - sers Freund nicht, des Kai - sers Freund
 Kai - sers Freund nicht, des Kai - sers Freund
 Kaiser; lässest du die - sen los, so bist du des Kaisers Freund

5 — (5) 6 6 7 7 6 7 7 5 8 7^b 6 4 2

nicht, denn wer sich zum Kö_nige machet, der ist wi_der den Kai - ser.
 nicht, denn wer sich zum Kö_nige machet, der ist wi_der den Kai - ser.
 nicht, denn wer sich zum Kö_nige machet, der ist wi - der den Kai - ser.
 nicht, denn wer sich zum Kö_nige machet, der ist wi_der den Kai - ser.

6 7 5 5 6 6 7 5 6 7 6

Fr. 43.

RECITATIVO.
EVANGELIST.

EVANGELIST.
 PILATUS.

Organo e
 Continuo.

Da Pi - la - tus das Wort hö - re - te, füh - rete er Je - sum heraus, und

6 6 4 2 5

setzte sich auf den Richtstuhl, an der Stätte, die da heisset: Hoch - pflaster, auf Ebräisch aber: Gabba -

6 4 2 6 6 4 2 5 6 4 2

tha. Es war a - ber der Rüst - tag in O - stern, um die sech - ste

6 4 5 5 6

PILATUS.

EVANGELIST.

Stunde, und er spricht zu den Juden: Sehet, das ist eu - er König. Sie schrieen

6 5^b 5 7^b 5

№ 44.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO.

Oboe I. col Soprano.

ALTO.

Oboe II. coll' Alto.

TENORE.

Flauto trav. I. II. in 8^{va}
col Tenore.

BASSO.

Organo e Continuo.

CORO.

Weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg mit dem, mit

Weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg mit dem, weg, weg,

TUTTI.
a - ber: Weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, weg, weg mit

Weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg mit dem, mit

dem weg, weg, mit dem weg, weg, kreu - - - -

weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - -

dem weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, mit dem weg, weg, mit dem weg,

dem weg, weg, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg,

zei - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg,

zei - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg,

weg, kreu - zei - ge

kreu - zei - ge

6 7 6 7 6 7

The image shows a page from a musical score for 'Die Kreuzkinder' by Franz Liszt. The score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is divided into two systems by a double bar line. The vocal parts are written on staves with lyrics in German. The piano accompaniment is written on staves with various musical notations, including chords and melodic lines. The score is printed on aged paper with a watermark that reads 'ZENAKADEMIA LISZT MÚZEUM'.

Vocal Parts:

- Soprano:** kreu - - - - - zi - ge
- Alto:** weg, kreu - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit
- Tenore:** ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg,
- Basso:** - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu -

Piano Accompaniment:

- Right Hand:** Features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. It includes a section marked 'Flauti.' (Flutes).
- Left Hand:** Features a bass line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. It includes a section marked 'Flauti.' (Flutes).

Lyrics:

kreu - - - - - zi - ge

weg, kreu - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit

ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg,

- - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu -

[illegible]

ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

This is a page from a musical score for Franz Schubert's song cycle "Die Schöne Müllerin". The score is written for voice and piano. The key signature is D major (two sharps), and the time signature is 3/4. The lyrics are in German. The piano part consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal part features a soprano voice with lyrics in German. The score is divided into two systems, each with two staves. The lyrics are: "zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, dem, mit dem weg, weg, kreu - zi - ge weg, kreu". The piano part includes fingerings (6, 5, 6, 5, 7, 6, 7, 5) and a dynamic marking "Flauti." (softly).

kreu - - - - - zi - ge ihn, kreu - - - - -

weg, kreu - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, kreu - - - - -

ihn, weg, weg mit dem, weg, weg mit dem, kreu - - - - -

- - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - -

- - - - - zige, kreu - - - - - zi - ge

- - - - - zige, kreu - - - - -

6 6 6 6 7 6 7 6 6 5 5 6

4549

zige, kreu - - - zige ihn!

ihn, kreu - - - zi-ge, kreuzige ihn!

- zige ihn, kreu - - - zi-ge, kreuzige ihn!

ihn, kreuzige, kreu - - - zige ihn!

6 7 6 4 6 6 4/3 3

45.

RECITATIVO.

EVANGELIST.

PILATUS.

EVANGELIST.

EVANGELIST.
PILATUS.

Organo e
Continuo.

Spricht Pilatus zu ihnen: Soll ich euren König kreuzigen? Die Hohenpriester antworteten:

46.

CORO.

Flauto trav. II.

Oboe I. Violino I.

Oboe d'amore. Violino II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Organo e Continuo.

Wir, wir, wir haben kei-nen König, wir

Wir, wir, wir haben kei-nen König, wir

Wir, wir, wir haben kei-nen König, wir

Wir, wir, wir haben kei-nen König, wir

Wir, wir, wir haben kei-nen König, wir

6 5 6 6 4/3 3

haben keinen Kö_nig, keinen Kö_nig denn den Kai - ser.

haben keinen Kö_nig, keinen Kö_nig denn den Kai - ser.

haben keinen Kö_nig, keinen Kö_nig denn den Kai - ser.

haben keinen Kö_nig, keinen Kö_nig denn den Kai - ser.

haben keinen Kö_nig, keinen Kö_nig denn den Kai - ser.

RECITATIVO.
EVANGELIST.
Da ü_berantwor-te er

ihn, dass er ge_kreu - - - - - zigt würde. Sie nahmen a_ber

Je-sum und führeten ihn hin. Und er trug sein Kreuz, und ging hinaus zur Stät-te, die da

heisset Schädel stätt, welche heisset auf E - brä_isch: Gol - ga_tha!

No. 48.

ARIA con CORO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO SOLO.

Organo e Continuo.

Basso in ripieno tacet.

6 — 6 6 (6) 7 6 4 2

6 4 2 6 — 7 6 4 3 5 5 7 5 2 6 4 3 7 4 2 6 5 7 5

tr

pp

pp

pp

Eilt, eilt, eilt, eilt, ihr an-ge-focht'nen Seelen, ihr

pp

6 5 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7

45 19

an-ge-focht'nen Seelen, eilt, ihr an-ge-focht'-nen Seelen, eilt,

5 6 7 6 4 2 5 2 5 3 6 4 6 6 6 6

eilt, eilt, eilt, ihr an-ge-focht'nen See-len, ihr an-ge-focht'nen

6 7 5 6 6 4 5 6 7 5 7 7

See-len, geht aus eu-ren Mar-ter-höh-len, eilt,

5 6 5 7 7 6 5 7 7 8 6 4

nach Gol-ga-tha!

6 5 # 6 4 6 5 4 2 6 7 7 7 6 5 6 5 7

Nehmet an des Glaubens

6 4 3 6 6 # 6 5 4 2 6 5 7 5 4 5 6 7 5

Flü-gel, neh-met an-des Glaubens Flü-gel, flieht, flieht, flieht,

6 4 5 8 7 4 6 5 7 6 7

wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin?

wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin?

wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin?

flieht, flieht,

6 4 2 6 4 7b 7b 5 5 6 b 7

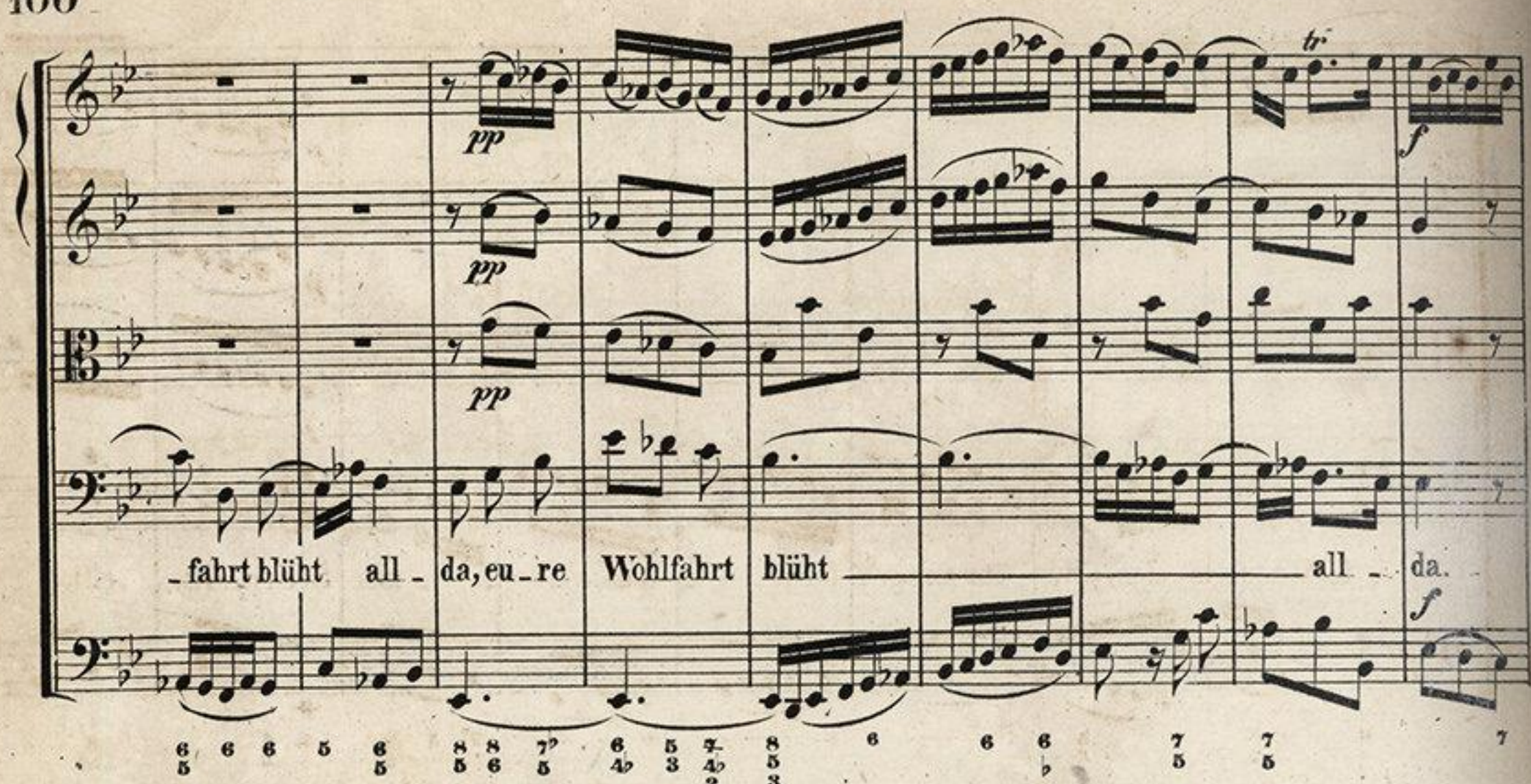
wohin? wohin? wohin? wohin?

wohin? wohin? wohin? wohin?

wohin? wohin? wohin? wohin?

flieht zum Kreuzes Hügel, flieht zum Kreuzes Hügel, eure Wohl

6 6 8 7 6 5 7 4 3 2 8 5 3 6 6 6 6 6 7b 9b 8 5



First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "fahrt blüht all da, eu-re Wohlfahrt blüht all da." The piano part includes dynamic markings *pp* and *f*. Below the staff, there are figured bass notations: 6 6 6 5 6, 8 8 7 6 5 4 3 2 3, 6 6 7 5 7 6, and 7.



Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: "Eilt, ihr an-". The piano part includes dynamic markings *pp* and *f*. Below the staff, there are figured bass notations: 6 5 6 5 6 7 6 5 5, 7 6, and 6.



Third system of musical notation, concluding the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: "-gefochtenen Seelen, eilt, ihr an-gefochtenen Seelen, ihr an-ge-". The piano part includes dynamic markings *pp* and *f*. Below the staff, there are figured bass notations: 7 6 5, 4 5, and 6 7.

...focht'nen Seelen, eilt, ihr an-ge-focht'nen Seelen, eilt, eilt,

eilt, — — — ihr an_gefocht' — nen See_Len, ihr — an_ge — focht'nen Seelen, geht

Handwritten musical score for the opera "Der Hölle Stille" by Carl Maria von Weber. The score is for voice and piano. The vocal line is in G major (one sharp) and 3/4 time. The piano accompaniment features a complex bass line with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are: "aus euren Mär- - - - - ter-höhlen, eilt, eilt, eilt, -". The piano part includes a bass line with figured bass notation at the bottom: 6 5, 5 3 b, 7b 7, 6 5b, 7b 5, 7 #, 6 6 4, 6, 6 4, 6 5.

wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin?
 wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin?
 wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin?
 eilt, eilt, eilt nach

wohin?
 wohin?
 wohin?
 Gol-gatha, eilt nach Golga-tha!
 Dal Segno.

№ 49.

EVANGELIST.

RECITATIVO.
EVANGELIST.

103

Organo e Continuo.

All-da kreu-zigten sie ihn, und mit ihm zween An-dere

zu bei-den Sei-ten, Jesum a-ber mit-ten in-ne. Pi-la-tus a-ber schrieb eine

Ü-berschrift, und setz-te sie auf das Kreuz, und war geschrie-ben:

Adagio.
Je-sus von Na-zareth, der Ju-den Kö-nig! Die-se Ü-berschrift

la-sen viel Ju-den, denn die Stät-te war na-he bei der Stadt, da Je-sus ge-

kreu-ziget ist. Und es war geschrieben auf e-brä-ische, griechische

und la-tei-nische Sprache. Da sprachen die Ho-henprie-ster der Juden zu Pi-la-to:

104. **№ 50.**

Flauto trav. I.
Oboe I.

Flauto trav. II.
Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Organo e Continuo.

CORO.

Score for Coro (Chorus) and Organ/Continuo. The music is in 6/4 time and B-flat major. The lyrics are in German, and the score includes staves for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ/Continuo.

Lyrics:

Schrei - be nicht, schrei - be nicht: der Ju - den
 Schrei - be nicht, schrei - be nicht, schrei - be
 Schrei - be nicht, schrei - be
 Schrei - be nicht, schrei - be

Lyrics (Continued):

Kö - nig, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, der Ju - den
 nicht: der Ju - den Kö - nig, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, schrei -
 nicht, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, schreibe nicht, schrei - be
 nicht, schrei - be nicht, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, schreibe

Figured Bass:

6 4 5 3 7 4 8 6 7 4 6 5 7

Kö - nig, schrei - be nicht, schrei - be nicht: der Ju - den

- be nicht: der Ju - den Kö - nig, schrei - be nicht, schrei - be

nicht: der Ju - den Kö - nig, der Juden Kö - nig, schrei - be nicht: der Juden

nicht, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, schrei - be nicht: der Juden

9 8 7 5 (6) 7 5 5 6

Kö - nig, son - dern dass er ge - sa - get ha - be, sondern

nicht: der Ju - den Kö - nig, son - dern dass er ge - sa - get ha - be, sondern

Kö - nig, son - dern dass er, dass er ge - sa - get ha - be, sondern

Kö - nig, son - dern dass er ge - sa - get ha - be, sondern

6 5 6 6 7 6 7 6 4 3 6

dass er ge - sa - - - get ha - be, dass er ge - sa - - - get
 dass er ge - sa - get ha - - - be, dass er ge - sa - get, ge - sa - get
 dass er ge - sa - - get ha - - - be, dass er ge - sa - get, ge - sa - get
 dass er ge - - sa - get, ge - sa - get ha - be: Ich bin der

ha - - be: Ich bin der Ju - - den Kö - - nig!
 ha - - be: Ich bin der Ju - - den Kö - - nig!
 ha - - be: Ich bin der Ju - - den Kö - - nig!
 Ju - den Kö - - nig, ich bin der Ju - - den Kö - - nig!

№ 51. EVANGELIST. PILATUS.

RECITATIVO. EVANGELIST.

PILATUS.

Organo e
Continuo.

Pi-latus ant-wortet: Was ich geschrieben habe, das habe ich geschrieben.

№ 52.

SOPRANO.
Flauto trav. I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

ALTO.
Violino II. coll Alto.

TENORE.
Viola col Tenore.

BASSO.

Organo e Continuo.

CHORAL.

In meines Herzens Grund, dein Nam' und Kreuz al-lein
Fun-kelt all-zeit und Stun-de, drauf kann ich fröh-lich sein.

Er-schein' mir in dem Bil-de zu Trost in mei-ner Noth, wie

du, Herr Christ, so mil-de dich hast ge-blut't zu Tod.

No. 53.

RECITATIVO.
EVANGELIST.

EVANGELIST.

Organo e
Continuo.

Die Kriegsknechte a_ber, da sie Jesum gekreuziget hatten, nahmen seine

Klei_der, und mach_ten vier Thei_le, ei_nem jeg_li_chen Krie_gesknech_te sein

Theil, da_zu auch den Rock. Der Rock aber war unge_nähet, von o_ben an ge-

wür_ket durch und durch. Da sprachen sie un_ter ein_an_der:

No. 54.

CORO.

Flauto trav. I. II.

Oboe I. Violino I.

Oboe d'amore. Violino II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Organo e Continuo.

Lasset uns den nicht zer - thei - - - - - len, sondern darum



Lasset uns den nicht zer - thei - - - len, sondern da - rum lo - - - sen,
 thei - - - len, sondern da - rum lo - - - sen, wess er
 - len, sondern darum lo - - - sen, wess er sein soll,
 lo - - - sen, wess er sein soll,



wess er sein soll, las - set uns den nicht zer -
 sein soll, lasset uns den nicht zer - thei - - -
 lasset uns den nicht zer - thei - - - len, sondern darum
 lasset uns den nicht zer - thei - - - len, sondern darum lo - - - sen,

thei - - - len, sondern darum lo - - - sen, wess er

- len, sondern da_rum lo - - - sen, wess er sein soll,

lo - - - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer -

wess er sein soll,

sein soll, lasset uns den nicht zer - thei - - - len, sondern da_rum

lasset uns den nicht zer - thei - - - len, sondern da_rum lo - - - sen,

thei - - - len, sondern da_rum lo - - - sen, wess er

lasset uns den nicht zer - thei - - -

6 2 6 2 6 2 6 2 6

lo - - - sen, wess er sein soll, wess, wess er sein
 wess er sein soll, lasset uns den nicht zertheilen, son - dern da - rum losen, wess er
 sein soll, lasset uns den nicht zer theilen, sondern da - rum lo - sen, wess er sein
 - len, sondern da - rum lo - - - sen, wess, wess, wess er sein

soll, lasset uns den nicht zer - thei - - - len, sondern darum lo - - - sen,
 sein soll, las - set uns den nicht zer - thei - - - len, sondern darum
 soll, wess, wess er sein soll, las - set uns den nicht zer - thei - - -
 soll, wess, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer -

wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - thei - - - - - len, sondern darum
 lo - - - - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - thei - - - - -
 - len, sondern darum lo - - - - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer -
 thei - - - - - len, sondern darum lo - - - - sen, wess er sein

lo - - - - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer -
 - len, sondern darum lo - - - - sen, wess er sein soll, lasset uns den
 thei - - - - - len, sondern darum lo - - - - sen, wess er
 soll, lasset uns den nicht zer thei - - - - - len, sondern darum lo - - - - sen,
 4549

Viol. *tr*

theilen, sondern da_rum lösen, wess er sein soll,
 nicht zerthei_len, sondern darum lösen, wess er sein soll,
 sein soll, wess, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer -
 wess er sein, er sein soll, lasset uns den nicht zer - thei - - -

lasset uns den nicht zer - thei - - - len, sondern darum
 lasset uns den nicht zer - thei - - - len, sondern darum lo - - - sen,
 thei - - - len, sondern darum lo - - - sen, wess er sein
 - len, sondern darum lo - - - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer -

lo - - - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - thei - - -

wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - thei - - - - len, sondern darum

soll, lasset uns den nicht zer - thei - - - - len, sondern darum lo - - - sen,

thei - - - - len, sondern darum lo - - - sen, wess er

- len, sondern darum lo - - - sen, wess, wess, wess er sein

lo - - - sen, wess er sein soll, wess, wess er sein

wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - thei - len, sondern darum losen, wess er sein

sein soll, lasset uns den nicht zer - theilen, sondern darum lo - sen, wess er

Viol. *tr*

tr

soll, lasset uns den nicht zer - theilen, sondern da - rum lo - sen, wess er sein soll.

soll, lasset uns den nicht zer - theilen, sondern da - rum lo - sen, wess er sein soll.

soll, lasset uns den nicht zer - theilen, sondern da - rum lo - sen, wess er sein soll.

sein soll, wess, wess, wess, wess er sein soll.

5 3 4 7^b 5 7 5

№ 55.

EVANGELIST.
JESUS.

Organo e
Continuo.

RECITATIVO.
EVANGELIST.

Adagio.

Auf dass erfüllet würde die Schrift, die da saget: Sie haben meine Kleider unter sich ge-

theilet, und haben über meinen Rock das Loos geworfen. Solches thaten die Krieger -

6 4 2 6 6 4 2 6 5 4 #

knechte. Es stund aber bei dem Kreuze Je - su sei - ne Mutter und seiner Mutter Schwester, Ma -

6 4 2 5

ri - a, Cleophas Weib, und Ma - ri - a Mag - dale - na. Da nun Jesus seine Mutter sahe und den Jünger dabei

6 5 6 4 2 6 5 7^b 5 6 5

JESUS.
stehen, den er lieb hat - te, spricht er zu sei - ner Mutter: Weib! sie - he, das ist dein

5 4 2 3^b 5 6 5

EVANGELIST.

JESUS.

Sohn! Darnach spricht er zu dem Jünger: Sie-he, das ist dei-ne Mutter!

Hⁿ 56.

SOPRANO.
Flauto trav. I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

ALTO.
Violino II. coll' Alto.

TENORE.
Viola col Tenore.

BASSO.
Organo e Continuo.

CHORAL.

Er nahm Al-les wohl in Acht in der letz-ten Stun-de,
Er nahm Al-les wohl in Acht in der letzten Stun-de,
Er nahm Al-les wohl in Acht in der letzten Stun-de,
Er nahm Al-les wohl in Acht in der letzten Stun-de,

sei-ne Mutter noch be-dacht, setzt ihr ein'n Vor-mun-de. O Mensch, mache Richtigkeit,
sei-ne Mutter noch be-dacht, setzt ihr ein'n Vor-mun-de. O Mensch, mache Richtigkeit,
sei-ne Mutter noch be-dacht, setzt ihr ein'n Vor-mun-de. O Mensch, mache Richtigkeit,
sei-ne Mutter noch be-dacht, setzt ihr ein'n Vor-mun-de. O Mensch, mache Richtigkeit,

Gott und Menschen lie-be, stirb darauf ohn' al-les Leid, und dich nicht be-trü-be!
Gott und Menschen lie-be, stirb darauf ohn' al-les Leid, und dich nicht be-trü-be!
Gott und Menschen lie-be, stirb darauf ohn' al-les Leid, und dich nicht be-trü-be!
Gott und Menschen lie-be, stirb darauf ohn' al-les Leid, und dich nicht be-trü-be!

No. 57.

EVANGELIST.
JESUS.Organo e
Continuo.RECITATIVO.
EVANGELIST.

Und von Stund' an nahm sie der Jünger zu sich. Darnach, als Je-sus

wusste, dass schon al-les vollbracht war, dass die Schrift er-fül-let wür-de, spricht

JESUS.

EVANGELIST.

er: Mich dürstet! Da stund ein Gefässe mit Essigs. Sie fül-leten aber einen Schwamm mit

Essig, und legten ihn um einen L-soppen, und hielten es ihm dar zum Munde. Da nun

Je-sus den Es-sig ge-nommen hat-te, sprach er: Es ist voll-bracht!

No. 58.

Viola da gamba.

ALTO.

Organo e Continuo.

ARIA.
Molto Adagio.

Solo. Es ist vollbracht,

es ist voll - bracht, o Trost für die ge - kränkten See - len, o Trost,

o Trost! es ist voll - bracht, o Trost für die gekränkten See -

len, die Trauernacht,

die Trau - er - nacht lässt mich die letzte

Stun - de, die letz - te Stun - de zäh - len, die Trau - er - nacht lässt mich die letz - te

Stun - de zäh - len. Der

Alla breve.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Viola da gamba.

ALTO.

Organo e Continuo.

Held aus Ju_da siegt mit Macht,

der Held aus Ju_da

siegt mit Macht,

der Held aus Ju_da siegt mit Macht,

und schliesst den Kampf,

und schliesst den Kampf,

und schliesst den Kampf,

der Held aus Ju-da siegt mit Macht, der

Held aus Ju-da siegt mit Macht, und schliesst den Kampf,

und schliesst den Kampf. Es ist vollbracht!

Es ist vollbracht!

No. 59.

EVANGELIST.

RECITATIVO. EVANGELIST.

Organo e Continuo.

Und neig-te das Haupt und verschied.

No. 60.

BASSO SOLO.

ARIA con CORO. Adagio.

Organo e Continuo.

Mein theurer Heiland, lass dich

CORO. SOPRANO.

p sempre

ALTO.

Je - su, der du wa - rest todt,

TENORE.

Je - su, der du wa - rest todt,

BASSO.

Je - su, der du wa - rest todt,

BASSO SOLO.

Je - su, der du wa - rest todt,

fragen, lass dich fragen, theurer Heiland, lass dich fragen, lass dich fragen, theurer Heiland, lass dich

BASSO SOLO.

fra-gen:

da du nunmehr an's Kreuz ge-

le - best nun ohn' En - de,
 le - best nun ohn' En - de,
 le - best nun ohn' En - de,
 le - best nun ohn' En - de,
 schla - gen, an's Kreuz ——— geschlagen, und selbst gesaget: Es ist vollbracht, es ist vollbracht!

6 6 6 2 7 6 6 6 7 6 6 6 6 7 6 6 7 6 6

BASSO SOLO.
 bin ich vom Sterben frei gemacht, bin ich vom Sterben frei ge-

6 6 6 7 6 6 6 7 6 6 6 7 6 6 6 7 6 6

in der letz - ten To - des - noth
 in der letz - ten To - des - noth
 in der letz - ten To - des - noth
 in der letz - ten To - des - noth
 macht, vom Ster - ben frei gemacht, bin ich vom Sterben frei gemacht, vom Ster -

6 6 6 7 7 6 6 4 3 # 6 6 6 7 7 6 6 4 3 # 6 6 6 7 7 6 6 4 3 # 6 6 6 7 7 6 6 4 3

nir - gend mich hin - wen -
 nir - gend mich hin - wen -
 nir - gend mich hin - wen -
 nir - gend mich hin - wen -
 - ben frei gemacht? kann ich durch dei - ne Pein und Ster -

7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6



de
de
de
de

ben das Himmelreich, das Him_melreich er_er - ben? ist al_lerWelt Erlö - sung

6 5 6 6 5 6 6 5 6 5 6 6 7 6 6 6 6 5

als zu dir, der
als zu dir, der
als zu dir, der
als zu dir, der

da, allerWelt Erlö - sung da, al_lerWelt Erlö - sung

7 6 6 6 5 7 6 6 7 6 7 5

mich ver - sühnt.
mich ver - sühnt.
mich ver - sühnt.
mich ver - sühnt.

0 mein trau - ter
0 mein trau - ter
0 mein trau - ter
0 mein trau - ter

sung da, al_lerWelt Erlö - sung da?

6 5 6 5 6 6 6 6 5

Her - re!

Her - re!

Her - re!

Her - re!

Du kannst vor Schmerzen zwar nichts sa-gen, vor Schmer-

7 7 6 6 4 2 7 6 6 4 6 6 5 5

gieb mir nur, was du ver-

gieb mir nur, was du ver-

gieb mir nur, was du ver-

gieb mir nur, was du ver-

zen zwar nichts sagen, vor Schmer - zen zwar nichts sagen, doch neigst du das Haupt, das

6 7 6 6 4 5 7 6 6 5 6 7 7 6 6 5 6 7 5

dient,

dient,

dient,

dient,

Haupt, doch nei - gest du das Haupt und sprichst, doch nei - gest du das Haupt und

6 5 6 7 6 5 6 5 6 6 7 6 5

4549

mehr ich nicht be - geh - - re.
 mehr ich nicht be - geh - - re.
 mehr ich nicht be - geh - - re.
 mehr ich nicht be - geh - - re.
 sprichst stillschweigend: Ja, ja; doch nei - gest du das Haupt — und sprichst still

7^b 6^b 6^b 6^b 5^b 3 — 6^b 6^b 4^b 2^b 6^b 5^b 5^b 6^b 7^b 6^b 6^b 5^b

BASSO SOLO.
 schweigend: Ja, stillschwei - gend, still - schweigend: Ja! doch nei - gest du das
 Haupt und sprichst still - schwei - gend: Ja!

7^b 6^b 6^b 6^b 5^b 3 — 6^b 6^b 4^b 2^b 6^b 5^b 5^b 6^b 7^b 6^b 6^b 5^b

6 6 6 6 4 2 6 6 7 6 5 6 4 6 5 3 5 6 4 6 6 3 4 4 6 (7) 6 5

61.
EVANGELIST.

Organo e Continuo.

RECITATIVO. (Ev. St. Matthei, Cap. 27, V. 51-52.)
EVANGELIST.

Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriss in zwei Stück von

6 6 5 7^b 6

o - ben an bis un - ten aus. Und die Er - de er - bebete, und die Fel - sen zer -

6 6 5 7^b 6

rissen, und die Gräber tha - ten sich auf, und stunden auf viele Lei - ber der Hei - ligen!

4^b 2^b 6 6 5 7^b 6

No. 62.

ARIOSO.

Flauto trav. I.

Flauto trav. II.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

TENORE.

Organo e Continuo.

Mein Herz! in dem die ganze Welt bei Je - su

Lei - den gleichfalls lei - det, die Son - ne sich in Trau - er

klei - det, der Vorhang reißt, der Fels zerfällt, die Erde bebt, die Gräber

Adagio.

spal - ten, wie sie den Schöpfer sehn er - kalten: was willst du dei - nes Or - tes thun?

No. 63.

ARIA.

Flauto trav. I. II.

Oboe da caccia I. II.

SOPRANO.

Organo e Continuo.

41

Zer - flie - sse; mein Her - ze, in Flu - then der Zähren,



First system of the musical score. It consists of four staves: Treble, Alto, Bass, and a lower Bass staff. The music is in 3/4 time and B-flat major. The lyrics "zer - flie - sse, mein" are written under the Bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes in the lower Bass staff.



Second system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics "Her - ze, in Flu - then der Zähl - - - ren, in Flu - then der" are written under the Bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes in the lower Bass staff.



Third system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics "Zähl - - - ren dem Höch - - - sten, dem Höch - - -" are written under the Bass staff. A measure rest is indicated by a '2' below the staff.



Fourth system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics "- - - - - sten zu Eh - ren, zer - -" are written under the Bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes in the lower Bass staff.



flie - - sse, mein Her - ze, in Flu - - then der Zähl - -



- - ren dem Höch - sten zu Eh - - - ren.




Er - zähl - le der Welt und dem Him - mel die



First system of the musical score. It consists of four staves: Treble, Alto, Bass, and a lower Bass staff. The lyrics are: "Noth, er - zäh - le der Welt und dem Him - mel die Noth, dein". The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The lower Bass staff has a 2-measure rest, a 4-measure rest, and a 6-measure rest.



Second system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: "Je - sus, dein Je - sus ist todt, dein Je - sus, dein". The music continues with similar melodic patterns. The lower Bass staff has a 6-measure rest.



Third system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: "Je - sus ist todt.". The music continues with similar melodic patterns. The lower Bass staff has a 6-measure rest, a 2-measure rest, and a 6-measure rest.



Fourth system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: "Dein Je - sus ist todt, todt, todt! — dein Je - sus ist". The music continues with similar melodic patterns. The lower Bass staff has a 6-measure rest, a 6-measure rest, a 4-measure rest, a 7-measure rest, and a 4-measure rest.



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "todt, todt, dein Je-sus ist todt." The piano part consists of arpeggiated chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the same melodic pattern. The piano accompaniment remains consistent with the first system.



Third system of the musical score. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Zer-flie-sse, mein Her-ze, in Flu-then der Zähren,". The piano accompaniment continues with arpeggiated figures.



Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "zer-flie-sse, mein Her-ze, in Flu-then der Zähl-". The piano accompaniment concludes the system with a final arpeggiated chord.



First system of the musical score. It consists of four staves: Treble, Alto, Bass, and a lower Bass staff. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are: - ren, in Flu - then der Zähl - ren dem Höch -



Second system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: - sten, dem Höch - - - - - sten zu Eh - ren,



Third system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: zer - flie - sse, mein Her - ze, in Flu - then der



Fourth system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: Zähl - ren dem Höchsten zu Eh - ren.

No. 64.

EVANGELIST.

Organo e
Continuo.RECITATIVO.
EVANGELIST.

Die Juden aber, die weil es der Rüsttag war, dass nicht die Leichname am Kreuze

blieben den Sabbath über, (denn des selbigen Sabbathtags war sehr gross,) hatten sie Pilatum, dass

ihre Beine gebrochen, und sie abgenommen wurden. Da kamen die Kriegsknechte und

brachen dem ersten die Beine und dem andern, der mit ihm gekreuziget war. Als sie aber zu Je-su

kamen, da sie sahen, dass er schon gestorben war, brachen sie ihm die Beine nicht, sondern der

Kriegsknechte einer eröffnete seine Seite mit einem Speer, und alsobald ging Blut und Wasser her-

aus. Und der das gesehen hat, der hat es bezeuget, und sein Zeugnis ist wahr, und derselbige weiss, dass

er die Wahrheit saget, auf dass ihr glaubet. Denn solches ist geschehen, auf

dass die Schrift erfüllet würde! Ihr sollet ihm kein Bein zerbrechen. Und abermal spricht eine andere

Adagio.

Adagio.

Schrift: Sie wer-den se-hen, in wel-chen sie ge-stochen ha-ben.

♩ 65.

SOPRANO.
Flauto trav. I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

ALTO.
Violino II. coll' Alto.

TENORE.
Viola col Tenore.

BASSO.

Organo e Continuo.

CHORAL.

O hilf, Christe, Got-tes Sohn, durch dein bittres Lei-den,
O hilf, Christe, Got-tes Sohn, durch dein bittres Lei-den,
O hilf, Chri-ste, Got-tes Sohn, durch dein bittres Lei-den,
O hilf, Christe, Got-tes Sohn, durch dein bittres Lei-den,

dass wir dir stets un-terthan, all' Un-tugend mei-den; deinen Tod und sein' Ursach'
dass wir dir stets un-terthan, all' Un-tugend mei-den; deinen Tod und sein' Ur-sach'
dass wir dir stets un-terthan, all' Un-tugend mei-den; deinen Tod und sein' Ur-sach'
dass wir dir stets un-terthan, all' Un-tugend mei-den; deinen Tod und sein' Ur-sach'

fruchtbarlich be-den-ken, dafür, wiewohl arm und schwach, dir Dankopfer schen-ken.
fruchtbarlich be-den-ken, dafür, wiewohl arm und schwach, dir Dankopfer schen-ken.
fruchtbarlich be-den-ken, dafür, wiewohl arm und schwach, dir Dankopfer schen-ken.
fruchtbarlich be-den-ken, dafür, wiewohl arm und schwach, dir Danko-pfer schen-ken.

RECITATIVO.
EVANGELIST.Organo e
Continuo.

Darnach bat Pi-latun Joseph von A_rima_thi_a, der ein Jünger Je-su war, (doch heimlich aus Furcht vor den Juden,) dass er möchte abnehmen den Leichnam Jesu. Und Pilatus erlaubete es. Derowegen kam er und nahm den Leichnam Je-su herab. Es kam aber auch Nicodemus, der vormals in der Nacht zu Jesu kommen war, und brachte Myrrhen und A-loen un-terein-ander, bei hundert Pfunden. Da nahmen sie den Leichnam Jesu, und bunden ihn in leinen Tücher mit Speere-rei-en, wie die Juden pflegen zu be-graben. Es war aber an der Stätte, da er ge-kreuziget ward, ein Garten, und im Garten ein neu Grab, in welches Niemand je ge-legen war. Da-selbst hin legten sie Jesum, um des Rüsttags willen der Juden, dieweil das Grab na-he war.

15 19

Nº 67.

CORO.

Flauto trav. I. II.
Oboe I. II. Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Organo e Continuo.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

Ruht wohl, ruht wohl, ihr
Ruht wohl, ruht wohl, ihr
Ruht wohl, ruht wohl, ihr
Ruht wohl, ruht wohl, ihr

6 4 (6) 6 5 9 8 7 5 4 1 6 5

hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht
 hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun weiter nicht be-wei-ne, ruht
 hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht
 hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun weiter nicht be-wei-ne, ruht

wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich zur Ruh', ruht
 wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich zur Ruh', ruht
 wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich, auch mich zur Ruh', ruht
 wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich, mich zur Ruh', ruht

wohl, und bringt auch mich, auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr

wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr

wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr

wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr

heili-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht

heili-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht

heili-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht

heili-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht

wohl, — und bringt auch mich, und bringt auch mich zur Ruh, — und bringt auch

wohl, — und bringt auch mich zur Ruh, zur Ruh, und bringt auch

wohl, — und bringt auch mich zur Ruh, und bringt auch

ruht wohl, und bringt auch mich zur Ruh, und bringt auch

ZENEAKADÉMIA

mich zur Ruh.

mich zur Ruh.

mich zur Ruh.

mich zur Ruh.

6 1 6 6 6 6 7 1 7 7 6 4

senza Flauti ed Oboi.

Das Grab, so euch be - stim -

Das Grab, so euch, so euch be -

Das Grab, so euch be - stim -

Das Grab, so euch be -

- met ist, und fer - ner kei - ne Noth umschliesst, macht mir den

stim - met ist, und fer - ner kei - ne Noth umschliesst, macht

- met ist, und fer - ner keine Noth umschliesst, macht

stim - met ist, und fer - ner kei - ne Noth umschliesst, macht mir den Himmel

Himmel auf, den Himmel auf, und schliesst die Höl - le zu.

mir den Himmel auf, und schliesst die Höl - le zu.

mir den Himmel auf, und schliesst die Höl - le zu.

auf, macht mir den Himmel auf, und schliesst die Höl - le zu.

(7) 7^b 5^b 7^b 8 7^b 5 5 6 6 5 8

Ruht wohl, ruht wohl, ihr heili - gen Ge - bei - ne, die ich nun wei -

Ruht wohl, ruht wohl, ihr heili - gen Ge - bei - ne, die ich nun weiter

Ruht wohl, ruht wohl, ihr heili - gen Ge - bei - ne, die ich nun wei - ter

Ruht wohl, ruht wohl, ihr heili - gen Ge - bei - ne, die ich nun weiter nicht be.

6 5 7^b 6 1 6 5 6 7^b 6 1 6 5 4 3 5

ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich
 nicht be - weine, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich
 nicht be - weine, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich,
 wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich,

zur Ruh', ruht wohl, und bringt auch mich, auch mich
 zur Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch
 auch mich zur Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch
 mich zur Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch

zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Gebeine, die ich nun wei-

mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Gebeine, die ich nun wei-

mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Gebeine, die ich nun wei-

mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Gebeine, die ich nun wei-

7 8 6 6 6 6 8 7 4 6

senza Flauti

ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch

ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, und

ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht wohl,

ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch

6 (6/4/3) 7 7 6 4

4549

senza

mich, und bringt auch mich zur Ruh, und bringt auch mich zur Ruh. Das
 bringt auch mich zur Ruh, zur Ruh, und bringt auch mich zur Ruh. Das
 — und bringt auch mich zur Ruh, und bringt auch mich zur Ruh. Das
 mich zur Ruh, und bringt auch mich zur Ruh.

Flauti ed Oboi.

Grab, so euch bestim - met ist, und fer - ner kei - ne Noth
 Grab, so euch bestim - met ist, und fer - ner kei - ne Noth
 Grab, so euch be - stim - met ist, und fer - ner kei - ne

umschliesst, macht mir den Himmel auf, und schliesst die Höl - le zu. Ruht

umschliesst, macht mir den Himmel auf, und schliesst die Höl - - - le zu. Ruht

Noth umschliesst, macht mir den Him - mel auf, und schliesst die Hölle zu. Ruht

Ruht

Dal Segno.

68.

SOPRANO.
Flauto trav. I.
Oboe I. Violino I.
col Soprano.

ALTO.
Flauto trav. II.
Oboe II. Violino II.
coll' Alto.

TENORE.
Viola col Tenore.

BASSO.

Organo e Continuo.

CHORAL.

Ach Herr, lass dein lieb En - ge - lein am letz - ten End' die
Den Leib in sein'm Schlaf käm - mer - lein gar sanft, ohn ein' - ge

Ach Herr, lass dein lieb En - ge - lein am letz - ten End' die
Den Leib in sein'm Schlaf käm - mer - lein gar sanft, ohn ein' - ge

Ach Herr, lass dein lieb En - ge - lein am letz - ten End' die
Den Leib in sein'm Schlaf käm - mer - lein gar sanft, ohn ein' - ge

Ach Herr, lass dein lieb En - ge - lein am letz - ten End' die
Den Leib in sein'm Schlaf käm - mer - lein gar sanft, ohn ein' - ge

See-le mein in A-brahams Schooss tra-gen; Alsdann vom Tod er-wecke mich, dass
Qual und Pein, ruhn bis am jüng-sten Ta-ge!

See-le mein in A-brahams Schooss tra-gen; Alsdann vom Tod er-wecke mich, dass
Qual und Pein, ruhn bis am jüng-sten Ta-ge!

See-le mein in A-brahams Schooss tra-gen; Alsdann vom Tod er-wecke mich, dass
Qual und Pein, ruhn bis am jüng-sten Ta-ge!

See-le mein in A-brahams Schooss tra-gen; Alsdann vom Tod er-wecke mich, dass
Qual und Pein, ruhn bis am jüng-sten Ta-ge!

5 6 6 6 5 6 6 6 7

mei-ne Augen sehen dich in al-ler Freud', o Gottes Sohn, mein Heiland und Ge-nadenthron! Herr

mei-ne Augen sehen dich in al-ler Freud', o Gottes Sohn, mein Heiland und Ge-nadenthron! Herr

mei-ne Augen sehen dich in al-ler Freud', o Gottes Sohn, mein Heiland und Ge-nadenthron! Herr

mei-ne Augen sehen dich in al-ler Freud', o Gottes Sohn, mein Heiland und Ge-nadenthron! Herr

6 5 5 6 6 6 6 6 6 5 6 6 6 7

Je-su Christ, er-hö-re mich, er-hö-re mich, ich will dich preisen e-wig-lich!

Je-su Christ, er-hö-re mich, er-hö-re mich, ich will dich preisen e-wig-lich!

Je-su Christ, er-hö-re mich, er-hö-re mich, ich will dich preisen e-wig-lich!

Je-su Christ, er-hö-re mich, er-hö-re mich, ich will dich preisen e-wig-lich!

1 6 6 7^b 7^b 6 6 6 4 3 Fine.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

