

3639.
3208

2^{ter}
FEST MARSCH
nach Motiven
von



HOSSZENDAKHOSÉRIA
LISZT MŰZÉUM
componirt von

FRANZ LISZT.

Orchester Partitur Pr. 1rf.

Edition für Piano à 2^m Pr. 15 Ngr. Edition für Piano à 4^m Pr. 20 Ngr.

Die Pianoforte Uebertragung ist vom Componisten selbst.

Eigenthum der Verleger.

J. SCHUBERTH & CO. LEIPZIG

& NEW-YORK.

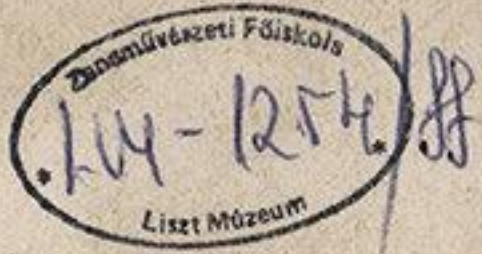
General-Depôt.

Wien: Gust. Lewy.

Rotterdam: W.C. de Vletter.

London: Ewer & Co.

Lich. Anst. u. C. Röder, Leipzig.



nov.
3639.



2^r FESTMARSCH.

Fr. Liszt.

Allegro pomposo deciso.

Piano.

ten.

pp *Ped.* *p* *pp*

Ped. *p* *ten.* *Ped.* *poco a poco cre-*

scen *do* *Ped.* *pau cresc.*

ff *Ped.*

Ped. *ff* *Ped.*

N: Alle Achtel scharf abgestossen, so dass die Vier Viertel des Taktes fest markirt werden.

Stich und Druck der Rieder'schen Officin in Leipzig.

3639

B3639

3208



Lo stesso tempo.

sostenuto espress.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a fermata over the first measure. Bass staff has a *p* dynamic marking. Pedal markings (Ped.) are present. A watermark "ZENAKADÉMIA" is visible.

il Basso sempre p

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a fermata over the first measure. Bass staff has a *p* dynamic marking. Pedal markings (Ped.) are present. A watermark "ZENAKADÉMIA" is visible.

espress.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a fermata over the first measure. Bass staff has a *p* dynamic marking. Pedal markings (Ped.) are present. A watermark "ZENAKADÉMIA" is visible.

*cantando**piu leggero*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a fermata over the first measure. Bass staff has a *p* dynamic marking. Pedal markings (Ped.) are present. A watermark "ZENAKADÉMIA" is visible.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a fermata over the first measure. Bass staff has a *p* dynamic marking. Pedal markings (Ped.) are present. A watermark "ZENAKADÉMIA" is visible.

8

dolce espressivo ed appassionato
una corda

Ped. *p delicato*

un poco marcato

2 1 4 3 4 3 2 1 4 3

8

8

Ped. *p*

un poco marcato

2 1 4 3

8

dolce

Ped. *p*

un poco marcato

8

Ped. *p*

un poco marcato

8

Ped. *p*

un poco marcato



più agitato e cresc.

Ped.

ff molto appassionato

stringendo

Ped.

stringendo

Ped.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and slurs. Bass staff has a supporting line with chords and eighth notes. Pedal points are marked with 'Ped.' and 'rinforz. molto'.

Second system of musical notation. Treble staff features complex rhythmic patterns with many beamed eighth and sixteenth notes. Bass staff has a simpler line with chords. Pedal points are marked with 'Ped. p' and 'stacc. leggero'.

Third system of musical notation. Treble staff continues with complex rhythmic patterns. Bass staff has a line with chords. Pedal points are marked with 'Ped.', 'cresc.', and 'molto rinforz.'.

Fourth system of musical notation. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a line with chords. A 'Tromba' part is indicated above the treble staff. Pedal points are marked with 'Ped.'.

Fifth system of musical notation. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a line with chords. The tempo is marked 'Maestoso. mf marcato'. Pedal points are marked with 'Ped.' and 'ff'.

Sixth system of musical notation. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a line with chords. The tempo is marked 'accelerando'. Pedal points are marked with 'Ped.', 'rinforz.', and 'f'.

Più stretto.

Ped. ff sempre

Ped.

Ped. sempre più rinf.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Handwritten musical score for piano, page 10. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six systems of music. The first system has a treble and bass staff with a "Ped." marking. The second system has a treble staff with an "ossia" marking and a bass staff with "Mf" and "Ped." markings. The third system has a treble staff with an "8" marking and a bass staff with "Ped." markings. The fourth system has a treble staff with an "8" marking and a bass staff with "Ped." markings. The fifth system has a treble staff with an "8" marking and a bass staff with "Ped." markings. The sixth system has a treble staff with an "8" marking and a bass staff with "Ped." markings. The score ends with a double bar line and a red "3208" handwritten in the bottom right corner.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

JACOB SCHMITT'S PIANOFORTE-WERKE

erschienen im Verlage von

SCHUBERTH & Co., Hamburg, Leipzig & New-York.

Jacob Schmitt hat sich durch seine vielen trefflichen Compositionen für den Unterricht einen bedeutenden Namen erworben. Seine vorzüglichsten Werke sind hier progressiv geordnet aufgeführt, so dass die leichteren Sachen den Anfang machen und die etwas schwierigeren stets darauf folgen. Lehrer und Schüler können somit das Passende leicht auffinden.

I. Abtheilung: Leichtere Compositionen.		Second Decameron. 10 nouvelles compositions originales non difficiles.		Op. 229. Deux Caprices de Concert.	
Op. 325. Musikal. Schatzkästlein. 100 leichte, unterhaltende und instructive Tonstücke nach beliebten Opern- u. Tanzmelodien mit Fingersatz. 3. Auflage	1 10	Cah. 1. Le Caprice. op. 68.	7½	No. 1. Thalberg gewidmet.	
Op. 325. Dasselbe in 4 einzelnen Heften, jedes	15	- 2. Divertissement. op. 73.	10	- 2. Chopin gewidmet.	
Op. 248 u. 249. Acht kleine leichte instructive Sonatinen mit Fingersatz; Op. 248 die 1 ^{te} bis 4 ^{te}	7½	- 3. Nocturne in D. op. 87.	10	Op. 250. L'Élégant. Rondo brillant. (Pendant zu op. 113. la Coquette) in Es	25
Darauf folgen etwas schwerer:		- 4. Rondino militaire. op. 88.	10	Op. 255. Deux Bagatelles en forme de Mazurka	15
Op. 249. Die 5 ^{te} bis 8 ^{te} Sonatine	7½	- 5. Rondo alla Pollaca. op. 89.	10	Op. 270. Drei Lieder ohne Worte	15
Diese 8 Sonatinen gehören zu den Vorzüglichsten was in diesem Genre für angehende Pianisten geschrieben.		- 6. Amusement aus Robert. op. 170.	7½	Op. 271. Quatre Etudes brillantes	1 —
Souvenir de Vienne. Morceaux élégants et faciles sur thèmes de Strauss et Lanner.		- 7. Adagio und Rondino. op. 210.	7½	Op. 330. Quatre Etudes de Concert.	
- 1. La belle Gabrielle. Amusement über Strauss Gabrielen Walzer. op. 182.	7½	- 8. Rondo in A moll. op. 224.	7½	No. 1. Tremolo pour la main droite obligée	10
- 2. Rondino über Strauss Charmant Walzer. op. 190.	7½	- 9. Adagio u. Rondo D moll. op. 231.	7½	- 2. Grande Etude cantique capricieuse	10
- 3. Introduct. und Rondo über Lanner Amalien Walzer. op. 251.	15	- 10. Introduct. u. Rondo a. d. weissen Frau. op. 233.	15	- 3. Tremolo pour la main gauche obligée	10
- 4. Introduct. und Rondo über Lanner Komet Walzer. op. 252.	10	Das kleine Hexameron. Leichte Original-Compos.		- 4. Etude de chant pour la main gauche seule.	7½
Premier Decameron. 10 compositions non difficiles sur thèmes de Strauss et Lanner.		Cah. 1. La Rose. Rondino. op. 201. in B.	10	Dieselben in 1 Hefte complet	1 —
Cah. 1. Rondo élégant über Strauss. op. 237.	7½	- 2. Fantaisie a. Fra Diavolo. op. 202. in Es	15	In einer Kritik in der Berliner Musikzeitung 3. Jahrgang No. 1. heisst es am Schluss: „Sowohl als Etuden wie als Musikstücke sind die 4 Nummern höchst interessant und guten Klavierspielern sehr zu empfehlen.“	
- 2. Variationen über Strauss Charmant Walzer. op. 238.	7½	- 3. La Violette. Rondino. op. 203. in C.	15	A quatre mains.	
- 3. Divertissement über Strauss. op. 183.	10	- 4. Bijoux Caprice. op. 204.	10	Op. 326. Charles et Elise. 6 petits Morceaux instructifs (ein Supplement zum 1. Lehrm. sowie allen Schulen.)	15
- 4. Fantaisie über Strauss Gabrielen Walzer. op. 240.	10	- 5. Le Cirque. Divertissem. op. 205.	15	Op. 208 u. 209. Acht leichte instructive Sonatinen mit Fingersatz; Op. 208 die 1 ^{te} bis 4 ^{te} à	12½
- 5. Introduction u. Variationen über Strauss Robert Walzer. op. 241.	10	- 6. Allegretto varié. op. 206.	10	Darauf folgen etwas schwerer:	
- 6. Introd. u. Variation. über Strauss Erinnerung an Berlin. op. 242.	10	Erinnerung an den Andreasbrunnen. 8 Walzer. (Charlotten, Emilien, Fanny, Helenen, Louisen, Laura, Mariannen u. Sophien Walzer.)	15	Op. 209. Die 5 ^{te} bis 8 ^{te} Sonatine	12½
- 7. Rondino über Lanner's Schwimmer. op. 243.	15	Marsch der letzten 10 vom 4. Regiment	7½	Für leicht vorwärts schreitenden Unterricht ist in dieser Weise nichts Besseres geschrieben.	
- 8. Variat. über Strauss Leben ein Tanz. op. 244.	15	Polonaise do. do. do.	5	Die beiden Dilettanten.	
- 9. Amusement über Strauss Alexander Walzer. op. 245.	15	50 Fingerübungen und Scalen, durchgehends mit Fingersatz	15	Amusements im leichten eleganten Styl.	
- 10. Variation. über Strauss Hofballtänze. op. 246.	15	II. Abtheilung.		Cah. 1. Andante u. Rondo. op. 72.	10
		Compositionen für vorgerücktere Spieler.		- 2. Vive la jeunesse. op. 168.	10
		Op. 81. Trois Nocturnes élégants	15	- 3. Serenade. op. 200.	20
		Op. 85. Les charmes de Hambourg. Fantaisie brill. in A.	15	- 4. Sonatine. op. 209.	12½
		Op. 90. Introduction et Variations brillantes 2. verb. Aufl. in A.	1 —	- 5. Mazurka. op. 255.	10
		Op. 96. Rondoletto sur thèmes de l'opéra: Guill. Tell in G.	12½	- 6. 2 Rondinos über Opfern von Auber. op. 249.	10
		Op. 111. Introduction et Variations in A.	15	Op. 102. Introduct. et Variations sur un thème originale in F.	1 —
		Op. 113. La coquette. Rondo brill.	25	Op. 119. Introduct. et Variations sur un thème originale in Es.	1 —
		Op. 120. Introduction et Variations in E.	15	Op. 122. Le joyeux matelot, premier Barcarole. Fantaisie brill. sur thèmes originales	20
		Op. 125. Trois Nocturnes in Es, B u. D moll.	15	Op. 124. Le joyeux pêcheur, deuxième Barcarole Fantaisie brillante	1 —
		Op. 142. Introduction et Variat. sur un thème originale	1 —		
		Op. 225. Douleur et Triomphe, gr. Fantaisie originale in B moll.	1 —		
		* Dieses Werk war das erste in seiner Art, die Fantasien von Thalberg, Döhler, Herz, Kalkbrenner u. Andern sind Nachfolger.			

Jacob Schmitts vollständige praktische Pianoforte-Schule

in fünf Abtheilungen, komplett gebunden Thlr. 6., mit den beiden Supplementen geb. 7½ Thlr. Dies Werk ist in der 6. Auflage mit Beifügung des französischen und englischen Textes erschienen und in folgenden Abtheilungen einzeln zu haben.

I. Section. 2½ Thlr.

- | | | | |
|---|--------|--|--------|
| a. First Preceptor, first Part or Elementary rules and 120 progressive instructive pieces. Op. 301 (with Schubert's Musical Dictionary as Premium). | 1½ Rb. | a. Erster Lehrmeister, 1r Coursus, oder Elementar-Unterricht und 120 progressive instructive Stücke (mit Schubert's musik. Fremdwörterbuch als Prämie). Op. 301. C. 1. | 1½ Rb. |
| the supplement: | | Supplement: | |
| b. Musical Casket, 100 Recreations in melodic pieces for Beginners, with fingering. Op. 325. | 1½ Rb. | b. Musikal. Schatzkästlein in 100 Erholungen oder melodischen Uebungsstücken für Anfänger. Op. 325. | 1½ Rb. |

II. Section. 2½ Thlr.

- | | | | |
|---|--------|---|--------|
| c. First Preceptor, second Part, or 100 progressive Studies, finger exercises, Scales, Rondos, Sonatas &c. for some advanced pianists. Op. 301. C. 2. | 1½ Rb. | c. Erster Lehrmeister, zweiter Coursus, in 100 progressiven Studien, Finger- und Tonleiterübungen, Rondos, Sonaten etc. für angehende Mittelspieler. Op. 301. Cah. 2. | 1½ Rb. |
| d. First Preceptor, third Part, Ecole de Velocité, for acquiring the first degree of finger execution. Op. 301. C. 3. | 1½ Rb. | d. Erster Lehrmeister, dritter Coursus, oder Schule der Geläufigkeit, zur Erlangung der Fingerfertigkeit ersten Grades. Op. 301. Cah. 3. | 1½ Rb. |

III. Section. 3 Thlr.

- | | | | |
|--|--------|---|--------|
| e. f. Second Preceptor for advanced Pianistes for the higher Study and cultivation of finger execution, finishing of touch and the art of expression, comprising 124 Studies in all kind of technical difficulties, 2 books each | 1½ Rb. | e. f. Zweiter Lehrmeister für geübte Pianisten, zur Vollendung der mechanischen Fingerfertigkeit und Bildung des Vortrags in 124 Studien in allen Arten von technischen Schwierigkeiten, in 2 Heften. Op. 301. C. 4. 5. à | 1½ Rb. |
| the supplement: | | Supplement: | |
| g. Four Concert-Etudes, for the left and right hand principally, and for each alone. Op. 330. | 1 Rb. | g. Vier Concert-Etuden für die linke und rechte Hand obligat und für jede Hand allein. Op. 330. | 1 Rb. |

Auch ist jede Abtheilung einzeln zu den beibehaltenen Preisen zu haben.

Jacob Schmitts Pianoforte-Schule nimmt unter den Lehrbüchern den ersten Rang ein. Die Kritik sagt: Das Werk steht als Schule unerreichbar da, sowohl durch die zweckmässige Methode das Piano zu erlernen, als durch die praktischen und zugleich anziehenden Beispiele, bestehend in sorgfältig ausgewählten melodischen Handstücken mit dazwischen geordneten Etuden zur Erlangung der Fingerfertigkeit. Die Stufenfolge vom Leichte zum Schweren ist kaum bemerkbar, so dass ein aufmerksamer Schüler schnell Fortschritte machen und sich sogar selbst fortbilden kann.