

2259

2259
2259

2

*À Mademoiselle,
Cécile Chaminade.*



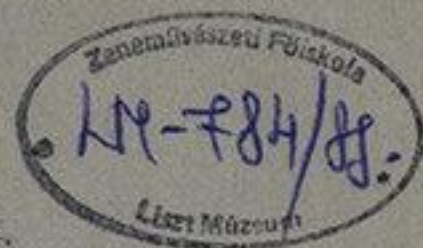
EN CAUSANT



POUR **LE PIANO ÉMIA** PAR

53. N°4

Benjamin GODARD



Prix : 6 fr^{cs}

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola	
KÖNYVTÁRA	
Leltározva: 1943.	ny
2259	sz. alatt.

SUPPLÉMENT AU CATALOGUE
DE
LÉON GRUS, ÉDITEUR

31, Boulevard Bonne-Nouvelle, 31, — PARIS

MORCEAUX POUR PIANO SEUL

ALBERT..... Op. 26. Rigoletto.

- N° 1 Caprice..... 5 »
2 Nocturne..... 4 »
3 Caprice..... 4 50

ALWENS..... Sérénade..... 5 »

ASCHER..... Minuetto de Rigoletto .. 6 »

BACHMANN..... Ballet-Gavotte..... 6 »

— Le Départ de l'Armée,
marche..... 5 »

— Le Retour au Camp,
marche..... 5 »

CRAMER..... Rigoletto, mélodies..... 7 50

CROISEZ..... — Caprice..... 6 »

DAVID (A.)..... Fantaisie-Gavotte..... 5 »

— Marche théâtrale..... 6 »

— Souvenir villageois..... 5 »

DIETRICH..... Scherzo..... 5 »

FILLIAUX-TIGER Menuet..... 5 »

FUMAGALLI..... Rigoletto, ballade..... 5 »

GIGOUT..... Etude..... 6 »

— Impromptu..... 5 »

— Capriccio..... 6 »

GODARD (B.).... Lanterne Magique.

1^{re} PARTIE

- N° 1 Boniment..... 6 »
2 Pan..... 5 »
3 Marquis et Marquise..... 3 »
4 Trilby..... 6 »
5 Polichinelle..... 4 »
6 Mousquetaires..... 6 »

GODARD (B.).... Lanterne Magique.

2^{me} PARTIE

- N° 1 Postillon..... 5 »
2 Poète..... 4 »
3 Inconnues..... 6 »
4 Viennoise..... 5 »
5 Mignon..... 6 »
6 Bergers et Bergères..... 5 »

Chemin faisant,

- N° 1 En courant..... 6 »
2 En pleurant..... 5 »
3 En chantant..... 5 »
4 En causant..... 6 »
5 En riant..... 4 »
6 En valsant..... 7 50

Symphonie-Ballet.

- N° 1 Ouverture..... 7 50
2 La Cerrito..... 5 »
3 Pantomime sentimentale..... 5 »
4 Danse d'almées..... 5 »
5 Final-valse..... 9 »

GODARD (B.).... Brésilienne..... 6 »

— Kermesse..... 7 50

— Marche funèbre..... 5 »

2259

2145/4



Chemin faisant

SIX MORCEAUX

Pour PIANO Par

BENJAMIN GODARD

OP. 53

1. EN COURANT	6f.
2. EN PLEURANT	5. "
3. EN CHANTANT	5. "
4. EN CAUSANT	6. "
5. EN RIAN	4. "
6. EN VALSANT	7. 50



P. Borie,

Paris, LÉON GRUS, Editeur, 31, Boulevard Bonne-Nouvelle
Propriété pour tous Pays.





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2259 1.

2145/iv



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

CHEMIN FAISANT

BENJAMIN GODARD.

Op. 53.

N^o 4.

EN CAUSANT

Allegretto moderato quasi Andantino (♩ = 84)

PIANO.

p

string.

a Tempo. (Con Fantasia ed espressione)

rall.

mf

cantando molto.

pp

mf

cresc.

f

dimin.

p

ZENÉAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

a Tempo. *mf* *2*
rall. *p* *pp* *mf*
p *p* *p* *p* *p* *p*

cresc. *f* *dimin.* *pp* *mf*
rall. a Tempo. *p*

cresc. *dimin.* *mf*
2 *2* *2* *2* *2* *2*

dimin. *p* *cresc.* *animato.*
2 *2* *2* *2* *2* *2*

molto. *f* *dimin.* *pp*
2 *2* *2* *2* *2* *2*
 poco a poco rallen - - tan - do. a Tempo 1^o

musical score for piano, page 4, featuring five systems of music. The score is written in treble and bass staves, with various dynamics and tempo markings.

System 1: Dynamics include *p*, *cresc.*, *mf*, and *p*. A watermark "ZENAKADEMIA LISZT MUZEUM" is visible.

System 2: Dynamics include *pp*, *mf*, *p*, and *cresc.*.

System 3: Dynamics include *f*, *sf*, *animato.*, *dimin.*, *rall.*, and *p*. A watermark "ZENAKADEMIA LISZT MUZEUM" is visible.

System 4: Dynamics include *rall.*, *a Tempo.*, *pp*, *mf*, *p*, and *mf*.

System 5: Dynamics include *dimin.*, *rall.*, *pp*, and *a Tempo.*



First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings: *cresc.*, *dim.*, and *pp*.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings: *pp*, *cresc.*, and *dim.*.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings: *mf*, *p*, *dimin.*, *pp*, *Meno piano.*, *rall.*, and *a Tempo.*. A large watermark reading "ZENAKADEMIA LISZT MÚZEUM" is visible across the system.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings: *rall.*, *mf*, *a Tempo.*, *rall.*, *p*, *a Tempo.*, and *rall.*.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings: *a Tempo.*, *p*, *cresc.*, *f*, and *dimin.*.

This page of musical notation contains five systems of staves, likely for a piano. The notation includes various dynamics and markings:

- System 1:** Dynamics include *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo).
- System 2:** Dynamics include *f* (forte), *dimin.* (diminuendo), and *pp*. A marking *marcato molto.* is present.
- System 3:** A *cresc.* marking is present.
- System 4:** A *mf* (mezzo-forte) marking is present.
- System 5:** Dynamics include *pp* and *cresc.*. A marking *a Tempo.* is present.

The notation is written in a style typical of 19th-century musical manuscripts, with a watermark for "ZENAKADÉMIA LISZT MŰZEUM" visible across the middle of the page.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *rall.*, *dimin.*, *pp*, *mf*. Tempo: *a Tempo.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *dimin.*, *pp*, *mf*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *dim.*, *pp*, *cresc.*, *animato*, *f*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *dimin.*, *pp*. Tempo: *poco a poco rall.*, *a Tempo.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *p*, *pp*.

cresc. *f* *animato.* *sf*

dimin. *pp* *rall.* *a Tempo.* *pp*

marcato *pp* *poco a poco rall.* *dimin.*

a Tempo. *animato.* *cresc.* *pp*

The musical score is written for piano on a grand staff (treble and bass clefs). It consists of four systems of music. The first system begins with a *cresc.* marking and ends with a *f* *animato.* section. The second system includes *dimin.*, *pp*, *rall.*, and *a Tempo.* markings. The third system features *marcato*, *pp*, *poco a poco rall.*, and *dimin.* markings. The fourth system includes *a Tempo.*, *animato.*, and *cresc.* markings. The score is marked with various dynamics including *cresc.*, *f*, *sf*, *dimin.*, *pp*, *marcato*, *poco a poco rall.*, and *a Tempo.*. There are also tempo markings like *animato.* and *rall.*. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

rall.

f

dimin.

a Tempo quasi Récit.

pp

cresc.

mf

dimin.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Lento.

a Tempo.

animato.

pp

ppp

senza ped.

cresc.

rall.

dimin.

ppp

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



GODEFROID (F.)	Le Paradis de Mahomet, <i>caprice</i>	6 »
—	Rigoletto , aubade.....	7 50
GORIA.....	Rigoletto , illustrations..	9 »
HITZ.....	La Moisson.....	5 »
HOLMÈS (A.)...	Irlande, <i>poème symph</i> ...	9 »
—	Pologne —	7 50
JAELL.....	Rigoletto , souvenirs	6 »
—	— duo transcrit..	6 »
JONCIÈRES.....	Sérénade hongroise.....	6 »
KETTEN.....	Menuet-Valse	7 50
KETTERER.....	Rigoletto , fantaisie.....	7 50
KRUGER.....	Quatuor de Rigoletto	7 50
—	Rigoletto , fantaisie.....	7 50
KUHÉ	— —	7 50
LACK.....	Aubade vénitienne	5 »
—	Burlesca.....	5 »
LALANNE.....	Air de Noce.....	5 »
LAMOTHE (G.)..	Rigoletto , <i>caprice facile</i> .	6 »
LECARPENTIER	Rigoletto , bagatelle.....	6 »
LEYBACH.....	Rigoletto , illustrations..	7 50
MAYEUR.....	Gavotte-Vestris.....	5 »
MOCKER.....	Quatuor de Rigoletto	7 50
NOLLET.....	Caprice-Mazurka.....	6 »
—	Menuet à la Cour	5 »
—	Sarabande.....	5 »
—	Le Tambourin	5 »
—	Tarentelle.....	6 »
OSBORNE.....	Ballade de Rigoletto	5 »
PERNY.....	Fantaisie sur Rigoletto .	7 50
PFEIFFER.....	Gigue.....	6 »
—	Mon Moulin.....	5 »
—	Pastorale.....	5 »
ROSELLEN.....	Rigoletto , fantaisie.....	9 »
RUMMEL.....	— <i>mosaïque</i>	5 »
—	— <i>perle enfantine</i>	4 »
THALBERG.....	Souvenirs de Rigoletto .	9 »
PRUDENT.....	Rigoletto <i>canzone</i>	9 »
—	— <i>quatuor</i>	9 »

DANSES POUR PIANO SEUL

ARBAN.....	Rigoletto , polka.....	5 »
BILLEMA.....	— <i>valse</i>	6 »
DAUVIN.....	* Réveille-Matin, polka...	5 »
—	Les Célibataires, polka...	5 »
—	Le Scarabée, polka.....	5 »
LAMOTHE (G.)..	Savoyarde, polka.....	5 »
MISSLER.....	Mon Idole, polka.....	5 »

PERNY.....	Rigoletto , mazurka.....	5 »
RIEFFLER.....	* A ton bras, polka.....	5 »
—	* Les Noces d'or, valse...	6 »
RYSLER.....	* Flirt, polka	5 »
—	* L'Hiver, valse	6 »
—	* Les Ménestriers, polka ..	5 »
—	* Les Noces d'argent, valse	6 »
—	* Les Tyroliens, polka ...	5 »
STRAUSS.....	Rigoletto , quadrille	4 50

Les Danses marquées d'un astérisque, sont arrangées à quatre mains.

PIANO A QUATRE MAINS

BEMBERG.....	Guitares, airs espagnols.	10 »
BILLEMA.....	Rigoletto	10 »
CHAMINADE....	Suite d'Orchestre.	
N° 1 Marche.....		6 »
2 Intermezzo.....		5 »
3 Scherzo.....		7 50
4 Choral.....		5 »
COLOMER.....	Valses concertantes.....	9 »
DUVERNOY (J.-B.)	Impromptu de F. Schu- bert.....	7 50
GODARD (B.)...	Brésilienne.....	6 »
—	Kermesse	9 »
HOLMÈS (A.)...	Irlande, <i>poème symph</i> ...	10 »
—	Pologne.....	9 »
JONCIÈRES.....	Li-Tsin, <i>chinoiserie</i>	9 »
—	Sérénade hongroise	7 50
KETTEN.....	Menuet-valse	9 »
LUIGINI.....	Ballet égyptien	12 »
LYSBERG.....	L'Amazone, galop.....	9 »
MASANTINI....	Rigoletto , souvenir	9 »
ÆSTEN.....	Au galop.....	6 »
RUMMEL.....	Rigoletto , <i>mosaïque</i>	6 »
—	— <i>perle enfantine</i>	6 »
VERRIMST.....	Esquisses faciles	10 »
R. DE VILBAC..	Pantomime italienne.....	15 »
—	Rigoletto (2 suites), ch..	10 »
WEKERLIN.....	La Herbellière.....	7 50
—	La Gondole.....	6 »
—	Les Muses, <i>pièces symph</i> ...	9 »
—	Portraits de famille.....	6 »
—	Les Roses de Noël (<i>facile</i>)	6 »
WOLFF (E.)....	Rigoletto , fantaisie.....	9 »

MUSIQUE VOCALE

G. VERDI. — **Rigoletto**. — Italien.

Morceaux de chant détachés de la partition

1	Ballata. — Questa o quella.....	T	4 »
1 ^{bis}	La stessa.....	M. S	4 »
1 ^{ter}	—	B	4 »
2	Duetto. — Quel vecchio.....	B. B	» »
3	Duetto. — Mio padre.....	S. B	9 »
4	Duetto. — Signor nè principe.....	S. T	9 »
5	Aria. — Caro nome.....	S	5 »
5 ^{bis}	Id.	M. S	5 »
6	Aria. — Parmi veder.....	T	» »
6 ^{bis}	Romanza estratta.....	T	4 »
6 ^{ter}	La stessa.....	M. S	4 »
6 ^{quat.}	—	B	4 »
7	Aria. — Cortigiani, vil razza.....	B	6 »
8	Duetto. — Tutte le feste.....	S. B	9 »
9	Canzone. — La donna è mobile.....	T	4 »
9 ^{bis}	La stessa.....	S	4 »
9 ^{ter}	—	B. C	4 »
10	Quartetto. — Un di, se ben rammentoni, T. S. C. B.....		9 »
11	Terzetto. — M'di.....	C. B. S	» »
12	Duetto. — V'ho igannato.....	S. B.	6 »

G. VERDI. — **Rigoletto**. — Français.

Morceaux de chant détachés de la partition

1	Ballade. — Qu'une belle.....	T	4 »
1 ^{bis}	La même.....	S	4 »
1 ^{ter}	La même.....	B	4 »
2	Duetto. — Le vieillard m'a maudit.....	B. B	» »
3	Duo. Ma fille... Mon père.....	S. B	9 »
4	Duo. — Seigneur ni prince.....	S. T	9 »
5	Air. — O doux nom.....	S	6 »
5 ^{bis}	La même.....	M. S	6 »

6	Air. — Toi que l'on m'a ravie	T	6	»
6 ^{bis}	Le même	M. S	6	»
7	Air. — Courtisans, race vile	B	6	»
7 ^{bis}	Le même, basse		6	»
8	Duo. — Au temple où ma prière . .	S. B	9	»
8 ^{bis}	Romanza extraite. — Au temple où ma prière	S	4	50
8 ^{ter}	La même	M. S	4	50
9	Chanson. — Comme la plume au vent	T	4	»
9 ^{bis}	La même	M. S	4	»
9 ^{ter}	La même	B. C	4	»
10	Quatuor. — Un jour, bel ange, S. C. B. B		9	»
11	Mélodie. — Prends pitié de sa jeunesse, M. S		4	»
DESCHAMPS Les Captifs			5	»
JONCIÈRES Li-Tsin, <i>chœur chinois</i> . .			9	»
— —, 2 sopranis			9	»

LACOMBE..... **Les Chants de la Patrie.**

N° 1	Aime-moi bergère.....	4 »
2	Au galop.....	5 »
3	Le Départ pour la Croisade.....	6 »
4	Noël provençal.....	5 »
5	Le passant et la jeune fille.....	7 50
6	Le Passant et la Bergère.....	6 »
7	Ronde d'Enfants.....	6 »
8	Les Soudards.....	5 »

LENEPVEU.....	Ave Maria.....	5 »
—	O Salutaris.....	5 »

RAYNAUD..... **Chansons provençales.**

N° 1	La Rose.....	5 »
2	Cœur au Vent.....	5 »
3	Les Olives.....	6 »
4	Aubade.....	6 »

RIEFLER.....	A ton Bras, polka.....	6 »
F. TIGER.....	Adieu au foyer.....	5 »
—	Sous les Marronniers.....	3 »
WEKERLIN.....	Tout dort.....	4 »

JONCIÈRES (V). — **Dimitri**, opéra en 5 actes.

Morceaux de chant détachés de la partition

1. CANTABILE ET DUO. — Quelle fatigue.....	S. T	9 »	9. ARIOSO. — Mon fils, il est mon fils.....	C	5 »
2. DUO. — Moine écoute.....	B. B	9 »	10. INVOCATION. — Moscou, voici la Ville sainte.....	T	5 »
3. RÉVERIE. — Pâles étoiles.....	S	4 »	10 ^{bis} . LA MÊME.....	B	5 »
3 ^{bis} . LA MÊME.....	M. S	4 »	11. CHANSON SLAVE. — Doux nectar.....	B	5 »
4. COUPLETS. — J'ai pour toute.....	B	5 »	12. DUO. — Voici la vérité.....	C. T	9 »
5. AIR. — Depuis quinze ans.....	B	6 »	13. ROMANCE. — Si Dieu Marpha.....	T	5 »
6. DUO. — Comte tu m'attendais.....	T. B	9 »	13 ^{bis} . LA MÊME.....	B	5 »
7. STROPHES. — Regardez, regardez.....	S	5 »	14. AIR. — L'ingrat il m'oublie.....	S	5 »
8. DUO. — Pourquoi parler.....	C. S	9 »	15. TRIO — Voici le jour.....	S. M. S. T	6 »

Partition Piano et Chant. — Net : 15 fr.

ARBAN.....	Dimitri, quadrille.....	piano	4 50	RUMMEL.....	Dimitri, caprice.....	piano	6 »
ETTLING.....	— mazurka.....	—	5 »	RYSLER.....	— fantaisie.....	—	7 50
JONCIÈRES.....	— marche tzigane.....	—	5 »	—	— polka.....	—	5 »
NEUSTEDT.....	— caprice.....	—	7 50	VILBAC.....	— valse.....	—	6 »

VILBAC, **Dimitri**, illustrations à 4 mains, 10 fr.

SOLFÈGE UNIVERSEL, Leçons composées par les Compositeurs célèbres, net 8 fr.