

3129/I

HERRN PROFESSOR F.W. JÄHNS
in freundschaftlicher Verehrung
zugeeignet.



Waber & Ländler

für das

PIANOFORTE

zu vier Händen

LISZT MÜZEUM
von

Zeneművészeti
Főiskola
Budapest

ARNO KLEFFEL.

OP. 21.

compl. 5 Mk.

Heft I, II. Pr. à 3 Mk.

Verlag und Eigenthum für alle Länder.
Den Verträgen gemäss deponirt. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

CARL SIMON.

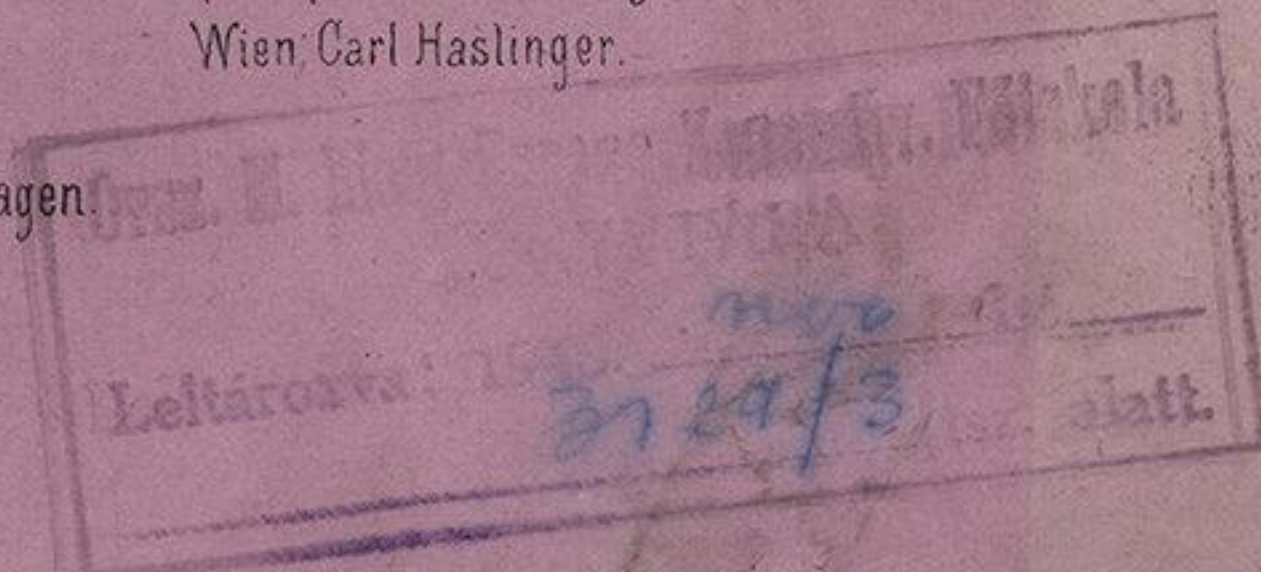
Berlin, W. 58 Friedrichstr.

Hamburg, Aug. Cranz.
Zürich, Basel, Gebr. Hug.
Wien, Carl Haslinger.

Leipzig, Fr. Volckmar.
Stettin, E. Simon.
Riga, J. Deubner.

St. Petersburg, A. Büttner.
London, Stanley Lucas, Weber & Co.
Hauptcommission C.C. Lose, Kopenhagen.
C.S. 307 VII.

Wink. Ang. v. J. W. Garbrecht Leipzig.



3129



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

3129

HERREN PROFESSOR F.W. JÄHNS
in freundschaftlicher Verehrung
zugeeignet.



Wagner & Ländler

für das

PIANOFORTE

 zu vier Händen
ZENEAKADEMIA
LISZT MŰZEM

ARNO KLEFFEL.

OP. 21.

compl. 5 Mk.

Heft I, II. Pr. à 3 Mk.

Verlag und Eigenthum für alle Länder.
Den Verträgen gemäss deponirt. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

CARL SIMON.

Berlin, W. 58 Friedrichstr.

Hamburg, Aug. Cranz.
Zürich, Basel, Gebr. Hug.
Wien, Carl Haslinger.

Leipzig, Fr. Volckmar.
Stettin, E. Simon.
Riga, J. Deubner.

St. Petersburg, A. Büttner.
London, Stanley Lucas, Weber & Co.
Hauptcommission von Hermann & Erslev, Kopenhagen.
C.S. 307 VII.

Lith. Joh. v. H. Garbrecht Leipzig.

Secondo.

10.

Arno Kleffel. Op. 21. Heft II.

Tempo comodo.



Primo.

10.



Tempo comodo.

Arno Kleffel. Op. 21. Heft II.

Secondo.

11.



Primo.

11.

mf

cresc.

f

p

mf

cresc.

ff

p

Secondo.

12.

Meno mosso.

p

più f

f

p

mf

dim.

ritard.

a tempo

mf

f

p

1.

2.

Primo.

12.

Meno mosso.

p

più f

f

p

mf

dim.

ritard.

a tempo

mf

f

p

mf

1. 2.

Secondo.

13.

Con dolcezza.

p

cresc.

p

cresc. *poco rit.* *a tempo*

poco a poco cresc. *f*

Primo.

13.

Con dolcezza.

mf

cresc.

p

cresc. *poco rit.* *a tempo*

poco a poco cresc. *f*

Secondo.

14.

Leggiero.

p

mf

mf

f

mf

dim. e rit.

pp

cresc.

f

1.

2.

Primo.

14.

Leggiero.

p

mf *f* *f*

mf *f* *dim. e rit.* *pp*

cresc. *f*

mf

1. 2.

Secondo.

15.

Più sostenuto.



Primo.

15.

Più sostenuto.

mf

cresc. *dim.*

dolce

cresc. *sf dim.*

1 *p* 8

mf *cresc.* *dim.* *p*

Secondo.

16.

Allegro con brio.

f

ff

cresc.

ff

ff

ff

Primo.

16.

Allegro con brio.

f

ff

cresc.

ff

ff

ff

Secondo.





Primo.

espressivo

p

cresc.

f

lusingando

p

poco a poco

dimin.

pp

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Compositionen

von

Arno Kieffel.

- Op. 2. Sechs Lieder für eine Mittelstimme.** compl. 3 Mk. Pf.
- Nº 1. Im Arm der Liebe schlummre ein " 75 "
- Nº 2. Ich klags euch, ihr Blumen " 75 "
- Nº 3. Im Grünen: Im Wald, im hellen Sonnenschein " 75 "
- Nº 4. Frühlingslied: Ich lieb' eine Blume " 75 "
- Nº 5. Die Rose blühet noch im Garten " 75 "
- Nº 6. Abendlied: Nun ist es stiller Abend wieder. " 50 "
- Op. 3. Vier Phantasiestücke für Violine und Piano.**
- Heft I. Idylle. - Scherzo. 2. 50 "
- Heft II. Romanze. - Humoreske. 3. —
- Op. 4. Sechs Lieder für Sopran oder Tenor.** compl. 3. —
- Nº 1. Gott grüsse dich " 50 "
- Nº 2. Sänger der Liebe: Bunter Vogel, den ich neide " 50 "
- Nº 3. Herbstlied: Rauschend zieht durchs röthliche Laub. " 75 "
- Nº 4. Primula veris: Liebliche Blume, bist du so früh " 75 "
- Nº 4^a dasselbe für tiefere Stimme in F dur. " 75 "
- Nº 5. Volksliedchen: Wenn die Reb' im Saft schwilt. " 50 "
- Nº 6. Wo still ein Herz in Liebe glüht. " 75 "
- Op. 5. Acht Characterstücke für Pianoforte zu vier Händen.**
- „Ein Kinderfest“ Heft I. Heft II. complet à 2. 50 "
- Op. 5. dieselben in 4 Doppel-Nummern $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{2}$ à 1 Mk 40 Pf. Nº 5^a à 1. 20.**
- Op. 6. Musik zu dem Weihnachtsmärchen „Die Wichtelmänner“ daraus:**
- Nº 10. Marsch der Wichtelmänner für Piano 1. 25.
- Nº 10^a derselbe für Piano zu 4 Händen 1. 25.
- Polpourri „Die Wichtelmänner“ zu 2 Händen 2. —
- Polpourri dto. dto. zu 4 Händen 2. 50.

- Op. 8. Zehn zweistimmige Lieder für eine hohe und eine tiefe Stimme.** (Fräulein Jenny Meyer gewidmet.) Mk. Pf.
- Heft I. Heft II. complet à 3. —
- Nº 1. Der Schwestern Wiegenlied: „Schlaf ein“ 1. —
- Nº 2. Bei Sonnenuntergang: „Fahr' wohl, du goldne Sonne“ 1. —
- Nº 3. Juchhe! Wie ist doch die Erde so schön. 1. —
- Nº 4. Alte Heimath: „In einem dunkeln Thal“ 1. —
- Nº 5. Wallfahrtslied: „Wir wandern über Berg und Thal“ 1. —
- Nº 6. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“ 1. —
- Nº 7. Frühling ist da! „Bächlein zum Bache schwoll“ 1. —
- Nº 8. Ueber Nacht: „Ueber Nacht kommt still das Leid“ 1. —
- Nº 9. In der Mühle: „Rauschet, Mühlensteine“ (lettisch) 1. —
- Nº 10. Am Grabe der Mutter: „Wir armen Mädchen“ (lettisch) 1. —
- Op. 18. Fünf Gesänge für eine tiefe Stimme.** complet 2. 80 "
- (Theodor Souhay gewidmet.)
- Nº 1. Im Schwarzwald: „Ich reite langsam“ 75 "
- Nº 2. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrösslein“ 75 "
- Nº 2^a dasselbe für höhere Stimme in F dur. (deutsch u. englisch) 75 "
- Nº 3. „Dein gedenk ich, Margaretha“ 1. —
- Nº 3^a dasselbe für höhere Stimme in F dur. (deutsch u. englisch) 1. —
- Nº 4. „Es ist ein Schnee gefallen“ 1. —
- Nº 5. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“ 60 "
- Nº 5^a dasselbe für höhere Stimme in F dur. 60 "
- (deutsch und englisch)
- Op. 19. Quartett (Gmoll) für 2 Violinen, Viola u. Violoncell**
- Op. 19^a. dasselbe für Pianof. zu 4 Händen vom Componisten**
- Op. 21. Walzer und Ländler für Pianof. zu 4 Händen.** Heft I 3. —
- (Prof. F.W. Jähns gewidmet) Heft II 3. —
- Op. 22. Sechs Gesänge für 4 stimmigen Männerchor** Heft I 3. —
- (Heinrich Pfeil gewidmet) Heft II 3. —

Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Verlag und Eigenthum für alle Länder. Den Verträgen gemäß deponirt.

London, St. Lucas Weber & Co.

Leipzig, Fr. Volckmar.

Stettin, E. Simon.

C. S. 77. 78. 79. 82. 83.

CARL SIMON.

Berlin, W. 58, Friedrichstr.

St. Petersburg, A. Büttner.

Hauptcommission C. C. Lose in Kopenhagen.

New York, G. Schirmer.

Zürich, Basel, Geb. Hug.

Riga, J. Deubner.

C. S. 97. 98. 148/49. 214. 307. 330.

in Austr. P. W. Garbrecht, Leipzig.

3129

HERRN PROFESSOR F.W. JÄHNS
in freundschaftlicher Verehrung
zugeeignet.



Wahner & Ländler

für das

PIANOFORTE

zu vier Händen



LISZT MÚZEUM

Zene-művészeti
Főiskola
Budapest

ARNO KLEFFEL.

OP. 21.

compl. 5 Mk.

Hefte I, II. Pr. à 3 Mk.

Verlag und Eigenthum für alle Länder.
Den Verträgen gemäss deponirt. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

CARL SIMON.

Berlin, W. 58 Friedrichstr.

Hamburg, Aug. Cranz.
Zürich, Basel, Gebr. Hug.
Wien, Carl Haslinger.

Leipzig, Fr. Volekmar.
Stettin, E. Simon.
Riga, J. Deubner.

St. Petersburg, A. Büttner.
London, Stanley Lucas, Weber & Co.

Hauptcommission C.C. Lose, Kopenhagen.
C.S. 307 VII.

Ant. Andr. J. W. Garbrecht Leipzig

Liszt-Museum
114-1050/11-88

3129

3,00



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

HERRN PROFESSOR F.W. JÄHNS
in freundschaftlicher Verehrung
zugeeignet.



Waber & Ländler

für das

PIANOFORTE

 zu vier Händen
ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZÉUM



ARNO KLEFFEL.

OP. 21.

compl. 5 Mk.

Heft I, II. Pr. à 3 Mk.

Verlag und Eigenthum für alle Länder.
Den Verträgen gemäss deponirt. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

CARL SIMON.

Leipzig, Fr. Volckmar
Stettin, E. Simon.
Riga, J. Deubner.

Berlin, W. 58 Friedrichstr.

St. Petersburg, A. Büttner.
London, Stanley Lucas, Weber & Co

Hauptcommission von Hermann & Erslev. Kopenhagen.
C.S. 307 VII.

Hamburg, Aug. Cranz.
Zürich, Basel, Gebr. Hug.
Wien, Carl Haslinger.

Wm. Aug. & J. M. Gorbrecht Leipzig.

Secondo.

1.

Allegro risoluto.

Arno Kleffel. Op. 21. Heft I.

PIANO.

1. 2.

dim.

cresc.

ff *dim.* *p*

1. 2.

3129

Primo.

1.



Arno Kleffel. Op. 21. Heft I.

PIANO.

Allegro risoluto.

1. *f*

dim.

1. *f* *p* *mf*

f *cresc.*

ff *dim.* *p* *mf*

1. 2.

2.

p

cresc.

dimin.

1. 2.

2.



Secondo.

3.

Scherzando.

First system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music is written for piano in bass clef. The first measure is marked *mf*. The system contains two measures of music.

Second system of musical notation. The first measure is marked *fp*. The system contains two measures of music. The second measure is marked *dim.* and *poco rit.*

Third system of musical notation. The first measure is marked *mf* and *a tempo*. The system contains two measures of music. The second measure is marked *f*. The system is divided into two parts, labeled 1. and 2.

Fourth system of musical notation. The first measure is marked *mf*. The system contains two measures of music. The second measure is marked *mf*.

Fifth system of musical notation. The first measure is marked *dim.* and *poco rit.*. The system contains two measures of music. The second measure is marked *pp*. The system is divided into two parts, labeled 1. and 2.

3.

Scherzando.

mf

fp

dim. *poco rit.*

mf a tempo

mf

dim. *poco rit.* *pp* *mf a tempo*

1. 2.

1. 2.

4.



4.

p dolce

poco rit. *a tempo*

a tempo *poco rit.* *f*

dim. *p poco rit.* *a tempo*

p rit. 1. 2.

5.

mf

p *più f*

mf *più f*

mf *ritard.* *a tempo* *poco a poco*

cresc. *f* *p*

5.

mf

p

più f

mf

più f

mf

ritard.

a tempo

poco a poco cresc.

f

p

6.



6.

mf

rit. *a tempo*

cresc. *p* *mf*

rit. *a tempo* *piu f*

8 *8* *8* *dim.* *p rit.*

7.

Poco animato.

mf

p *mf* *più f*

poco rit. *a tempo*

cresc.

dim. *p*

1. 2.

7.

Poco animato.

mf

p *mf* *sf* *sf*

sf *sf* *poco rit.* *a tempo* *sf*

sf *cresc.*

sf *dim.* *p* *mf*

1. 2.

8.

Con fuoco.

f

più f

ff

ff

pesante

1.
2.

Primo.

8.



Con fuoco.

f

sf

sf

sf

più f

ff

ff

pesante f

1. 2.

9

Con espressione tranquillo.

PIANO.

The musical score is written for piano in 3/4 time. It begins with the instruction "Con espressione tranquillo." and the word "PIANO." in all caps. The score is divided into several systems. The first system shows a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the melody and bass line. The third system introduces a more animated section with the marking "più animato" and a forte dynamic "f". The fourth system features a fortissimo "ff" section. The fifth system marks the beginning of "Tempo I." with a first ending bracket. The sixth system concludes with a "poco marcato" section and a final forte "f" dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

p *pp* *p* *pp* *f* *ff* *Tempo I.* *rit.* *1* *p* *poco marcato* *f*

9.

Con espressione tranquillo.

PIANO.

p *pp*

più animato *f*

ff *rit.*

Tempo I. *p*

1. 2.

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Compositionen

von

Arno Kieffel.

- | | |
|---|---|
| <p>Op. 2. Sechs Lieder für eine Mittelstimme. compl. 3 Mk. Pf.</p> <p>Nº 1. „Im Arm der Liebe schlummre ein“ — 75.</p> <p>Nº 2. „Ich klags euch, ihr Blumen“ — 75.</p> <p>Nº 3. „Im Grünen: „Im Wald, im hellen Sonnenschein“ — 75.</p> <p>Nº 4. „Frühlingslied: „Ich lieb' eine Blume“ — 75.</p> <p>Nº 5. „Die Rose blühet noch im Garten“ — 75.</p> <p>Nº 6. „Abendlied: „Nun ist es stiller Abend wieder.“ — 50.</p> <p>Op. 3. Vier Phantasiestücke für Violine und Piano.</p> <p>Heft I. Idylle - Scherzo — 2. 50.</p> <p>Heft II. Romanze - Humoreske — 3. 50.</p> <p>Op. 4. Sechs Lieder für Sopran oder Tenor. compl. 3 Mk. Pf.</p> <p>Nº 1. „Gott grüsse dich“ — 50.</p> <p>Nº 2. „Sänger der Liebe: „Bunter Vogel, den ich neide“ — 50.</p> <p>Nº 3. „Herbstlied: „Rauschend zieht durchs röthliche Laub.“ — 75.</p> <p>Nº 4. „Primula veris: „Liebliche Blume, bist du so früh“ — 75.</p> <p>Nº 4^a dasselbe für tiefere Stimme in Fdur. — 75.</p> <p>Nº 5. „Volksliedchen: „Wenn die Reb' im Saft schwilt.“ — 50.</p> <p>Nº 6. „Wo still ein Herz in Liebe glüht.“ — 75.</p> <p>Op. 5. Acht Characterstücke für Pianoforte zu vier Händen.</p> <p>„Ein Kinderfest“ Heft I. Heft II compl. à 2. 50.</p> <p>Op. 5. dieselben in 4 Doppel-Nummern $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{2}$ à 1 Mk. 40 Pf. Nº 5^a à 1. 20.</p> <p>Op. 6. Musik zu dem Weihnachtsmärchen „Die Wichtelmänner“ daraus:</p> <p>Nº 10. „Marsch der Wichtelmänner für Piano“ 1. 25.</p> <p>Nº 10^a derselbe für Piano zu 4 Händen 1. 25.</p> <p>Potpourri „Die Wichtelmänner“ zu 2 Händen 2. —</p> <p>Potpourri „dto.“ „dto.“ zu 4 Händen 2. 50.</p> | <p>Op. 8. Zehn zweistimmige Lieder für eine hohe und eine tiefe Stimme. (Fräulein Jenny Meyer gewidmet.) Mk. Pf.</p> <p>Heft I. Heft II compl. à 3. —</p> <p>Nº 1. „Der Schwestern Wiegenlied: „Schlaf' ein.“ 1. —</p> <p>Nº 2. „Bei Sonnenuntergang: „Fahr' wohl, du goldne Sonne.“ 1. —</p> <p>Nº 3. „Juchhe! „Wie ist doch die Erde so schön.“ 1. —</p> <p>Nº 4. „Alte Heimath: „In einem dunkeln Thal.“ 1. —</p> <p>Nº 5. „Wallfahrtslied: „Wir wandern über Berg und Thal.“ 1. —</p> <p>Nº 6. „Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn.“ 1. —</p> <p>Nº 7. „Frühling ist da: „Büchlein zum Bache schwoll.“ 1. —</p> <p>Nº 8. „Ueber Nacht: „Ueber Nacht kommt still das Leid.“ 1. —</p> <p>Nº 9. „In der Mühle: „Rauschet, Mühlensteine“ (lettisch) 1. —</p> <p>Nº 10. „Am Grabe der Mutter: „Wir armen Mädchen“ (lettisch) 1. —</p> <p>Op. 18. Fünf Gesänge für eine tiefe Stimme. compl. 2. 80.</p> <p>(Theodor Souhay gewidmet.)</p> <p>Nº 1. „Im Schwarzwald: „Ich reite langsam“ — 75.</p> <p>Nº 2. „Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrösslein“ — 75.</p> <p>Nº 2^a dasselbe für höhere Stimme in Fdur. (deutsch u. englisch) — 75.</p> <p>Nº 3. „Dein gedenk ich, Margaretha“ 1. —</p> <p>Nº 3^a dasselbe für höhere Stimme in Fdur. (deutsch u. englisch) 1. —</p> <p>Nº 4. „Es ist ein Schnee gefallen“ 1. —</p> <p>Nº 5. „Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen.“ — 60.</p> <p>Nº 5^a dasselbe für höhere Stimme in Fdur. — 60.</p> <p>(deutsch und englisch)</p> <p>Op. 19. Quartett (Gmoll) für 2 Violinen, Viola u. Violoncell</p> <p>Op. 19^a. dasselbe für Piano, zu 4 Händen vom Componisten</p> <p>Op. 21. Walzer und Ländler für Piano, zu 4 Händen. Heft I 3. —</p> <p>(Prof. F. W. Jähns gewidmet) Heft I. Heft II Heft II 3. —</p> <p>Op. 22. Sechs Gesänge für 4 stimmigen Männerchor Heft I 3. —</p> <p>(Heinrich Pfeil gewidmet) Heft II 3. —</p> |
|---|---|

Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Verlag und Eigenthum für alle Länder. Den Verträgen gemäß deponirt.

London, St. Lucas, Weber & Co.
Leipzig, Fr. Volckmar.
Stettin, E. Simon.

C. S. 77. 78. 79. 82. 83.

CARL SIMON.

Berlin, W. 58, Friedrichstr.

St. Petersburg, A. Büttner.

Hauptcommission C. C. Lose in Kopenhagen.

New York, G. Schirmer.

Zürich, Basel, Gebr. Hug.

Riga, J. Deubner.

C. S. 97. 98. 149/149. 214. 307. 330.

Anst. v. W. Garbrecht, Leipzig.

3129/II



HERRN PROFESSOR F.W. JÄHNS
in freundschaftlicher Verehrung
zugeeignet.

Waher & Ländler

für das

PIANOFORTE

zu vier Händen

LISZT MŰZSÉUM



ARNO KLEFFEL.

OP. 21.

compl. 5 Mk.

Heft I, II. Pr. à 3 Mk.

Verlag und Eigenthum für alle Länder.
Den Verträgen gemäss deponirt. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

CARL SIMON.

Berlin, W. 58 Friedrichstr.

St. Petersburg, A. Büttner.

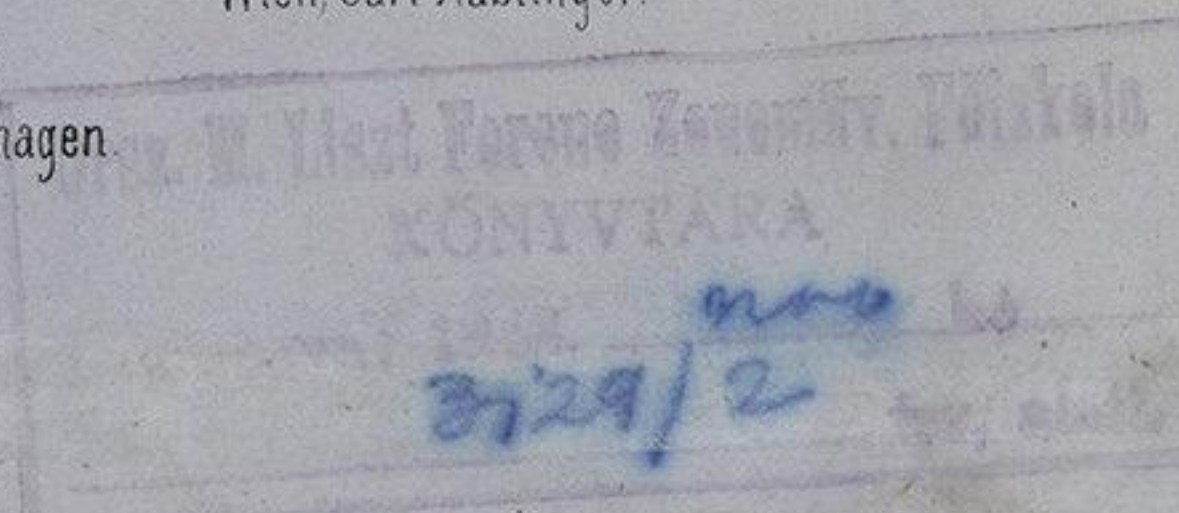
London, Stanley Lucas, Weber & Co.

Hauptcommission C.C. Lose, Kopenhagen.
C.S. 307 1/2.

Mit Anst. J. W. Garbrecht Leipzig

Hamburg, Aug. Cranz.
Zürich, Basel, Gebr. Hug.
Wien, Carl Haslinger.

Leipzig, Fr. Volekmar.
Stettin, R. Simon.
Riga, J. Deubner.



3129



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

3129

HERRN PROFESSOR F. W. JÄHNS
in freundschaftlicher Verehrung
zugeeignet.



Waher & Ländler

für das

PIANOFORTE

zu vier Händen
ZENEAKADEMIA
LISZT MŰZSÉUM

Zeneművészeti
Főiskola
Budapest

ARNO KLEFFEL.

OP. 21.

compl. 5 Mk.

Heft I, II. Pr. à 3 Mk.

Verlag und Eigenthum für alle Länder.
Den Verträgen gemäss deponirt. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

CARL SIMON.

Berlin, W. 58 Friedrichstr.

St. Petersburg, A. Büttner.

London, Stanley Lucas, Weber & Co.

Hauptcommission von Hermann & Erslev, Kopenhagen.

C.S. 307 VII.

Lith. Anst. J. W. Gorbrecht Leipzig.

Leipzig, Fr. Völkmar.
Stettin, E. Simon.
Riga, J. Deubner.

Hamburg, Aug. Cranz.
Zürich, Basel, Gebr. Hug.
Wien, Carl Haslinger.

Secondo.

10.

Arno Kleffel. Op. 21. Heft II.

Tempo comodo.



3129

Primo.

10.



Tempo comodo.

Arno Kleffel. Op. 21. Heft II.



II.

Secondo.

Primo.

11.



Secondo.

12.

Meno mosso.

p

più f *f* *p* *mf*

ritard. *a tempo*

dim. *mf*

1. 2.

Primo.

12.

Meno mosso.

The musical score is written for piano (p) and includes various dynamics (p, più f, f, p, mf, dim., ritard., a tempo, mf, f, p, mf) and articulations (trills, triplets, slurs). The piece concludes with a first and second ending.

Secondo.

13.

Con dolcezza.

p

cresc.

p

cresc.

poco rit.

a tempo

poco a poco cresc.

f

Primo.

13.

Con dolcezza.

mf

cresc.

p

cresc. *poco rit.* *a tempo*

poco a poco cresc. *f*

Secondo.

14.

Leggiero.



Primo.

14.

Leggiero.

p

mf *f* *sf*

mf *f* *dim. e rit.* *pp*

cresc. *sf*

mf 1. 2.

Secondo.

15.

Più sostenuto.



Primo.

15.

Più sostenuto.

mf

cresc.

dim.

dolce

cresc.

sf dim.

8

1 p

mf

cresc.

dim.

p

Secondo.

16.

Allegro con brio.

The musical score is written for piano in 3/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic. The first system shows a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system continues the melodic development. The third system features a first ending bracket and a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth system shows a continuation of the melodic and harmonic material. The fifth system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The sixth system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and a final cadence. A watermark for 'ZENEA KADEMIA' is overlaid on the middle of the page.

Primo.

16.

Allegro con brio.

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of six systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#). The score begins with a forte (*f*) dynamic. The first system shows the right hand playing a series of eighth notes and the left hand providing harmonic support. The second system continues this pattern. The third system introduces a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth system features a watermark from the 'ZENÉAKADEMIA KISZT MŰZEUM'. The fifth system continues the melodic and harmonic development. The sixth system concludes with a crescendo (*cresc.*) leading to three measures of fortissimo (*ff*) chords.

Secondo.



Primo.



1006 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Compositionen von Arno Kieffel.

Op. 2. Sechs Lieder für eine Mittelstimme.		compl. 3 Mk. Pf.	Op. 8. Zehn zweistimmige Lieder für eine hohe und eine tiefe Stimme. (Fräulein Jenny Meyer gewidmet.)		Mk. Pf.
Nº 1. „Im Arm der Liebe schlummre ein“	—	75.	Heft I. Heft II		complet à 3 „ —
Nº 2. „Ich klags euch, ihr Blumen“	—	75.	Nº 1. Der Schwestern Wiegenlied: „Schlaf ein“	1	—
Nº 3. „Im Grünen: Im Wald, im hellen Sonnenschein“	—	75.	Nº 2. Bei Sonnenuntergang: „Fahr wohl, du goldne Sonne“	1	—
Nº 4. Frühlingslied: „Ich lieb' eine Blume“	—	75.	Nº 3. Juchhe! „Wie ist doch die Erde so schön.“	1	—
Nº 5. „Die Rose blühet noch im Garten“	—	75.	Nº 4. Alte Heimath: „In einem dunkeln Thal“	1	—
Nº 6. Abendlied: „Nun ist es stiller Abend wieder.“	—	50.	Nº 5. Wallfahrtslied: „Wir wandern über Berg und Thal“	1	—
Op. 3. Vier Phantasiestücke für Violine und Piano.			Nº 6. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“	1	—
Heft I. Idylle - Scherzo	2	50.	Nº 7. Frühlingslied: „Büchlein zum Bache schwoll“	1	—
Heft II. Romanze - Humoreske	3	—	Nº 8. Ueber Nacht: „Ueber Nacht kommt still das Leid“	1	—
Op. 4. Sechs Lieder für Sopran oder Tenor.		compl. 3	Nº 9. In der Mühle: „Rauschet, Mühlensteine“ (lettisch)	1	—
Nº 1. „Gott grüsse dich“	—	50.	Nº 10. Am Grabe der Mutter: „Wir armen Mädchen“ (lettisch)	1	—
Nº 2. „Sänger der Liebe: Bunter Vogel, den ich neide“	—	50.	Op. 18. Fünf Gesänge für eine tiefe Stimme.		complet 2 „ 80.
Nº 3. Herbstlied: „Rauschend zieht durchs röthliche Laub“	—	75.	(Theodor Souhay gewidmet.)		
Nº 4. Primula veris: „Liebliche Blume, bist du so früh“	—	75.	Nº 1. Im Schwarzwald: „Ich reite langsam“	—	75.
Nº 4 ^a dasselbe für tiefere Stimme in F dur.	—	75.	Nº 2. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibröslein“	—	75.
Nº 5. Volksliedchen: „Wenn die Reb' im Saft schwilt“	—	50.	Nº 2 ^a dasselbe für höhere Stimme in F dur. (deutsch u. englisch)	—	75.
Nº 6. „Wo still ein Herz in Liebe glüht“	—	75.	Nº 3. „Dein gedenk ich, Margaretha“	1	—
Op. 5. Acht Characterstücke für Pianoforte zu vier Händen.			Nº 3 ^a dasselbe für höhere Stimme in F dur. (deutsch u. englisch)	1	—
„Ein Kinderfest“ Heft I. Heft II	complet à 2	50.	Nº 4. „Es ist ein Schnee gefallen“	1	—
Op. 5. dieselben in 4 Doppel-Nummern $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$ à 1 Mk. 40 Pf. Nº $\frac{5}{8}$ à 1.		20.	Nº 5. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“	—	60.
Op. 6. Musik zu dem Weihnachtsmärchen „Die Wichtelmänner“ daraus:			Nº 5 ^a dasselbe für höhere Stimme in F dur.	—	60.
Nº 10. Marsch der Wichtelmänner für Piano	1	25.	(deutsch und englisch)		
Nº 10 ^a derselbe für Piano zu 4 Händen	1	25.	Op. 19. Quartett (Gmoll) für 2 Violinen, Viola u. Violoncell		
Potpourri „Die Wichtelmänner“ zu 2 Händen	2	—	Op. 19^a. dasselbe für Piano zu 4 Händen vom Componisten		
Potpourri dto. dto. zu 4 Händen	2	50.	Op. 21. Walzer und Ländler für Piano zu 4 Händen.		Heft I 3 „ —
			(Prof. F.W. Jähns gewidmet) Heft 1. Heft 2.		Heft II 3 „ —
			Op. 22. Sechs Gesänge für 4 stimmigen Männerchor		Heft I 3 „ —
			(Heinrich Pfeil gewidmet)		Heft II 3 „ —

Mit Vorbehalt aller Arrangements.
Verlag und Eigenthum für alle Länder. Den Verträgen gemäß deponirt.

London, St. Lucas, Weber & Co.
Leipzig, F. Voickman.
Stettin, E. Simon.

C. S. 77. 78. 79. 82. 83.

CARL SIMON.

Berlin, W. 58 Friedrichstr.

St. Petersburg, A. Büttner.

Hauptcommission C.C. Lose in Kopenhagen.

New York G. Schirmer.

Zürich, Basel, Gebr. Hug.

Riga J. Deubner.

C. S. 97. 98. 149/49. 214. 307. 330.

In Austr. v. W. Garbrecht, Leipzig.