

Szerdán, 1882. márczius hó 1-én,

este 7 $\frac{1}{2}$ órakor,

a fővárosi vigadó nagy termében

Philharmoniai hangverseny

rendezve

a nemzeti színház zenekarának tagjai által

ERKEL SÁNDOR

vezénylete és

LESCHETIZKY TÓDOR

zongoraművész közreműködése mellett.

MŰSOROZAT:

1. Prelodium orgonára Bach S. J.
nagy zenekarra  ZENEAKADÉMIA Scholz Bernát
(első előadás)
2. Zongoraverseny (44-ik mű) Saint-Saëns
előadja Leschetizky T. úr
3. Római farsang, nyitány Berlioz
4. Magándarabok zongorára
előadja Leschetizky T. úr
5. Skandináv Simfonia C-moll Cowen
(első előadás).

Helyárak:

Körszék 3 frt. Zenekari zártszék az első sorban 3 frt., a többi sorokban 2 frt. Számozottszék 2 frt. Karzati zártszék 2 frt. Bemenet 1 frt.

JEGYEK KAPHATÓK: Rózsavölgyi és társa műkereskedésében, Kristóftér.

 A hangversenynek ama t. cz. látogatói, kik akkor érkeznek, midőn az előadás már kezdetét vette, tisztelettel kéretnek, a terembe való lépést vagy ülőhelyeik elfoglalását a hallgatóság érdekében addig késleltetni, míg a megkezdett darab vagy egyik tétele véget ért.

Mittwoch, den 1. März 1882,

Abends 7 $\frac{1}{2}$ Uhr,

im grossen Redouten-Saale

Philharmonisches Concert

veranstaltet

durch Mitglieder des National-Theater-Orchesters

unter Leitung des Herrn

ALEXANDER ERKEL

und unter Mitwirkung des Herrn Professor

THEODOR LESCHETIZKY.

PROGRAMM:

1. Präludium für die Orgel J. S. Bach
für grosses Orchester bearbeitet von Bernh. Scholz
(erste Aufführung)
2. Clavier-Concert (op. 44) Saint-Saëns
vorgetr. von Hrn. Th. Leschetizky
3. Carneval romain, Ouverture Berlioz
4. Solo-Stücke für Clavier
vorgetr. von Hrn. Th. Leschetizky
5. Skandinavische Symphonie C-moll . . . Cowen
(erste Aufführung).

Preise der Plätze:

Circlesitz 3 fl., Orchestersitz in der ersten Reihe 3 fl., in den
übrigen Reihen 2 fl., Nummerirter Sitz 2 fl., Galleriesitz 2 fl.,
Entrée 1 fl.

KARTEN sind zu haben bei Herren **Rózsavölgyi & Comp.**, Musikalien-
handlung, Kristofplatz.

An diejenigen verehrlichen Besucher des Concertes, welche erst erscheinen, nachdem die Production
bereits begonnen hat, wird die höfliche Bitte gerichtet, ihren Eintritt in den Saal, im Interesse des
Auditoriums, gefälligst bis nach Beendigung eines Satzes oder einer Nummer zu verzögern.