

ZENEMŰVÉSZETI
FŐISKOLA

LH 59

Vier Gesänge

für eine höhere Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt
von

Mirza Anandri.
LISZT MŰZEUM
Op. 10.

Zeneművészeti
Főiskola
Budapest

- Nº 1. „Die helle Sonne leuchtet.“ von Mirza Schaffy Pr. 50 Pf.
Nº 2. „Ich fühle Deinen Odem.“ von Mirza Schaffy Pr. 50 Pf.
Nº 3. „Und was die Sonne glüht.“ von Mirza Schaffy Pr. 50 Pf.
Nº 4. „Du rothe Ros' auf grüner Heide“ aus dem Rattenfänger von Hameln von Jul. Wolff Pr. 75 Pf.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Verlag von Bartholf Senff.

London, Augener & Co.

Ent^d Stat. Hall.

Pr. 2 Mark.

1865-1870.

Nº 4. Für tiefere Stimme. *Gdur* Pr. 75 Pf.

Verl. Anst. v. J. B. Fodor, Leipzig

Verlag von Bartholf Senff in Leipzig.

Abt. F., Op. 108. 3 Lieder f. Ten. od. Sopr. m. Pffe. 1 50 — Op. 105. Dieselben einzeln. 50 — Op. 151. 3 Lieder f. 1 Sg. m. Pffe. 1 50 — Op. 151. Dieselben einzeln. 50 — Op. 163. 5 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. 4 — St. apart. 2 — St. einzeln. 50 — Op. 163. No. 3 einzeln: Violoncello. Hier, wo das Meer, von J. Seiler. Part. u. St. 1 — St. apart. 40 — Op. 163. No. 3. Violoncello. F. 1 Sg. m. Pffe. f. Sopr. od. Ten. 1 — Op. 163. Dasselbe f. Alt od. Bar. 1 — Op. 329. 4 Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 1 50 — St. apart. 1 — Op. 329. No. 2. Frühlingssingen. Part. u. St. 1 50 — St. apart. 1 — Op. 329. No. 3. Das sind die Berge. Part. u. St. 1 — St. apart. 40 — Op. 329. No. 4. „Tief in der Erde“. Part. u. St. 75 — St. apart. 40 — Op. 528. 3 Lieder f. Bariton (od. Mezzo-Sopran) m. Pffe. 1 50 — Einzeln: 50 — No. 1. Das Paradies d. Kindheit. No. 2. Ich sah im Abendschimmer. 75 — No. 3. „Dort drüben auf d. Berge“. 75 — Op. 529. 4 vierst. Männerchöre. No. 1. Das Paradies der Kindheit. No. 2. Schön Erde. No. 3. Serenade. No. 4. Trunk im Freien. Part. u. St. 3 — St. apart. 2 — St. einzeln. 50 Adler, V., Op. 21. Quatre Morceaux p. Piano. 2 50 — Einzeln: 50 — No. 1. La Disette de bonne Aventure (Die Wahrsagerin). 1 — No. 2. Prélude. Emoll. 75 — No. 3. Humoresque. As. 1 — No. 4. Chant du Barde (Fiedlerlied). Hmoll. 75 — Op. 25. Tarantelle p. Piano. Des. 1 50 — Op. 26. Barcarolle p. Piano. Fism. 1 50 — Op. 27. Sérénade styrienne pour Piano. Ddur. 1 — Op. 28. Sérénade hongroise pour Piano. Fmoll. 1 — Op. 29. Ballade p. Piano. As. 1 50 Afanassi, N., Le Woiga. Quatuor p. 2 Violons, Viola et Violoncelle. Part. u. St. 4 50 Asioli, B., Sonate f. Vcell. u. Pffe. Herausg. v. F. Grützner. 6 Bach, Joh. Seb., Air et Gavotte, extraits de la Suite en Ré p. Clavier. Transcr. p. Piano par J. Schott. H. Ddur. 2 — Chaconne f. d. Pffe. bearb. v. Johannes Brahms. Für die linke Hand allein. (Studien No. 3). 2 — Chaconne f. Viol. f. d. Pffe. bearb. von E. Pauer. Dmoll. 2 50 — Grosse Passionsmusik nach dem Ev. Matthäus. Vollst. Clavierausz. zu 4 Hdn. mit Beifüg. d. Textesworte bearb. v. Aug. Horn. 19 50 — Presto f. d. Pffe. bearb. v. Johannes Brahms. I. Bearbeitung. (Studien No. 3). 1 — Presto f. d. Pffe. bearb. v. Johannes Brahms. II. Bearbeitung. (Studien No. 4). 1 — Suite in Ddur (Ouverture, Air, Gavotte, Bourrée u. Gigue) f. Orch. Neue Ausg. f. d. Aufführungen im Gewandh. zu Leipzig genau bezeichnet. u. hersg. v. F. David. Part. 3 — Orchesterst. 4 50 — Doublirungsmittel: Viol. I 75 — Violoncello II 50 — Viola 50 — Dasselbe Werk f. Pffe. u. Viol. übertr. v. Ferd. David. 3 — Für Pffe. zu 4 Hdn. arrang. v. Rich. Kleinmichel. 3 — Für Pffe. solo bearb. v. R. Kleinmichel. 2 Bach, K. Phil. Em., Concert in Fmoll f. Clav. m. obligator. Begleit. von 2 Viol. u. Vcell. Nach einem bisher ungedruckten Manuscr. f. Clavier allein bearb. v. Wilhelm Helme-Saarvady, geb. Clauss. 2 50 Badarzewski, Th., La Prière d'une Vierge. Andante p. Piano. 1 Balbastre, Romanze f. Pffe. 1 Banck, Op. 13 u. 14. Lyrische Traumbilder f. 1 Stimme m. Pffe. No. 1 bis 8. a 50 Bargiel, Op. 2. Nachtstück f. Pffe. 1 50 — Op. 4. 6 Bagatellen f. Pffe. 2 — Op. 18. Ouvert. zu einem Trauerspiel f. Orch. Part. 7 50 — Clavierausz. zu 4 Hdn. 3 50 — Op. 27. Fantasiestück f. Pffe. 1 50 Baumfelder, Op. 187. Nocturne napoletain p. Piano. 1 50 Baumgartner, Op. 10. 6 Lieder f. 1 St. m. Pffe. 2 — Op. 11. 6 Lieder f. 4 Männerst. Part. u. St. 4 50 Beethoven, L. v., Feierlicher Marsch aus d. „Ruinen v. Athen“ f. Pffe. F. 11. zu 4 Hdn. 1 — 6 Monnetten f. Pffe. zum Concertvortrag bearb. v. H. von Bülow. 1 50 — Militär-Marsch f. Pffe. zum Concertvortrag bearb. v. H. v. Bülow. 1 50 — F. Pffe. leicht spielbar arr. 1 50 — F. Pffe. zu 4 Hdn. arr. 1 50 — Türkischer Marsch aus d. „Ruinen v. Athen“ f. Pffe. zum Concertvortrag arr. 1 — F. Pffe. leicht spielbar arr. 1 — F. Pffe. zu 4 Hdn. arr. 1 — Cadenzen zu d. Clavierconcerten No. 1–4. (Siehe Moscheles.)	Benedict, J., Op. 51. 3 dreist. Lieder f. 2 Soprant. u. 1 Altst. m. Pffe. ad libitum. Part. u. St. 1 50 — St. apart. 50 — Op. 52. 3 dreist. Lieder f. 2 Soprant. u. 1 Altst. m. Pffe. ad libitum. Part. u. St. 4 — St. apart. 1 50 — Op. 55. Rondetto brillant à la Polka p. Piano. 1 50 — Op. 59. Deuxième Concerto (Allegro, Andante et Rondeau) p. Piano avec Orch. Esdur. 18 — Le même p. Piano seul. Esdur. 7 50 Blassmann, A., Op. 7. Aquarellen. Kleine Tondichtungen f. Pffe. Heft 1, 2. 2 Blume, A., Op. 8. Wanderers Nachtlied f. 1 St. m. Pffe. 1 Boccherini, L., 8 Sonaten f. Vcell. u. unbest. Bass. Zum öffentl. Vortrage bearb. f. Vcell. u. Pffe. v. Friedrich Grützner. No. 1. Adur. No. 2. Cdur. No. 3. Gdur. No. 4. Esdur. No. 5. Cmoll. 3 Brahms, Johannes, Op. 5. Sonate f. Pffe. Fmoll. 4 50 — Op. 5. Andante f. Pffe. aus der Sonate einzeln. 1 50 — Op. 6. 6 Gesänge f. Sopr. od. Ten. m. Pffe. 1 50 — Einzeln: 50 — No. 1. Spanisch. Lied. „Indem Schatten meiner Locken“ übers. v. P. Heyse. 1 — No. 2. Der Frühling. „Es lockt u. säuselt“ v. J. B. Rousseau. 50 — No. 3. Nachwirkung. „Sie ist gegangen“ v. A. Meissner. 50 — No. 4. Juchhe! „Weist doch die Erde so schön“ v. R. Reinick. 1 — No. 5. „Wie die Wolke nach der Sonne“ von Hoffmann von Fallersleben. 75 — No. 6. „Nachtigallen schwingen lustig ihr Gefieder“ v. Hoffmann von Fallersleben. 75 — Gavotte v. C. W. Gluck f. Pffe. zum Concertvortr. f. Frau Clara Schumann gesetzt. 1 — F. Pffe. leicht spielbar bearb. 50 — F. Pffe. zu 4 Hdn. bearb. 1 — Studien f. Pffe. Fmoll. Cdur. No. 1, 2, compl. 3 — Einzeln: 1 50 — No. 1. Etuden f. Chopin. Fmoll. Cdur. 2 — No. 2. Rondó n. C. M. v. Weber. 2 — No. 3. Presto nach J. S. Bach. Bearbeitung. 1 — No. 4. Presto nach J. S. Bach. Bearbeitung. 1 — No. 5. Chaconne v. J. S. Bach. Für die linke Hand allein. 2 Brahmüller, G., Op. 1. Wilde Rosen. 9 Kl. Charakterstücke f. Pffe. 2 50 — Op. 1. No. 6. „Das junge Grün“. Einzeln. 50 Brandes, Op. 5. 6 Lieder f. Sopr. m. Pffe. 2 Bruch, Op. 1. Scherz, List u. Rache. Kom. Oper. Clavierausz. m. Text 15 — Part. u. St. 50 — Ouvert. f. d. Pffe. zu 4 Hdn. 2 Brown, Hans v., Op. 21. Il Carnevale di Milano. Ballabilli e Intermezzi p. Pffe. 9 — Einzeln: No. 1. Polacca 1 — No. 2. Polka 1 — No. 3. Polka 75 — No. 4. Intermezzo fantastico 50 — No. 5. Quadriglia 1 — No. 6. Mazurka 1 — No. 7. Intermezzo lirico 75 — No. 8. Tarantella 1 — No. 9. Intermezzo scherzoso 75 — No. 10. Galop 1 — Il Carnevale di Milano. Ballabilli e Intermezzi. Reduzione a quattro mani di R. Kleinmichel. Compl. 15 — Einzeln: 1 75 — No. 1. Polacca. Adur. 1 75 — No. 2. Walzer. Ddur. 2 50 — No. 3. Polka. Ddur. 1 — No. 4. Intermezzo fantastico. Am. 75 — No. 5. Quadriglia. Esdur. 2 75 — No. 6. Mazurka. Ddur. 1 50 — No. 7. Intermezzo lirico. Cdur. 1 — No. 8. Tarantella. C. 2 25 — No. 9. Intermezzo scherzoso. 1 — No. 10. Galopp. Fdur. 1 75 — Reise-Recreationen. 3 Billetdonx an Bartholf Senff. (Separat. Abdr. aus d. „Signalen d. musikalischen Welt“.) 1 50 Bürgel, Op. 10. Improvisationen am Clavier. 2 — Op. 11. Walzer-Capricen f. Pffe. Neue Folge. No. 1–4. 1 Capellmeister-Adressbuch. Verzeichniss d. Capellmeist. u. Dirigenten in 270 Städten. 1873. 50 Catalog der im Druck erschienenen Compositionen v. Stephen Heller nach d. Opuszahl geordn. m. Angabe d. Verleger, d. Preise u. d. vorhandenen Arrangements. 75 Catalog der im Druck erschienenen Compositionen v. Ant. Rubinstein nach d. Opuszahl geordn. m. Angabe d. Dichter u. d. Texte bei Gesangscompositionen, sowie der Tonarten, d. Verleger, d. Preise u. d. vorhandenen Arrangements. Neue vervollständigte Ausgabe. 75 Chambonnières, J. Ch. de, Gaillarde f. Pffe. 50 Chopin, F., Etude f. d. Pffe. bearb. v. Johannes Brahms. (Studien No. 1). 1 50 Clavierstücke aus d. Concert-Programmen v. Frau Wilhelmine Saarvady, geb. Clauss. Heft 1–3. 3 — Einzeln: 1 — I. Sonate v. Dom. Scarlatti. C. 1 — Heft II. Arie v. Pergolesi. Fmoll. 75 — III. Les Niais de Sologne v. J. P. Rameau. D. 2	Clavierstücke v. Frau Wilh. Saarvady. 50 — I. Gaillarde von Chambonnières. C. 50 — II. La de Croissy, Courante v. François Couperin. F. 1 — III. Gavotte v. Rameau. Am. 2 — I. Sonate v. Dom. Scarlatti. G. 1 — II. Sonate v. Ben. Marcello. Dm. 2 — III. Romanze v. Balbastre. C. 1 Concert-Studien f. d. Violina. Eine Sammlung v. Violin-Solo-Compositionen berühmter älterer Meister zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet u. mit Hinweglassung d. Begleitg. herausg. v. Ferd. David. Compl. in 1 Bande. Broschirt. 12 — No. 1. 23. Concertin Cdur. v. Viotti. 4 50 — No. 2. 28. Concertin Amoll. v. Viotti. 4 50 — No. 3. 29. Concertin Emoll. v. Viotti. 4 50 — No. 4. 22. Concertin Amoll. v. Rode. 4 50 — No. 5. 4. Concertin Cdur. v. Rode. 4 50 — No. 6. 6. Concertin Ddur. v. Rode. 4 50 — No. 7. 7. Concertin Amoll. v. Rode. 4 50 — No. 8. 8. Concertin Emoll. v. Rode. 4 50 — No. 9. 13. Concertin Cdur. v. Kreutzer. 4 50 — No. 10. 14. Concertin Cdur. v. Kreutzer. 4 50 — No. 11. 18. Concertin Emoll. v. Kreutzer. 4 50 — No. 12. 19. Concertin Dmoll. v. Kreutzer. 4 50 Pianoforte-Begleitung von Fr. Hermann. Compl. in einem Bande. 12 — In 3 Heften. 4 — Jede einzelne Nummer. 1 Couperin, Fr., Huit Pièces p. Piano. La de Croissy, Courante f. Pffe. 1 Diétrich, A., Op. 7. 5 Lieder aus d. Spanischen v. E. Geibel u. P. Heyse. f. 1 Singst. m. Pffe. 2 50 — Einzeln: No. 1–5. 1 Dmitrieff, N., Herbstblätter. 6 Lieder v. Heine. Heine f. 1 Singst. m. Pffe. 2 Doctor, F. E., Op. 19. Le Nègre amoureux. Caprice érotique p. Piano. Trois Chansons nègres. 2 Draeseko, F., Op. 3. Fantasiestücke in Walzerform f. Pffe. No. 1, 2. 1 50 Dreyschock, A., Op. 96. La Fontaine. Romance p. Pffe. 1 50 — Op. 109. Trois Mazurkas p. Piano. Einzeln: No. 1. 1 — No. 2. 1 — No. 3. 1 — Op. 112. Rastlose Liebe. Charakteristisches Stück f. Pffe. 1 50 — Op. 114. Aus der Ferne. Fantasiestück f. Pffe. 1 50 — Op. 123. Palmen des Friedens. 6 Dichtungen v. Ferdinand Stoll. f. 1 Singst. m. Pffe. 3 — Op. 127. Souvenir de Norderney. Nocturne p. Piano. 1 — Op. 136. La Babillarde. Caprice p. Piano. 1 — Op. 137. Concert f. Pffe. m. Orch. 15 — Op. 137. Dasselbe f. Pffe. allein. 6 Dupont, A., Op. 37. Trois Danses dans le Style ancien p. Piano. 2 50 — Op. 37. Einzeln: No. 1. Gavotte. 1 — No. 2. Sarabande. No. 3. Bourrée. 1 Dürner, J., Op. 25. Fünf Gesänge f. 4 St. Part. u. St. 3 — Heft 1. 1 50 — Heft 2. 1 50 — Op. 50. Einzeln: No. 1 bis 3. 75 Field, Nocturne No. 5. p. Pffe. par Schulhoff. 1 Fiorillo, Etuden in 36 Capricen f. Viol. herausg. v. Ferd. David. 4 50 Flotow, F. v. u. R. Genée, „Am Runenstein.“ Romant. Oper in 2 Akten. Vollst. Clavierausz. m. Text. 12 — Potpourri aus der Oper „Am Runenstein“ f. Pffe. 2 50 — Potpourri aus der Oper „Am Runenstein“ f. Pffe. zu 4 Hdn. 3 Franz, R., Op. 22. 6 Gesänge f. 1 Sg. m. Pffe. 2 — Op. 22. Einzeln: No. 1. Gleich und gleich v. Goethe. No. 2. „Vorüber der Mai“. No. 3. Im Frühling. No. 4. Frühe Klage. No. 5. Im Mai. No. 6. So weit von hier. 50 — Op. 27. 6 Lieder von Mörike f. 1 Singst. m. Pffe. 2 — Op. 27. Einzeln: No. 1. Volker spielt auf! No. 2. Er ist! No. 3. Herz, ich habe schwer an dir zu tragen. No. 4. In Leid versunken. No. 5. Rosenzeit. No. 6. „Ein Tannlein grünet wo“. 50 — Op. 31. 6 Gesänge f. 1 Sg. m. Pffe. 2 50 — Einzeln: 50 — No. 1. „Dort unterm Lindenbaum“. 50 — No. 2. „Ade denn du stolze“. 75 — No. 3. „Mein Lieb ist eine rothe Rose“. 75 — No. 4. „Sie liebten sich beide“. 50 — No. 5. Abschied v. H. Heine. 75 — No. 6. „Mein Herz ist im Hochland“. 75 Führer durch die musikalische Welt. Adressbuch, Chronik u. Statistik aller Städte von Bedeutung. Herausg. v. Bartholf Senff. Bd. 1. Leipzig. Mit einem Plan vom neuen Stadttheater. Gebunden. 1 50 Gade, Niels W., Op. 26. Lieder f. Männerchor. No. 1. Wanderlied. No. 2. Heinrich Frauenlob. No. 3. Die Studenten. No. 4. Gondelfahrt. No. 5. Das Reh. Part. u. St. 4 — St. apart. 2 50 — Op. 26. Einzeln: No. 4. Gondelfahrt. Part. u. St. 75 — St. apart. 50 Gervill, L. P., Le Bengali au Réveil. Blüthe in Form d. Etude p. Piano. 1 Gluck, C. W., Gavotte f. Pffe. z. Concertvortrag f. Frau Cl. Schumann gesetzt v. Joh. Brahms. Adur. 1 — Dasselbe f. Pffe. leicht spielbar. 50 — Dasselbe f. Pffe. zu 4 Hdn. 1 Gouvy, Théod., Op. 62. Lilli Lullero. Variations p. 2 Pianos sur un Air anglais. 4 50 — Op. 65. Stabat mater pour trois voix principales (Soprano, Alto,	Gouvy, Théodore. 10 — Tenor, Chœur et Orchestre. Partition d'Orchestre. 10 — Parties d'Orchestre. 15 — Parties de Chœur. 3 — Parties de Soli. 3 — Partition Chant et Piano. 5 Gumbert, Op. 55. 5 Lieder f. Sopr. od. Ten. m. Pffe. 2 — Op. 55. Einzeln: No. 1 bis 5. 50 Händel, Concert f. Streichorchester, 2 oblig. Violin. u. oblig. Vcello. bearb. v. Ferd. David. Part. u. Orchesterstimmen. 3 — f. Viol. u. Pffe. 3 — f. Pffe. 4händ. v. Kleinmichel. 3 50 — f. Pffe. 2händ. v. E. Pauer. 2 — Hornpipe u. Aria f. Pffe. 1 — Partita f. Pffe. herausg. v. Moritz de Fontaine. 1 50 — Sonate f. Flöte (od. Viol.) m. Pffe. bearb. u. hrsg. v. Ferd. David. 3 — Sonate f. Viola da Gamba u. Cembalo. F. Vcell. u. Pffe. bearb. u. z. ersten Male veröffentlicht v. Fr. Grützner. 2 50 Härtel, Op. 22. Sängers Leid u. Lust. 6 Gesänge f. 4 St. Part. u. St. 3 Hartmann, Ludw., Op. 18. Mitträumte v. einem Königskind. Ballade v. H. Heine f. eine tiefe St. m. Pffe. 1 — Dasselbe f. hohe St. m. Pffe. 1 Hauptmann, M., Aufgab. f. einfachen u. doppelten Contrapunkt. Zum Gebrauch beim Unterr. a. Studienheften seiner Schüler zusammengestellt v. Ernst Rudorf. 1 50 Haydn, J., Pastorale f. 1 Singst. m. Pffe. Mit deutsch. u. engl. Text. 1 Heitere Musik aus den Werken berühmter Meister f. Pffe. Bd. 1. 3 Heller, St., Op. 87. Cinquième Tarantelle p. Piano. Emoll. 2 50 — Op. 91. Trois Nocturnes p. Piano. Einzeln: 2 50 — No. 1. Nocturne. Gdur. 1 — No. 2. Nocturne. Esdur. 1 — No. 3. Noct.-Sérénade. Gmoll. 1 50 — Op. 102. Jagdstück f. Pffe. As. 2 — Catalog d. im Druck erschienenen Compositionen v. St. Heller nach d. Opuszahl geordn. m. Angabe d. Verleger, der Preise u. der vorhand. Arrang. 75 Hiller, Ferd., Op. 158. Gestalten a. d. Mittelalter. Charakterst. f. Pffe. Einzeln: No. 1. Der Ritter. 1 — No. 2. Die Nonne. 1 — No. 3. Der Minnesänger. 1 — No. 4. Der Pilger. 1 — No. 5. Der Landsknecht. 1 — Op. 163. Inventionen. 6 zweist. Uebungstücke f. Pffe. 3 50 — Einzeln: No. 1–6. 75 — Op. 184. Jugenderinnerungen. 5 Phantasiestücke f. Pffe. Compl. 5 — Einzeln: No. 1. Ghesel. 1 — No. 2. Heigen. 1 — No. 3. Capricetto. 1 — No. 4. Raverio. 1 — No. 5. Humoreske. 2 — Op. 185. 7 Gesänge f. 1 Singst. m. Pffe. 3 50 — Einzeln: No. 1. Vom Schwanenritter. 75 — No. 2. Erfüllung. 75 — No. 3. Frühlingssänge. 50 — No. 4. Die holden Tage. 75 — No. 5. Gang durch d. Sommernacht. 50 — No. 6. Der Tod der Rose. 1 — No. 7. Lied vom Rhein. 50 Holstein, Op. 10. 5 Lieder f. 1 St. m. Pffe. 2 50 Horneman, C. F. E., Op. 1. Aladdin. Eine Märchen-Ouverture f. Orchester. Partitur. 6 — Orchesterstimmen. 10 50 — Arr. f. Pffe. zu 4 Hdn. 4 Hortense, la Reine, Partant pour la Syrie. Romance avec Pffe. 50 Jaell, Op. 18. Rigoletto. Illustrations p. Pffe. 1 50 — Op. 70. La Traviata. Illustrations p. Pffe. 1 50 — Op. 81. Regrets en quittant la chère Patrie p. Pffe. 1 50 — Op. 82. Le Carillon. Morceau élégant p. Pffe. 1 50 — Op. 84. Lied ohne Worte f. Pffe. 1 — Op. 116. La Sylphide p. Pffe. 1 50 — Op. 133. Bouheur extrême. Morceau de Salon p. Pffe. 1 50 — Op. 134. Etude de Concert p. Pffe. 2 Jensen, Ad., Op. 8. Minneweisen. Gesänge am Pffe. nach Dichtungen v. E. Geibel. No. 1. Du fenchter Frühlingabend. No. 2. Nun die Schatten dunkeln. No. 3. Der Page. No. 4. Lied des Mädchens. No. 5. Im Gebirg. No. 6. Oschneller mein Ross. 3 — Op. 13. Liebeslieder f. 1 tief. St. m. Pffe. No. 1. „Da ich dich einmal gefunden.“ No. 2. Urruhe. No. 3. Notturmo. No. 4. „An deinem Finger, dem weissen, schlanken.“ No. 5. Bei dir. No. 6. „Was nennst du deine Liebe schwer und gross.“ 3 — Op. 24. 6 Lieder f. 1 Sg. m. Pffe. Einzeln: 3 — No. 1. Der Knahe mit dem Wunderhorn. „Ich bin ein lustiger Geselle.“ v. E. Geibel. 1 — No. 2. Canzonette. „Dort, wo ich bei ihr sass.“ v. F. Rückert. 1 — No. 3. Ueber Nacht: „Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon.“ v. Carl Beck. 1 — No. 4. Geister der Nacht: „Ich kenne die Geister, die düstern.“ v. R. Hameling. 1 — No. 5. „Weisst du noch?“ v. O. Roquette. 1 — No. 6. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz.“ v. L. Uhland. 1 — Op. 24. Dasselb. in einer Ausgabe f. Alt od. Barit. m. Pffe. Compl. u. einzeln zu denselben Preisen wie die Original-Ausgabe.	Jensen, Ad., Op. 25. Sonate f. d. Pffe. Fismoll. 6 — Op. 29. 8 Lieder v. E. Geibel f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass. Part. u. St. Heft 1 u. 2. 3 50 — St. apart. 2 — Heft 1. No. 1. Leichter Sinn. No. 2. Die Verlassene. No. 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht.“ No. 4. Geh du nur immer hin. No. 5. „Die Liebe sass als Nachtigall.“ Heft 2. No. 6. „Kornblumen flecht ich dir zum Kranz.“ No. 7. Herbstlied. No. 8. JägersLiebe. I. „Es saust der Wind.“ II. „Von des Geiers Gefieder.“ III. Hörst du mein Horn.“ Kiel, Fr., Op. 49. 4 Romanzen f. Pffe. u. Viol. 3 Kirchner, Theodor, Op. 5. Grüsse an meine Freunde. 5 Clavierstücke. 2 — Op. 6. 4 Lieder f. 1 Sg. m. Pffe. No. 1. „Weisst du, was das Lied bedeutet.“ v. F. A. Leo. No. 2. „Was giebt doch der Sonne.“ v. F. A. Leo. No. 3. Wie die jungen Blüten leise träumen.“ v. Hoffmann v. Fallersleben. No. 4. „O wäret du wie der Wiederhall.“ v. Hoffmann v. Fallersleben. — Op. 15. Ein Gedankenblatt. Serenade f. Viol. Vcello. u. Clavier. Hdur. Für Pffe. allein bearb. v. Componisten. Hdur. 1 — Op. 16. Kleine Lust- u. Trauerspiele. 12 Clavierst. Heft 1–3. 2 — Op. 17. Neue Davidsbündlerlänze. 12 Charakterst. f. Pffe. Heft 1–3. 2 50 — Op. 18. Legenden. Dichtungen f. Clavier. 4 50 Kleinmichel, R., Op. 4. Album f. Pffe. zu 4 Hdn. 12 charakteristische Tonbilder. Heft 1, 2. 4 — Op. 39. Valse Caprice p. Piano. 1 50 — Op. 40. Deux Melodies p. Piano. 1 50 — Op. 41. Polonaise p. Piano. 2 — Op. 44. Silhouetten. 12 leichte Clavierstücke zur die Jugend. Heft 1, 2. 3 — Heft 1. 3 — No. 1. Festlicher Zug. No. 2. Im Marionettentheater. No. 3. Italienische Nachtmusik. No. 4. Matrosentanz. No. 5. Chinesische Spiele. No. 6. Harlequin und Columbine. Heft 2. 3 — No. 7. Soldaten auf dem Marsch. No. 8. Mondlandschaft. No. 9. Schlittenfahrt. No. 10. Gesang der Wassernixen. No. 11. Wandernde Zigeuner. No. 12. Jagdstück. Tarantelle nach Franz Schubert f. d. Pffe. ges. f. Frau Annette Essipoff. 2 Köhler, L., Studienwerke f. den Clavier-Unterr. vom allerersten Anfange bis z. höchsten Ausbildung. Eingeführt in den Conservatorien für Musik. 2 — Op. 47. Heitere Vortragsstudien f. d. Clavierunterr. neben Bertini's u. Cramer's Etuden zu spielen. 1 — Op. 50. Die ersten Etuden f. jeden Clavierschüler als techn. Grundlage der Virtuosität. 2 50 — Op. 79. Der erste Fortschritt. 24 kleine Vorspielstücke f. jeden Clavierschüler z. Uebung u. Unterhaltung, mit Fingersatz, in stufenweiser Ordnung. 3 — Op. 112. Special-Etuden m. Fingersatz u. Anweisung z. Uebung f. d. Clavierunterr. v. d. höheren Mittelstufe bis zur angehenden Concertvirtuosität fortschreitend. Heft 1 u. 2. 3 — Op. 128. Neue Geläufigkeitsschule z. Uebung im brill. Passagenpiel f. d. Clavierunterr. Heft 1 u. 2. 3 — Op. 150. Tägliche Repetitionen. Techn. Clav.-Uebung z. gleichen Ausbildung beider Hände. 3 — Op. 151. Die leichtesten Etuden f. d. Clavier. Vorstudien zu den ersten Etuden f. jeden Clavierschüler in gleichmässiger Uebung beider Hände. 2 — Op. 152. Tägliches Pensum f. vorgeschrittenen Claviersch. Läuferstudien f. Pffe. in Repetitionen durch alle Dur- u. Moll-Tonarten f. gleichmäss. Ausbildung beider Hände als Ersatz d. gewöhnl. Tonleiter-Uebungen. 2 50 — Op. 175. Kinder-Etuden f. d. Clavierunterr. 2 50 — Op. 190. Die allerleichtesten Uebungst. f. d. Clavierunterr. 2 — Op. 270. Des Meisters Lehrjahre. Clavier-Etuden in drei Stadien. I. Strenge techn. Studien in einfachen Passagenform. II. Grössere Geläufigkeit auf höherer techn. Stufe. III. Angehende Virtuositätstechnik m. Vortrags-Effect. Heft 1–3. 3 — Op. 280. Schule des Vierhändig-Spiels f. d. Clavier-Unterr. (auch in Instituten mit mehreren Clavieren anwendbar). 12 Kojar, Op. 2. Scherzo fantast. p. Pffe. 1 50 Koib, Op. 2. Im Lenz. 3 Charakterstücke f. Pffe. 2 — Op. 4. 3 Idyllen f. Pffe. 2 50 — Op. 4. Einzeln: No. 1–3. 1 Kreutzer, 40 Etuden od. Capricen f. Viol. hrsg. v. Ferd. David. 6 — Concerte f. Viol. No. 13, 14, 18, 19, als Concertstudien f. Violine solo bearb. v. F. David. Heft 3. 4 50 — Einzeln. 1 50 Pianofortebegleitung v. Fr. Hermann. Heft 3. 4 — Einzeln. 1 Krüger, Op. 21. Ines II. Polka-Mazurka p. Piano. 1 50
---	--	--	--	--

72

Vier Gesänge

für eine höhere Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt
von

Albert Amadi.

Op. 10.



- Nº 1. „Die helle Sonne leuchtet,” von Mirza Schaffy.....Pr. 50 Pf.
 Nº 2. „Ich fühle Deinen Odem,” von Mirza Schaffy.....Pr. 50 Pf.
 Nº 3. „Und was die Sonne gliht,” von Mirza Schaffy.....Pr. 50 Pf.
 Nº 4. „Du rothe Ros' auf grüner Heid,” aus dem Rattenfänger von Hameln von Jul. Wolff. Pr. 75 Pf.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Verlag von Bartholf Senff.

London, Augener & Co.

Entd Stat. Hall.

Pr. 2 Mark.

1865-1870.

Nº 4. Für tiefere Stimme. Gdur.....Pr. 75 Pf.

Lith Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.



mg. ind. Demolition

Alb. Amadei, Op. 10 N^o 1.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig

dalam 3 tenge - re
Mee - re mei - ner Lie - der! *iz - zik mind es 3*
p agitato
Sie al - le glühn und
p agitato

csillag a lel - ki napfé - nye - től hisz izzik mind e csillag
zit - tern von dei - nem Glan - ze wie - der, sie al - le glühn und zit - tern von
rit. marcato

lelki napfé - nye rit. től
Dei - nem Glan - ze wie - der.
f a tempo rit.

3
di - mi - nuendo *pp*

2.
„Ich fühle Deinen Odem“
von Mirza Schaffy.

Breit, mit grosser Empfindung.

Alb. Amadei, Op. 10 No 2.

pp legato

Ich füh - le Deinen O - dem mich ü - ber-all umwehn, - wo -

hin die Au - gen schwei - fen, wahn' ich Dein Bild zu

sehn! Im Mee - re mei - ner Ge - dan - ken kannst

mf

mf

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Du nur un - - ter - gehn um, wie die

espress.

Son - - ne, Morgens schön wieder auf - zu - stehn!

f *breit.* *pp* *espress.* *mf* *breit.* *pp*

um, wie die Son - - ne, Mor - - gens schön wieder auf - zu -

ritardando *cresc.*

stehn.

a tempo *a tempo*

poco a poco ritardando *pp* *m. s.*

1865. 1867.

3.
„Und was die Sonne glüht“
von Mirza Schaffy.

Alb. Amadei, Op. 10 N^o 3.

Leicht und munter.

Und was die Son - - ne glüht, was

Wind und Wel - - le singt, und was die Ro - - se

blüht - was

auf zum Him - - mel klingt und was vom Him - - mel

breit. *rit.* *atempo*

nie - der, das weht durch mein Gemüth, das klingt durch meine Lie - der, und

was vom Him - mel glüht, was Wind und Wel - le

a tempo

singt, das weht durch mein Ge - müth, das klingt durch meine Lie -

der!

4.
 „Du rothe Ros' auf grüner Heid“
 Aus dem „Rattenfänger von Hameln“

von Julius Wolff.

Ziemlich rasch, mit Feuer.

Alb. Amadei, Op. 10 N^o 4.

Du ro - the Ros' auf grü - ner Heid, wer hiess Dich blühn? Du

heis - ses Herz in tie - fem Leid, was will Dein Glühn? Es braust der Sturm vom Bergherab,

Dich knickt er um, es gräbt die Lieb' ein stil - les Grab, Du bist dann stumm.

p *trquillo*

Langsamer.

Denk nicht an Tod, an Le - ben denk in Lieb — und

pp *rit.* *p*

Lust, Dich sel - ber wirf als Dein Geschenk an mei - ne

Brust. *Recit.* Ich weiss es ja, dass Du mich *f.* liebst in Ü - ber -

mf colla parte

fluss, *p* O Se - lig - keit, *espress.* Se - lig keit, wenn

Du mir giebst den ersten Kuss! *espress.* Ge - schrie - ben steht am

Ped.

cresc.

Ster - nenzelt, Du wä - rest mein; was

Red. * *Red.* * *Red.* *

ad libitum *agitato*

fragt die Lie - be nach der Welt und ih - -rem Schein? Um mei - nen Nacken

fp *p* *cresc.*

f *poco rit.*

schling den Arm, press Mund an Mund, ruhst an - ders nicht so süß und warm im wei - ten Rund. Ver -

f *poco rit.*

Tempo I.

sink, ver-giss im Won-ne-rausch der Er - de Zeit, gieb für den Augenblick in Tausch die

Tempo I.

f

p
E - wig - keit. Komm, dass Du mei - ne Sehn - sucht stillst,

Komm, dass Du mei - ne Sehnsucht stillst, *f* o Kö - ni - gin! o

ff. rit.
Kö - ni - gin! und wenn Du mei - ne See - le willst, so

rit.

nimm, o nimm sie hin!

allegro

1996 JÚN 14.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Verlag von Bartholf Senff in Leipzig.

Kruger, Op. 22. La Chant du Soir. Melodie-Etude p. Piano. 1 50 Op. 23. La Chant du Matin. Poeme-Etude p. Piano. 1 50 Kücken, Fr., Op. 55. No. 1. Aus dem Orient. Für Sopr. od. Ten. m. Pffe. 1 50 Für Alt od. Barit. m. Pffe. 1 50 Op. 55. No. 2. Lied: „Nun lass dir erzählen.“ Für Sopr. od. Ten. m. Pffe. 1 50 Für Alt od. Barit. m. Pffe. 1 50 Op. 55. No. 3. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopr. od. Ten. m. Pffe. Gdur. 1 — F. Sopr. od. Ten. in Adm m. Pffe. 1 — F. Sopr. od. Barit. m. Pffe. 1 — Op. 60. No. 1. Lied im Volkston: „Die Weinlein, die da fließen.“ Für Tenorist. u. Männerchor (oder Quartett) m. Pffe. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 2. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 3. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 4. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 5. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 6. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 7. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 8. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 9. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 10. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 11. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 12. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 13. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 14. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 15. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 16. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 17. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 18. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 19. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 20. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 21. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 22. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 23. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 24. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 25. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 26. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 27. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 28. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 29. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 30. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 31. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 32. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 33. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 34. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 35. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 36. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 37. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 38. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 39. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 40. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 41. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 42. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 43. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 44. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 45. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 46. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 47. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 48. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 49. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 50. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 51. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 52. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 53. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 54. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 55. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 56. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 57. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 58. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 59. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 60. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 61. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 62. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 63. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 64. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 65. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 66. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 67. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 68. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 69. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 70. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 71. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 72. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 73. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 74. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 75. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 76. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 77. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 78. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 79. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 80. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 81. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 82. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 83. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 84. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 85. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 86. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 87. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 88. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 89. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 90. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 91. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 92. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 93. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 94. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 95. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 96. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 97. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 98. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 99. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 100. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50	Langert, Op. 2. 2 Clavierstücke. 2 50 Loclair, J. M., Sonate f. Viol. u. Viola m. beziff. Bass. Zum Gebr. am Conservat. d. Musik zu Leipzig u. zum öffentl. Vortr. m. Pffe. Begl. bearb. u. herausgeg. v. F. David. 2 50 Lefebure-Wely, Op. 54. Les Cloches du Monastère. (Die Kloster-glocken.) Nocturne p. Piano. 1 — L'heure de la Prière. Nocturne p. Piano. 1 — Lindblad, A. F., Schwedische Lieder f. Pffe. übertr. v. Lude. Norman. No. 1—8. No. 1. Auf dem Berge. 1. No. 2. Der kleine Schornsteinfeger. 1. No. 3. Die Hochzeitfahrt. Ballade. 1. No. 4. Der Wald am Aarenses. 1. No. 5. Der junge Postillon auf der Heimwege. 1. No. 6. Ein Leutnant. 1. No. 7. Sehnsucht. 1. No. 8. Weh! mein stilles Lied verklingt. 1. Liszt, Fr., Mazurka brill. p. Piano. A. Dasselbe, erleicht. Ausg. f. Pffe. 1 50 Dieselbe f. Pffe. zu 4 Hdn. arr. 2 — Dieselbe f. grosses Orch. bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Part. 3 — Orchesterst. 7 50 Polonaise No. 1 p. Piano. Cmol. 2 50 Dieselbe, erleicht. Ausg. f. Pffe. 2 50 Dieselbe f. Pffe. zu 4 Hdn. arr. 3 — Polonaise No. 2 p. Piano. Edur. 2 50 Dieselbe, erleicht. Ausg. f. Pffe. 2 50 Dieselbe f. Pffe. zu 4 Hdn. arr. 3 — Dieselbe f. grosses Orch. bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Part. 6 — Orchesterst. 12 — Rhapsodie hongroise No. 1 pour Piano. Edur. 2 50 Dieselbe, erleicht. Ausg. f. Pffe. 2 50 Dieselbe f. Pffe. zu 4 Hdn. arr. 3 — Rhapsodie hongroise No. 2 pour Piano. Riedur. 2 50 Dieselbe, erleicht. Ausg. f. Pffe. v. Franz Bendel. 2 50 Dieselbe f. Pffe. zu 4 Hdn. arr. 3 — Dieselbe f. Pffe. arr. v. R. Kleinmichel. 3 50 Dieselbe f. Orch. bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Part. 6 — Orchesterst. 10 50 Directions-St. apart. 1 — Litolff, Op. 96. Chant du Printemps p. Piano. 1 50 Löwenstield, Op. 30. 3 Albumblätter f. Pffe. 2 50 Op. 30. Einzelne No. 1—3. 1 — Lubeck, Op. 5. La Zambacueca. Danse nationale p. Piano. 1 50 Lührs, Op. 26. Quatuor p. Piano, Violon, Alto et Vcllo. Part. u. St. 10 50 Op. 27. Am Abend. Clavierstücke. 2 50 Op. 28. Variationen f. Pffe. 2 50 Op. 29. Trois Suites pour Piano. No. 1—3. 2 50 Op. 30. Chantastische f. Pffe. Heft 1—3. 2 50 Op. 31. Sonate f. Pffe. u. Viol. Heft 1—3. 2 50 Op. 32. 12 Lieder f. St. m. Pffe. Heft 1—3. 2 50 Op. 33. 3 Sonaten f. Pffe. No. 1—3. 4 — Op. 34. Walzer f. Pffe. Adur. 1 50 Op. 35. Barcarolle p. Piano. 1 50 Op. 36. Trois Lieder p. Piano. No. 1—3. 2 50 Luzzi, Op. 151. Canzone senza Parole p. Piano. 2 50 Marcello, B., Sonate f. Pffe. 2 50 Marchesi, M. C., L'Art du Chant. (Die Kunst d. Gesanges.) Eingeführt in d. Conservat. d. Musik. Op. 5. 24 Vocalises élémentaires et progressives p. Mezzo-Soprano ou Contralto avec Accompagnement de Piano. 0 — Op. 6. 24 Vocalises (perfectionnement du mécanisme de la voix) p. Mezzo-Soprano ou Contralto avec Accompagnement de Piano. 9 — Op. 7. 12 Etudes de Style p. Mezzo-Soprano ou Contralto avec Accompagnement de Piano. 4 50 Op. 10. 24 Vocalises élémentaires et progressives p. Contralto avec Accompagnement de Piano. 6 — Op. 22. 8 Vocalises à 3 Voix avec Accompagnement de Piano. 3 — Marchner, H., Op. 150. 4 Lieder f. Bar. od. Alt m. Pffe. 2 — Op. 152. 6 vierst. Gesänge f. Männerst. Part. u. St. 6 — Op. 152. No. 5 einzeln: Ein Mann ein Wort f. Mst. Part. u. St. 75 — Op. 152. No. 6 einzeln: Kirmess-Rutscher f. Mst. Part. u. St. 1 30 Op. 152. No. 6 Kirmess-Rutscher f. Ten. od. Sopr. m. Pffe. 1 — Op. 152. No. 6. Derselbe f. Bass od. Alt m. Pffe. 1 — Op. 161. Madelon. Barcarollied f. Solo-Ten. u. 4 Mst. Part. u. St. 1 50 Op. 161. Madelon f. Ten. od. Sopr. m. Pffe. 1 50 Op. 161. Madelon f. Bass od. Alt m. Pffe. 1 50 Op. 161. Marie vom Oberlande f. 1 St. m. Pffe. 1 — Op. 166. Epiphaniast. f. Ten. Bar. u. Bass m. Pffe. Part. u. St. 2 50 Op. 175. 6 Lieder f. 4 Männerst. Part. u. St. 4 50 Op. 175. No. 1 einzeln: Sei unverzagt f. 4 Mst. Part. u. St. 1 — Op. 183. 3 Gesänge f. 4 Mst. Part. u. St. 1 50 Mayfield, Op. 7. Les Battens en grange p. Piano. 1 — Mendelssohn-Bartholdy, Op. 104. Heft 1. 3 Präludien f. Pffe. 3 — Op. 104. Heft 2. 3 Etuden f. Pffe. 3 — Op. 109. Lied ohne Worte f. Violoncello u. Pffe. 2 — Op. 109. Dasselbe f. Viol. u. Pffe. v. Ferd. David. 2 — Op. 109. Dasselbe f. Pffe. allein v. Carl Reinecke. 1 50 Op. 109. Dasselbe f. Pffe. zu 4 Hdn. v. Carl Reinecke. 1 50 Op. 109. Dasselbe f. Pffe. zu 4 Hdn. 2 Clavierstücke. 1 50 Meyer, Leop. de, Op. 164. Chant des Alpes p. Piano. 1 50	Meyerbeer, Russlief f. Bass-Solo u. sechst. gemischt. Chor m. Orgel, Harmonium, Physchamionika od. Pffe. Part. u. St. 4 50 Moscheles, Cadenzzen zu den Beethoven'schen Clavier-Concerten. No. 1—4. compl. 3 — I. Cadenzzen zum ersten Concert in Cdur. Op. 15. 1 50 II. Cadenz zum zweiten Concert in Bdur. Op. 19. 1 — III. Cadenz zum dritten Concert in Cmol. Op. 37. 1 — IV. Cadenzzen zum vierten Concert in Gdur. Op. 58. 1 — Mozart, Op. 25. 2 Duette f. Viol. u. Viola. Neue Ausg. Genau bezeichnet u. herausgeg. v. Ferd. David. 3 — 3 Divertimenti in Ddur. Für u. Bdur f. 2 Viol., Viola, 2 Hörner, Vcllo, u. Bass, herausg. v. Ferd. David. No. 1—3. Stimmen. 6 — Dieselben f. Viol. u. Pffe. bearb. v. Ferd. David. No. 1—3. 6 — Dieselben arr. f. Pffe. zu 4 Hdn. No. 1—3. 6 — Norman, Op. 9. 4 Clavierstücke. 2 50 Schweid. Volksl. f. Pffe. Heft 1, 2. 1 50 Pauer, Alte Claviermusik neu herausgegeben. Erste Folge. Heft 1. Italiener. Corrente u. Canzona v. Frescobaldi. Suite in Emoll v. Lully. Fugen v. Porpora. Heft 2. Italiener. Sonate in Ddur v. Galuppi. Gavotte u. Ballet v. Martini. Sonate in Adur v. Paradisi. Heft 3. Deutsche. Toccata in Cdur v. J. C. v. Karl. Toccata v. Froberger. Suite v. Kuhnau. Heft 4. Deutsche. Suite in Adur v. Mattheson. 2 Menuetten u. Courante v. Muffat. Sonate in Ddur v. Rasse. Heft 5. Deutsche. Fuge in Ddur v. J. L. Krebs. Präludium u. Capriccio v. Marpurg. Courante. Gavotte, Gigue u. Allegro f. d. Singuhr v. Kirnberger. Heft 6. Franzosen. Allemande von Dameron. Allemande. Courante. Sarabande u. La Loureuse v. Champion de Chambonnières. La Favorite, la tendre Nanette, la Tendreuse v. Couperin. Heft 7—9. 2 — Alte Claviermusik neu herausgegeben. Zweite Folge. Heft 1. Italiener. Fuge in Emoll v. Alessandro Scarlatti. 3 Studien v. Domenico Scarlatti. Studio in Adur v. Durante. Heft 2. Deutsche. Aria pastorale variata v. Murschhauser. Capriccio in Emoll v. Witz. Fried. Bach. Präludium u. Fuge in Amoll v. Kertlin. Heft 3. Deutsche. La Gallarde et la Tendre. Sarabande et Gigue v. Bach. Sonate in Gmol v. Bach. Fantasia u. Fuge v. Bach. Ernst Bach. Heft 4. Deutsche. Rondo in Cdur v. Joh. Christ. v. Bach. Sonate in Ddur Op. 17 v. Joh. Christ. Bach. Heft 5. Franzosen. 2 Gignes en Rond. le Rappel des Ombres des tendres Plaintes, 2 Menuets, l'Egyptienne u. la Poule v. Rameau. Heft 6. Engländer. Präludium u. der Garman's Whistley. Durd. The King's Hunting Jigg v. Bull. Präludium u. Gallardo v. Gibbons. Sonate No. 3 in Cdur v. Arne. Heft 7—8. 2 50 Claesona v. Bach f. Pffe. bearb. v. Pergolesi, Arie f. Pffe. herausg. v. Wilhelm Schreyer. 75 — Poiko, El., Frühling ist da! Gedicht v. Jul. Hammer: „Bächlein zum Bache schwell.“ Duett f. Mezzo-Sopr. u. Bar. m. Pffe. 1 — Popper, D., Op. 3. 6 Charakterstücke f. Vcllo. u. Pffe. Heft 1. No. 1. Maskenball-Scene. (Arlequin.) No. 2. Warum? No. 3. Erzählung Heft 2. No. 4. Maskenball-Scene. (Papillon.) No. 5. Begegnung. No. 6. Lied. 2 — Op. 11. 3 Stücke f. Vcllo. u. Pffe. Einzelne: No. 1. Widmung. Adagio. An Solo. No. 2. Humoreske. An Charles Davidoff. No. 3. Mazurka. An Bernh. Cossmann. 1 50 Op. 14. Polonaise de Concert p. Vcllo. avec Piano. 2 — Op. 18. Sérénade orientale p. Vcllo. u. Piano. 1 50 Radecke, Rob., Op. 3. L'Inquiétude. Morceau caractéristique p. Piano. Emoll. 1 50 Raff, J., Op. 47. 3 Lieder v. J. G. Fischer. f. Bar. od. Alt m. Pffe. 2 — Op. 48. 2 Lieder v. Gottl. Logau. f. 1 Singst. m. Pffe. 1 50 Rameau, J. Ph., Les Niais de Sologne p. Piano. 2 — Gavotte f. Pffe. 2 — Reinecke, C., Op. 20. Ballade pour Piano. Asdur. 2 — Op. 54. Vierhänd. Clavierstücke im Umfang von 5 Tönen bei stillstehender Hand, insbes. zur Bildung d. Tactgefühles u. d. Vortrages. Heft 1, 2. 1 50 Op. 71. 4 Lieder f. 3 weibl. St. Part. u. St. 2 50 Op. 77. Hausmusik f. d. Pffe. Leichtere Stücke, insbes. zur Bildung d. Vortrages. Heft 1—3. 1 50 Op. 84. Variationen üb. ein Thema v. G. F. Handel f. Pffe. 2 50 Op. 97. 5 Lieder f. vierst. Männerchor. Part. u. St. 3 — Op. 108. 3 Sonatinen f. Pffe. u. Viol. No. 1—3. 2 — Op. 127A. 6 Sonatinen f. Pffe. m. stillstehender rechter Hand (im Umfange v. 5 Tönen). 3 Hefte. 1 50 Op. 127B. 6 Sonatinen f. Pffe. zu 4 Hdn. im Umfange v. 5 Tönen. 3 Hefte. 1 50 Reise-Rezensionen. 3 Billet-doux an Bartholf Senff v. Hans von Bülowe. (Separat-Abdr. aus den „Signalen f. d. musikal. Welt“.) 1 50	Reissiger, Op. 194a. 3 Duette f. 2 Sopr. m. Pffe. 2 — Op. 194b. 2 Lieder f. Bass od. Bar. m. Pffe. 1 25 Rietz, Op. 21. Sonate No. 2 f. Pffe. 4 — Op. 22. Des Weines Hofstaat f. Männerst. Part. u. St. 2 — Op. 34. 12 Kinderstücke f. Pffe. Heft 1, 2. 1 50 Rode, Op. 10. Andante m. Variationen f. Violine, m. Begleit. einer zweiten Violine, Viola u. Bass herausgeg. v. Ferd. David. 2 — Op. 10. Dasselbe f. Viol. m. Pffe. 1 50 24 Capricen in Studienform f. d. Viol. allein in den 24 Tonarten. Neue genau revid. Ausg. Eingeführt d. Conservatorien d. Musik. 4 50 Concerte f. Viol. No. 4, 6, 7, 8, als Concertstudien f. Violine solo bearb. v. Ferd. David. Heft 2. 4 50 Einzelne. 1 50 Pianofortebegleitung v. Fr. Hermann. Heft 2. 4 — Einzelne. 1 — Rothschild, Math. Bar. v., 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pffe. 2 — Einzelne: No. 1. Der Traum: „Am Wiesenhügel schlummert ich.“ v. Schukowsky. 50 P. No. 2. Frühlingserföhl: „O du leichter, loser Wind.“ v. Schukowsky. 75 P. No. 3. Das Blättchen: „Vom Freundschaftsgarten.“ v. Schukowsky. 75 P. No. 4. Die Blume: „O Blümlein, das den Wiesenhügel eintrübt.“ v. Schukowsky. 50 P. No. 5. Sehnsucht: „Gönnt mir goldne Tagessche.“ v. Lermontoff. 75 P. No. 6. Der Schiffer: „Rauscht die See im Sturme springend.“ v. Davidoff. 1 A. Op. 8. Dasselben Lieder in einer Ausg. f. Alt od. Bass m. Pffe. Compl. u. einzeln zu denselben Preisen wie die Original-Ausg. 3 — Op. 42. Ocean. 2. Symphonie p. Orch. Neue Ausg. in 5 Sätzen. Part. 24 — Orchesterst. 32 — Donblirstimmen: Viol. I. 3 A. Viol. II. 2 A. 50 P. Viola 3 A. Vcllo. 3 A. Contrabass 2 A. 15 — Op. 42. Arr. p. Piano à 4 Mains. 9 — Op. 42. Arr. p. Piano à 2 Mains. 9 — Op. 48. 12 zweist. Lieder m. Pffe. Heft 1, 2. 3 — Die Singst. apart. Heft 1, 2. 1 50 Op. 51. 6 Morceaux p. Piano. 4 50 Einzelne: No. 1. Melancolie. No. 2. Enjouement. No. 3. Réverie. No. 4. Caprice. No. 5. Passion. No. 6. Coquette. 1 — Op. 52. 3. Trio p. Piano, Violon et Vcllo. Edur. 9 — Arrangement p. Piano à 4 Mains. 6 — Op. 54. Das verlorene Paradies. Geistl. Oper in 3 Thln. Text frei nach J. Milton. Part. 45 — Orchesterst. 58 50 Donblirstimmen: Viol. I. 5 A. Viol. II. 4 A. 50 P. Viola 4 A. 50 P. Vcllo. u. Bass 6 A. 50 P. Chorst. (Sopr., Alt, Ten., Bass à 3 A.) 12 A. Solost. 5 A. Clavierausz. m. Text. 24 — Textbuch. 30 — F. Pffe. zu 4 Hdn. arr. 16 50 F. Pffe. zu 2 Hdn. arr. 13 50 Op. 57. Lied f. Sopr. od. Ten. m. Pffe. 3 — Einzelne: No. 1. Frühmorgens: „Ich weiss nicht, säuselt in d. Bäumen.“ v. E. Geibel. 75 P. No. 2. Lied: „Nun die Schatten dunkeln.“ v. E. Geibel. 50 P. No. 3. Neue Liebe: „Hinaus in's Weite.“ v. E. Geibel. 75 P. No. 4. Clärchens Lied: „Freudvoll u. leidvoll.“ v. Goethe. 50 P. No. 5. Freisinn: „Lass mich nur auf meinem Sattel gelten.“ v. Goethe. 75 P. No. 6. Tragödie: „Entlieh' mit mir.“ v. H. Heine. 1 A. Op. 57. Dasselben Lieder in einer Ausg. f. Alt od. Bass m. Pffe. Compl. u. einzeln zu denselben Preisen wie die Original-Ausg. 3 — Op. 59. Quintetto p. 2 Violons, 2 Altos et Vcllo. Partition et Parties séparées. Edur. 9 — Op. 60. Ouverture de Concert p. Orch. Edur. Part. 6 — Orchesterst. 7 50 Donblirstimmen: Violine I. 1 A. Viol. II. 50 P. Viola 75 P. Vcllo. 50 P. Contrabass 50 P. Arrangement p. Piano à 4 Mains Op. 63. Die Nixe. Gedicht v. Lermontoff, aus dem Russ. übers. v. R. Sprato. f. Frauenchor u. Alt-Solo m. Orch. od. Pffe. Part. 3 — Orchesterst. 4 50 Chorst. 1 — Solist. 50 — Clavierausz. m. Text. 2 — Op. 64. 5 Fabeln v. Kriloff, aus d. Russ. übers. v. R. Sprato. f. Sopr. od. Ten. m. Pffe. 3 — Einzelne: No. 1. Der Esel u. die Nachtigall: „Ein Esel sah die Nachtigall.“ 1 A. No. 2. Das Quartett: „Der Ase, Herr v. Putzig.“ 1 A. No. 3. Der Paruss: „Zur Zeit als Griechen-land der Götter satt.“ 1 A. No. 4. Der Adler u. d. Kukuk: „Der Aar den Kukuk.“ 75 P. No. 5. Die Ameise und die Libelle: „Der muntern Hüpferin Libell.“ 1 A. Op. 64. Dasselben Fabeln in einer Ausg. f. Alt od. Bass m. Pffe. Compl. u. einzeln zu denselben Preisen wie die Original-Ausg. 3 — Op. 65. Concerto p. Vcllo. avec Accompagnement d'Orch. ou d. Piano. Avec Orch. 12 — Avec Piano. 6 —	Rubinstein, Ant., Op. 68. Quatuor p. Piano, Violon, Viola et Vcllo. Partition et Parties séparées. Cdur. 15 — Arrangement p. Piano à 4 Mains Op. 67. 6 zweist. Lieder m. Pffe. 3 — 3. Heft. 1 50 Die Singst. apart. 1 50 Op. 70. 4. Concert p. Piano avec Orch. Dmol. Partition. 9 — Pour Piano avec Orch. 18 — Donblirstimmen: Violine I. 75 P. Viol. II. 75 P. Viola 75 P. Vcllo u. Bass 1 A. 25 P. Pour Piano solo. 9 — Arrangement p. le Piano à 4 Mains par Richard Kleinmichel. 9 — Op. 72. 6 Lieder f. Alt od. Bass m. Pffe. 2 50 Einzelne: No. 1. „Es blinkt der Thau.“ v. G. v. Boddien. 50 P. No. 2. „Wie eine Lerch in blauer Luft.“ v. G. v. Boddien. 50 P. No. 3. Die Waldhexe: „Vorbei, vorbei durch Feld u. Wald.“ v. G. v. Boddien. 75 P. No. 4. Morgens: „Nun giebt ein Morgenküssen.“ v. Th. Storm. 50 P. No. 5. Veilchen vom Berg: „Veilchen v. Berg, woran maltest du mich.“ v. G. Lemcke. 75 P. No. 6. Verlust: „Ich hatte eine Nachtigall.“ v. G. Lemcke. 50 P. Op. 72. Dasselb. Lieder in einer Ausg. f. Sopr. od. Ten. m. Pffe. Compl. u. einzeln zu denselben Preisen wie die Original-Ausg. 10 50 Arrangement p. Piano à 4 Mains Op. 74. Der Morgen. Gedicht v. Polonsky, aus d. Russ. übers. v. Jos. Wenzig. f. Männerchor m. Orch. Part. 6 — Singst. 2 — Orchesterst. 7 — Clavierauszug. 2 50 Op. 75. Album de Peterhof. 12 Morceaux p. Piano. 9 — Einzelne: No. 1. Souvenir. 1 A. No. 2. Aubade. 75 P. No. 3. Marche funèbre. 75 P. No. 4. Impromptu. 75 P. No. 5. Réverie. 75 P. No. 6. Caprice russe. 1 A. No. 7. Pensées. 1 A. No. 8. Nocturne. 1 A. No. 9. Prélude. 1 A. 25 P. No. 10. Mazurka. 75 P. No. 11. Romance. 75 P. No. 12. Scherzo. 2 A. Op. 76. 6 Lieder f. 1 Sgst. (Sopr. od. Ten.) m. Pffe. 3 — Einzelne: No. 1. Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit, du grüne Revier.“ v. J. v. Eichendorff. 50 P. No. 2. Nachts: „Hörst du die Gründe rufen.“ v. J. v. Eichendorff. 50 P. No. 3. An den Frühling: „Noch immer Frühling.“ v. N. Lenau. 75 P. No. 4. Frühlingsblick: „Durch d. Wald, den dunkeln.“ v. N. Lenau. 1 A. 25 P. No. 5. „Bedeckt mich m. Blumen.“ aus dem Spanischen Liederbuch von E. Geibel und P. Heyse. 50 P. No. 6. Klinge, klinge, mein Pandero.“ aus d. Spanischen Liederb. v. E. Geibel u. P. Heyse. 1 A. Op. 76. Dasselben Lieder in einer Ausg. f. Alt od. Bass m. Pffe. Compl. u. einzeln zu denselben Preisen wie die Orig.-Ausg. 6 — Op. 77. Fantasia p. Piano. Emoll 6 — Op. 78. 12 Lieder a. d. Russischen v. W. Osternold, f. 1 Singst. m. Pffe. Heft 1, 2. 3 — Einzelne: Heft 1. No. 1. Hebräische Melodie: „Mein Geist ist trüb und schwer.“ nach Byron von Lermontoff. 75 P. No. 2. Lied: „Kommt ich doch stets in die blauen Augen.“ v. Benediktoff. 50 P. No. 3. Der Engel: „An Edens Thor ein Engel.“ v. Puschkine. 50 P. No. 4. Der Sturm: „Auf steilem Felsen steht.“ v. Puschkine. 1 A. No. 5. Klage: „O wie schwer d. Pein.“ v. Kolzoff. 75 P. No. 6. Der Gefangene: „Im Kerker gefangen.“ v. Puschkine. 75 P. — Heft 2. No. 7. Neugriechisches Lied: „Lieben, als wir Nachts uns küssten.“ v. Michailoff. 75 P. No. 8. Elegie: „Wen stets in stiller Nacht.“ v. Markoff. 75 P. No. 9. Lied: „Wie der Quell ist mein Lied.“ v. Polonsky. 75 P. No. 10. Singgedicht: „Zur Kirche rufet ernt.“ v. Polonsky. 75 P. No. 11. Lied: „Hab' zum Raben flieg' daher.“ v. Puschkine. 50 P. No. 12. Scene: „Alter Mann,
--	--	--	--	--

Verlag von Bartholf Senff in Leipzig.

Rubinstein, Ant., Op. 57. Doublirstimmen: Violine I. 1. Viol. II. 1. A. Viola 1. A. Vcello 1. A. Contrabass 75 $\frac{1}{2}$ F. Pflte. zu 4 Hdn. arr. v. Kleinmichel Op. 88. Thema et Variations p. Piano. Gdur. 6 50 Op. 89. Sonate p. Piano 4 Ms. Ddur Op. 90. Deux Quatuors p. 2 Viol., Alto et Vcelle. Partition et Parties séparées. No. 1. Gmoll. 9 No. 2. Emoll. 9 Op. 91. Die Gedichte u. d. Requiem f. Mignon aus Goethe's Wilhelm Meister's Lehrjahre m. Pflte. Clavi- erauszug complet. 9 Einzelne: No. 1. Der Harfner (Barit.). Was hör' ich draussen vor dem Thor. 1. A. 50 $\frac{1}{2}$ No. 2. Der Harfner. Werm sein Brod mit Thränen ass. 50 $\frac{1}{2}$ No. 3. Der Harfner. Werm sich d. Ein- samkeit ergibt. 50 $\frac{1}{2}$ No. 4. Mignon (Sopr.). Kennst Du das Land. 75 $\frac{1}{2}$ No. 5. Ten.: Ich armer Teufel, Herr Baron. 75 No. 6. Der Harfner: Ihm färbt der Morgensonne Licht. 50 No. 7. Mignon u. d. Harf- ner (Sopr. u. Barit.): Nur wer die Sehnsucht kennt. 75 $\frac{1}{2}$ No. 8. Philine (Sopr.): Singet nicht in Trauertönen. 1 A. No. 9. Der Harfner: An die Thüren will ich schleichen. 50 No. 10. Mignon: Heiss mich nicht reden. 50 $\frac{1}{2}$ No. 11. Aurelie (Alt): Ich hatt' ihn einzig mir erkoren. 50 $\frac{1}{2}$ No. 12. Mignon: So lasst mich scheinen bis ich werde. 75 $\frac{1}{2}$ No. 13. Requiem f. Mignon. Wen bringt ihr uns z. stillen Gesellschaft? Für Solo Quartett (4 Knaben, später 4 Männerst.) u. gemischt. Chor m. Begleitung v. Pflte. u. Physchharmonica od. Harmonium. Part. u. St. 6 Ms. Part. apart 1 A. St. apart 2 A. No. 14. Friedrich (Ten.): O ihr werdet Wunder thun. 50 $\frac{1}{2}$ Op. 92. No. 1. Hecuba. Arie f. 1 Altst. m. Orchester. Part. 6 Orchesterst. 6 Solost. 1 Clavierauszug 3 Op. 92. No. 2. Hagar in der Wüste. Dramatische Scene f. 1 Altst. m. Orchester. Part. 6 Orchesterst. 7 Solost. 1 Clavierauszug 3 Op. 93. Miscellanees pour Piano. Compositionen f. Pflte. Cah. 1-9. 30 50 Einzelne: Cah. 1. Ballade. Léo- nora de Bürger. 3 A. 50 $\frac{1}{2}$ Cah. 2. Deux grandes Etudes. No. 1. 2 A. No. 2. 2 A. 50 $\frac{1}{2}$ Cah. 3. No. 1. Doumka. 1 A. 50 $\frac{1}{2}$ No. 2. Polonaise. 2 A. 50 $\frac{1}{2}$ Cah. 4. Cinquième Bar- carolle. 1 A. 50 $\frac{1}{2}$ Cah. 5. Scherzo. 2 A. 50 $\frac{1}{2}$ Cah. 6. Deux Sérénades russes. No. 1. 2 A. 50 $\frac{1}{2}$ Cah. 7. No. 1. Nouvelle Mélodie. 1 A. No. 2. Improvis. 1 A. No. 3. Varia- tions sur l'Air: Yankee Doodle. 5 A. 50 $\frac{1}{2}$ Cah. 9. Miniatures. 12 Morceaux. Complet 4 A. Einzelne: No. 1. Près du Rousseau. 75 $\frac{1}{2}$ No. 2. Menuet. 50 $\frac{1}{2}$ No. 3. Berceuse. 50 $\frac{1}{2}$ No. 4. Hallali. 50 $\frac{1}{2}$ No. 5. Sérénade. 75 $\frac{1}{2}$ No. 6. L'Her- mine. 50 $\frac{1}{2}$ No. 7. El Dachtar- awan. Marche orientale. 50 $\frac{1}{2}$ No. 8. Valse. 75 $\frac{1}{2}$ No. 9. Che- valier et Paysse. 75 $\frac{1}{2}$ No. 10. A la Fenêtre. 50 $\frac{1}{2}$ No. 11. Revoir. 75 $\frac{1}{2}$ No. 12. Le Cor- tège. 50 $\frac{1}{2}$ Op. 94. 5. Concerto (Es dur) p. le Piano avec Accompagnement d'Or- chestre. Partition 12 Pour Piano avec Accompagnement d'Orchestre 22 50 Doublirstimmen: Violine I. 1. Viol. II. 75 $\frac{1}{2}$ Viola 75 $\frac{1}{2}$ Vcello. 75 $\frac{1}{2}$ Bass. 75 $\frac{1}{2}$ Pour Piano solo 12 Pourle Piano 4 4 Mains p. R. Klein- michel 10 Op. 95. Symphonie dramatique p. Orchestre. Dmoll. Partition 21 Parties d'Orchestre 21 Doublirstimmen: Violine I. 2. Viol. II. 1 A. 75 $\frac{1}{2}$ Viola 2 A. Vcello. 1 A. 75 $\frac{1}{2}$ Bass 1 A. 50 $\frac{1}{2}$ Pourle Piano 4 4 Mains par R. Kleinmichel 12 Op. 96. 2. Concerto p. Vcelle. av. Accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Dmoll. Avec Accom- pagnement d'Orchestre 10 50 Avec Accompagnement de Piano 8 Op. 97. Sextuor (D dur) p. 2 Viol., 2 Altos et 2 Vcelles. Partition et Parties séparées 18 Op. 98. Troisième Sonate (H moll) p. Piano et Violon 9 Op. 99. Quintetto (G moll) p. Piano, 2 Viol., Alto et Vcelle. Partition et Parties séparées 18 Op. 100. Sonate No. 4 p. Piano. Am. Op. 101. 12 Lieder und Gesänge aus dem Russischen des Grafen Alexis A. Tolstoj übersetzt v. Ca- roline v. Pawloff, f. 1 Sgst. m. Pflte. Heft 1 3 50 Heft 2 4 Einzelne: No. 1. Wie es sein muss: Wer da liebt, lieb' überm Masse. 50 No. 2. Nebel und Gram: Es wallt und woget schwer. 50 No. 3. Am Meeresstrande: Es brandet die Welle. 75 No. 4. In stiller Nacht: Es glit- tet nach rauschendem Regen. 75	Rubinstein, Ant., Op. 101. No. 5. Frühling: „Lerche wiegt sich im Gesange.“ 75 No. 6. Die Wölfe. Ballade: „Wenn kein Lied mehr er- schallet.“ 1 No. 7. Sanftes Walten: „Wie bei des Zephyrs leisem Flanke.“ 75 No. 8. Vergänglich: „Hoch bäumen sich auf in die Lüfte.“ 75 No. 9. Schlaf ein: „Schlaf ein, mein trauernd Lieb.“ 75 No. 10. „Hätt' ich das gewusst, hätt' ich das gekannt!“ 75 No. 11. Fürst Kostislav. Bal- lade: „Im fremden Land, im Bett des Stroms.“ 1 No. 12. Des Baches Geplauder: „Weithin dehnt sich ein Forst.“ 1 Op. 102. Caprice russe pour Piano, avec Accompagnement d'Orch. Partition 9 Pour Piano avec Acc. d'Orchestre Pour Piano solo 15 Etude No. 1 f. Pflte. (auf falsche Noten). Cdur. 1 50 Etude No. 2 f. Pflte. Cdur. 1 50 6 Lieder f. 1 Sgst. m. Pflte. Compl. Einzelne: No. 1. Wir drei: „Es steht ein Blüthen dort im Thal.“ v. Backofy. 50 $\frac{1}{2}$ No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunk- les Auge.“ von Lenau. 50 $\frac{1}{2}$ No. 3. Mein Herzensschatz: „Wie bist du nur.“ von Herm. Oelschläger. 50 $\frac{1}{2}$ No. 4. Ver- schiedene Wege: „Mein Ver- stand und armes Herz.“ v. R. Bodenstedt. 50 $\frac{1}{2}$ No. 5. Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal.“ von Lenau. 75 $\frac{1}{2}$ No. 6. Die Heimath meiner Lieder: „Wenn ich des Donners Stimme höre.“ v. G. v. Roddin. 75 $\frac{1}{2}$ Sérénade russe p. Piano com- posée p. l'Album Bellini 1 50 Valse-Caprice p. Piano. Esdur. 1 50 Dieselbe, erleicht. Ausg. f. Pflte. 1 50 Dieselbe f. Pflte. z. 4 Hdn. arrang. Dieselbe f. grosses Orch. bearb. v. K. Müller-Berghaus. Part. 4 50 Orchesterst. 10 Doublirstimmen: Violine I. 50 $\frac{1}{2}$ Viol. II. 50 $\frac{1}{2}$ Viola 50 $\frac{1}{2}$ Vcello. 50 $\frac{1}{2}$ Bass. 50 $\frac{1}{2}$ Der Dämon. Phantastische Oper in 3 Acten. Nach dem Russischen v. A. O. P. Partitur 1 Vollständiges Textbuch 1 Vollständiger Clavierausz. m. Text vom Componisten 15 Vollständ. Clavierausz. z. 4 Hdn. Vollständ. Clavierausz. z. 2 Hdn. Balletmusik f. Orchester aus der Oper „Der Dämon“. Für den Con- certvortrag eingerichtet. Part. 7 50 Orchesterst. 10 50 Doublirstimmen: Violine I. 1. Viol. II. 50 $\frac{1}{2}$ Viola 50 $\frac{1}{2}$ Vcello. 50 $\frac{1}{2}$ Bass. 50 $\frac{1}{2}$ F. Pflte. solo. Complet 2 50 Einzelne: No. 1. Der Dämon f. 1 Sgst. m. Pflte. Neue Ausg. Revid. v. Jul. Riets. 4 In 20 Bdn. Bd. 1-20. a) Nach d. Bdn. u. Nm. verzeichnet, m. Angabe v. Opuszahlen, Titeln u. Textanfängen. b) Nach d. Titeln der Texte alphabetisch geordnet. c) Nach den Anfangsworten d. Texte alphabetisch geordnet. Op. 70. Rondeau brillant f. Pflte. u. Viol. Neue Ausg. f. d. öffentl. Vortr. u. zum Gebra. beim Con- servatorium d. Musik zu Leipzig ge- nan bezeichnet v. F. David. Hmoll. Op. 90. 2 Improvis. f. Pflte. Neue Ausg. Revid. v. Jul. Riets. Einzelne: No. 1. Esdur. 1 A. No. 2. Cmoll. 1 A. Op. 94. Moments musicaux f. Pflte. Neue Ausg. Revid. v. Jul. Riets. Einzelne: No. 1. Moderato. C. No. 2. Andantino. Asdur. No. 3. Allegro moderato. Fmoll. No. 4. Moderato. Cismoll. No. 5. Al- legro vivace. Fmoll. No. 6. Al- legretto. Asdur. a 50 $\frac{1}{2}$ Op. 94. Moments musicaux f. Pflte. Neue Ausg. Revid. v. Jul. Riets. Einzelne: No. 1. Moderato. C. No. 2. Andantino. Asdur. No. 3. Allegro moderato. Fmoll. No. 4. Moderato. Cismoll. No. 5. Al- legro vivace. Fmoll. No. 6. Al- legretto. Asdur. a 50 $\frac{1}{2}$ Op. 94. Moments musicaux f. Pflte. Neue Ausg. Revid. v. Jul. Riets. Einzelne: No. 1. Moderato. C. No. 2. Andantino. Asdur. No. 3. Allegro moderato. Fmoll. No. 4. Moderato. Cismoll. No. 5. Al- legro vivace. Fmoll. No. 6. Al- legretto. Asdur. a 50 $\frac{1}{2}$ Op. 94. Moments musicaux f. Pflte. Neue Ausg. Revid. v. Jul. Riets. Einzelne: No. 1. Moderato. C. No. 2. Andantino. Asdur. No. 3. Allegro moderato. Fmoll. No. 4. Moderato. Cismoll. No. 5. Al- legro vivace. Fmoll. No. 6. Al- legretto. Asdur. a 50 $\frac{1}{2}$ Op. 94. Moments musicaux f. Pflte. Neue Ausg. Revid. v. Jul. Riets. Einzelne: No. 1. Moderato. C. No. 2. Andantino. Asdur. No. 3. Allegro moderato. Fmoll. No. 4. Moderato. Cismoll. No. 5. Al- legro vivace. Fmoll. No. 6. Al- legretto. Asdur. a 50 $\frac{1}{2}$ Op. 94. Moments musicaux f. Pflte. Neue Ausg. Revid. v. Jul. Riets. Einzelne: No. 1. Moderato. C. No. 2. Andantino. Asdur. No. 3. Allegro moderato. Fmoll. No. 4. Moderato. Cismoll. No. 5. Al- legro vivace. Fmoll. No. 6. Al- legretto. Asdur. a 50 $\frac{1}{2}$ Op. 94. Moments musicaux f. Pflte. Neue Ausg. Revid. v. Jul. Riets. Einzelne: No. 1. Moderato. C. No. 2. Andantino. Asdur. No. 3. Allegro moderato. Fmoll. No. 4. Moderato. Cismoll. No. 5. Al- legro vivace. Fmoll. No. 6. Al- legretto. Asdur. a 50 $\frac{1}{2}$ Op. 94. Moments musicaux f. Pflte. Neue Ausg. Revid. v. Jul. Riets. Einzelne: No. 1. Moderato. C. No. 2. Andantino. Asdur. No. 3. Allegro moderato. Fmoll. No. 4. Moderato. Cismoll. No. 5. Al- legro vivace. Fmoll. No. 6. Al- legretto. Asdur. a 50 $\frac{1}{2}$ Op. 94. Moments musicaux f. Pflte. Neue Ausg. Revid. v. Jul. Riets. Einzelne: No. 1. Moderato. C. No. 2. Andantino. Asdur. No. 3. Allegro moderato. Fmoll. No. 4. Moderato. Cismoll. No. 5. Al- legro vivace. Fmoll. No. 6. Al- legretto. Asdur. a 50 $\frac{1}{2}$ Op. 94. Moments musicaux f. Pflte. Neue Ausg. Revid. v. Jul. Riets. Einzelne: No. 1. Moderato. C. No. 2. Andantino. Asdur. No. 3. Allegro moderato. Fmoll. No. 4. Moderato. Cismoll. No. 5. Al- legro vivace. Fmoll. No. 6. Al- legretto. Asdur. a 50 $\frac{1}{2}$ Op. 94. Moments musicaux f. Pflte. Neue Ausg. Revid. v. Jul. Riets. Einzelne: No. 1. Moderato. C. No. 2. Andantino. Asdur. No. 3. Allegro moderato. Fmoll. No. 4. Moderato. Cismoll. No. 5. Al- legro vivace. Fmoll. No. 6. Al- legretto. Asdur. a 50 $\frac{1}{2}$ Op. 94. Moments musicaux f. Pflte. Neue Ausg. Revid. v. Jul. Riets. Einzelne: No. 1. Moderato. C. No. 2. Andantino. Asdur. No. 3. Allegro moderato. Fmoll. No. 4. Moderato. Cismoll. No. 5. Al- legro vivace. Fmoll. No. 6. Al- legretto. Asdur. a 50 $\frac{1}{2}$ Op. 94. Moments musicaux f. Pflte. Neue Ausg. Revid. v. Jul. Riets. Einzelne: No. 1. Moderato. C. No. 2. Andantino. Asdur. No. 3. Allegro moderato. Fmoll. No. 4. Moderato. Cismoll. No. 5. Al- legro vivace. Fmoll. No. 6. Al- legretto. Asdur. a 50 $\frac{1}{2}$ Op. 94. Moments musicaux f. Pflte. Neue Ausg. Revid. v. Jul. Riets. Einzelne: No. 1. Moderato. C. No. 2. Andantino. Asdur. No. 3. Allegro moderato. Fmoll. No. 4. Moderato. Cismoll. No. 5. Al- legro vivace. Fmoll. No. 6. Al- legretto. Asdur. a 50 $\frac{1}{2}$ Op. 94. Moments musicaux f. Pflte. Neue Ausg. Revid. v. Jul. Riets. Einzelne: No. 1. Moderato. C. No. 2. Andantino. Asdur. No. 3. Allegro moderato. Fmoll. No. 4. Moderato. Cismoll. No. 5. Al- legro vivace. Fmoll. No. 6. Al- legretto. Asdur. a 50 $\frac{1}{2}$ Op. 94. Moments musicaux f. Pflte. Neue Ausg. Revid. v. Jul. Riets. Einzelne: No. 1. Moderato. C. No. 2. Andantino. Asdur. No. 3. Allegro moderato. Fmoll. No. 4. Moderato. Cismoll. No. 5. Al- legro vivace. Fmoll. No. 6. Al- legretto. Asdur. a 50 $\frac{1}{2}$ Op. 94. Moments musicaux f. Pflte. Neue Ausg. Revid. v. Jul. Riets. Einzelne: No. 1. Moderato. C. No. 2. Andantino. Asdur. No. 3. Allegro moderato. Fmoll. No. 4. Moderato. Cismoll. No. 5. Al- legro vivace. Fmoll. No. 6. Al- legretto. Asdur. a 50 $\frac{1}{2}$ Op. 94. Moments musicaux f. Pflte. Neue Ausg. Revid. v. Jul. Riets. Einzelne: No. 1. Moderato. C. No. 2. Andantino. Asdur. No. 3. Allegro moderato. Fmoll. No. 4. Moderato. Cismoll. No. 5. Al- legro vivace. Fmoll. No. 6. Al- legretto. Asdur. a 50 $\frac{1}{2}$ Op. 94. Moments musicaux f. Pflte. Neue Ausg. Revid. v. Jul. Riets. Einzelne: No. 1. Moderato. C. No. 2. Andantino. Asdur. No. 3. Allegro moderato. Fmoll. No. 4. Moderato. Cismoll. No. 5. Al- legro vivace. Fmoll. No. 6. Al- legretto. Asdur. a 50 $\frac{1}{2}$ Op. 94. Moments musicaux f. Pflte. Neue Ausg. Revid. v. Jul. Riets. Einzelne: No. 1. Moderato. C. No. 2. Andantino. Asdur. No. 3. Allegro moderato. Fmoll. No. 4. Moderato. Cismoll. No. 5. Al- legro vivace. Fmoll. No. 6. Al- legretto. Asdur. a 50 $\frac{1}{2}$ Op. 94. Moments musicaux f. Pflte. Neue Ausg. Revid. v. Jul. Riets. Einzelne: No. 1. Moderato. C. No. 2. Andantino. Asdur. No. 3. Allegro moderato. Fmoll. No. 4. Moderato. Cismoll. No. 5. Al- legro vivace. Fmoll. No. 6. Al- legretto. Asdur. a 50 $\frac{1}{2}$ Op. 94. Moments musicaux f. Pflte. Neue Ausg. Revid. v. Jul. Riets. Einzelne: No. 1. Moderato. C. No. 2. Andantino. Asdur. No. 3. Allegro moderato. Fmoll. No. 4. Moderato. Cismoll. No. 5. Al- legro vivace. Fmoll. No. 6. Al- legretto. Asdur. a 50 $\frac{1}{2}$ Op. 94. Moments musicaux f. Pflte. Neue Ausg. Revid. v. Jul. Riets. Einzelne: No. 1. Moderato. C. No. 2. Andantino. Asdur. No. 3. Allegro moderato. Fmoll. No. 4. Moderato. Cismoll. No. 5. Al- legro vivace. Fmoll. No. 6. Al- legretto. Asdur. a 50 $\frac{1}{2}$ Op. 94. Moments musicaux f. Pflte. Neue Ausg. Revid. v. Jul. Riets. Einzelne: No. 1. Moderato. C. No. 2. Andantino. Asdur. No. 3. Allegro moderato. Fmoll. No. 4. Moderato. Cismoll. No. 5. Al- legro vivace. Fmoll. No. 6. Al- legretto. Asdur. a 50 $\frac{1}{2}$ Op. 94. Moments musicaux f. Pflte. Neue Ausg. Revid. v. Jul. Riets. Einzelne: No. 1. Moderato. C. No. 2. Andantino. Asdur. No. 3. Allegro moderato. Fmoll. No. 4. Moderato. Cismoll. No. 5. Al- legro vivace. Fmoll. No. 6. Al- legretto. Asdur. a 50 $\frac{1}{2}$ Op. 94. Moments musicaux f. Pflte. Neue Ausg. Revid. v. Jul. Riets. Einzelne: No. 1. Moderato. C. No. 2. Andantino. Asdur. No. 3. Allegro moderato. Fmoll. No. 4. Moderato. Cismoll. No. 5. Al- legro vivace. Fmoll. No. 6. Al- legretto. Asdur. a 50 $\frac{1}{2}$ Op. 94. Moments musicaux f. Pflte. Neue Ausg. Revid. v. Jul. Riets. Einzelne: No. 1. Moderato. C. No. 2. Andantino. Asdur. No. 3. Allegro moderato. Fmoll. No. 4. Moderato. Cismoll. No. 5. Al- legro vivace. Fmoll. No. 6. Al- legretto. Asdur. a 50 $\frac{1}{2}$ Op. 94. Moments musicaux f. Pflte. Neue Ausg. Revid. v. Jul. Riets. Einzelne: No. 1. Moderato. C. No. 2. Andantino. Asdur. No. 3. Allegro moderato. Fmoll. No. 4. Moderato. Cismoll. No. 5. Al- legro vivace. Fmoll. No. 6. Al- legretto. Asdur. a 50 $\frac{1}{2}$ Op. 94. Moments musicaux f. Pflte. Neue Ausg. Revid. v. Jul. Riets. Einzelne: No. 1. Moderato. C. No. 2. Andantino. Asdur. No. 3. Allegro moderato. Fmoll. No. 4. Moderato. Cismoll. No. 5. Al- legro vivace. Fmoll. No. 6. Al- legretto. Asdur. a 50 $\frac{1}{2}$ Op. 94. Moments musicaux f. Pflte. Neue Ausg. Revid. v. Jul. Riets. Einzelne: No. 1. Moderato. C. No. 2. Andantino. Asdur. No. 3. Allegro moderato. Fmoll. No. 4. Moderato. Cismoll. No. 5. Al- legro vivace. Fmoll. No. 6. Al- legretto. Asdur. a 50 $\frac{1}{2}$ Op. 94. Moments musicaux f. Pflte. Neue Ausg. Revid. v. Jul. Riets. Einzelne: No. 1. Moderato. C. No. 2. Andantino. Asdur. No. 3. Allegro moderato. Fmoll. No. 4. Moderato. Cismoll. No. 5. Al- legro vivace. Fmoll. No. 6. Al- legretto. Asdur. a 50 $\frac{1}{2}$ Op. 94. Moments musicaux f. Pflte. Neue Ausg. Revid. v. Jul. Riets. Einzelne: No. 1. Moderato. C. No. 2. Andantino. Asdur. No. 3. Allegro moderato. Fmoll. No. 4. Moderato. Cismoll. No. 5. Al- legro vivace. Fmoll. No. 6. Al- legretto. Asdur. a 50 $\frac{1}{2}$ Op. 94. Moments musicaux f. Pflte. Neue Ausg. Revid. v. Jul. Riets. Einzelne: No. 1. Moderato. C. No. 2. Andantino. Asdur. No. 3. Allegro moderato. Fmoll. No. 4. Moderato. Cismoll. No. 5. Al- legro vivace. Fmoll. No. 6. Al- legretto. Asdur. a 50 $\frac{1}{2}$ Op. 94. Moments musicaux f. Pflte. Neue Ausg. Revid. v. Jul. Riets. Einzelne: No. 1. Moderato. C. No. 2. Andantino. Asdur. No. 3. Allegro moderato. Fmoll. No. 4. Moderato. Cismoll. No. 5. Al- legro vivace. Fmoll. No. 6. Al- legretto. Asdur. a 50 $\frac{1}{2}$ Op. 94. Moments musicaux f. Pflte. Neue Ausg. Revid. v. Jul. Riets. Einzelne: No. 1. Moderato. C. No. 2. Andantino. Asdur. No. 3. Allegro moderato. Fmoll. No. 4. Moderato. Cismoll. No. 5. Al- legro vivace. Fmoll. No. 6. Al- legretto. Asdur. a 50 $\frac{1}{2}$ Op. 94. Moments musicaux f. Pflte. Neue Ausg. Revid. v. Jul. Riets. Einzelne: No. 1. Moderato. C. No. 2. Andantino. Asdur. No. 3. Allegro moderato. Fmoll. No. 4. Moderato. Cismoll. No. 5. Al- legro vivace. Fmoll. No. 6. Al- legretto. Asdur. a 50 $\frac{1}{2}$ Op. 94. Moments musicaux f. Pflte. Neue Ausg. Revid. v. Jul. Riets. Einzelne: No. 1. Moderato. C. No. 2. Andantino. Asdur. No. 3. Allegro moderato. Fmoll. No. 4. Moderato. Cismoll. No. 5. Al- legro vivace. Fmoll. No. 6. Al- legretto. Asdur. a 50 $\frac{1}{2}$ Op. 94. Moments musicaux f. Pflte. Neue Ausg. Revid. v. Jul. Riets. Einzelne: No. 1. Moderato. C. No. 2. Andantino. Asdur. No. 3. Allegro moderato. Fmoll. No. 4. Moderato. Cismoll. No. 5. Al- legro vivace. Fmoll. No. 6. Al- legretto. Asdur. a 50 $\frac{1}{2}$ Op. 94. Moments musicaux f. Pflte. Neue Ausg. Revid. v. Jul. Riets. Einzelne: No. 1. Moderato. C. No. 2. Andantino. Asdur. No. 3. Allegro moderato. Fmoll. No. 4. Moderato. Cismoll. No. 5. Al- legro vivace. Fmoll. No. 6. Al- legretto. Asdur. a 50 $\frac{1}{2}$ Op. 94. Moments musicaux f. Pflte. Neue Ausg. Revid. v. Jul. Riets. Einzelne: No. 1. Moderato. C. No. 2. Andantino. Asdur. No. 3. Allegro moderato. Fmoll. No. 4. Moderato. Cismoll. No. 5. Al- legro vivace. Fmoll. No. 6. Al- legretto. Asdur. a 50 $\frac{1}{2}$ Op. 94. Moments musicaux f. Pflte. Neue Ausg. Revid. v. Jul. Riets. Einzelne: No. 1. Moderato. C. No. 2. Andantino. Asdur. No. 3. Allegro moderato. Fmoll. No. 4. Moderato. Cismoll. No. 5. Al- legro vivace. Fmoll. No. 6. Al- legretto. Asdur. a 50 $\frac{1}{2}$ Op. 94. Moments musicaux f. Pflte. Neue Ausg. Revid. v. Jul. Riets. Einzelne: No. 1. Moderato. C. No. 2. Andantino. Asdur. No. 3. Allegro moderato. Fmoll. No. 4. Moderato. Cismoll. No. 5. Al- legro vivace. Fmoll. No. 6. Al- legretto. Asdur. a 50 $\frac{1}{2}$ Op. 94. Moments musicaux f. Pflte. Neue Ausg. Revid. v. Jul. Riets. Einzelne: No. 1. Moderato. C. No. 2. Andantino. Asdur. No. 3. Allegro moderato. Fmoll. No. 4. Moderato. Cismoll. No. 5. Al- legro vivace. Fmoll. No. 6. Al- legretto. Asdur. a 50 $\frac{1}{2}$ Op. 94. Moments musicaux f. Pflte. Neue Ausg. Revid. v. Jul. Riets. Einzelne: No. 1. Moderato. C. No. 2. Andantino. Asdur. No. 3. Allegro moderato. Fmoll. No. 4. Moderato. Cismoll. No. 5. Al- legro vivace. Fmoll. No. 6. Al- legretto. Asdur. a 50 $\frac{1}{2}$ Op. 94. Moments musicaux f. Pflte. Neue Ausg. Revid. v. Jul. Riets. Einzelne: No. 1. Moderato. C. No. 2. Andantino. Asdur. No. 3. Allegro moderato. Fmoll. No. 4. Moderato. Cismoll. No. 5. Al- legro vivace. Fmoll. No. 6. Al- legretto. Asdur. a 50 $\frac{1}{2}$ Op. 94. Moments musicaux f. Pflte. Neue Ausg. Revid. v. Jul. Riets. Einzelne: No. 1. Moderato. C. No. 2. Andantino. Asdur. No. 3. Allegro moderato. Fmoll. No. 4. Moderato. Cismoll. No. 5. Al- legro vivace. Fmoll. No. 6. Al- legretto. Asdur. a 50 $\frac{1}{2}$ Op. 94. Moments musicaux f. Pflte. Neue Ausg. Revid. v. Jul. Riets. Einzelne: No. 1. Moderato. C. No. 2. Andantino. Asdur. No. 3. Allegro moderato. Fmoll. No. 4. Moderato. Cismoll. No. 5. Al- legro vivace. Fmoll. No. 6. Al- legretto. Asdur. a 50 $\frac{1}{2}$ Op. 94. Moments musicaux f. Pflte. Neue Ausg. Revid. v. Jul. Riets. Einzelne: No. 1. Moderato. C. No. 2. Andantino. Asdur. No. 3. Allegro moderato. Fmoll. No. 4. Moderato. Cismoll. No. 5. Al- legro vivace. Fmoll. No. 6. Al- legretto. Asdur. a 50 $\frac{1}{2}$ Op. 94. Moments musicaux f. Pflte. Neue Ausg. Revid. v. Jul. Riets. Einzelne: No. 1. Moderato. C. No. 2. Andantino. Asdur. No. 3. Allegro moderato. Fmoll. No. 4. Moderato. Cismoll. No. 5. Al- legro vivace. Fmoll. No. 6. Al- legretto. Asdur. a 50 $\frac{1}{2}$ Op. 94. Moments musicaux f. Pflte. Neue Ausg. Revid. v. Jul. Riets. Einzelne: No. 1. Moderato. C. No. 2. Andantino. Asdur. No. 3. Allegro moderato. Fmoll. No. 4. Moderato. Cismoll. No. 5. Al- legro vivace. Fmoll. No. 6. Al- legretto. Asdur. a 50 $\frac{1}{2}$ Op. 94. Moments musicaux f. Pflte. Neue Ausg. Revid. v. Jul. Riets. Einzelne: No. 1. Moderato. C. No. 2. Andantino. Asdur. No. 3. Allegro moderato. Fmoll. No. 4. Moderato. Cismoll. No. 5. Al- legro vivace. Fmoll. No.
---	--