DIE SIEBEN TODSÜNDEN.

ZENEAKADÉMIA
LISZT

12615

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

12615

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Zeneművészeti Főiskola Budapest

13615

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

12615

Zeneművészeti Főiskola Budapest

LM-2622/88

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

12615
2361

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Adalb

HANN

12615
2161

Zu Liede, Dankbarkeit u. Verehrung.

Dem Meister Franz Liszt.

Die

Sieben

Todsünden

von

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Adalbert Goldschmidt.

HANNOVER ARNOLDSIMON.

12615

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

12615

Abtheilung.

Zeneművészeti Főiskola Budapest

1. Part.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

M. KIR. ZENEAKADÉMIA 1875

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

12615

I. Abtheilung. 1st Part.

Mäßig langsam. Lento assai.

Flöten
Flöte. Kleine Flöte
Oboen
gl. Horn
-ietten-D
arinette-B
gotte
rner-F.
rner-Ped.
peten-F.
inen
Tuba
spiel Triangel
u. Becken
Pauken
C-C
A-D
Cymbeln
Violinen
Violinen
atschen
Violoncelle
ntrabässe
von der hinn. Linie
der Hoftafel
Linie
Pauke
von der Mitte
Linie
von der Kehlkopfhöhe
Violoncelle
um. Contrabässe
von der Kniekehle
des Donners
Pauken
Soprane
Alte
der Damenchöre
of Demons
Tenore
Bässe
Obligate
Harfen
Orgel

Mäßig langsam Lento assai

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Mäßig langsam. Lento assai.

Etwas bewegter Piu mosso

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

bewegter
piu mosso

Etwas bewegter piu mosso

mosso

più mosso

Tempo I.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

Tempo I.

molto cresc.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Ruhig Grave.

Ruhig Grave

accelerando.

Ruhig Grave.

Chor der Dämonen et Demons.

p Hail! Hail! Hail! Hail! Hail, thou Fürsten der Hail! Hail Hail! Hail! Hail thou de-mon of

ZENEAKADÉMIA ZENEMŰVÉSZETI MÚZEUM

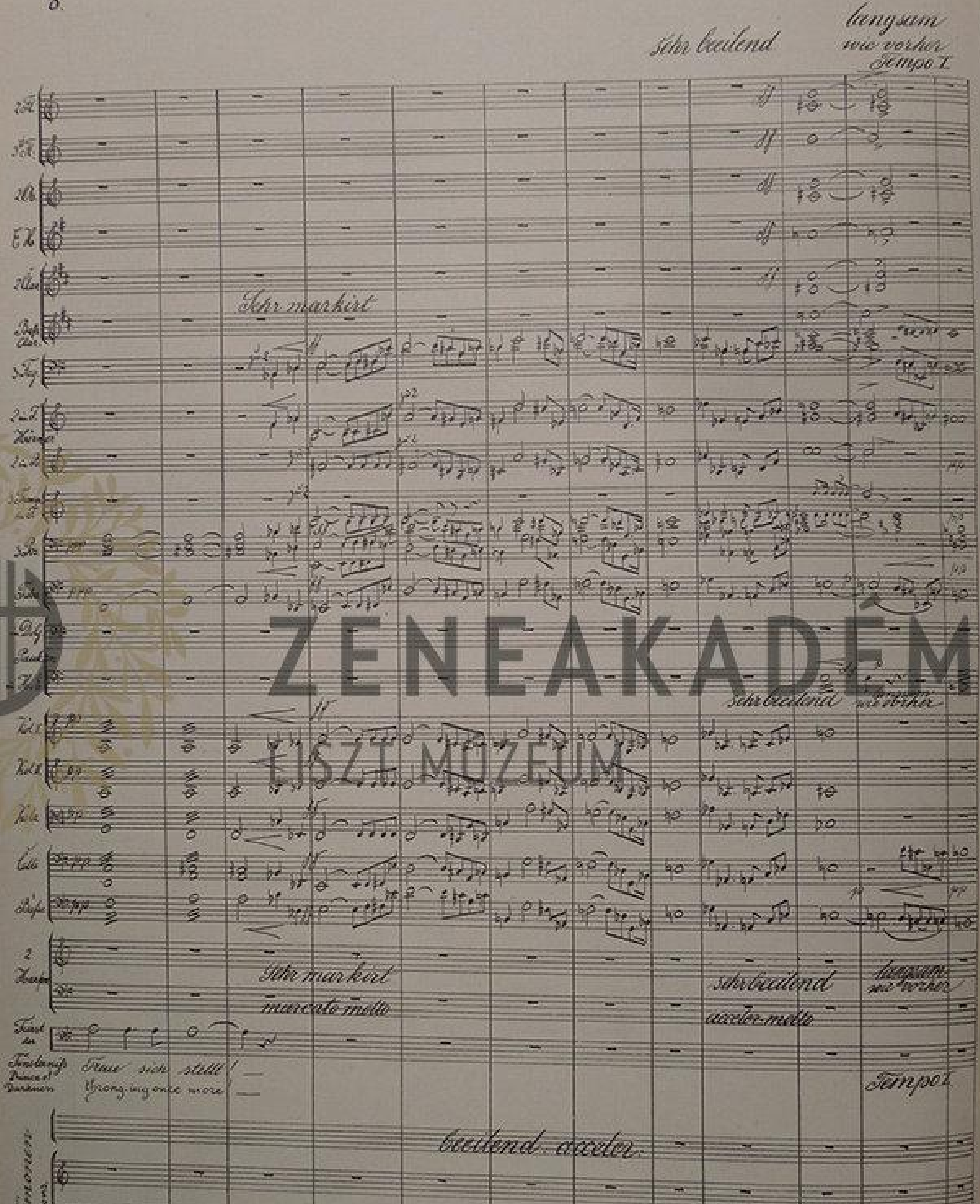
Viol. I
Viol. II
Viola
Cell.
Bässe
Chor
Pauken

Finsternisses Fürst
Prince of Darkness

Ich grüsse dich Haus das mir e-wig ge-stellt,
I greet ye, my Home by fate ye-ver-me ver

wie-der-ge-ben, um mei-nen Thron in
to-gether O-be-dience and round my throne are

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM


Sehr beeilend
langsam
wie vorher
Tempo I.
Sehr markirt
Sehr markirt
marcato molto
sehr beeilend
accelar. molto
langsam wie vorher
Tempo I.
Treue sich still! —
Throng-ing once more! —
beeilend. acceler.
Chor der Dämonen
Chorus of Demons
Violoncelli
Bässe
2 Harfen

Viel bewegter
Meno molto

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Pauke
Viol.
Bratsche
Vcl.
Kontrab.
Harfe

Tenor
des
Tiroler
Dichters.

Hey Spanke hast to gow, ye greatest Seeren, ye grand est ye fich d the Spirits of Night, who wage the endless e. ter nal fight Ye demon companions who

Viel bewegter
Meno molto.

Bass

Viel bewegter, meno molto.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Sehr rasch
accelerando molto

Sehr ruhig
tranquillo molto

Sehr rasch
accelerando molto

Fürst der Finsternis mit Gefolge
Prince of Darkness

habt ihr vollbracht?
what have ye done?

Dämonen der bösen Lust: Mezzosopr.
Demons of evil desire: Mezzo-soprano

Brust: Contra Bass: Soprano

Wir haben kühnlich ge-übet die Pflicht!
We've bold-ly bra-ve-ly our du-ty e'er done!

Wir haben tapfer im Streit das heilige Licht
We've valiant-ly fought the holy fight

Dämonen des Neides
Demons of envy

Neid: Alt.

" der Habsucht
Avarice: Tenor

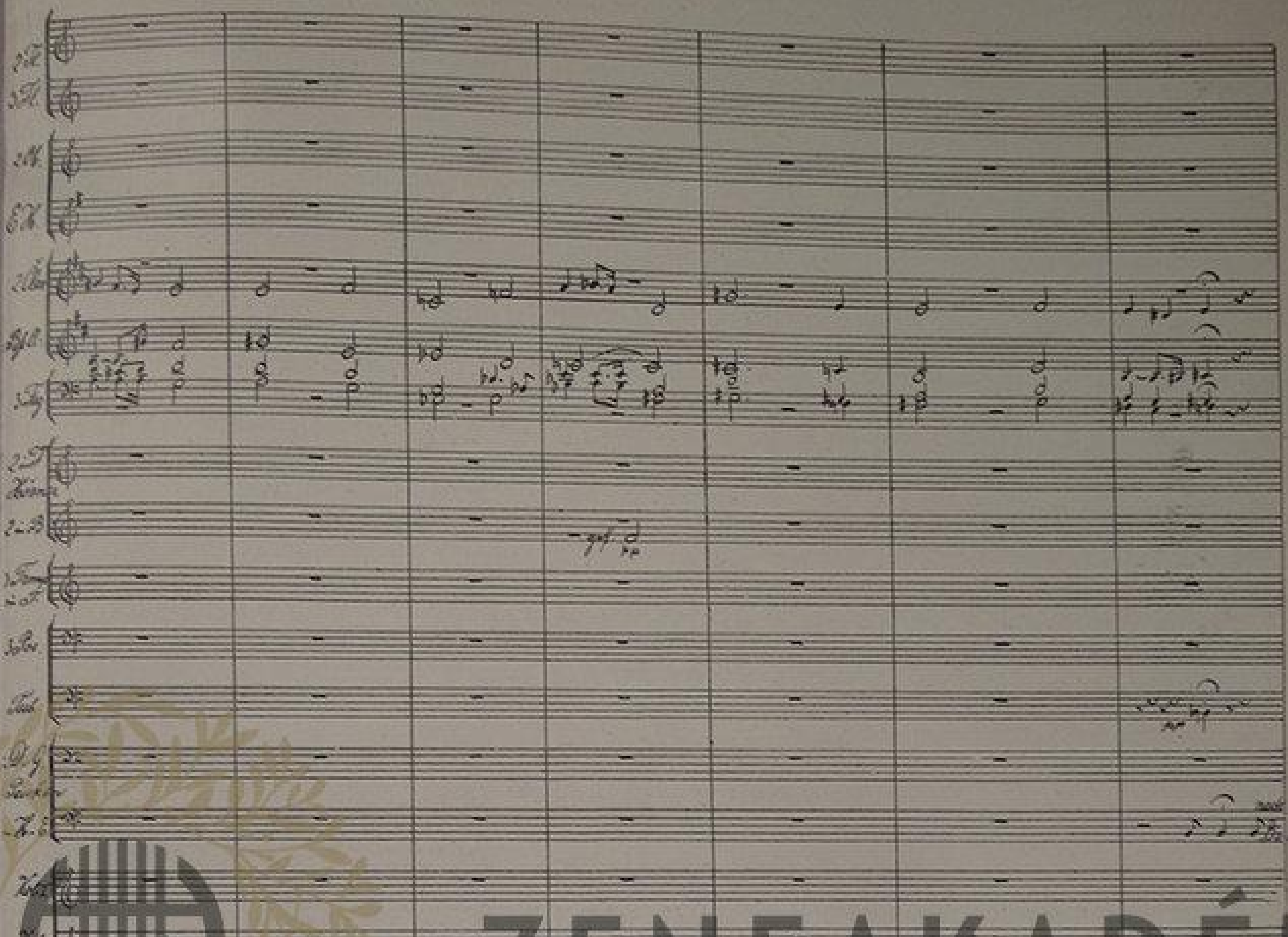
" der Völlerei
Intemperance: Tenor

Dämonen der Trägheit und Leerheit
Sloth and Vanity

Sehr rasch
accelerando molto.

Sehr ruhig
tranquillo molto.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

C

Sehr ruhig — heilend — rit.

rit

Sehr ruhig
tranquillo molto

heilend
accelerando

rit.

Sehr ruhig — tranquillo molto — heilend accelerando

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

rit.

Sehr ruhig
tranquillo molto

Düsselbe Tempo
die ♩ wie vorher
a tempo

a tempo

Sehr ruhig
tranquillo molto

Düsselbe Tempo
die ♩ wie vorher
a tempo

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Lebhafter piu molto

Lebhafter piu molto

stirbt, ra- dirbt im Hump! Das hab' ich ge- merkt, Mit- ster a Hexe.
links, da- rays im deutsch! All this have I done, Mas- ter and lord!

Lebhafter, piu molto

Was thust du grosser Meister dich mit Dämonen ge- mein!
Prate not so loud! Boast not of that thou de- mon of Sloth,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

belebt
vivace

ruhiger
tranquillo

belebt vivace

ruhiger tranquillo

Wir thun nach mehr denn
we do for more! Wis the
Spie-
gel der
Selbstsucht wo-
hin'
ich die
Geister
ausdrucksvoll
Hier zu sein vermag nur der
Hier darf man i-ma-gine him

Wir thun nach mehr denn
we do for more.

belebt
vivace.

ruhiger
tranquillo.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

lebhafter
più moto

lebhafter più moto

Mensch, verweine nicht! — Spricht dämonisch leise ge-
schleift — vom wilden Ton — durchpeitschten Triolo durch die Stille die
Leben mit zerschellendem Hornstoß

lebhafter
più moto.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

LISZT FERENCZ HAGYATÉKA

Hörner in F

Trompeten in F

Pauken

Harfe

Violine I

Violine II

Bratsche

Violoncell

Kontrabass

Sopran Solo

Alt Solo

Tenor Solo

Bass Solo

Gemischter Chor

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Sopran Solo

Alt Solo

Tenor Solo

Bass Solo

Gemischter Chor

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Wie thust du groß, Schmach dich nicht, Dämonen zu nennen,
Boast not so loud, Wretch not thus, thou de- mon of Hate!

Wir thun noch mehr.
We do yet more.

Mei-ster und Herr! Wie ziemt der Name.
Mas-ter and Lord! Mine, mine the wreath!

Wie thust du groß, Schmach dich nicht, Dämonen zu nennen,
Boast not so loud, Wretch not thus, thou de- mon of Hate!

Wir thun noch mehr.
We do yet more.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

D sehr rasch
rapidamente molto

sehr rasch
rapidamente molto.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

D.
sehr rasch
rapidamente molto.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Breit - sehr markirt
grave e molto marcato

Ich umnachte sie ganz; mit dem Schleier des Nichts
And I dar-ken the mind with the night-mantel Sun-ly

breit u
schmarkirt

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

lebhafter
piu mosso

2 Harfen unisono

Brüste dich nicht die Braut ist so much ſchö-

edler Haar edelsteiner

Geister!

jene Glück!

Men-schen Herz

Herr! Herr!

An jene den Kranz.

lebhafter
piu mosso

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Sehr ruhig
tranquillo assai

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Sehr ruhig
tranquillo assai.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Sehr langsam
molto trang

Augenblicks,
pas-sung pour!

Ach gönne dem Kranz!
Alone, alone be the wreath!

Ach gönne dem Kranz!
Alone, alone be the wreath!

Ach zieht er mir!
Alone, be the wreath!

sehr
langsam
molto tranquillo

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Sehr leicht.
leggiero

Sehr leicht
leggiero

ZENEAKADÉMIA
ZENEMŰZEUM

Sehr leicht
leggiero.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Ewig einsam, muß immer bescheiden, wie pflücken im Wälder mein Liebchen, es
How is unhappy since we were children, that is as it was ordained, he must for

Viel schneller.
F. più vivo
♩ = ♪ wie vorher

F. viel schneller
più vivo

Meister a. Hans, mir gönn, mir gönne den Kranz!
Herr Gott, was hast du gesagt, Hans, was hast du gesagt?

Brüstet euch nicht,
Prate not so loud,
Ne vous vantez
Don't brag

viel schneller
più vivo
♩ = ♪ wie vorher

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Du und ihr
De-mon con-

Alle!
-panions!

Ihr seid der Ze-phyr, ich bin der Sturm,
Ye are the Ze-phyrs, I am the Storm,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Ihr seid die Scepter, die Kröte den Stein, ich bin die Brun- dung,
Ye are the sceptre, the toad the stone, I am the break- ers,

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

riten. lebhafter più mosso

riten lebhafter più mosso

Ihr seid der Ab_end, ich bin die Nach_t! Ich
Ye are the Gloam_ing; I am the Night! I

mor_de die
mur_der the

riten lebhafter più mosso.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Viel langsamer
molto piu lento
rit. G ♪ = ♩ wie vorher

viel langsamer
molto piu lento

rit. G

Chœur de Démons
Chorus of Demons

Grande Prêtresse
Great Priestess

Für - ch - te, ich vor - e' - de die Er - de, ich vor - sois-tè die Welt:
Pro - phe - sy - ing the Na - tions and de - stroy - ing the World.

Komm, komm, komm, Herr und Meister, komm
Come, o come, come, Lord and Master! Co-

rit. Viel langsamer
molto piu lento
♪. = ♩ wie vorher
G.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Zunehmend im Zeitmaass
accelerando

Langsam, wie früher, gewichtig
più lento pesante

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Zunehmend im Zeitmaass
accelerando

Langsam wie früher gewichtig
più lento pesante

Chaos ist dem alten, das wir ist in Nacht?

Sonnen und Chaos Ohnmacht endlingNacht.

ZENEAKADÉMIA
SZEMÉLYZETI

etwas bewegter u. beilend

H più mosso ed accelerando.

2 F.
3 Ob.
1. Kl.
Eh.
2. Clar.
Bkl.
3 Fag.
2 H.
Hörner
in B
3 Trp.
in F
3 Pos.
Tuba
Pauken
Becken
Trgl.
Viol. I
Viol. II
Viola
Cello
Kbfs.
H
Harfe
Chorus
et
Démond
Demons

pp

etwas bewegter u. beilend

H più mosso ed accelerando

ères - cen - do.

H

etwas bewegter u. beilend
più mosso ed accelerando.

ZENEAKADÉMIA ZENETÖRTÉNETI MÚZEUM

1te Tempo
Tempo I.

Ob. I
Ob. II
Kl. I
Kl. II
Fg. I
Fg. II
2 Cor. in D
3 Trp. in D
Pk. in D
Tromb. I
Tromb. II
Tromb. III
Tuba
Pk. I
Pk. II
Pk. III
Viol. I
Viol. II
Bratsch.
Cello
Bajs
Harf.
Chor
Tenore
Bassi

Ob. I
Ob. II
Kl. I
Kl. II
Fg. I
Fg. II
2 Cor. in D
3 Trp. in D
Pk. in D
Tromb. I
Tromb. II
Tromb. III
Tuba
Pk. I
Pk. II
Pk. III
Viol. I
Viol. II
Bratsch.
Cello
Bajs
Harf.
Chor
Tenore
Bassi

1te Tempo
Tempo I.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Ende der 1ten Abtheilung.
End of Part I.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Thirdly.

2. Part.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

II. Abtheilung.

II. Part.

Ziemlich lebhaft.
Allegro assai.

2 Fl.
2 Kl.
E. H.
2 Cl. in B.
Bass-Cl. in C.
3 Fag.
2 in F Hörner
2 in Trompeten
3 Pos.
Bass-Tuba.
Pauken in C. G.
Triangel
Becken
Tambourin
Gr. Trommel
Violine I
Violine II
Viola
Celli
Cont. Bässe
Chor der Sämmtlichen Harfen
2. Harfen.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Sehr rythmisch.

1. Harfe
2 Harfe

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

LISZT FERENC HAGYATÉKA

I Tempo

nach u. nach zurückhaltend I^a Tempo.

poco a poco ritenuto I^o Tempo I.

I Tempo

I Tempo

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Schwerfällig
pesante

2 K. / 3 K. / 2 Ob. / E. H. / 2 Cl. / Bass. / 2 Trp. / 3 Trp. / 2 – 4 Horner / 2 – 3 Pos. / 3 Pos. / Tuba / Pauken / Schlag-Z. / Violine I. / Violine II. / Viola / Celli / Bässe

cresc e n d o

cresc e n d o

Chorus. Sämmtliche Stimmen. Chor. Tutte le voci.

Natura sentend die Stimme der Na - tur

Hand schon die Ge - stalten Mit - tel

Die geheimnissvolle Sonde und die wichtige Wage

der melodische Strahl des

Ge - walt - ge - bung Ter - ra - mut Cal - la - ri - ter

ra - tion the World to -

2 Harfen

2 Harfe

schwerfällig
pesante

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

schwerfällig
pesante

B.

molto crescendo

molto cresc.

molto cresc.

etwas bewegter
più mosso

Chor der Jünger
Coro di Discepoli

Weg- fanden die Wo- gen, prüm- te sie nun die Grün- de

Meer! Meer!

See stürmisch die O- cean! See stürmisch die Ge- wäs- ser! Meer! Meer!

mit Ehr- furcht Scheu.

sal- vung the World.

To the Sound.

B.

stets beeilend
accelerando.

schwerfällig
pesante

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Trägheit

viel langsamer

molto più lento

rit.

Stolz

schwerfällig
u. sehr gehalten

Sehr ruhig
molto tranquillo

etwas bewegter

♩ = etwas bewegter als die Viertel

sehr ruhig

più moto, molto tranquillo

viel langsamer

molto più lento

rit.

Sehr ruhig
molto tranquillo

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

etwas bewegter
markirt.
più mosso.
rit.
molto tranquillo
I^{ma} Tempo
langsamer
Tempo I.
più lento.
sehr ruhig
molto tranquillo
string.

semper cresc. e accel.

Chor der Pilger. Chorus of Pilgrims.

Sopr. Alt. Ten. Bass.

Mutthig empor, ohne wie - der - gleit Zionsau, schau jun - ge Lust das Tor: Auf - ge - hen Lands Ho' he nur mu - thig empor! Schau wie Kron die Zionsau, schau

Courage a - vante! Ho Der - rota ma Beck'ning, ma gles - ning Ho Ric. ma Ho gli - te - ning Summit from Courage a - vante Ho Der - rota ma Beck'ning, ma

2 Harfen
2 Harps

ad libitum

rit. schwindig

2 Fl.
Ob. I, II
2 Kl.
Fagot.
2 Hörner
Horns
2 Tr.
Violine I
Violine II
Viola
Celli.
Bässe
Pauken Schlg.

Semper crescendo

Chor der Pilger. Chorus of Pilgrims.

Sopr. Alt. Ten. Bass.

Jung - ling Ho Ric. ma Ho gli - te - ning Summ - mit from Cou - rage a - vante!

2. Harfen.

3

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

tranquille molto

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

rit.

Besame
langsamer
piu lento

Tempo I.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

D

Ohne Dämpfer

Ausbeugter

piu mosso

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

etwas bewegter
più mosso.

rit

rit.

langsam
lento

Viel langsamer als vorher

rit

durchgehend sehr zart

rit

ohne Dämpfer

Wie vorher
L'istesso Tempo.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Sehr ruhig (wie vorher)
molto tranquillo

rit.

rit.

2. K.
2. H.
2. Kl.
E. H.
2. Fg.
Kontrafg.
1. Trp.
2. Trp. in B
Violine I.
Violine II.
Viola.
Cello.
Kontrab.
Engl. Horn
Klar. in A
Chor der Elfen
Chorus of Fairies
Chor der Dämonen
Chorus of Demons
1. Harfe
2. Harfe

Sehr ruhig
(wie vorher)
molto tranquillo

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

rit.

Eilen.

schneller

più allegro

ohne Dämpfer

I Horn

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

F.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

langsam
wie vorher
lento.

Ett.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Hoffahrt
Pride

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

beeilend
accelerando

beeilend
accelerando

I. Tempo

pp cresc.

Tempo I

langsamer
moderato

Chorale Singverein
Chorus of Women

schla-fen, sie schlum-mern!

schla-fen, sie schlum-mern!

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2 mal.
bis

2. K.
2. Ob.
2. Cl.
Engl. H.
2. Fag.
3. Fag.
1. u. 2. Trp. in F
3. Trp. in F
2 Pos.
3 Pos.
Tuba
2 Pauk. Becken
Gr. C.
Violine I
Violine II
Viola
Cello
Baß
Fürst der Finsterniß. Prince of Darkness.

I. Harfe
I. Harfe

Chor der Dämonen. Chorus of Demons.

bis

ist etwas belebter
poco più molto

mit Dämpfer

I. Harfe

langsam
largo

langsam

Herr, aller Herrscher, mit dem Spott - ern rede den Hoffahrt, mit dem Spöt - ter die Thorheit!
But you I compare not thee, with the Pea - cock's plumed Pride, with the Hero - ism of Virgil

schnarrend

schnarrend

etwas belebter.
poco più molto.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ruhiger

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

più tranquillo

A. rit

etwas belebter

wie vorher

sehr langsam u. gedehnt

largo e marcato

etwas belebter

rit

wie vorher

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

62.

♩. = ♩ wie vorher.

C

immer steigernd im Tempo.

ruhiger

più tranquillo

♩. = ♩ wie vorher.

stets steigernd

accelerando sempre

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Tempo.

rit.

rit.

rit

sempre.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ritt. Di ruhiger

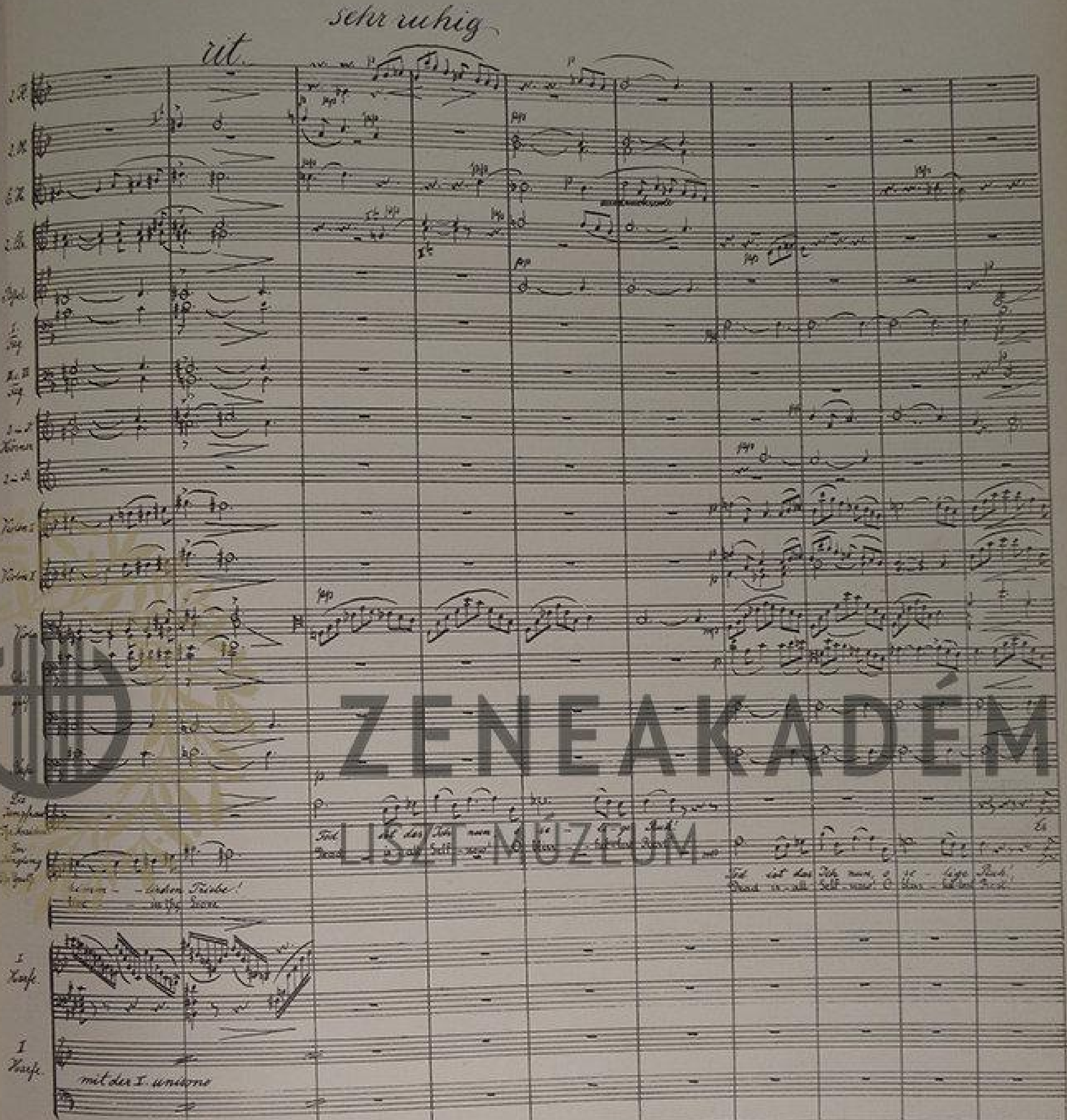
ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

ut mit der I unisono

ruhiger

più tranquillo.

I.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

66.

langsam (ziemlich) lento

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

E belebt wie vorher ruhiger

scherzasch

Solo gezwungen

mit den I. unisono

scherzasch presto

belebt wie vorher ruhiger

più tranquillo

E.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

rit.

2. Fl.
2. Ob.
E. H.
2. Kl.
Fgt.
2. Fg.
2 – 4 Hörner
2 – 3 Trp.
3 Pos.
Tuba
Pauken
– G – E
Violine I
Violine II
Viola
Celli
Bässe
Kontrafagott
Die Jungfrau der Menschen
Der Jüngling der Hellenen
I Harfe
II Harfe
Chor
Chorus

sehr lebhaft
con spirito

rit.

langsam
u. sehr breit.
lento

Allegro
presto

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

F. belebt (früher) presto

schnarch

langsam, sehr zurückhaltend

langsam

u. stets zurückhaltend

Largo.

ZENEAKADEMIA
LISZT MÚZEUM

sehr rasch

2. Fl.
2. Ob.
E. H.
2. Kl.
Fagot.
2. Fag.
3. Fag.
2 – F Hörner
2 – B.
2 Kornette – F
3 Pos.
Tuben
I – C – Cfis – D Pauken
B – Bfis
Violine I
Violine I
Viola
Celli
Bass.
Die Jungfrauen
Die Posaunen
Der Jüngling
Die Jünglinge
I Harfe
I Harfe
Chor
Chorus

sehr rasch

presto

unisono mit I

mit d. I unisono

Gis nach B.

breit

largo

Die Feuer ist gleich - sam ver - schwunden die Flammen, sind

breit

largo

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

breit.

largo

viel

largo.

etwas drängend

poco accelerando

G.

schauerig

molto tranquillo

G.

Fuge, neu bin ich ent- ronnen! Fühl' wohl den, o Traute! die Geister, sie mahnen, fort eilt es mich drangvoll in Ich zur Bahnen:

Fuge, new am I es- caped! Feel well then, oh dear! the spir- its, they urge, to haste on my way to Fame.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sehr gehalten

sehr gehalten

beeilend

beeilend

immer langsamer werdend

ritten

ritard. sempre più

rit.

sehr gehalten

sehr gehalten

beeilend

beeilend

legatissimo acceler.

legat. accelerando

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

wie vorher

gehalten

rit

legato

wie vorher

wie vorher

Tempo 1.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2 Fl.
2 Ob.
E. H.
2 Cl.
Bassh.
1 Fag.
2 u. 3 Fag.
2 u. 3 Hörner
2 u. 3 Trp.
2 Posaunen
3 Pos.
Tuba
Pauken
Violine I
Violine II
Viola
Celli
Bässe
Kontrafagott
Braut
Chor.
Chorus
Harfen

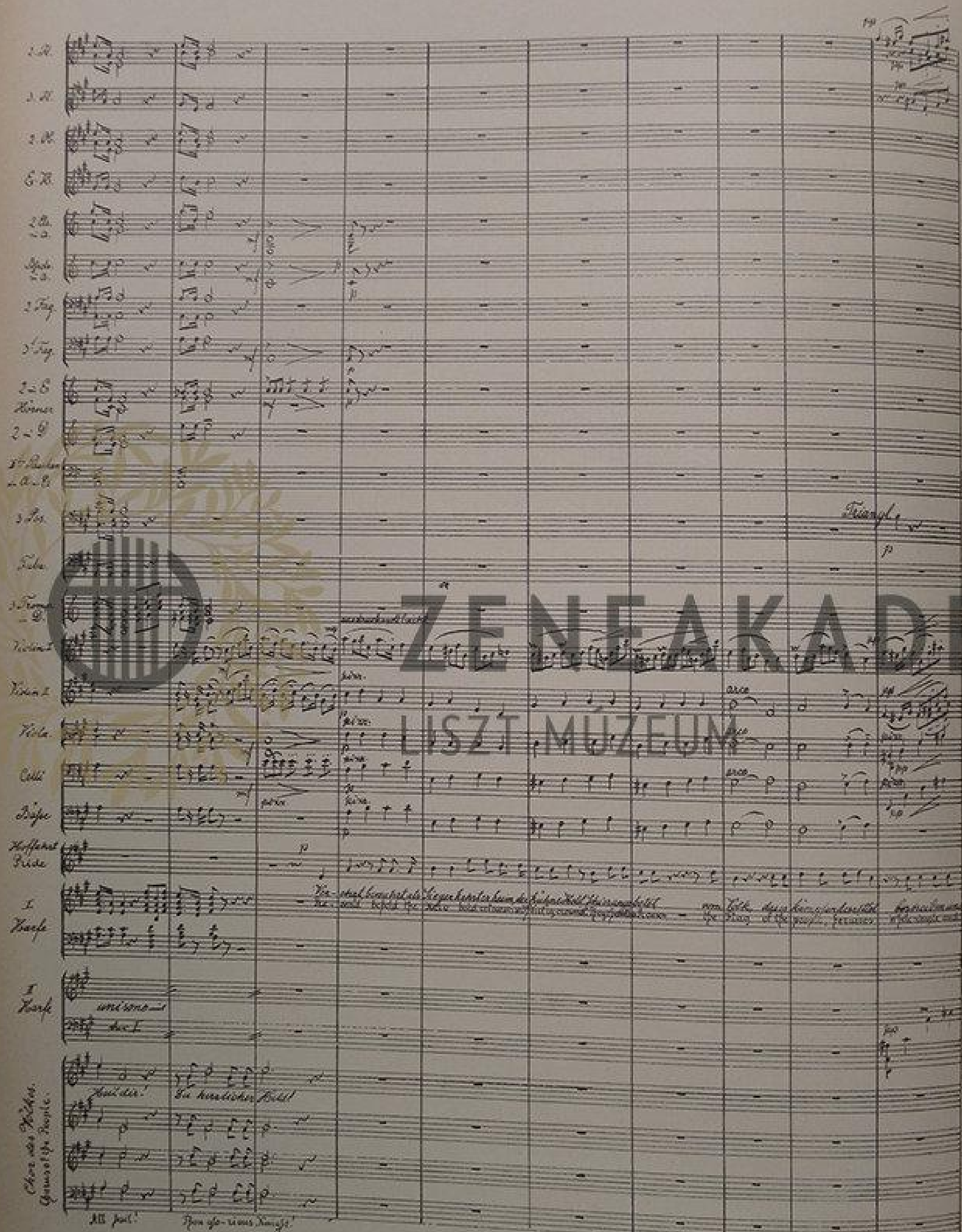
sehr lebhaft.

sehr lebhaft
con spirito.

die Bande der Liebe, so ist der sie knüpfend
the bonds of love, so is he who binds them

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

schwerfällig

2 Fl.
1 Fl.
2 Ob.
E. H.
2 Kl.
Fagotte
1 Fag.
I. u. II. Fag.
2 — 4 Hörner
3 — 6
3 Trp.
Pauken
I. u. II.
Violine I
Violine II
Viola
Violoncell
Bässe
Kopfchor
Bride
Mr.
Weib
Ihr Herz
Chöre des Himmels
Chorus of Heaven.
2 Harfen

pesante

ruhiger

meno mosso

ruhiger

con tranquillità

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ruhiger rit.

rit.

ruhiger — ruhig

wie vorher

più tranquillo rit — meno mosso

M. — Tempo I

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

M.

sehr rasch

wie vorher

Schnell

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

N°

schwerfällig
pesante

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

N°

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

rit.

langsamer

più lento

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

rit. schnell I. Tempo.

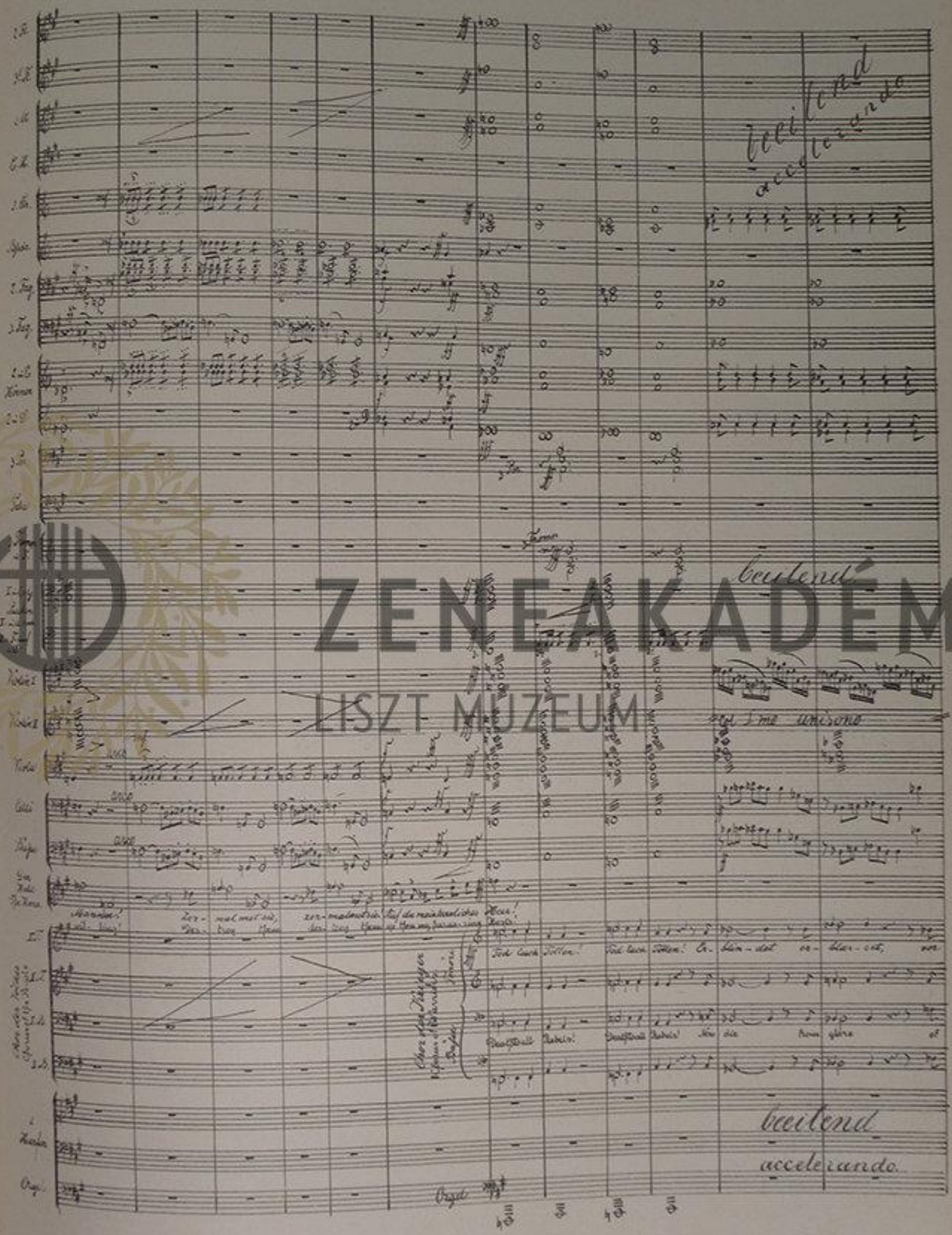
allegro Tempo I.

I Tempo

schnell

allegro

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Tempo I.

Tempo wie vorher.

2. Fl. / 1. Ob. / 2. Ob. / E.H. / 2. Cl. / Bassk. / 2 Fg. / 3. Fg. / 2 in C Hörner / 2 in D. / 3 Trp. / Pauken / 2 Harfen / Violine I / Violine II / Viola / Celli / Bässe / Fl. / Oboen / Clarinetten / Fagotte / Hörner / Trompeten / Pauken / Harfen / Violine I / Violine II / Viola / Celli / Bässe

beeilend accelerando

langsam

Schwer - ter Schritt!

Tod Euch Tellen! Tod Euch Tellen! Er Euch - ter, er klopft an.

Gott - fluch Tyrannt! Tod Euch Tellen! Tod Euch Tellen! Tod ye Rebels! Tod ye Rebels! Now the — hour is

Wir! Wir! Wir! Wir!

beeilend accelerando

Tempo wie vorher

lento

Tempo I

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

I. Tempo

rit.

Tempo I.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

rit.

ritten

rit.

ritten

dim.

ritten

rit.

ritten

6 ruhiger.

ruhiger

ruhiger

piu tranquillo.

Ziemlich langsam

und schwerfällig

lento assai e pesante

semper cresc.

12

semper cresc.

semper crescendo

Ziemlich langsam

und schwerfällig

lento assai e pesante.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2 Fl.
2 Ob.
Engl. H.
2 Kl.
2 C. Fag.
Kontra-Fag.
2 Hörner in C
2 Trp. in B
3 Pos.
Tuba
Pauken in E B
I. u. II. Violine
Bratschen
I. — C. B.
II. — D.
Violine I
Violine II
Viola
Cello
Bässe
Harfe
Orgel

rit

simpre cresc. schneller als vorher

Soprane
Alte
Tenore
Bässe

I.
II.
I.
II.

Mutter Erde!

Hör - ihr gesandt!

Hölle nun eine Hölle, die ihr errichtet für Thor, dem ein - zigen ein - zigen Thor, dem ein - zigen ein - zigen

Thron und Ehr' ihr a - bstrei - tet, Thron selb - to - ving Tod! Thron a - bstreitet ihr dem

2 Harfen

Orgel

sempre cresc.

etwas bewegter

più mosso

a tempo

rit.

Wie verner

a tempo.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Kubsucht
Soarsee

mäßig

Mäßig

Sehr lang.

Mäßig

wie vorher.

a tempo.

moderato.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Stets crescendo

crescendo.

ZENEAKADÉMIA ISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2 Fl.
2 Kl.
E Kl.
2 Ob.
Engl. H.
2 Fg.
2 C. fag.
Hörner
2 u 3
2 C. T
Posaunen
C. Bg
Pauken
Violine I
Violine II
Bratsche
Violoncell
Kontrabass
Sopran
Alt
Tenor
Bass
2 Harfen
Pk
Tr
Bck
Chor
Sopran
Alt
Tenor
Bass

Kommt, folget mir, folget mir, Sionswandelnde, kommt, ihr Hochgestimmten, in des Marktes Tumult! Der euch liebt wie ein Bräutigam, so
Come, come with me, come with me, Zionwanderers, come to the battle-ready, to the thronged Market! Anyone who loves you as a bridegroom

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2 Fl.
1 Ob.
2 Kl.
E-Kl.
2 Fg.
Kfgt.
2 Hörner
2 Trp.
3 Pos.
Tuba
Pauken
Triangel
Violine II
Violine I
Viola
Celli
Bässe
Mehrstimmiger Frauenchor
2 Harfen
Chor. Hymne

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

B sehr beeilend sehr lebhaft

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

B sehr beeilend sehr lebhaft

B sehr beeilend sehr lebhaft

piu molto allegro

B.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

rit.

(cresc)

cresc.

rit.

Chor

Rolle, du goldne, gleitende Kugel!

Rolle, du bekrönte

rit

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

cresc.

molto cresc.

cresc.

cresc.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

beeilend

accelerando

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

D.

Das ist die goldene Kugel Fortuna!

Da, da rollt sie hin! Wir wollen sie haschen zu unserm Gewinn!

da, da rollt sie hin!

Flore, Flore, sie ist spröde!

Flore, Flore sie ist spröde! Sonnenlos ist mir's ohne dich in dieser weiten Welt!

Flore, Flore sie ist spröde!

Rolle, rolle, schnelle Kugel! Bald an Ihren goldnen Wagen Fortuna Du mich bindest!

Rolle, rolle, glückliche Kugel! Bald an Ihren goldnen Wagen Fortuna Du mich bindest!

Freund!

Freund!

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

mf

eccitando

sehr gehalten

2. Kl.

1. Kl.

C. K.

2. Clar.

Oboen

2. Fag.

1. Fag.

2 u. 3 Hörner

2 u. 3 C.

1. Pos.

Tuben

3 Trompeten in F

Pauken

Becken

Violine I

Violine II

Viola

Celli

Bässe

Chöre des Tempels

Chöre der Römer

Harfen

Solo

Tutti

ritard.

accelerando

sehr gehalten

Tempo I.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

E

Harfen

Chöre der Völker
Choirs of the People

Chöre der Engel
Choirs of Angels

Hymne der Weihnacht
Hymn

Hört den, ihr Leute,
Hearken, good People!

hört den, hört,
Hearken, hear!

Hört, was ein Chor sage,
Hear what a choir says,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ziemlich bewegt
agitato assai

ritard.

ritard.

ritard.

ritard.

ritard.

ritard.

beci - lend
accelerando

ritard.

ritard.

ritard.

ritard.

Chor

Chor des Volkes
Chorus of the People

Tenor

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

F.

sehr rasch

I. Tempo

2. Fl.
2. Ob.
E. H.
2. Clar.
Fagot.
3 Trp.
1-2 F Hörner
1-2 B
3 Pos.
Tuba
3 Pauken
Violine I
Violine II
Viola
Cello
Bässe
Chöre der Priester
Chöre der Priesterinnen
Harmonie
Harfe

mp

molto cresc.

marcato molto cresc.

1 Hörner

molto crescendo

Tempo I

molto crescendo

molto crescendo

sehr rasch I Tempo

ascolta.

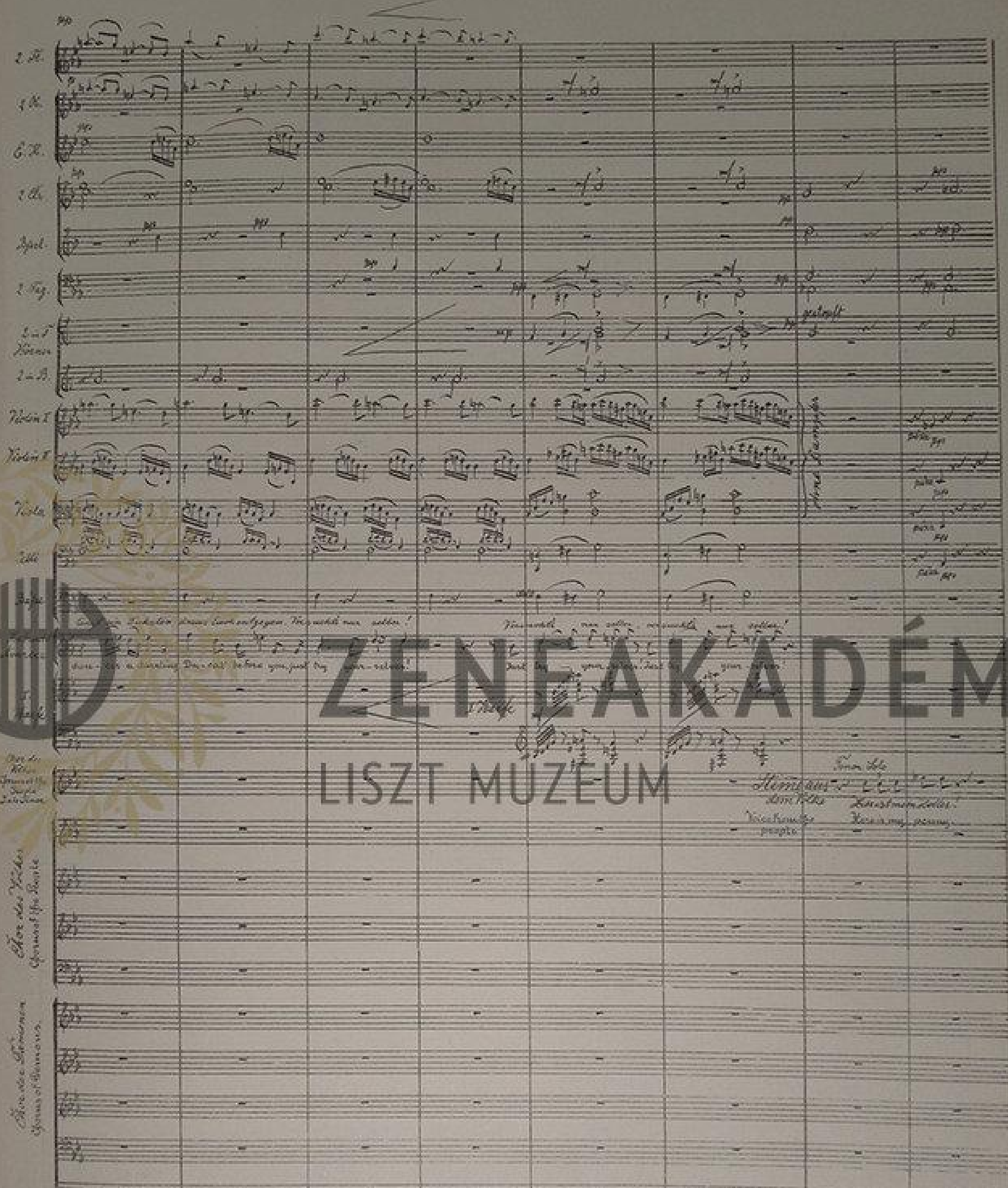
Chöre der Priesterinnen

rapidamente molto Tempo I

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

G

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

langsamer

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

H.

ritin.

H.

rit. Tempo wie vorher

a Tempo.

H.

ZENEAKADÉMIA
LISZT-MÚZEUM

langsamer
poi lento

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

wie vorher

a-tempo

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

LISZT FERENCZ HAGYATÉKA

cresc.

Cresc.

nach u. nach beruhigend

Auch mir! Auch meine!

Auch mir! Auch meine!

Auch mir! Auch meine!

Auch mir! Auch meine!

Auch meine Arme sollen die Hyazinthen pflücken!

Sollte barmherzige Liebesgöttin! Sollte nicht, ach sollten Hyazinthen pflücken!

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

K

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Die Ⅱ etwas bewegter als vorher
con moto

Kl.
2 Kl.
E.Kl.
2 Fag.
Kfg.
Hörner
Trp.
Pos.
Pauken
Kl. d.
Violine I
Violine II
Viola
Cello
Bässe
Chöre: Alles Leben
Chorus of the Angels.
I Harfe
I Harfe

Wehe, was ist das! Stellt sich uns entgegen, wandelt dahin seine sich.
Wehe me what is this! Here all meet against us, many of meet us ing.
Ein Teufel
An Imp stands amidst the Hills
One of the people.
Weh mir Verdammnis droht, Hoffnung taucht! Kampf und Verzweiflung
Wehe me, conflict the tempter, pondful the tempter. Fighter and cruelty. I
weicht dem Hoffnung
sich mit Hoffnung

con moto.

sehr lebhaft

vivace

Rund, rund, rund ist die Kugel rund ist die rollende Ku-gel Kristallmeer und die entblühenden Blumen, ei! Ihre gedanken!

Rund, rund, rund ist die Kugel rund ist die rollende Kugel Welt ist Kri-stall-meer Meer, ne el Spie-gelung Meer, ne el spie

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2 Fl.
3 Fl.
2 Ob.
E. H.
2 Cl.
Bass-Cl.
2 Fag.
3 Fag.
2 H. Hörner
2 Trp.
Pauken
Violine I
Violine II
Viola
Violoncell
Contrabass
Chor der Dämonen, Ophiuchi & Demons.
Tenor Solo
Chor der Priester. Chorus of the Priests.
I. Harfe
II. Harfe

mit Dämpfer
mit Dämpfer
mit Dämpfer

rund, rund, rund ist die Hie-gel rund ist die voll en-de Kreis-el Har-mo-nie und sie en-det doch nie,
round, round, round is the hill round is the round-rolling ball of Har-mo-ny And it ev-er goes on,

Herrlich ist der Mensch, wenn er sich ganz fühlt.
Glorious Beings, when they feel themselves.

Herrlich ist der Mensch, wenn er sich ganz fühlt.
Glorious Beings, when they feel themselves.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

No.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

ruhiger

più tranquillo

No.

ah! she's gedacht, und sie entschlüpfte, ah! she's gedacht.

ere ye can think, and it escapes you, ere ye can think.

Chor der Sirenen
Chorus of Sirens

Kommt empor! Kommt empor! In un-serm Chor! in un-serm Chor! Kommt!

If come, o come! come, o come! to join our Choir! to join our Choir! come!

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Komm! Komm!

Come!

Chor der Sänger
Chorus of Singers

Komm! Komm! eilend komm in unsern Chor!

Come, join our Choir, join our Choir!

J. Haydn.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

mäßig bewegt

2 Fl.
2 Ob.
E Kl.
2 Clar.
Bassk.
2 Fag.
2 u. 3 Hörner
2 u. 3 Trp.
3 u. 4 Pauken
Kl. Trommel
Becken
Tamtam
2 u. 3 Pos.
Bass-Tuba
Violine I
Violine II
Viola
Violoncell
Bässe
Harfe
Violine
Viola
Violoncell
Bässe
2 Harfen
Chor
Orgel

mäßig bewegt
moderato
cresc.
mäßig bewegt
moderato

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

stringendo. ff lebhafter

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

von hieran
stets steigernd in Kraft u. Tempo

etwas ruhiger

2 Fl.
1 Fl.
2 Ob.
1 Ob.
2 Kl.
Bassth.
2 Fg.
1 Fg.
2 in F
Hörner
2 u. 3
1 in F
Solo Vc.
Soli
2 Vcl.
1 Vcl.
Bässe
Kastagnetten
Triangel
3 Harfe
1 Harfe
Chor
Sopran

etwas ruhiger
piu tranquillo

p von hieran stets steigernd
in Kraft u. Tempo

p von hier aus stets
steigernd in Kraft und
Tempo.
sempre cresc. ed accel.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

wie vorher.

wie vorher

Tempo I.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

wie vorher

etwas ruhiger

2 Fl.
1 Ob.
2 Cl.
Engl. H.
2 Clar.
Bassk.
2 Fg.
Kfg.
2 C. Hörner
1 Pos.
2 Trompeten
in F
Violine I
Violine II
Viola
Violoncell
Basso
Soprano
Alt
Tenor
Bass
Chor
Chorus
Harfe
Pos.

wie vorher

Komt! Komt! Komt! Come! Come! Come!

etwas ruhiger

wie vorher

Tempo I

più tranquillo

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

uhiger

wie vorher

wie vorher
Tempo I

mit I.

Tempo I

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

G

ruhiger

mässig bewegt

wie vorher

ritten

G

ruhiger

ritten.

piu tranquillo

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

meno mosso

mit I

mäßig bewegt

nie vorher

moderato

2 Fl.
2 Ob.
E.H.
2 Cl.
Bass.
2 Fag.
1.-3 Hörner
2.-4
3 Trp.
Pk.
Tuba
Schlag-W.
Harfe
Violine I
Violine II
Viola
Cello
Bässe
Kinderchöre
Kinderchor
A. Soli
1. Harfe
2. Harfe

p

zart

leicht

ruhiger

più tranquillo

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

zart u. leicht

zart u. leicht

ruhig

ist ... bewegter

Pr.

Brezsche Pauk

dolce con grazia tranquillo

più agitato

ZENEAKADÉMIA
LISZT-MUZEUM

ascendo

sehr breit

breite

ruhiger

wie vorher

più tranquillo

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

140.

sehr breit gehalten

riten.

riten.

sehr breit gehalten

riten

sehr breit gehalten

allargando e tenuto

riten.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

immer ruhiger

ritard.

ritard.

immer ruhiger

ritard.

ritard.

immer ruhiger

tranquillo.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sehr ruhig

beweyter

aus aller Kraft

cresc e n d o

cresc e n d o

cresc e n d o

aus aller Kraft

tranquillo molto

più moto

aus aller Kraft

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

LISZT FERENC HAGYATÉKA

U.

ruhiger

ziten

von hier an stets steigernd

ziten

ziten

ziten

ziten

Ob. Cor.

pin tranquillo

sempre stringendo

2 Harfen

U.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

lebhafter

rit.

schneller
più mosso.

accelerando

ff

Pauken

rit.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

bedeutend schneller

2 Fl. 2 Ob. 2 Kl. E.Kl. 2 Fag. Kfag. 4 Hrn. 2 Trp. 3 Pos. Pk. Trgl. Tamb. Kl.Tr. Gr.Tr. Becken

2 Violinen I 2 Violinen II Viola Cello Bässe Harfen und Klavier

Chor. Chorus

2 Harfen

2 Soloposaunen ad libitum

accelerando molto

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

K.

ruhiger

bedeutend schneller früheres Tempo

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ziemlich mäßig. sehr markirt.

rit.

Hörnerschallmäßig.

ziemlich mäßig

u. sehr markirt.

rit.

nach g. b

Neid & Hass

bedeutend schneller früheres Tempo

accelerando molto a tempo

Neid

ziemlich mäßig

u. sehr markirt.

moderato e marcato.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

schneller

ruhiger

ruhiger

ruhiger

piu mosso

piu tranquillo

ruhiger

ruhiger.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ritten

sehr markirt

ritten

sehr markirt

ritten

sehr markirt
molto marcato

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

C. mäßig mit voller

mit sehr k. unisono

cresc.

cresc.

cresc.

Becken

Triang.

Wir wollen nicht rauben, wir wollen nicht plündern, wir wollen nicht

Our luck cele-brating the rich i-ron-ta-king, with

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

beeilend

schnell gehalten

beeilend

accelerando

allargando e tenuto

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

156.

Völlerei Intemperance

sehr breit u. gehalten

mäßig

lacht. zart

lacht. zart

Völlerei Intemperance

mäßig

in 6 Schlägen

sehr breit gehalten

Völlerei Intemperance

allerzarde etenule

mäßig

moderato

Völlerei

Intemperance

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

langsamer

mit den I. unisono

die 8 langsamer als vorher

gesungen

langsamer

rallentando

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

lebhafter

sehr ruhig

Cantabile

lebhafter

sehr ruhig

con moto

lebhafter

Cantabile

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

B. rit e Tempo

sehr breit e Tempo

B

allargando Tempo!

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

schneller

Tempo

mit der I.

più mosso

Tempo

Tempo I

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

C.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

C.

sehr breit rit. D. 1. Tempo

sehr breit rit. 1 Tempo

D.

sehr breit 1. Tempo

rit.

allargando D. Tempo 1.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

E

sehr ruhig

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

moderato

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

schneller

schneller

schneller

schneller

schneller

schneller

pia molto

accelerando

ZENEAKADÉMIA
LISZT-MÚZEUM

Chor

sehr mäßig wie vorher ..... schneller

in 6 Schlägen

in 2 Schlägen

schneller

Chor

sehr mäßig wie vorher

schneller

moderato

accel:

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

lebhaft

2 mal

2 Fl.

2 Ob.

2 Kl.

C.Fg.

2 Cl.

Bassetth.

2 Fag.

K. Fag.

2 Hr. in F

Trompeten in C

3 Pos.

Pauken

Violine I

Violine II

Viola

Violoncell

Bass

Chöre der Hirtenvölker. Chöre der Priester.

2 Harfen

lebhaft

2 mal

lebhaft

Vivace

2 mal.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

G.

Klavier Solo.

Alt- Hay. Ehr- lich ver- gnügt! Sängen! Fel- sen- tönt! Ec- ho Hall- lang!

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

H.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chor

ruhiger

pia tranquillo

I. Pulte

Vochat die Flöte, ein Traurigkeit

drinkt will trost

* an hier an der ganze Streicherchor
= 2 Partien.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

K

sehr gehalten
und feierlich

cit.

sehr gehalten
und feierlich

mit dem Bogen

mit dem Bogen

Sul ponticello

Sul ponticello

Sul tasto

Sul tasto

Sul ponticello

Sul ponticello

K.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chor.

etwas belebter

più mosso

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

M.

ausdrucksvoll

2 Fl.
1 Ob.
2 Kl.
E Kl.
2 Fag.
Cfg.
2 Hr.
1 Hr.
2 Trp.
3 Pos.
Pauken
Becken
Triangel
Violine I
Violine II
Viola
Celli
Bässe
Timpani
Intermezzo

schwebend

tranquillo

M.

cresc e endo.

cresc e n d o

M.

Chor der Gärtner
Chorus of Gardeners

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

etwas bewegter

ausdrucksvoll

beidend

sehr ruhig

♩ = ♩ wie vorher

accelerando

tranquillo

più mesto

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chor

Tempo I.

Chor

Tempo I.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

N.º

rit.

rit.

N.º

ZENEAKADÉMIA ZENETUDOMÁNYI INTÉZET ZENEMŰVÉSZETI MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

schr gehalten.

sehr gehalten

sehr gehalten

contenuto.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

C.

2 Fl.
1. Fl.
2 Ob.
E. Hr.
2 Klar.
Bassetth.
2 Fag.
3. Fag
2–4 Hörner
2 Pk.
3 Trp.
Violin II
Violin I
Viola
Celli
Bässe
Chor der Cäcilienvereine und Chorus der Sonnen
Pauken
Harfe

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

bewegter

P.

2 K. pp

2 Kl.

1 Fl.

2 Ob.

E. H.

2 Clar.

Bass Clar.

2 Fag.

1 Fag.

2 F. Hörner

2 Pos.

Tuba

Pauken

Violin I

Violin II

Viola

Celli

Bässe

Chor. Sopran

Harfe

più molto

1. gezogen

14 Pauke in A-D

3. Pauke in Cis-Fis

2. Pauke in G-C

Tutti

Dämon der Zwietracht
Demon of Disharmony

bewegter.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

etwas bewegter

breit u. schwerfällig

schr breit

schr breit u. schwerfällig

II. Solo

più mosso

allargando

Ihr Brüder, bleibt Es — — soll — und bleibt!
Die edlste Gabe, unsres Herrn, Freie — — ganz — und rein!

Ehre der Heiligen sum Preise

Schwert Faustes

Brüder, o Brüder, weil Ge- walt, Ihm

breit u. schwerfällig

etwas bewegter

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2 Fl.
1 Fl.
2 Ob.
E. H.
2 Clar.
Bass Cl.
2 Fag.
1 Fag.
2 in F.
Hörner
2 in B.
3 Pos.
Tuben
3 Pauken
Tamtam
Kl. Tr. Cl.
Violine I
Violine II
Viola
Celli
Bässe
Chor.
Chorus
Harfe

Chorus: Bacchus sein Geschenke! Ho Bacchus, o Bacchus, viel edles Kopf! O Bacchus, o Bacchus, o Bacchus wie wohlen gern, wie wohlen gern, wie wohlen

zu verachten! Thy gifts - ten we will merrily, thy joys to pur - sue Bacchus blest, thou no - ble no - ble Gift! — thy virtues we will merrily, merrily pursue, we will

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sehr ruhig

sehr ruhig

tranquille molto

sehr zuhig

Tödlein

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

♩. = ♩ von vorher

ruhiger

più tranquillo

2 Harfen

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

breit

rit. ♩ nie vorher

a tempo

ritard

Violini

Viola

Cello

Basso

Chor der Dämonen

Chorus of Demons

ut.

breit.
allargando

ut ♩ wie vorher

* Viola Cello u. Basso zur Hälfte piano, zur Hälfte arco.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sehr lebhaft
Hörner
Viola
Celli
Bässe
Gut ist dein Wein!
Gut ist dein Wein!
sehr lebhaft

langsamer.

die ♩ langsamer als vorher die ♩.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

198

Tempo wie vorher

T.

Ob. I.
Ob. II. Solo
Fl. II.
Fl. I.
Cl. I.
Cl. II.
Fag. I.
Fag. II.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Trp. I. II.
Trp. III.
Pos.
Pauken
Glocken, spiel
Triangel
Becken
Gr. Tr.
Kl. Tr.
Harfe
1. Vl.
Violine II.
2. Vl.
Viola
1. Vc.
2. Vc.
Celli
1. Kb.
2. Kb.
Bässe
Soli der Bässe
Chor der Bässe

Lieben guten Brüder!
nit gezankt, gerauft Brüder!
Wär
Wer
trübt ihr hinein Gemüth?
kann nicht lustig singen?
Thut aus!
Trink aus,
Thut aus!
Trink aus!
Thut aus!
Trink aus!
Fill up!
Fill up!
Fill up!
Fill up!
Trink

T. Tempo wie vorher
a tempo.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

stets steigernd.

Hurl in!
Fill up!

Hurl in!
Drink out!

Hurl in!
Fill up!

Hurl in!
Drink out!

Hurl in!
Fill up!

Hurl in!
Hurl in!
Hurl and!

Fill up! drink out!

stets steigernd
accel: molto.

ZENEAKADÉMIA
ISZT MÚZEUM

Ulangsamer

2 Fl.
1. Fl.
2 Ob.
E. Hr.
2 Clar.
Bass Clar.
2 Fag.
2 in F.
Hörner
2 in B.
2 Pos.
Tuba
3 Trompeten
Pauken
Harfe
Violine I
I. P.
I. P.
Violine II
I. P.
I. P.
Viola
I. P.
I. P.
Celli
I. P.
I. P.
Bässe
I. P.
Oberer Theil Violoncelli, Contrabässe.
Tenöre
Bässe
Text
Ull langsamer
più lento.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Tempo wie vorher

stets steigernd

stets steigernd

accelerande.

Tempo wie vorher
a tempo.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

stets steigend.
accelerando.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Tempo wie vorher
Aus aller Kraft

2 Fl.
1 Fl.
2 Ob.
E. H.
2 Clar.
Bassk.
Fag.
1. 2. Hörner
3. 4. Hörner
1. 2 Trp.
3. Trp.
Pauken
Kl. Trommel
Gr. Trommel
Becken
Harfe
1. V.
2. V.
Viola 1
1. V.
2. V.
Viola 2
1. V.
2. V.
Viola 3
1. V.
2. V.
Violoncell
1. V.
2. V.
Violone
1. V.
2. V.

Aus aller Kraft
con tutta forza

Tempo wie vorher
più lento

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2 Fl.
3 Fl.
2 Ob.
E. H.
2 Clar.
Bassk.
2 Fag.
3 Fag.
2 – F.
Hörner
2 – B
3 Pos.
Tuba
Pauken
Tamtam
1 P.
Violine I
X P.
X P.
Violine I
X P.
X P.
Viola
X P.
Celli
Bässe
Chöre der Festgenossen.
Choirs of Festers.
Der Lieb' zu wenden
per amper, – amper, amper – in unserem Chor!
Set Ap-pestle Ne st Lie – to join our Host to join – our Host, join our Host!
{Von hier an sind Tenor und Bass Chöre zusammengenommen.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

lebhaft

Allegro

2 Hörner gestopft

gestopft

1. Pauken

1. Pauken

crescendo

semper crescendo

ZENEAKADÉMIA
KÖNYVTÁR

semper crescendo

semper cresc.

semper crescendo

molto crescendo

semper crescendo

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

poco a poco. ritenente

stringendo

cresc e n d o

rit.

ziemlich bewegt

I. Tempo

Tempo I.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

D

2 Fl.
1 Ob.
2 Ob.
E-Kl.
2 Klar.
Bassk.
2 Fag.
1 Fag.
2 Hörner
2 Trp.
3 Pos.
Tenor
Pauken
Violin I
Violin II
Viola
Cello
Bass
Violine
Cont.
Chor der Bacchantinnen
Chorus of Bacchantes
Tenöre

2 Pauke nach B-Thonart

Ped Chorus
Ped. gelaire and faithful voice
mehr Ton - on
tents
dulcimer Tunes
Instrument of the

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ruhiger

immer pp

più tranquillo

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

E.f

Tempo

wie vorher

a tempo

ZENEAKADÉMIA
ZENETÖRTÉNETI MÚZEUM

sehr mässig
und markirt

accelerando

Chor
Chorus

Schwerter, Schwerter, laut uns schirmen dieses Eichenhaus - kommt!

Sie - kommt, wirbelt, ist - uns nimm Eich - jetzt - uns zu - kommt Kampf droht!

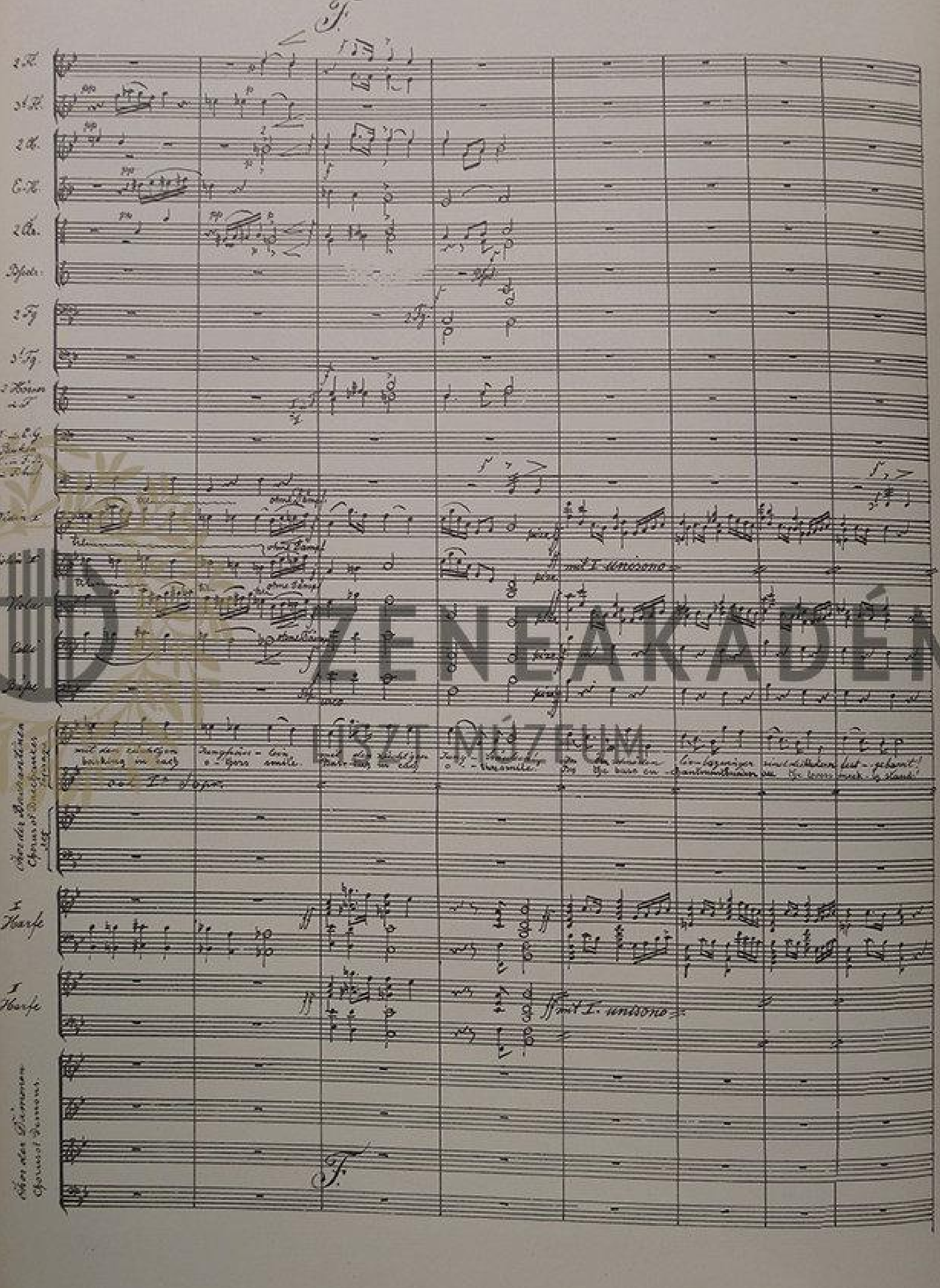
Wo die Reihen ernst - gut - wandeln

Wo die Reihen ernst - ruhig wandeln

Becken

moderato

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

G.

2 Fl.
3 Fl.
2 Ob.
E.H.
2 Cl.
Bassk.
2 Fg.
3 Fg.
2 – 4 Hörner
2 – 3 Trp.
3 Pos.
Pauken
Violine I
Violine II
Viola
Violoncello
Contrabass
Chöre d. Auferstehenden
Chöre d. Auferstehenden
Alt
1 Harfe
1 Harfe
Chor Cymb.

ff schwerfällig

Laßt uns dir zum Throne Stehen, Reine Liebe, feines Leben, volle Hingebung zu dir!
Sonne muß die Liebe sehen, Reine Seelen, Reine Lieder, weihen Dir.
Sei mir nahe, Sei mir Leben! Reine Seelen, Reine Lieder, weihen Dir.
Sei mir nahe, Sei mir Leben! Reine Seelen, Reine Lieder, weihen Dir.

soll dir neue Lieder weihen!

pure Liebe, feines Leben, Reine inbrünstige Anbetung!
Pure Liebe, feines Leben, Reine inbrünstige Anbetung!

mit I. unisono

mit I. unisono

schwerfällig

pesante

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ruhiger

sehr langsam

più mosso

Venegler

I. Tempo

Tempo I.

2 Pauken nach ca. as.

die 𝅗𝅥 langsamer

wie vorher

Sie sind die wahren Klänge Begeisterung

Sie rein, jubelnd, triumphen! Ihr Flügel, ausschwingen!

Sie gaukeln, sie schweben Ihre Flügel, a-traind as.

Wie sind die da nahen, die Wie are they approaching? Die triumphe. ende.

𝅗𝅥. = 𝅗𝅥 wie vorher

tit

tit wie vorher

a tempo

ohne Dämpfer

ohne D.

ohne H.

tit.

Cello

Sie sind die Liebe! Sie sind das Leben! Sind sie die Liebe! Freudvolle Sonne! Freudvolle Blicke, freudvolle Lieder

All. Begeisterung Dacapo

Sie sind das Leben Sind sie die Liebe! Jauchzet Youchs

Lüfte der Augen, Wonnen der Wonnen, Lieder! Wie sie meine Wonne ist meine Wonne!

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

etwas bewegter

rit.

wie vorher

etwas bewegter

rit

wie vorher

pp stets

Wir gaukeln, wir tänzen, wir lächeln, wir kosen, wir schwärmen, wir schmeicheln

Wir spielen, wir flattern, und singen

Frau Venus die Göttin Frau Venus darbieten!

etwas bewegter

rit.

mit I unisono

poco più mosso

wie vorher

a tempo

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

FIL ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

K.

etwas lebhafter

Tempo wie vorher

2 Fl.
1 Fl.
2 Ob.
E. H.
2 Kln
Bassel
2 Fag.
3 Fg.
2 u. 3 Horn
1 Horn
C u. B.
Pk.
Trp.
2 u. 3 Pos.
Tromb.
Tuba
Violine I
Violine II
Viola
Celli
Bässe
Chor der Bacchantinnen
Chorus of Bacchantes
Chor der Jünglinge
Chorus of Youths
I Harfe
I Harfe

Tempo wie vorher

Frau sei des Liedes Frau sei des Leben

Frau sei des Liedes Frau sei des Leben

reißen den Tag, genießen die Nacht, so lange es währt, so lange es mag!
bring on the day, enjoy on the night, as long as we may, O, let us be gay!

Wonn-ge Wei-ber, mit

etwas lebhafter

più mosso.

ZENEAKADÉMIA ZENEMŰZEUM

accelerando

Folgt dem Zauber — Follow the magic — verzagt — zum Lichte kreuch, zum hellen Flegel! — in Lerchenfeude, in Lerchenfeude!

accelerando

bis

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2 Fl.
1 Fl.
2 Ob.
E.H.
2 Cl.
Bass.
2 Fag.
1 Fag.
2 in F Hörner
2 in B.
3 Pos.
Tuba
Pauken
Schlagz.
Violine I
Violine II
Viola
Celli
Bässe
Chor der Bachantischen Chœur de Bacchantes
Soli
Chor der Jünglinge Chœur de Jeunes
1 Harfe
2 Harfe

crescendo

Trai rai die Lie- be, Trai rai des Le- bens Trai rai die Lie- be, Trai rai des Le- bens
Free shall your love be! Free shall your life be! Free shall your love be, Free shall your life be.
Frei sei die Lie- be! Frei sei des Le- bens Frei sei die Lie- be! Frei sei des Le- bens
Frei sei die Lie- be! Frei sei des Le- bens Frei sei die Lie- be! Frei sei des Le- bens
Free shall your love be! Free shall your life be! Free shall your love be, Free shall your life be.
Frei sei die Lie- be! Frei sei des Le- bens Frei sei die Lie- be! Frei sei des Le- bens

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p etwas ruhiger stets beeilend

stets beeilend u. crescendo

I. allein/ accelerando sempre

p etwas ruhiger

etwas ruhiger

più moderato

stets beeilend u. crescendo

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

stets beeilend

M.

breiter rit ♩ = ♩. von vorher

2 Fl.
2 kl. Fl.
2 Ob.
E. H.
2 Cl.
Bassk.
2 Fag.
2 kl. Fag.
2 u. 3 Hörner
2 u. 3 Trp.
2 Pos.
Tuben
Pk.
Schlag-Z.
Kl. Tr.
Violine I
Violine II
Viola
Celli
Bässe
Chor der Bacchantes / Chorus of Bacchantes
Chor der Jünglinge / Chorus of Youths
I Harfe
II Harfe

stets beeilend — breiter rit

M.

accelerando sempre — stets beeilend — breiter rit

Freu dich Leben! Freue dich Leben!

Freu dich Leben! Freu dich Leben!

mit der I. Unisono

M

accelerando sempre — allargando ♩ = ♩. von vorher.

ZENEAKADÉMIA ZENEMŰZEUM

N°

♩. = ♩ von vorher wie vorher ruhiger

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

N° Vom Buchstaben N – O stets zunehmend in Tempo

accelerando sempre

mit 1. unisono

2! Flöte mit 1. unisono

♩. = ♩ von vorher wie vorher ruhiger piu tranquillo stets steigernd.

2 Kl.
3. Kl.
2 Ob.
E. H.
2 Clar.
Bassetth.
2 Fag.
3. Fag.
2 in F
Hörner
2 in B
3 Pos.
Tuba
3 Pauken
in Es, C, G
Becken
Gr. Tr.
Violine I
Violine II
Viola
Celli
Bässe
Chor der Bacchant. Chorus of Bacchantes
Chor der Jünglinge Chorus of Youths
I Harfe
II Harfe

ZENEAKADÉMIA ZENEMŰZEUM

LISZT FERENC HAGYATÉKA

O. ruhiger

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

stets steigernd nicht B2

2 Fl.
1. F.
2 Ob.
E. H.
2 Clar.
Bassklar.
2 Fag.
1. Fag.
2 u. 3. Hörner
2 u. 3. Pos.
Tuba
Pauken
Schellen
Violin I
Violin II
Viola
Celli
Bässe
Chor der Bacchantinnen Soprano I Bacchantinnen
Chor der Jünglinge Soprano I Youths
I. Harfe
II. Harfe

Chor der Bacchantinnen: Soprano I Bacchantinnen
Chor der Jünglinge: Soprano I Youths
Hasten die Sonne! / watch the Sunset!
Komm ja Weiber, es flammt die Sonne / Sweet maidens waiting, that watch the Sun set.
I. Harfe: mp
II. Harfe: mit I unisono

stets steigernd nicht B
accel. sempre.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

P
breiter
rit.

breiter

P
rit
allargando

P

mit I Unisono

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sehr breit

stringendo

2 Fl.
1 Kl.
2 Ob.
E.H.
2 Clar.
Bassk.
2 Fag.
1 Fag.
2 mit Hörnern
2 mit
3 Pk.
Tuba
3 Pauken
C.F.
Becken
Violini
Violini I
Viola
Celli
Bässe
Chor der Bachanten, Chorus of Bacchantes
Chor der Jünglinge, Chorus of Youths
Freude, schöner Götterfunken, Tochter aus Elysium,
Ihr stürzt nieder, Millionen? Ahnest du den Schöpfer,
I Harfe
I Harfe
mit I. unisono

allargando

stringendo

ZENEAKADÉMIA ZENEMŰZEUM

sehr breit wie vorher

riten.

riten

sehr breit wie vorher

allargando

mit I unisono.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

G.

2 Fl.
1. K.
2 Ob.
E. H.
2 Clar.
Fagotti
2 Stg.
4 Stg.
2 u. 3 Hörner
2 u. 3 B.
3 Pos.
Tuba
Pauken
Violin I
Violin II
Viole
Celli
Bässe
Chor der Bachantinnen. Chorus of Bacchantes.
Chor der Jünglinge. Chorus of Youths.
2 Harfen

Frei wie der Göt - ter! Frei wie dein Herz, dein Herz sich's wünscht! Wir kom - men wer - de con - quer.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
ÚJSZÍNMŰZEUM

von hier aus stets ruhiger u schwächer werdend

più tranquillo.

Für uns das Leben!
Für uns die Liebe!
Für uns ist Lust und Leben da!
Für uns ist nur Liebe da!

von hier stets ruhiger u schwächer werdend
più tranquillo.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Horn Wraxall.

sehr lebhaft

2 Kl.
3 Fl.
2 Ob.
Engl. H.
2 Clar.
Fagot.
2 Trp.
3 Trp.
2 Pos. Tenore
2 Bs.
3 Pk.
Tubal
Gr. Trommel
Kl. Tr. Becken
Violin I
Violin II
Viola
Celli
Bässe
Chor der Bacchant. Chorus of Bacchantes
Chor der Jünglinge Chorus of Youths
I Harfe
II Harfe

vivace molto

Simon du Chorus Jeunesse Grecque

Harfe

sehr lebhaft

Horn.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
ITSZT MÚZEUM

a

2 Fl.
3 Fl.
2 Ob.
E. H.
2 Clar.
Bass Cl.
2 Fag.
K. Fag.
2 – 4 Hörner
2 – 3 Trp.
3 Pos.
Tuba
Pauken
I – II Soli
I – II Violine
Violine I
Violine II
Viola
Celli
Bässe
Dämon des Zornes
Dämon der Wuth
Harfe

Auf – blicken sich hoch auf dem Haupt mit – Schlan – – – gen – pracht' Die Fackel des Zornes entfacht' sich, brat – – –

a

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ruhiger — I Tempo

2 Fl.
2 Ob.
Engl. H.
2 Clar.
Bassetth.
2 Fag.
3. Fag.
2 in F Hörner
2 in B
3 Pos.
Tuba
Pauken in D A E
Violine I
Violine II
Viola
Celli
Bässe

Dämonen, Furien, Demonen, Hasch

mp

Hö - re! Höre mich Volk!
Hear me, hear me, my Folk!
Freiheit u. Gleichheit, Freedome, Equality.
Freiheit u. Gleichheit! Freedome.
Freiheit u. Gleichheit! Freedome!
Die Tollsten, die Fu- ror.

Harfe

ruhiger — I Tempo

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Grafen, sie wollen zurück uns geben die Rech- - - - te, Die e- wigen Rechte, die Rech- te die

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

etwas ruhiger

2 Fl.
1. Fl.
2. Ob.
E. H.
2 Clar.
Bassn.
2 Fag.
1. Fag.
2-4 H.
Hörner
2-4 Tr.
3 Pos.
Tuba
Pauken
Gr. Tr.
Violin I
Violin II
Viola
Celli
Bässe

Fag.

più tranquillo

Chor der Völker
Chorus of the People

Harfe

Orgel

Tönen des Donners
Sounds of Thunder

Völker!
Peoples!

Und
And

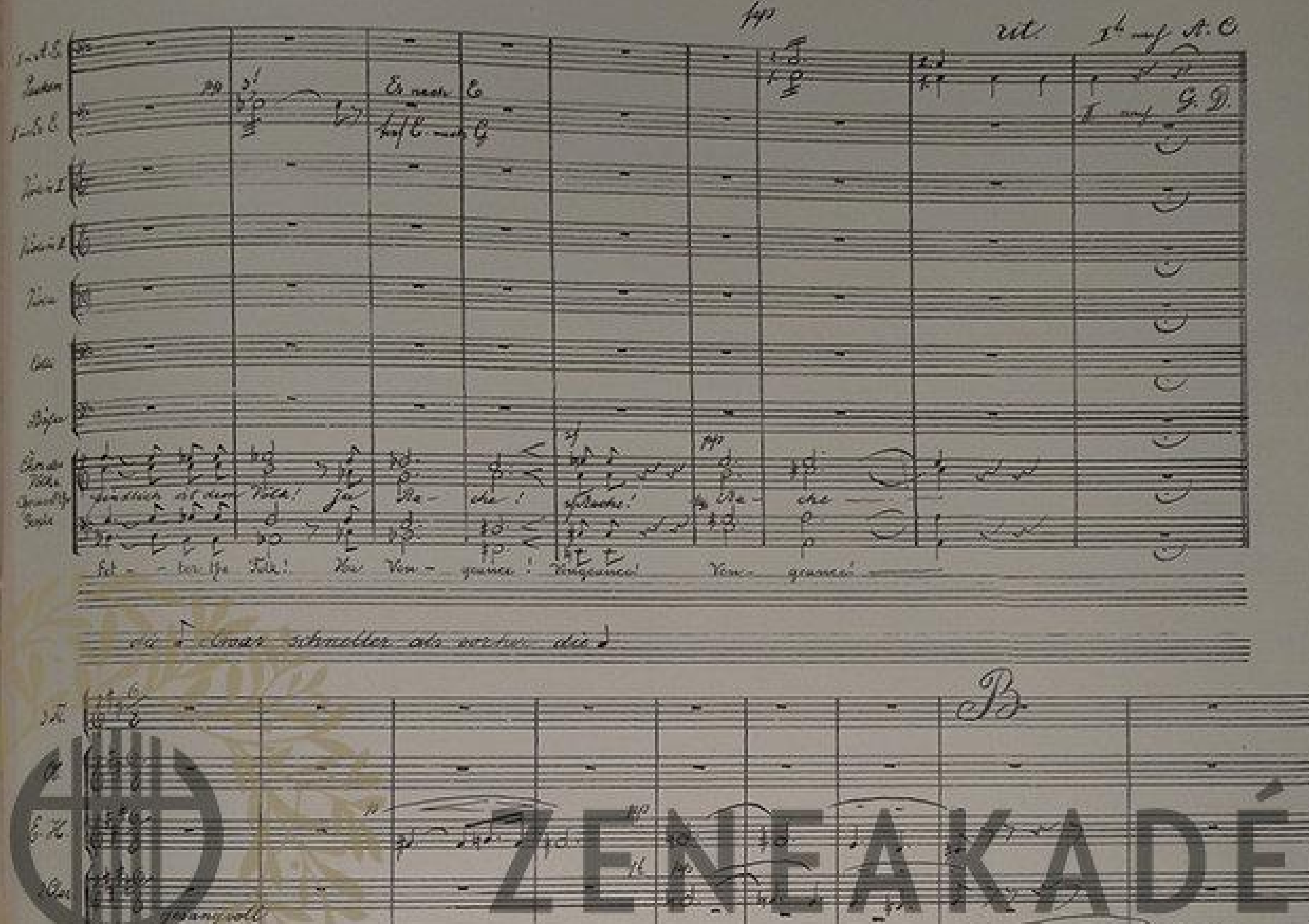
Rache an jedem, der sündlich ist dem Volke!
Vengeance on all who wield to sin the folk!

etwas ruhiger

Chor der Völker
Chorus of the People

Ra - che, an jedem, der
Ven - geance on all who wield

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2 Kl.
2 Kl.
2 Kl.
B. Kl.
2 Clar.
Bassetth.
3 Fag.
2 – F.
Hörner
2 – H.
3 Pk.
Tuba
3 Trompeten
– T.
Ob. C.
Pauken
– G. C.
Violine I
Violine II
Viola
Cello
Bässe

flüsternd

Sämann der Sonne
Semeur de Soleil
Harfe

wandst du und schwenkbar — Du hast die Macht! — Du hast die Macht! — Du hast die Macht! — Du hast die Macht! — Du hast die Macht!

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

rit. langsamer
piulento

Ihr nicht! Hör - te dein Herz! Du hast die Macht -

gestopft

ritard

langsamer
piulento

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

C

2 Fl.
3 Fl.
2 Ob.
E. H.
2 Clar.
Bass Clar
2 Fag.
3 Fag.
2 Horner
2 Trp.
3 Pos.
Pauken
Violine I
Violine II
Viola
Celli
Bässe
Harfe.
Orgel

stürg. 1. Tempo

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
ZENEAKADÉMIA ZENETÖRTÉNETI MÚZEUM

2 H. / 1. H. / 2 Kl. / E. H. / 2 Clar. / Bass Clar. / 2 Fag. / 3. Fag. / 2 u. 3. H. / Kleiner / 2 u. 3. T. / 3 Pos. / Tub. / Pauken / 2 u. 4. C. / Cymbeln / 3 u. Trg. / Violin I / Violin II / Viola / Celli / Bässe / Zum Walf / Harfe / Chor der Dämonen / Chorus of Demons

Grabgesang! Todtengesang!

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

D.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2 Kl.
3 Kl.
2 Kl.
E.Kl.
2 Oboen
Fagotte
2 Fag.
3 Fag.
2 – 4 Hörner
2 – 3 Trp.
3 Pos.
Tuba
Pauken
m.Gr.Tr. Becken
Violin I
Violine II
Viola
Cello
Bässe
Zwei Harfen
Harfe
Chor der Dämonen
Chœur de Démons
Orgel
1° Oboe
1°
cantabile
lento
Sie
Uf
ar - mes Kind, du
wiedfed Aug', du
dienest, duldest, du
sor - ge - lieb zum
Ziel
hungerst um Sünde,
für mich - es
Tön - nen
8 Hörner

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sehr beeilend

accelerando

sehr beilend

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

E

früheres Tempo

rit.

wie vorher

gesangvoll

2 Fl.
1. Fl.
2 Kl.
E. H.
2 Clar.
Bass Cl.
2 Fag.
1. Fag.
2 in F.
Hörner
2 in Es
3 Pos.
Tuba
Pauken
Violin I
Violin II
Viola
Celli
Bässe

Früheres Tempo

rit.

wie vorher

Vcl. Solo

Harfe

Tempo I.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADEMIA
LISZT MÚZEUM

♩ = ♩. von vorher

Chor der Völker

Chorus of the People

♩ = ♩. von vorher.

2 Fl.
1 Ob.
2 Kl.
Es Kl.
2 Clar.
Bassclar.
2 Fag.
1 Fag.
2 Hr. F
Hörner
2 Hr. D
3 Trp.
Tuba
Pauken
Kl. Trommel
Becken
Violin I
Violin II
Viola
Celli
Bässe
Zum Weib
Harfe
Chor der Priester
Chor der Priesterinnen

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

etwas bewegter

ruhiger

più tranquillo

più mosso

etwas bewegter

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

G noch etwas bewegter.

2 Fl.
3 Fl.
2 Ob.
E.-Hr.
2 Klar.
Bassk.
2 Fag.
3 Fag.
2 = Tr.
Pauken
2 = Pk.
3 Pos.
Tuba
Schlagz.
Violine I
Violine II
Viola
Cello
Bässe

Leon Harfe

noch etwas bewegter

Harfe

sempre più mosso

G

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

H.

schwerfällig.

pesante.

H.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Ubrasser.

2 Fl.
1 Ob.
2 Kl.
E. Kl.
2 Fag.
Kontrafag.
2 Hr.
3 Pos.
Pk.
Trgl.
Becken
Tamtam
Violine I
Violine II
Viola
Cello
Baß
Zorn Wotans
Harfe
Chor der Walküren
Oper mit der Puppe

Hoho! Hoho! kein Brünnel! Auch ne Lacke!
Ja! kein Höhn! Ne nur Jauche!
Ja! kein Wort mehr! Auch ne Wort mehr!
più vivace
Und kein Stuhl! Auch ne Bank!
Keine Hölle! Auch ne Pech!
Auch ne nur Futter!
Auch ne
Keine
Lehre!
Weisheit!

Ubrasser.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

mäßig langsam

lento assai

mäßig langsam

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT-MÚZEUM

Sie die Sonne vorher

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chor d. Priester

2 Fl.
1 Fl.
2 Ob.
E. H.
2 Klar.
Bass Kl.
2 Fag.
1 Fag.
2 – F
Hörner
2 – B
3 Pos.
Tuba
Pauken
Trgl. Becken
Violine I
Violine II
Viola
Violli
Bässe
Tamt. Wirbl
Harfe
Chor der Priester Sprüche Priesterin

Tod dem Lichte! Verfallen ist Jeder dem dunklen Schoose. Gebiert, uns-re Hoffnung nach Licht!

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ziemlich lebhaft

2 Fl.
1/2 Kl.
2 Ob.
E. Kl.
2 Clar.
Bassk.
2 Fag.
1/2 Fag.
2 m. F.
Hörner
2 – 4
3 Pk.
Tam
1/2 Trompeten
2 – 4
1/2 B.
Posaunen
1 – 3. C
E – Tb.
Tuba
Violine I
Violine II
Viola
Celli
Bässe
Zorn
Kraft
Harfe
Chor der Dämonen
Coro di Demoni
Chor der Priester
Coro di Preisti

gestopft
gestopft
Lästlich und ver- wig sei er verflucht!
Lästlich und ver- wig sei er verflucht!
flucht!
curid!

vivace assai

ziemlich lebhaft.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2 Fl.
3/ Fl.
2 Ob.
C. H.
2 Clar.
Bassoon
2 Trp
3/ Trp
2 in F
Hörner
2 in B
3 Pk.
Violen
Violine I
Violine II
Viola
Celli
Bässe
Zum Walde
Harfe
Chor der Dämonen
Chœur de Démons

wälzt sich heran entfes-selt zu - rin - der Hölle!
o - wer Ihr taud, wie-weicht zu - gang Ho - le!

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

K ziemlich mäßig

ut:

moderato assai.

Chor der Ungarischen Edelfrauen

1-s Ent. rollt sie entrollen die Fah- ne die rothe, die Fahne, die Fahne die blutigen Ungarnfarben! Ja.

1-s Un- - furl ye the Banner, the blo- - dy enfurl'd t'i fanned by, t'is fanned by, the red morning wak'ning Breath! the

K ziemlich mäßig.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2. Fl.
1. Fl.
1. Ob.
E. H.
2 Clar.
Bassoon.
2. Hörn
1. Hörn
2 – 4. Hörner
3 Pk.
Tuba.
3 Trump.
– 2. Tr.
Pauken
C. F.
Violin I
Violin II
Viola
Celli
Bässe
Zum Kruzifix.
Harfe
Chor der Mönche
Chorus of Monks
Tem - ple der Liebe, die Tem - ple der Ruhe.
Embrace - ing you - all - mer!
Summer the summer of life and of Truth!
Und fort - ge - rissen dark - - - ness!
Bassoon tac
Horns tac
più mosso
Lebehoch.
Lebehoch.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
ZENEMŰZEUM

1ste Tempo

2 Fl.
2 Ob.
E.H.
2 Clar.
Bassoon
2 Fag.
2 Cor.
Horns
3 Trb.
Tuba
Pauken
Violin I
Violin II
Viola
Cello
Basse

1ste Tempo

Tempo I.

Zum Walzer
Harfe
Chor der Mauren Cyprier & Rebeln
Für den wir - den die gro - ssen, in den Hand von den Thronen ge - sto - - - ssen
winds - to the winds shall be scat - tered and the Sprung of the Rivers be shat - - - tered!

1ste Tempo.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

rollt sie, entrollt sie, die Fahne die rothe, die Fahne, die

Fahne die blut-durchdrungene roths die

fluth ist the Donner, the bloo- - dig umfluthet sie, sie ragend hoch sie

ragend hoch, the cod morris awak'ning Drauf! the

M.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
ZENEMŰZEUM

1ste Tempo

2 Kl.
3ste Fl.
2 Ob.
C. Ob.
2 Clar.
Fagotti
2 Fag.
3ste Fag.
2 – F.
Hörner
2 – B.
3 Pos.
Tuba
3 Trompeten
Pauken
2 P.C.
Violine I
Violine II
Viola
Celli
Bässe
Zum Musikf.
Harfe
Chor der Abenteurer
Chorus of Adventurers

Tempo I.

Hü – gen über Hü – gen von Zi – dem schneebland in den Adern der Nie – der – ten: mean – ness of slum mountainand slum and the Dinners of the wealthy the mur – – ky dark ya –

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2 Fl.
1 Ob.
2 Kl.
C. fg.
2 Clar.
Fagotti
2 Hrn.
4 Trp.
Pauken
Violine 2
Violine 1
Viola
Cello
Bässe
Tenor Solo
Harfe
Chor der Nonnen Opfer d. Isis
Tönt sie, ertönen, die Töne die rothe, die Töne, die Töne der heiligen Morgenröthe
Tun fort ge the Sonnen, the Hoff - ny unbeirt ist.
Tis fegnet by, Tis fegnet by, the
Tis
zur neuen Auferstehung Beruft! The
Tis

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2 Fl.
1 Fl.
2 Ob.
E. H.
2 Clar.
Bassclar.
2 Fag.
1. Fag.
2 mit. Hörner 2–3.
1 Tr.
Tuba
Pauken
Becken
Tam-T.
Violin I
Violin I
Viola
Celli
Bässe
Harfe
Chor der Meistersinger
Chorus of Rebels.

Fahne des Lebens, aber Fah-ne des Todes!
Entblösset die gegen die Rank-
Banner life Banner of Death!
Un- furl over the Rank-

ZENEAKADÉMIA
LISZT-MÚZEUM

piu mosso

Wer
der
Meister
Sänger
d
Nürn.

Sänger Brunne der Sturm!

Hei; ye der Flieth!

Schl. ye der Flieth!

Streamingriff Blend!

Rase on o Sturm!

Rage on o Flood!

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

I. Tempo

2 Ob.
2 Kl.
E. H.
2 Clar.
Bass Kl.
2 Fag.
2 Fag.
2 in F.
Hörner
2 in B.
3 Pos.
Tuba
3 Pauken
Violine I
Violine II
Viola
Celli
Bässe
Zum Marsch
Harfe
Chor der Meistersinger Chorus of Masters.

Lie - ber Volk ei - lig - - - ten, Tem - - - - pel wird nicht, bis der Lolz - te die Thürlein schließt, bis Let - te ver -

till the last of the Tem - ples to the Earth shall be cast, till the last of the Reapers puts wheat to

I. Tempo.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Flöte

Lebhafter

2 F. / 1 F. / 2 Kl. / C H. / 2 Clar. / Basso / 2 Fag. / 1 Fag. / 2 – 3 / Hörner / 2 – 4 / 3 Pos. / Tuba / 3 Pauken / Kl. Tr. / Pauken / Gr. Tr. / Violine I / Violine II / Viola / Celli / Bässe

Flöte

Lebhafter

Zum Harfe

Harfe

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ster

rit. Früheres Tempo

N.

Tempo I

Früheres Tempo

N.

Mannheit soll sich wir — — gen

nur weil sie reden

verändern Tem — po, soll

haster

e unisono

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

langsam

Früheres Tempo

2 K.
3 K.
2 K.
B. K.
2 Clar.
Bass Cl.
2 Fag.
3 Fag.
2 u. 3 Hörner
1 – 3.
3 Pos.
Tuba
3 Tromp.
Pk.
Schellen
Kl. Tr.
1. Viol.
Violin I
2. Viol.
1. Viol.
Violin I
2. Viol.
1. Viol.
Viola
2. Viol.
Celli
Bässe
Zorn
Waltz
Harfe

ra – sen zügelten der Kampf die Kraft

mit Dämpfer

mit Dämpfer

mit Dämpfer

mit Dämpfer

Früheres Tempo

Tempo I

langsam

lento

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

0 rit.

Die Nacht

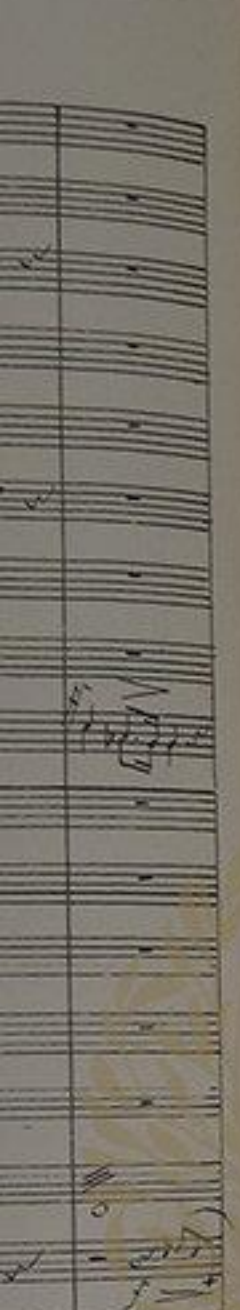
rit.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2 Fl.
1 Fl.
2 Ob.
E. H.
2 Cl.
Bass Cl.
2 Fag.
3 Fag.
2 in F Hörner
2 in B
3 Trp.
Pk.
3 Pos.
Ba. Tb.
Vl. I
Vl. II
Va.
Celli
Bässe
Harfe Wolf
I Harfe
II Harfe

Sie befehlen zu dampfen — Sie befehlen zu rufen, elec-trisch — Sie befehlen zu rufen, Frank-furt! Sie befehlen zu rufen, elec-trisch Frank-furt! Ihn!

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

lebhaft

vivace

mene, Römer-Besieger, er-drücke den Dünkel der mit e-we-ger Tod-feind-heit die

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

stets steigernd

con moto

stets steigernd

Harf.

ma - nische Urkraft, germa - ni - sche Urkraft, ger- mut'ha - ft immer ger- ma - nische Urkraft,
gigantische Pow - er, great Ger - manic Pow - er, der trotz - ig Pow - er great Ger - manic Pow - er,

Harfe

stets steigernd

con moto

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

etwas ruhiger

2 Fl.
1. Fl.
2 Ob.
E. Hr.
2 Clar.
Bass-Cl.
2 Fag.
1. Fag.
2 in F.
Hörner
2 in B.
2 Pos.
Tuba
3 Trompt.
in F
3 Pos.
Pauken
in C G
Violine I
Violine II
Viola
Celli
Bässe

Horn
Harfe

zu 2 mal
zu 1 Fag.

ut.

etwas ruhiger
piu tranquillo

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

chiger.

2 Fl.
1. Ob.
2 Ob.
E. H.
2 Clar.
Bass Cl.
2 Fag.
1. Fag.
2 Hr. F.
Hörner
2 Hr. B
3 Pk.
Tuba
3 Trompeten
Kl. Pk.
Becken
Gr. Tr.
Violine I
Violine II
Viola
Cello
Bässe
Zum Thale
Harfe

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

iger
uille.

R.

2. Fl.
1. Ob.
2 Ob.
E.H.
2 Clar.
Fagot
2 Hrn. in F
2 Hrn. in B
2 Pk.
Tuba
Streich.
Violine I.
Violine II.
Viola
Celli
Bässe
Harfe

Herr, Herr, sei nicht mehr
Seher, Seher, sei nicht mehr
Herr, lass die Ge-
Seher, the Ge-
Herr, lass die Ge-
Seher, the Ge-
sorn zu
wrath to
ma-nen!
Ty-rant.
Gür-de
gird thee
Erde!
up!
Gür-de
Gird thee

R.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sehr lebhaft

Dich! Grollender Sturm-wind! Grollender Sturm-wind! Sturm-wind, jage fort Dein Dich! Jage fort Dein Dich!

sehr lebhaft

vivace molto

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2 Fl.
1. Fl.
2 Ob.
E. H.
2 Clar.
Bass Cl.
2 Fag.
1. Fag.
2 in F Hörner
2 in B
2 Trp.
Pk.
3 Trmb.
Tuba
Violine I
Violine II
Viola
Celli
Bässe
Zum Walz.
Harfe

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

etwas ruhiger

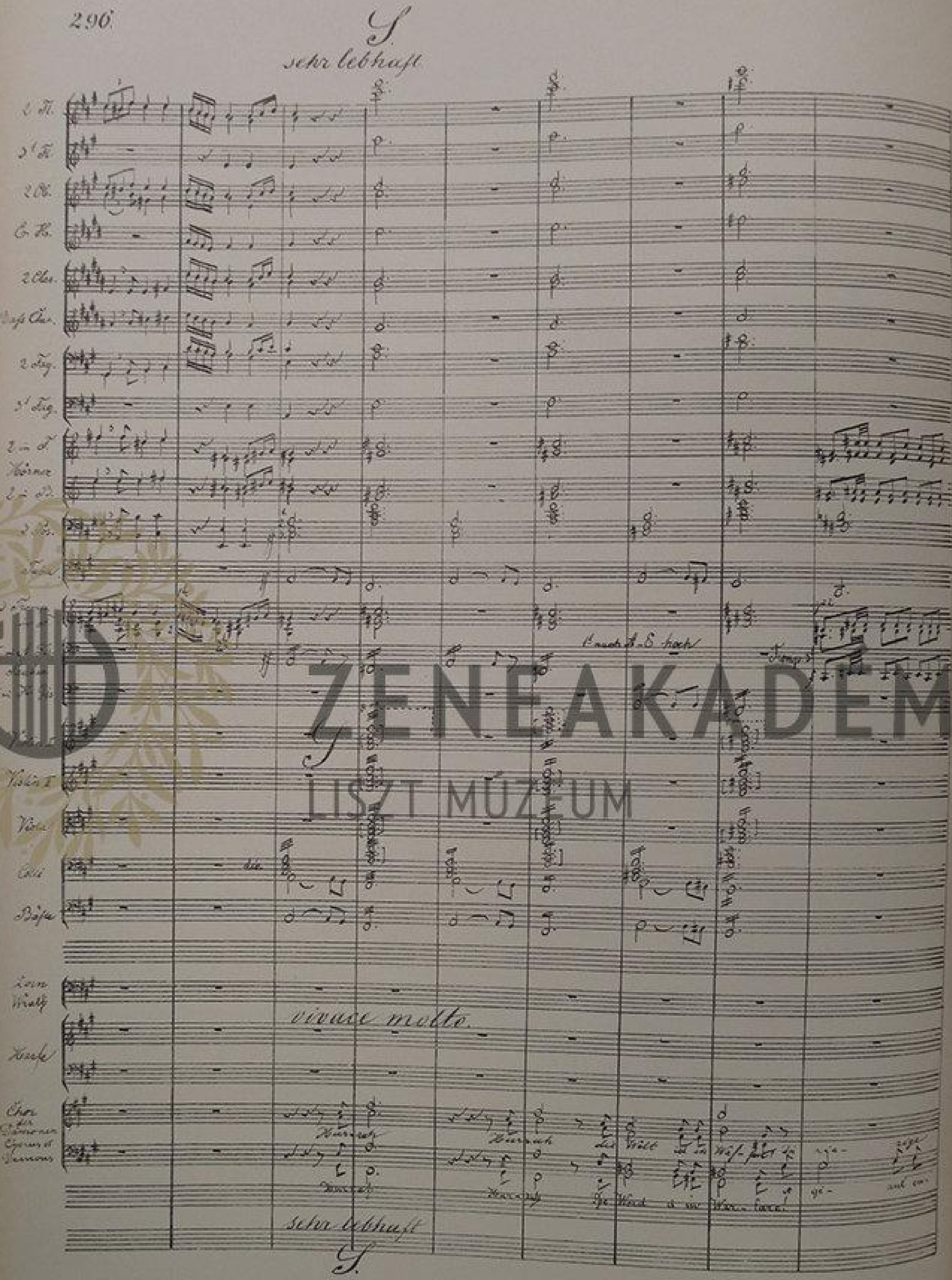
Die Zukunft ist
Ihr Ihre

Dein!

etwas ruhiger

più tranquillo

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2 Fl.
1 Ob.
2 Cl.
E Kl.
2 Fag.
Cbfg.
2 Hr.
2 Trp.
3 Pos.
Tuba
Pauken
Violine I
Violine II
Viola
Celli
Bässe
Chor der Dämonen
Oppiu
Dämonen
Pauken

Sagn ek - wan - delt die Länder.
conquered, the Earth is be - co - ming!

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2 Fl.
1. Kl.
2 Kl.
E-Kl.
2 Clar.
Bassklr.
2 Fag.
1. Fag.
2 in F Hörner
2 in B
3 Pos.
Tuben
3 Trompeten in F
Pauken
Kl. u. Pos.
Violine I
Violine II
Viola
Celli
Bässe
Harfen
Becken

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

T

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2 H.
2 H.
2 K.
E. K.
2 Clar.
Bass Cl.
2 Fag.
2 Fag.
2 in F
Hörner
2 in B
Solo
Viola
3 Tromp.
Violin I
Violin II
Viola
Cello
Baße
Zum Walzer
Harfe

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

feierlich

U.

2 Fl.
1 Kl.
2 Ob.
E. H.
2 Clar.
Bassk.
2 Fag.
1 Fag.
2 in F.
Hörner
2 in A.
3 Pk.
Tri.
Schlagz.
Tamtam
Türkische Becken
Kl. Tr.
Violine I
Violine II
Viola
Vcli
Bässe

feierlich

Zum Marsch

Harfe

Chor der Franken Cyprier Türken

Hier ist in den Waffen

Up to the Combat!

Die ganze ma ne

Im - be - cile Germans!

Bar - bar - ous Barbar,

bar - ba - rians

U.

feierlich

energico.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

2 Fl.
2 Ob.
E.H.
2 Cl.
Bass-Cl.
2 Fag.
2 C-F. Hörner
2 B-Cor.
Pauken
Violine I
Violine II
Viola
Celli
Bässe
Zum Waltz
Harfe
Chor der Franken
Chorus of Franks.

Rhein, mit starker Linken Ost, zu - gut's Glücke, auf zu den Waffen!
Divine! We guide peacefully, the Fate of Europa, up to the Conflict!
Dio! der Trompete!
Im - becile Germans!

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

bewegt
und stets steigernd

2 Fl.
2 Kl.
2 Ob.
E.H.
2 Clar.
Bass Cl.
2 Fag.
3. Fag.
2 in F Hörner
2-3
3 Pos.
Tuba
3 Pauken
Pauken in F
Violine I
Violine II
Viola
Celli
Bässe

agitato ed
accelerando

Zum Tanz
Walz
Harfe

Chor der Franken
Chorus of Franks
Heraus die Welt muß der Frau — heit sein!
Geddid the World to the Plank arraign!

Chor der Deutschen
Chorus of Germans

bewegter
und stets steigernd

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2 Fl.
1. Fl.
2 Kl.
E. Kl.
2 Klar.
Bass Kl.
2 Fag.
1. Fag.
2–4 F Hörner
2 – B
3 Pk.
Tuba
3 Posaunen
1 – 3 C
Violine I
Violine II
Viola
Celli
Bässe
Zorn Waldh.
Harfe
Chor der Deutschen Opern of Germans

Wäh-ge! Wehr-wir-ge- Franke! Endiger Sohn! Und im Rhein!
Wir wollen die wa - ge
Conflict! Hand ware gut Frank Herr! Die Blutsbrüderlichen over the Rhine!
We will fence Forts guide Her-

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1. Fl.
2. Fl.
1. Kl.
2. Kl.
Fag.
Pauken
2 Fig.
3. Fig.
2 in F
Hörner
2 in B
3 Pos.
Tuba
Violine 1
Violine 2
Viola
Celli
Bässe
Zum Walzer
Harfe
Chor der Cultivirten Völker Europas
Chor der Barbaren

etwas bewegter

piu mosso

Völker Europas!
Auf zu den Waffen
Auf zu den Waffen
Völkermord! Grässl. Feuerbrände
Mörderisch Feld, dort
Feuerbrände
wie bei dem Rhein!
wie bei dem Rhein!

306

I. Tempo

sehr breit

bewegter

beruhigend

2 Fl.

1. Ob.

2 Ob.

E. H.

2 Kln.

Bass-Kln.

2 Fag.

1. Fag.

2–4 Hörner

2 Trp.

3 Pos.

Pauken

Violine I

Violine II

Viola

Celli

Bässe

aus aller Kraft

Zorn

Waltz

Harfe

Chor der Deutschen Oper of Germans

Herr-ein-ig der Welt muß der Deutsche sein!

Lord over the World the Germans must reign!

accelerando

I. Tempo

largo.

P^o Marsch Tempo

2 Fl.
1 Fl.
2 Ob.
E Kl.
1 Clar.
Bass Cl.
2 Fag.
1 Fag
2 - 4 Hörner
2 Trp.
1 Pos.
Solo
Solo
Pauken
2 - 4 Cor.
Violon I
Violon II
Viola
Celli
Bässe
Tenor Solo
Harfe
Chor der Priester Hymnus Schluss

P^o Marsch Tempo

Tempo di Marcia

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Schneller als ♩ bewegter

2 Fl.
2 Ob.
E. H.
2 Clar.
Bass. Clar.
2 Fag.
3 Fag.
2 u. 4 Hörner
2 u. 3 Trp.
3 Pos.
Tuba
3 Pauken
Violine I
Violine II
Viola
Celli
Bässe
Harfe
Chor der Slaven
Chor der Serben

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

schneller als ♩ bewegter

accelerando.

bewegter

Cl.
Fl. ott.
2 Ob.
E.-H.
2 Clar.
Bassk.
2 Fag.
Kontrafg.
2 Hörner
1.–4. H.
3 Pos.
Tuba
Pauken
Schlagz.
1.–4. H.
Violine I
Violine II
Viola
Violoncelli
Bässe

Horn
Harfe

bewegter

10.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

X

2 Fl.
1. Fl.
2 Ob.
E. H.
2 Clar.
Bass. Cl.
2 Fag.
3. Fag.
2 in F Hörner
2 in B
1. Tr.
Pos.
Tenor
Tuba
Timp.
Perc.
Violine I
Violine II
Viola
Cello
Bässe
Horn Harfe
Harfe
Fürst der Finsternis Kinder d. Dunkelheit

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

rit. V.

2 Fl.
2 Ob.
E.H.
2 Clar.
Bass-Cl.
2 Fag.
2 Hörner in F.
2 Trp.
Pkn.
Violin I
Violin II
Viola
Cello
Bässe
Zum Weib
Harfe
Chor der Menschen Chorus of Mankind
Chor
Chorus
Basso
Alle
Alles vernichtet
Zur Hölle des Unheils zur
Hölle des Wehs
langsamer
più lento
arco
pizz.
gesampft
ausdrucksvoll
rit.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2 Fl.
1 Fl.
2 Ob.
E. H.
2 Clar.
Bass Cl.
2 Fag.
K. Fag.
2 or 4 H.
Kornet
2 or 3 Pos.
Pos.
Tuba
3 Pauken
Becken
Kleine Trommel
Violin I
Violin II
Viola
Celli
Bässe
Zum Walz
Harfe
Chor der Hirten und Genossen Israhims
Hätte die Blonde
Kennt ei Härte
ist worden der Erdkreis!
the Earth is a-round as
pizz.
arco
pizz.
arco

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

langsam

2 Kl.
3 Kl. in F
2 Ob.
E. H.
2 Clar.
Bass Cl.
2 Fag.
3. Fag.
2 in F
Hörner
2 in B
3 Pk.
Tuben
3 Trp. in B
3 Pos.
Pauken
Violine I
Violine II
Viola
Celli
Bässe
Zum Tanz
Harfe
Erst der Tonleiter

...bis den Trümmern tanzet den Reigen, Vermischt Gebrüll — ein. Heulen

langsam

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2 Ob. die 𝅗𝅥 wie vorher.

2 Fl. 1 Ob. E. Hr. 2 Clar. Bass cl. 2 Bassons 1 Fl. 2 Ob. 2 Clar. Bass cl. 2 Bassons 3 Hr. Pauken 2 Violine I Violine II Viola Celli Bässe Harfe Flöte der Einsamkeit Zauber of Darkness Triangel Becken

Ihr ir-dis-chen Ei-tel-keit Forget the Mir-ror

Ge-be den Spiegel, Mirror. Hausmutter der Laster. ist Hoffahrt! Selfpride!

Du mit dem Adler der weiten Flügel an Beneath the vast of the mighty Eagle's wing

2 Ob. die 𝅗𝅥 wie vorher.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

schneller

2 Fl.
1. 2. Kl.
2 Ob.
E. H.
2 Clar.
Bass-Cl.
2 Fag.
1. Fag.
2 in F. Hörner
2 in Bb
3 Pos.
Tuba
3 Pauken
Violine I.
Violine II.
Viola
Celli
Bässe
Tamtam
Walz.
Harfe
Fürst der Finsterniß Prince of Darkness
Triangel

lungsamer
più lento

più mosso
schneller

Schneller

* Vl. II 2 Noten gestrichen
Zur Hälfte pizz. Zur Hälfte arco.

ZENEAKADÉMIA ZENETÖRTÉNETI MÚZEUM

Ka

langsamer

sehr lebhaft.

vivace molto.

più tranquillo

langsamer Ka sehr lebhaft

langsamer

sehr lebhaft

Ka

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2 Fl.
1. Ob.
2 Ob.
E. Hr.
2 Clar.
a Bass-Cl.
2 Fag.
1. Fag.
2 in F Hörner
2 in Es
3 Pos.
Tuba
3 Pauken in C G
Pauken in C G
I. Violine
Violine
Viola
Celli
Bässe
Horn Waltz
Harfe
Flöte der Hinterwelt Flauto di dietro
Entgein-der des Lein's, Lup. ohir- ra
Ren kind- ter st Heath. e leas the

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

aus aller Kraft

langsamer

B.6

gezogen

p

rit

B.6

langsamer

rit

più lento.

Zeit

tact

Chor der Menschen Sprüche

Chor d. Menschen Sprüche

B.6.

rit

aus aller Kraft langsamer.

LISZT MÚZEUM
ZENEAKADÉMIA

langsamer.

2 Fl.
1 Ob.
2 Ob
Cl. in.
2 Clar.
Bass Cl.
2 Fag.
1 Fag.
2 C. F.
Hörner
2 in B
3 Pos.
Tuba
Pauken
Violine I
Violine II
Viola
Celli
Bässe

langsamer

Harfe

Chor der Menschen

Chorus of Manchind

Hat Jeder Antheil, zur Hälfte des Glücks, zur Hälfte des Elends

Each one has a share, of the joy, of the sorrow

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2 Fl.
3 Fl.
2 Kl.
E.-Kl.
2 Clar.
Bass-Clar.
2 Fag.
3 Fag.
2 = F
Hörner
2 = B.
3 Pk.
Tuba
3 Trompr.
1 = C.G.
Pauken
1 = d.B.
Violine I
Violine II
Viola
Celli
Bässe
Zorn.
Waldz
Harfe
Chor der Menschen
Chorus of Mankind

ausdrucksvoll

Tenöre

Einst gelten wir, was nur ein Mensch - lich Herz er - fasst, Schwebt über dem Ge - stirn - te, wo Gott der Herr thront.

First meaning in se - cret ly - ing o - pen - ly cursing cursing Ex - is - tence, cursing the Lord.

Alt

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Cc. sehr breit u. langsamer.

2 Fl.
2 Kl.
2 Ob.
E.H.
2 Kln.
Bass Kln.
2 Fag.
Kontra Fag.
2 Hr.
3 Pos.
Tuba
Pauken
Violine I
Violine II
Viola
Cello
Bässe
Harfe
Chor der Menschen Operaus et Amerikaner
Cc sehr breit u. langsam.

ZENEAKADÉMIA
ZENETÖRTÉNETI MÚZEUM

2 Fl.
1 Kl.
2 Ob.
E. H.
2 Clar.
Bass Cl.
2 Fag.
1 Fag.
2 – F.
Hörner
2 – B.
3 Pos.
Tuba
Pauken
Violine I
Violine II
Viola
Celli
Bässe
Zorn
Wiolly
Harfe
Orgel

Orgel

pp sempre

Ende der 2ten Abtheilung.
End of Part II.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Ende der 2. ten Abtheilung.
End of Part II.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

analogue 2 Wiltz
1850 – 1883

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Vorspiel.

Langsam
Cello

III. Abtheilung.

III. Part.

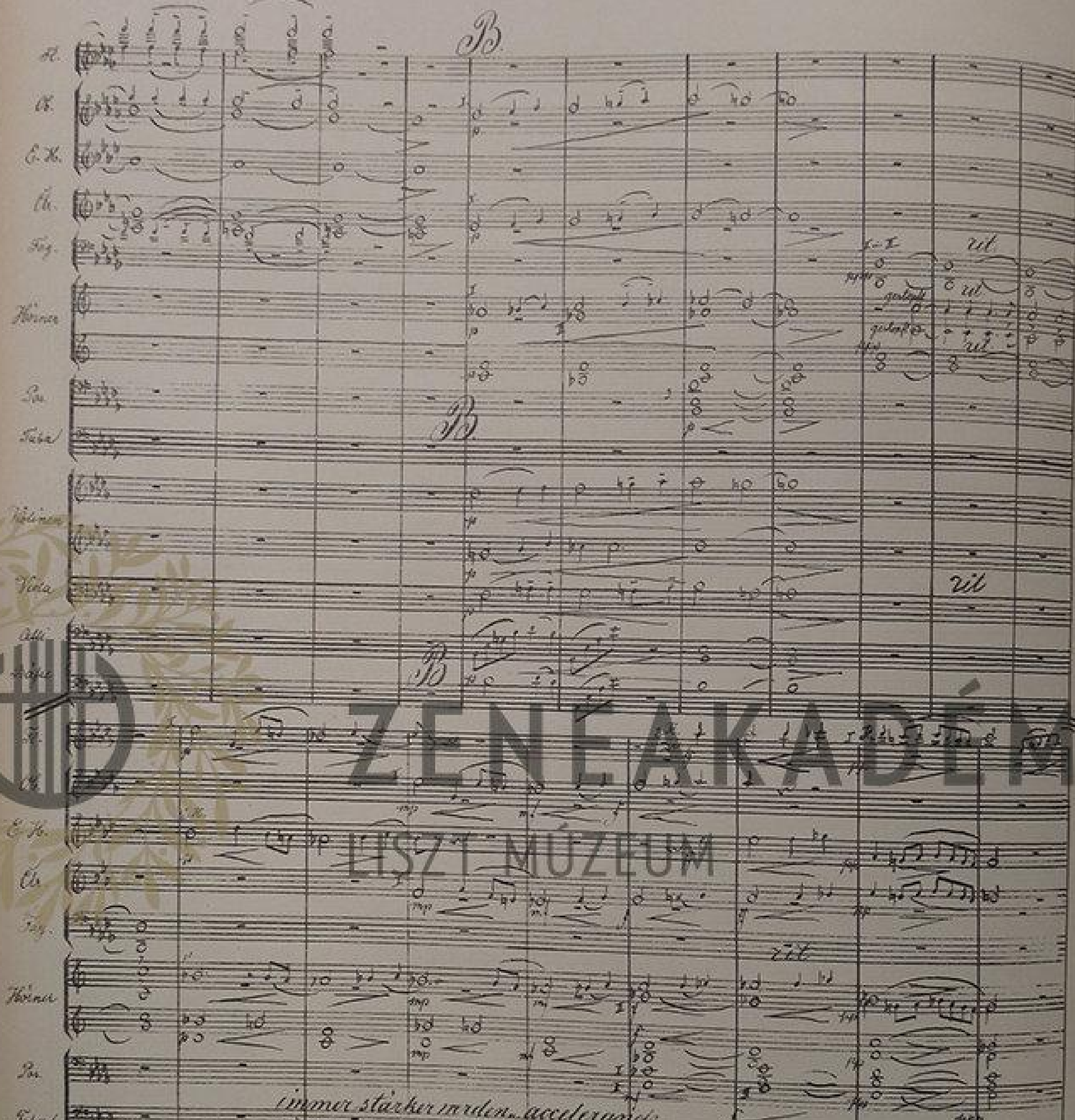
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

rit. | im tempo | geheimnisvoll

3 Pos. | Tuba | Pauken | Violinen | Bässe | Ob. | Basskl. | Fag. | Hörner | Pos. | Tuba | Pauken | Violinen

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

rit langsamer

sanft

più lento

Soli

Tutti

sehr breit gehalten

immer stärker werdend

crescendo

nach u. nach schneller

accelerando

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

mit der I.

von hier an nach u. nach schneller werdend

accelerando

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

I. u. II. A.

II. V.

Vl.

B. Vc.

Kb.

Pkk.

3 Fag.

1.2.3. in F

Hörner

2. 4. in B

Tromp.

Pk.

Tuba

Tuba

Pauken

I. Harfe

II. Harfe

Violinen

Viola

Celli

Bässe

mit der I. unisono

sehr breit im Zeitmaß.

allargando.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

I. Pauke nach C. F.

I. Pauke nach b. F.

I. Tempo wie vorher

Tempo I

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

D

I. II. Fl.

II. Ob.

Cl.

E. Hr.

Cls.

Bassk.

3 Fag.

1. 2. in F
4 Hörner
3. 4. in B.

Tromp.

Pos.

Tuba

Pauken

I
Harfe

II
Harfe

Violinen

Viola

Celli

Bässe

rit.

cresc. dim.

cresc. p

cresc. f p

cresc.

I. I. Vln.

Stacc.

più vivace ed accelerando

etwas lebhafter und beschleunigend

rit.

I. Tempo

Tempo I

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT-MÚZEUM

Tempo I.

Etwas bewegter.

rit.

gestopft

gestopft

poco meno

Pauken

Harfe

Violine

Viola

Celli
Bässe

Oboen. Clarinetten. Fagotte.

Hrn.

Trp.

Pos.

Alt

Ten.

Bass

Die Erd' ist dunkel
The Earth is darkness!

der Himmel ist heiter
The Sky is a rejoicing.

nach und nach

accelerando

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

E.

I. u. II. Fl.
Kl.
2 Ob.
Engl. H.
2 Cl.
Bassklar.
I. u. II Fag.
III. Fag.
4 Hörner
Pauken
Harfen
3 Pos.
Tuba
I. Violine
II. Violine
Viola
Cello
Bässe
Chor der Dämonen
Chorus of Demons

nach und nach wieder schneller

I. Tempo

Tempo I.

geth.

Leichtgiess ein schwarzgrau Gewölk
Last beam of Sight in the cloud!

Die Gestalten des Anführers d.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

rit.

Pkn.
2 Fag.
4 Hörner
2 Trp.
Tuba
Pauken
I. Violine
II. Violine
Viola
Cello
Baß
E.H.
Kl.
Trompeten
3. Fag.
4 Hörner
Pauken
Viola
Cello
Baß
Oboe d'Amore
Fagott
Pauken

rit.

molto rit

erstes Tempo

etwas mäßiger

1 Pauke mit Trompeten

2 Pauken mit Trompeten

1 Pauke mit Trompeten

1 Pauke mit Trompeten

ohne Trompeten

ohne Trompeten

piu moderato

Tempo I.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

etwas mäßiger: nicht eilen!

rit.

più moderato

etwas belebend I. Tempo

pizz. accel.

Tempo

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

etwas gedehnter

più tranquillo

* Die Art und Weise der Ausführung der Begleitung der Violinen gibt
mimetische Tonmalerei ab. (Tonmalerei ist Nachahmung d. Violin- Contrabässe.)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

G

etwas zurückhaltend

poco ritenuto

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
ZENETÖRTÉNETI MÚZEUM

belebter und immer beeilend

più vivace ed accelerando

fragt, o fragt nicht, o fragt nicht nach dem Flüchtling,

ask, ask not, ask not, where is Springtime!

fragt nicht, nach der Last.

ask not where our Joys!

E - lend wohl

Wich - el als

ZENEAKADÉMIA ZENETUDOMÁNYI INTÉZET ZENEMŰVÉSZETI MÚZEUM

I. Tempo

Tempo I.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

H

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Wie du klagen die Wasser fragen.

Cantate

I. Tempo

I. u. II. Fl.
II. Fl.
3 Kl.
C. Kl.
1 Kl.
Oboen.
I. u. II. Fag.
III. Fag.
4 Hörner
3 Trompeten
3 Pk.
Tuba
Pauken
Violinen
Viola
Celli
Bässe

Chöre der Männer. Soprane u. Tenöre

lebhafter u. stets brausend

E' - brad - nacht sind sie, sind sie nicht fort! sie sind nicht fort! sie sind nicht fort! sie sind nicht fort!

Con moto e sempre accelerando.

I. Tempo

Tempo I.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

nach - nach immer schneller

nach und nach immer schneller

poco a poco accelerando

We are - endemn'd!

We are accurs'd!

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

I. Tempo

I.

rit.

rit.

I. Tempo

Tempo I

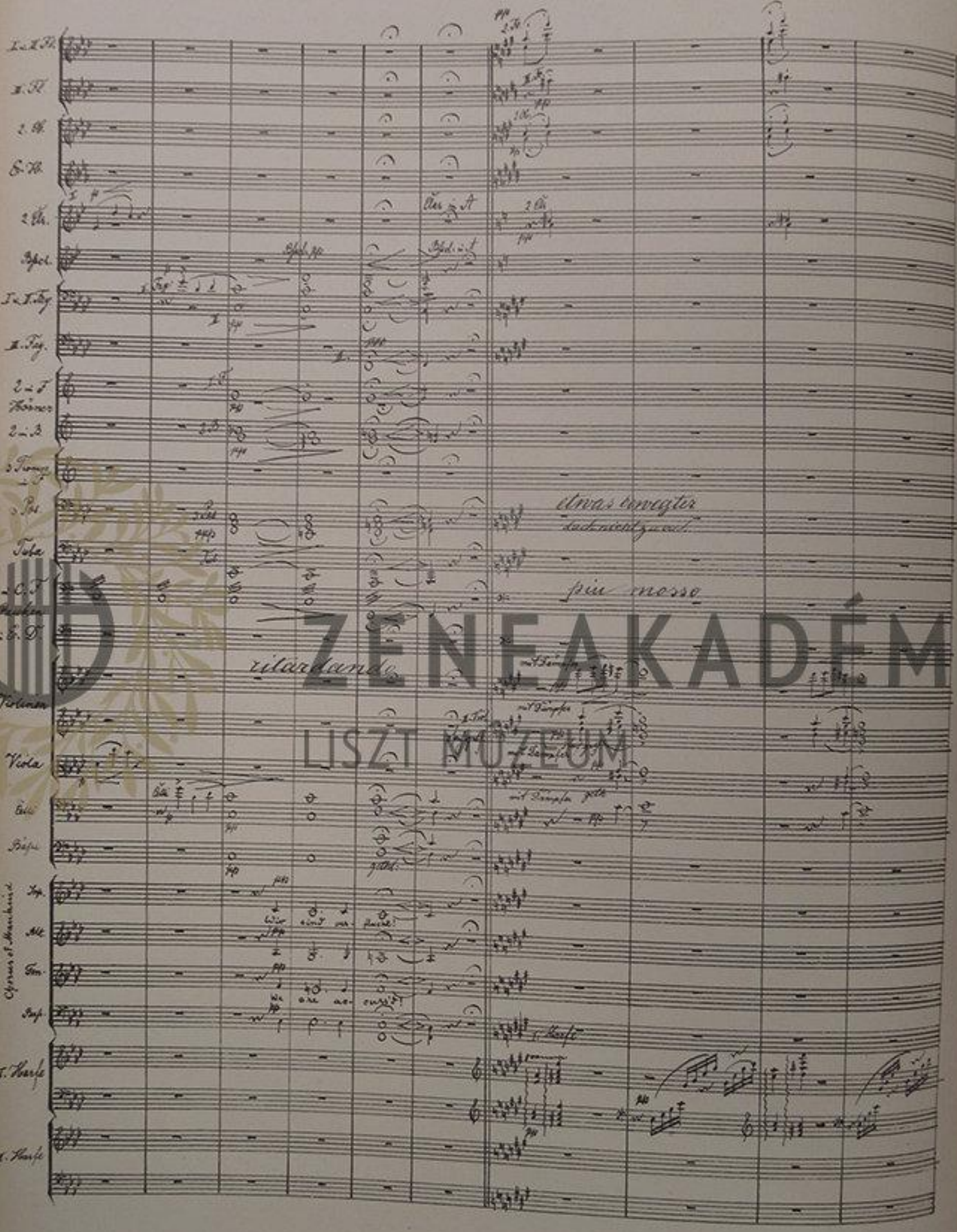
langsam

I. Tempo

Tempo I

lento

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

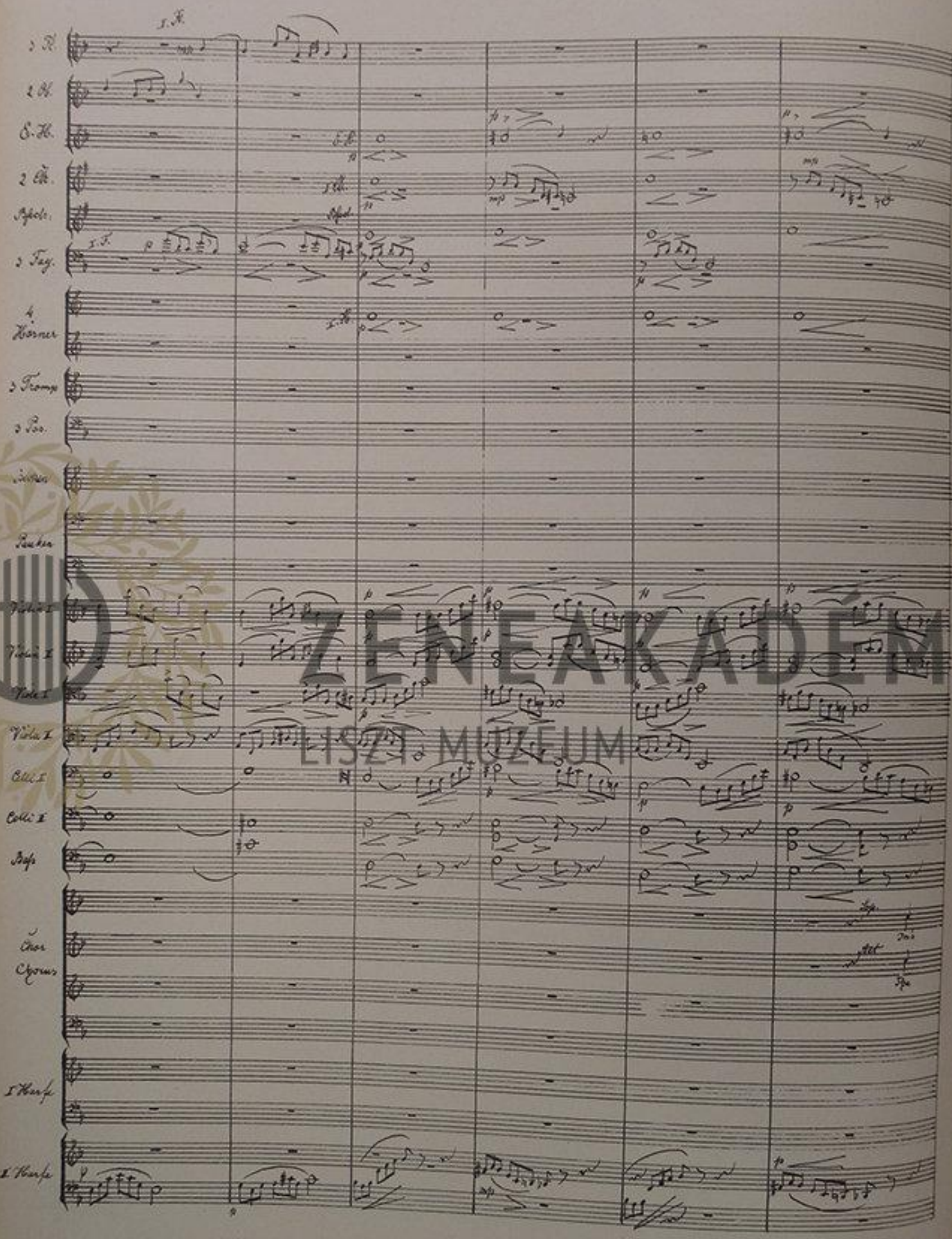
Etwas lebhafter

pour Violoncelle

pour vivace

Mit innigem mit Ausdruck

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Herz — der Na- tur — dein - gen Lie — ben — de mit Lust

Herz — great heart — au - ssern Ge - fühl mit

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sehr breit und gedehnt

2 Fl.
2 Ob.
E.H.
2 Kl.
Bassk.
2 Fag.
2 — F
Hörner
2 — B.
2 Tromp.
2 Pos.
Bauken
Pauken
Violine I
Violine II
Viola I
Viola II
Cello II
Cello I
Bass
Chor
Chorus
I Harfe
I Harfe

Wehl

Voe!

mp

p

pizz.

mit der I Geo

allargando

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

I Tempo

Tempo I.

mit dem ersten

mit dem ersten

o — ver the si — lent wa — ters

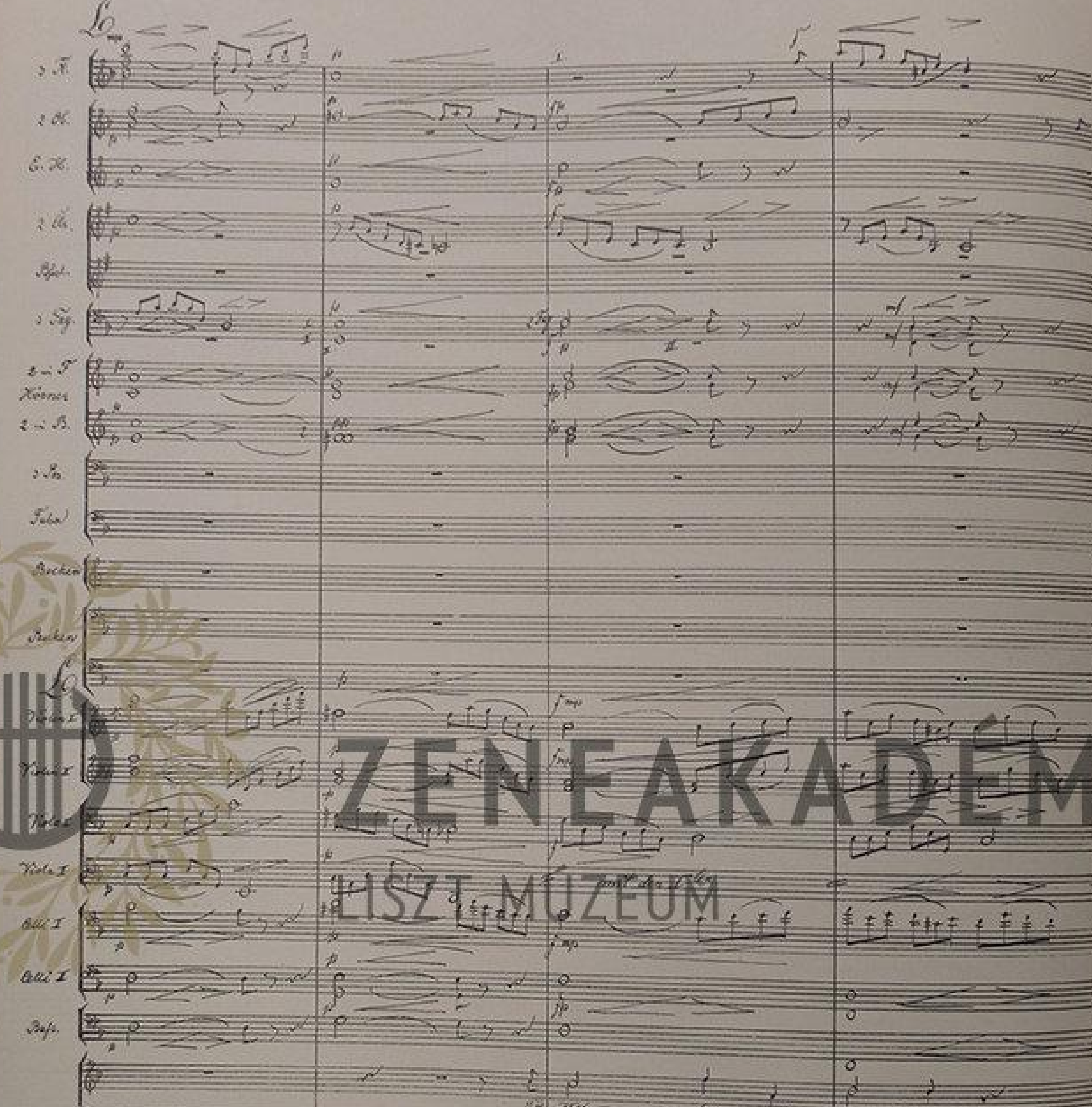
dolce

lang — sam ge —

ge — sun

wal — ter

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sehr breit und gewichtig

allargando

Chor
Chorus

Hinaus

I. u. II. Harfe
unisono

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sehr beeilend

Händen die Har - fe

ber - ufft die Lyra' -

mit den 2.

molto accelerando

M.

rit.

molto rit.

M.

mit der K. h.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sehr langsam und feierlich

1. Fl.
2. Fl.
1. Ob.
E.H.
1. Cl.
Alt-Cl.
1. Fag.
2. Fag.
1. u. 2. Horn
3. u. 4. Horn
1. Trp.
Pauken
Streicher
1. gr. Violinen
2. gr. Violinen
Viola gr.
Bass
Orgel
1. Harfe
2. Harfe
Chor
Sopran

largo con sentimento

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

G. P.

die 2 mit rechter N.

2 Fl.
2 Kl.
2 Ob.
2 Cl.
Engl. H.
2 Fag.
Kontra-Fag.
2 F.
Hörner
2 T.
Pauken
Bck.
Trgl.
Tamb.
Becken
Violinen
Viola
Celli
Bässe
2 Harfen
Tamtam
Chor
Sopran

mit Dämpfer

N.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

rit. breit rit.

2 Fl.
3/1 Fl.
2 Kl.
E. Kl.
2 Ob.
Bassth.
2 Fag.
3/1 Fag.
2 in F
Hörner
2 in B
3 Pos.
Tuba
Pauken
Schlagz.
Violinen
Bratsche
Cello I
Celli
Bässe
Die Sänger
Sprechstimme
1 Harfe
1 Harfe
Chor
Chorus

Sie – fan im gah-nende Ahnung. Nichts.

1. Harfe

breit.

allargando.

ZENEAKADEMIA
LISZT MÚZEUM

langsam

ZENEAKADÉMIA
LISZT-MÚZEUM

P.

1. Fl.
2. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
E. Hr.
2 Kl.
Basson
1. Fag.
2. Fag.
2 in F
Hörner
2 in A.
2 in F
Trompeten
in C
Pauken
in C G
1 Violine
Violoncell
2 Violinen
Violoncell
Viola
Celli
Bässe
Die Sänger
Die Minnesänger
1 Viola
2 Violen
P.

lebhaft

nach lebhaft

fast
spreizend
die
Thüringia
und
und
flattirt
Flattern
die
Freiheit
in
Ken - nen
und
stürmenden
schwung
wo
wei - ter
hier

vivace

più mosso.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

rit.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

I. Tempo

langsam

Tempo I

tempo

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
ISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
ZENEAKADÉMIA ZENETÖRTÉNETI MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2. Fl.
3. Fl.
2 Ob.
E.H.
2 Clar.
Bassclar.
2 Fag.
3. Fag.
2 in F Hörner
2 in B.
Pauke
Violin I
Violin II
Viola
Cello
Bässe
Chor der Nonnen. Chorus of Nuns.
I Harfe
I Harfe

dim.
singend
mp
ausdrucksvoll
mässig
moderato
*

* Die Figur der I. gehaltenen Noten in ist gleich anzuschlagen oder rasch zu führen.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

LISZT FERENC ZENEAKADÉMIA

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2 Fl.
1. Fl.
2 Ob.
E. H.
2 Kl.
Fagot.
1. Fag.
2. Fag.
2 in F Hörner
2 in B.
Pauken
Violin I
Violin II
geth.
Viola
Celli
Bässe
Chor der Gläubigen
Chorus of Mankind
1. Harfe
2. Harfe
Wir
Sitze

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

T

rit.

I. Tempo

früheres Tempo

rit.

Tempo I

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2 Fl.
1. Fl.
2 Ob.
E. Hr.
2 Clar.
Fagotti
2 Tuy.
1. Tuy.
2 – 3
Hörner
2 – 3
Pauke
Violin 1
Violin 2
Bratsch.
Violon
Cello
Bässe
Chor der Hirten.
Chorus of Shepherds.
I
Harfe
I.
Harfe

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

etwas ruhiger und sehr feierlich

molto crescendo

die Täler grünen, die Hö - hen — man - che Laub - — ing!

The flowers blooming, the flow - ers — blow - ing

Täler grünen

flowers blooming

etwas ruhiger und sehr feierlich

meno mosso con pertumento

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2 Fl.
2 Ob.
E. H.
2 Cl.
Bassetth.
2 Fag.
2 Hörner
2 Trompeten
Pk
Viol. I
Viol. II
Bratsche
Vcelli
Bässe
Bassetthorn
Fagott
I Harfe
II Harfe

etwas bewegter
als der I Tempo

nach E. G.

etwas bewegter
als der I Tempo

più mosso

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

langsam feierlich

2 Fl.
1 Fl.
2 Ob.
E. H.
2 Kl.
Bassn.
2 Fag.
2 – F
Hörner
2 – B.
3 Pk.
Tuba
Violine II
Violine I
Viola
Cello
Bässe
Orgel
I Harfe
I Harfe

cresc.

cresc.

4/8 zu dirigiren

cresc.

rit.

Chor Bässe

Lento

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ruhiger

Hoffnung gute, der glau- be neu, und wie dem alten Trompe- te gan- ze Zel-

Glau- be neu, re neu.

mit den 1ten unisono

breit

ruhiger

peu tranquille

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

langsam feierlich
mit vorher
langsam
mit vorher
langsam feierlich
mit vorher
Tutti
Tutti
Orgel.
I Horn
I Horn
Tutti
Tutti

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

K

langsam

mit vorher

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

rit.

rit.

rit.

rit.

stacc.

Chor der Männer
Chorus of Voices

Engel.

etwas langsamer
poco più tranquillo

pia tranquillo.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

cresc. — rit. — langsam und sehr breit

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

lento

I. Tempo

crescendo

I. Tempo

nach u. nach breiter

crescendo

string

string

crescendo

Cres. dim.

Crescendo

Crescendo

string

string

crescendo

nach und nach breiter

I. Tempo

crescendo.

string

string

crescendo

nach u. nach breiter I. Tempo

nach u. nach breiter

accelerando

Tempo I.

accelerando

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

stets beeilend

I Tempo

string

string

stets beeilend und accelerando

I Tempo

string

string

string

string

accel. sempre

Tempo I

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

string

A.1

I. Tempo

string

string

etwas heulend

I. Tempo

string

string

etwas heulend

accelerando

I. Tempo

string

string

Tempo I

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

mäßig langsam und breit

etwas bewegter

riten.

riten

riten

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

mäßig langsam und breit

lento assai ed allargando

ritenn.

ritenn

I. Tempo

etwas bewegter

ritenn.

ritenn

I. Tempo

più mosso

etwas bewegter

ZENEAKADÉMIA
LISZT-MÚZEUM

ritén. ritén. I Tempo

crescendo . . . . cresc.

ritén. ritén I Tempo

Tempo I.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

I Tempo

ziten

langsamer

rit.

Crescendo

cresc.

langsamer

rit.

I Tempo

ziten.

ein tanto

I Tempo

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

langsamer string. string. string.

2 Fl.
2 Ob.
E.H.
2 Cl.
Bass.
3 Fag.
2 = F
Hörner
3 = B.
I.t Trompete
= C. u. B.
Posaunen
= B. Tb.
Violine I
Violine II
Bratsche
Violoncelle
Contrabässe
Die Pauken
stets mit zwei Mal
I. Harfe
II. Harfe

sehr gesangvoll
cresc.
ff crescendo
cresc.
langsamer
string.
sehr gesangvoll
cresc.
langsamer
string.
I. Harfe mit der II.
pia tranquillo
pia tranquillo
langsamer
string.
string.
string.
sehr gesangvoll

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

B1 I Tempo

etwas bewegter

B1

langsamer

B1. I Tempo
Tempo I

etwas bewegter
piu mosso.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sehr schnell

x8.

2 Fl.
2 Ob.
C. Fg.
2 Cl.
Pkaud.
3 Fag.
2 in F Hörner
2 in B.
2 in F Trompeten
3 Pos.
Pauken
C. G.
Violine I
Violine II
Viola
Bass
Harfe
Der Sänger
Der Mönch
Harfe

nach C. f

ganz abspannen

Tempo

ritard.

marcato

und Sänger ab.
und Mönch ab.

presto

molto moderato

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sehr mässig

langsam fierlich

molto moderato

lento

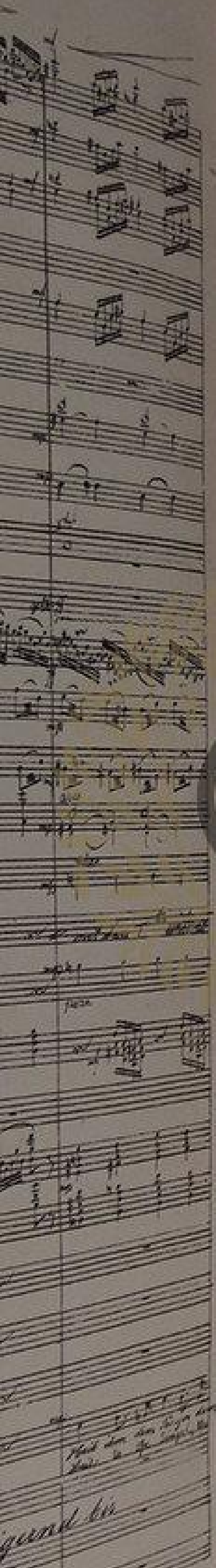
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

C. I

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

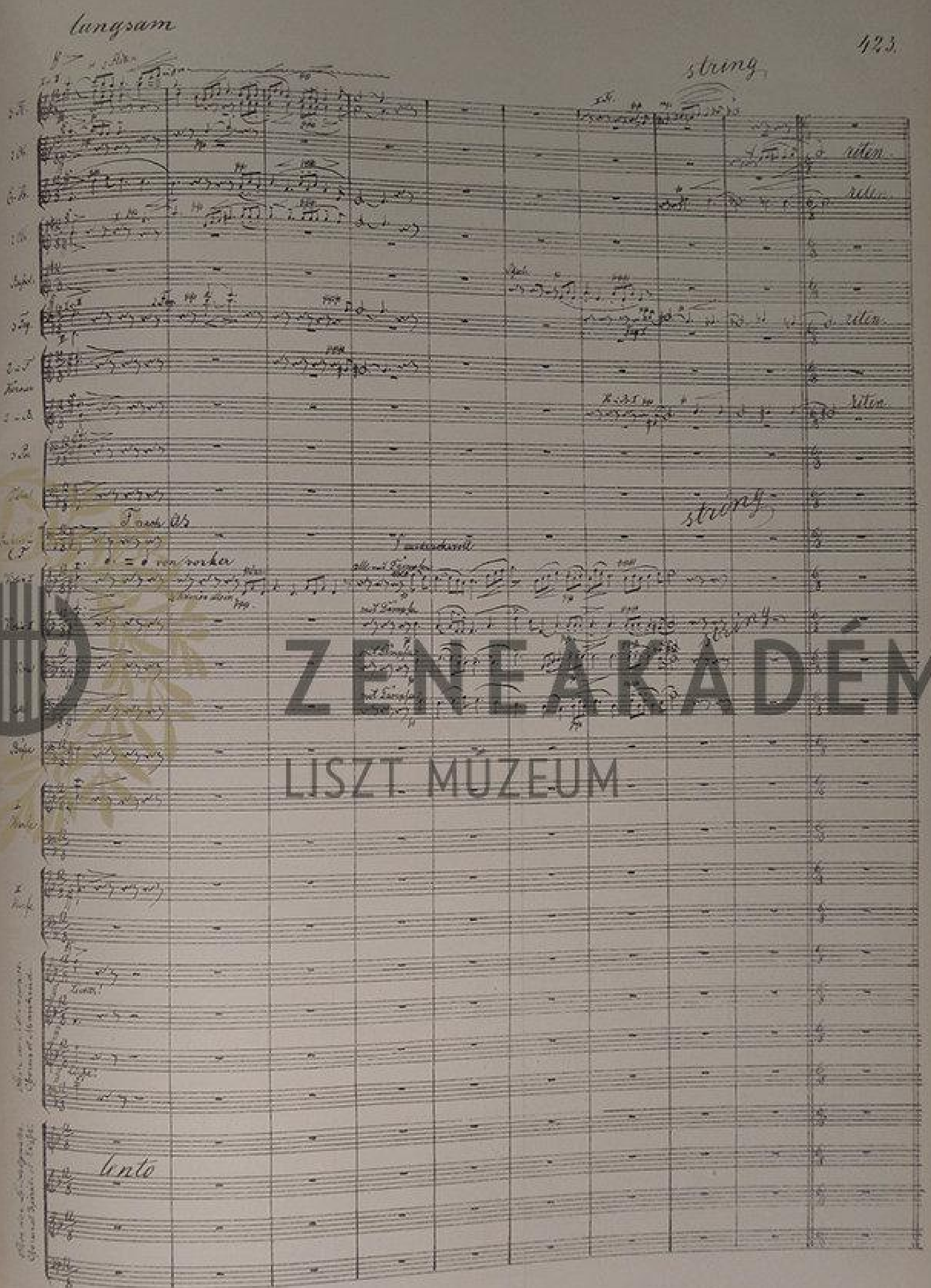
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ziemlich langsam

wieder langsamer

nach u. nach schneller I. Tempo

ziemlich langsam

nach u. nach schneller I. Tempo

lento assai

poco a poco accel.

Tempo I

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sehr breit
E.I.
cresc.
crescendo
cresc.
mit der I. unisono
E.I.
allargando

F.

Ziemlich langsam

lento assai

Der Sänger
The Minstrel

Auf des Meeres Fluthen schwankt
Thou sail - est on the
Fern - e - ren Ufern
Hand! Auf
Ein - mer

I Harfe

tranquillo

Der Sänger
The Minstrel

Sie nur, Sie
Ah - ha Du
Schwe - stern, die
Har - fe des
Klang - es auf
Ein -
zum - per

I Harfe

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

cresc.

Chor

etwas schneller
als bei Lit. O.

più mosso

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sehr ruhig schneller

G.I

von hieran stets beschleunigend

crescendo

sehr ruhig schneller

G.I

sehr ruhig schneller
lento più mosso

G.I.

von hieran stets beschleunigend
accelerando

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sehr breit.

mit der 1. Unisono

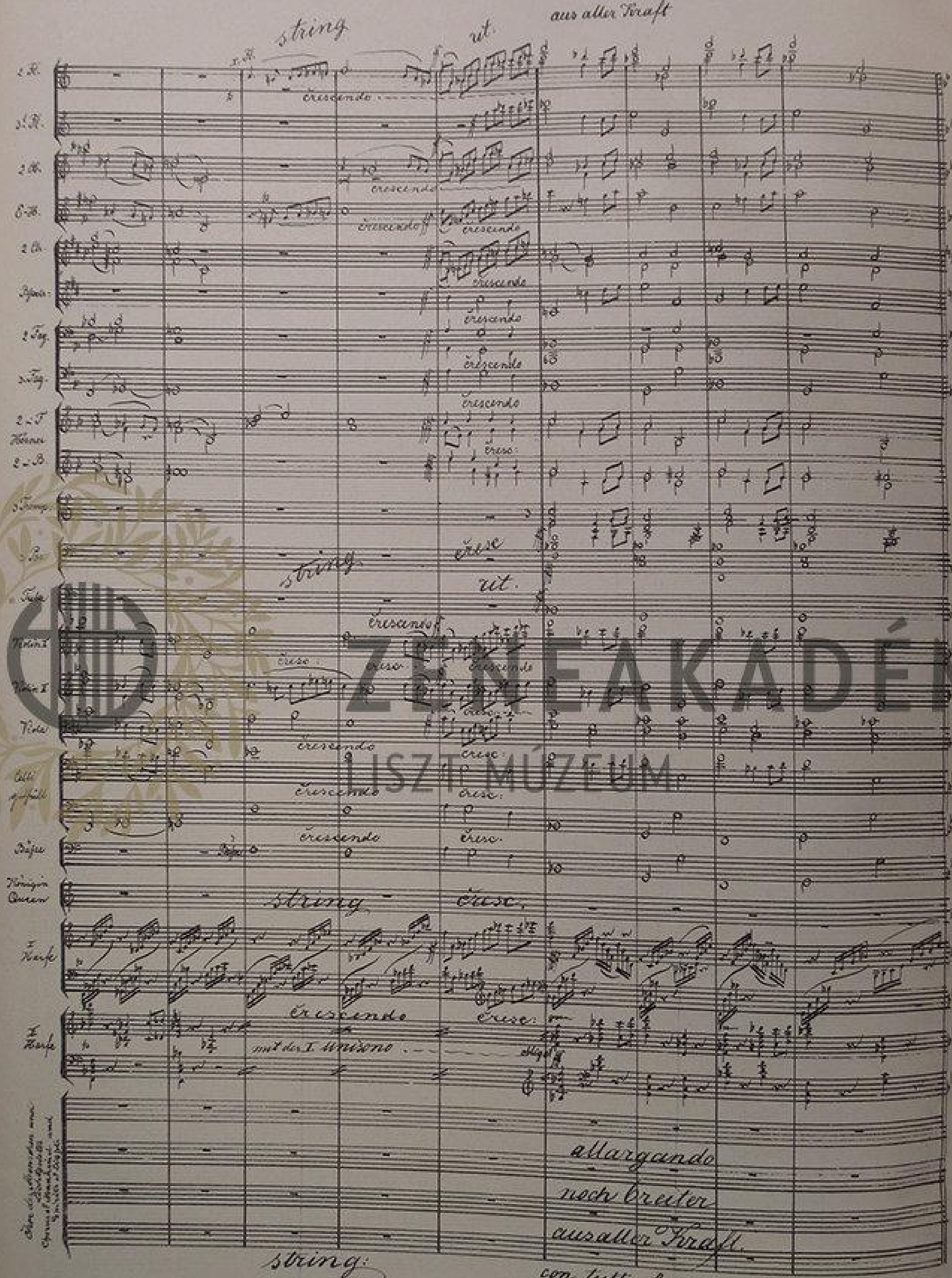
sehr breit

allargando.

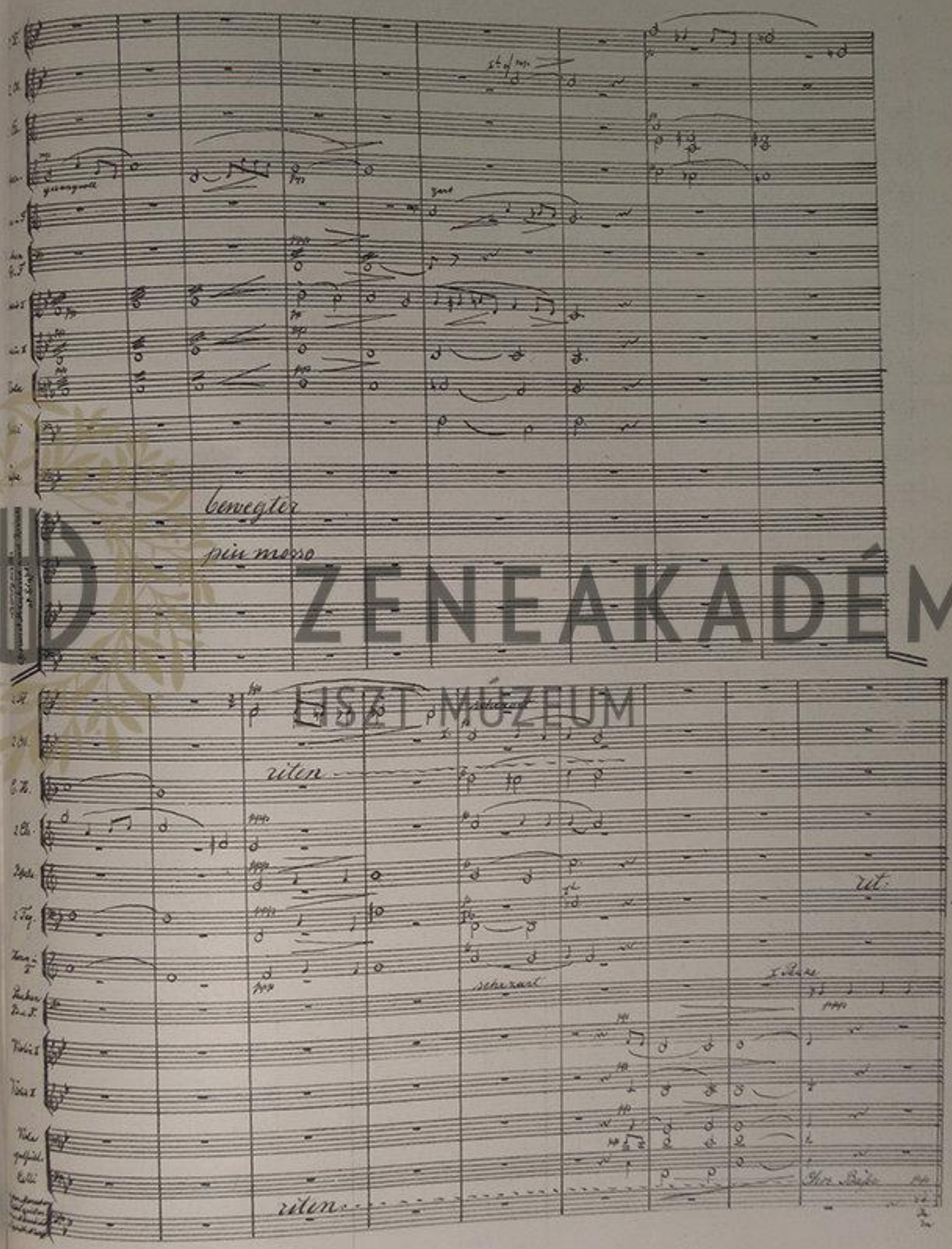
Tempo wie vorher

Tempo I

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2 Fl.
2 Ob.
E.H.
2 Cl.
Bass.
2 Fg.
3 – 4 Hörner
2 – 4
2 Trompeten
3 Pos
Tuba
– Pk.
Pauken
– Kl. – Gr.
Violine I
Violine II
Viola
Cello u. Bässe
Chöre des Allerheiligsten, Geistes und Chores der Seligen und der Engel
Orgel
2 Harfen

Sonnenaufgang in Wolke, ein Thal u. ein Felsriff, in Nebelgrau und Purpurglanz, in Thal und in Höhe. Ein – zer – tonnen – ton Händel – klang. Erwachen. Leben der Welt. Welten.

All the ends of the Earth shall remember and turn unto the Lord, and all the kindreds of the Nations shall worship before Thee.

Langsam feierlich
lento con portamento.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

etwas bewegter

T. I.

2 Fl.
2 Ob.
E. H.
2 Cl.
Bassh.
2 Fag.
3 Trp.
2 u. 3 Hörner
2 u. 3 Pk.
Violine I
Violine II
Viola
Vcl. gedämpft
Bässe
I Harfe
II Harfe
Orgel

Solo-Cello des Orchesters, in Folge des beschränkten Raumes gezwungen, die rechte auf die Cello-Saiten übergreifende Spielart

k-fig anhaltend und [illegible] tönen lassen, bis

meno mosso.

T. I.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

langsamer

string

1de

strong

cascade

string

cascade

langsamer

pia tranquille

stringendo

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

x. Kantone

2 Fl.
2 Ob.
C.-H.
2 Cl.
Bassdar.
2 Fag.
3 – T.
Hörner
3 – P.
2 Kornp. in F.
3 Pos.
Tuba
A. F.
Pauken
Es. G.
Violin I
Violin II
Viola
Vc.
Cb.
Flöte

rufen, wo dem Heiland sich gattet als Bräutigam in stets du All- seins.

rief wo er sie All-Macht, wo alles mit sie All-Kraft, in sie unt- wild Still- nen

Orgel

Hörner

1 K. 2 K. 3 K.

Tutti

Ende. Fine.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1982

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM