Z 268

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

596 - 3

743

596 no 1

LISZT FERENCZ HAGYATÉKA

GRANDE

MESSE DES MORTS

Dédiée

à Mr. Le Comte de Gasparin

PAIR DE FRANCE

ZENEAKADÉMIA

et Composée par

LISZT MÚZEUM

HECTOR BERLIOZ

Op. 5.

Zeneművészeti Főiskola Pr. Budapest

90 f.

Exécutée pour la 1re fois à l'Eglise des Invalides le 5 Décembre 1837
pour le Service funèbre du Gal Damrémont & des Officiers et Soldats français
Morts à la Prise de Constantine.

PARIS

Maurice Schlesinger, Rue de Richelieu, 97.

M-2699 ff.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

B 743 b 596

Zeneművészeti Főiskola Budapest

1827 FLORENZ 1927

BERLIOZ

MESSE DES MORTS.

N°. 1.

REQUIEM et KIRIE.

INTROÏT

N°. 69 – ♩ du Metr: de Maëlzel.

Andante un poco lento.

4 Flûtes. 1.res et 2.es
2 Hautbois. 1.er et 2.e
2 Cors Anglais. 1.er et 2.e
4 Clarinettes en Si ♭. 1.res et 2.es
6 Cors en Ut. 1.ers et 2.es
6 Cors en Mi ♭. 3.es et 4.es
8 Bassons. 1.ers et 2.es
25 1.ers Violons.
25 2.mes Violons.
20 Altos.
70 Soprani. 1.mi e 2.di
CHŒUR.
60 Tenori. 1.mi e 2.di
70 Bassi. 1.mi e 2.di
20 Violoncelles.
18 Contre-Basses.

Silence. p sf p poco cres. sf p meno p poco cres. mf cres molto. unis. poco f cres Col Violone.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Gravé par Mlle LARD.

poco *f*

sempre piano.

mezza voce.

Re _ _ _ qui em æ

mezza voce.

Re _ _ _ qui

poco *f* dimin.

Re _ qui _ em æ _ ter _ nam do _ na

ter _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

unis.

poco *f* dimin.

_ em æ _ ter _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

un poco piu *f*

e _ _ _ _ is do _ _ _ _ mi _ ne re quí em æ

nam re _ qui _ em æ _ ter _ nam do _ na

nam poco *f* do _ na e _ is do _

dimin.

ter _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

e _ _ _ _ is do _ _ _ mi _ ne

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

espressivo.

espressivo.

espressivo.

f. mi Soprani.

Col Violone:

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

pp unis. pp pp pp

ff mf mf ff ff mf

em æ ter nam do na e is do na e is do na e is do na

do mi ne mf do na e is do na e is do na e is do na e is dona e is

e is do na e is do na e is ff re qui em æ

ff

dimin. p pp

e is do na e is re qui em do mi ne et lux per

unis

do dimin. na e is re qui em do mi ne et lux per pe tu

ter nam do na e is do mi ne et lux per

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

unis. sans presser.

unis.

unis.

unis.

-pe - - -tu a lu-ce-at e- - - - - is

-a lu- - - - ce-at lu-ce-at e- - - - - is

-pe - -tu a lu - ce-at e - - - - - is

1.mi

sans presser et largement. 1.mi Tenori.

Te - de - cet hym-nus de - us in Si - on

1.mi Bassi.

sans presser et largement.

Et ti-bi red - de-tur

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1mi

ex_au_di ex_au_di o_ra_ti_o_nem me_am

vo_tum in Je_ru_salem ex_au_di ex_

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

pp

pp

unis.

p

p

p

soprani 1mi

pp Te_

ex_au_di o_ra_ti_o_nem me_am ad

_au_di o_ra_ti_o_nem me_am ex_au_di o_ra_ti_o_nem me_am

pp

pp

Cors en Ut.

les Cors en Mi ♭ comptent.

mf cres

mf cres molto

Soprani 1mi

de cet hym nus de us in Si on

mf cres molto

Soprani 2di

pp Te de cet hym nus in Si Tutti Tenori. on

unis. cres

te ca ro om nis ve ni et ad te om nis om nis

ad te ca ro om nis om nis ca ro ve ni et

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ff

ff

Cors en Ut.

Cors en Mi ♭.

f

ff

ff

ff

ff

ff

ff

f

f

f

Tutti Soprani.

ff

ca ro ve ni et

Tutti Bassi.

re qui em oe ter nam

ff

re qui

ff

Col Basso.

ff

ff

do _ _ na
_ em do _ na
do _ _ na
de _ func _ tis domi _ ne
de _ func _ tis domi _ ne
de _ func _ tis domi _ ne
do _ mi _ ne
do _ mi _ ne
do _ mi _ ne
et lux per _ pe _ tu _ a
et lux per _ pe _ tu _ a
et lux per _ pe _ tu _ a
lu _ ce _ at
lu _ ce _ at
lu _ ce _ at
sempre _ _ _ _ piu _ _ _ piano
et lux per _ pe _ tu _ a
et lux per _ pe _ tu _ a
et lux per _ pe _ tu _ a
lu _ ce _ at
lu _ ce _ at
lu _ ce _ at
e _ is et lux et lux
e _ is et lux et lux
e _ is et lux et lux

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

cres

unis.

double corde

e is per pe tu a lux e is lu ce

at re qui em æ ter

divisi

arco

re qui em æ ter nam do na

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

e – is do – na e – is re – qui – em do – na do – na e – is

sf

re – – – – – qui – em

do – na e – is

– ter – – – – – nam

do – na

e – – – – – – – – – is

sf

dimin

p

dim

unis.

do – mi – ne do – na e – is do – – – mi – ne

et lux per –

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Col V.no 1o.

Et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is et lux per-pe-tu-a

Et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is et lux per-pe-tu-a

-pe-tu-a Et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is et lux per-pe-tu-a

double corde.

unis.

cres.

poco cres-

Col 1o V.no

unis.

lu-ce-at e-is

lu-ce-at e-is

lu-ce-at e-is

lu- - - -ce

lu- - - -ce

lu- - - -ce

double corde.

pizzic:

lu- - -ce-

e- - - -

pizzic:

pizzic:

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

un poco ritenuto.

Soli. dolce assai.

unis.

cres - - -

pizzic:

_ le _ i _ son

arco

Soli.

ppp

Soli.

Ki _ ri _ e e _ le _ i _ son Ki _ ri _ e e _ le _ i _ son

ppp

Chris _ _ te e _ le _ i _ son

Soli.

Ki _ ri _

Ki _ ri _ e e _ le _ i _ son Ki _ ri _ e e _ le _ i _ son

(la moitié des Violoncelles)

arco

ppp

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p

cres _ _ _ _ a _

pp

cres _ _ a _ _ poco _ _ a _ _ _ _ _ poco.

arco.

p

cres _ _ _ _ a _

pizzic:

_ e e _ le _ i _ son Ki _ ri _ e e _ le _ i _ son

Tutti.

pizzic:

Chris _ _ te e _ le _ i _ son

arco.

pp

cres _

cres _ _ a _ _ poco _ _ a _ _ _ _ _ poco.

arco.

p

cres _ _ _ _ a _

Chris _ _ te e _

cres _ _ _ _ a _

poco

poco.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

pp

pp

unis.

Col Basso.

Col Violone

perdendo

perdendo

perdendo

perdendo

perdendo

pp

ppp

pppp

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

FERENCZ & FILLÉR
17

N 2
DIES IRAE
PROSE.

N°. 96 – ♩ du Metr:
Moderato.

4 Flûtes.

2 Hautbois.

2 Cors Anglais.

4 Clarinettes en Si♭.

8 Bassons.

Violons.

Altos.

CHŒUR.
Soprani. 1mi. e 2di.
Tenori. 1mi. e 2di
Bassi. 1mi. e 2di

Violoncelles.

Contre-Basses.

Moderato.

Col Bsso.

poco f

p

pp

pp

pp

pp

Di_ _es i_ræ di_es il_ _la di_es i_ræ di_es il_ _la sol_ _vet

cres -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

cres - - - - - - f

cres - - - - - - f

cres - - - - - - f

Soli.

p

cres - - - - - - f

soe - clum in fa - vil - lâ

les 1.rs Tenors comptent.

les 2.ds Tenors. Di - es di - es i - rae di - es il - la

1.rs seuls.

p di - es i - rae di - es il - la sol - vet

mf Di - es i - rae di - es il - la sol - vet soe - clum di - es

mf

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Soli.

pp

pp

pp

pp

quan - - - tus

soe - clum sol - vet sol - vet soe - clum in fa - vil - lâ

il - la sol - vet soe - clum in fa - vil - lâ

p f mf

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus

p f mf

p f p

tre_mor est fu_ tu_rus

quan _ tus tre _ mor est fu_ tu _ rus

Tutti.

quan _ do ju _ dex est ven _ tu _ rus

di _ _es i _ rae di_es il _ _la

di _ es i _ _rae di _ es il _ la

di _ _es di _ es i_rae di_es il _ la

di _ es i _ _rae di _ es il _ la

di_es i _ rae di_es il _ la sol _ vet soe _ clum

di _ es i _ _rae di _ es il _ la sol_vet

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Animez un peu.

cres

sol _ vet soe _ clum in fa _ vil _ _la

sol_vet sol_vet soe _ clum in fa_vil _ _la

soe _ clum in fa _ vil _ _la

Animez un peu.

cres

unis.

Di _ _ es il _ _ la sol _ _ _ vet soe _ _ _ _ clum

Di _ es i _ ræ di _ es il _ la di _ es i _ ræ di _ es il _ la

quan _ tus tre _ mor est fu _ tu _ rus quan _ do ju _ _ dex di _ _ es il _ la quan _

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Comme les Tenors unisson.

unis.

unis.

unis.

unis.

sol_vet soe_clum in fa_vil_la sol_vet soeclum in fa_vil_la tes_te Da_vid tes_te Da_vid cum Sy_bil_lâ

_do ju_dex est ven_tu_rus cunc_ta stric_te dis_cus_

in fa_vil_ la tes_te Da_

_vid cum si_bil_ la di_es

di_es i_rae di_es il_la di_es il_la sol_vet sœ_clum in fa_vil_lâ sol_vet sœclum in fa_vil_lâ

_su_rus cunc_ta stric_te dis_cus_su_rus quan_tus tre_mor

pizzic:

pizzic:

Col 1.º V.no

pizzic:

pizzic:

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

il _ _ _ _ la sol _ _ _vet sœ _ _ _ clum

tes_te Da_vid tes_te Da_vid cum si_bil_la quantus tre_mor est fu_tu_rus quando ju_dex quando ju_dex

est fu _ _ _tu _ rus quan _ do ju _ dex di _ _es il_la quan _ _ do ju_dex

arco. arco. arco.

Col 1.° V.no

in fa _vil _ _ _ _la

est ven_tu_rus quan_tus quantus tremor

est ven _ tu _ _ rus

col Violonc:

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

unis.

Col Flauto.

1rs. Tenors.

quan _ tus tre _ mor

2ds Tenors.

quan _ tus tre _ mor

quan _ tus tre _ mor

quan _ tus tre _ mor

_ rus

quan _ do

quan _ do

quan _ do

f

mf

ff

quan _ _ _ tus

est fu _ tu _ rus

quan _ do ju _ dex

quan _ _ tus

quan _ _ tus

_ tus quantus tremor

est fu_tu _ rus quantus

tre _ mor quan _ tus

ju _ _ dex

ju _ _ dex

di _ _ es

di _ _ es

tre _ mor

est ven _ tu _ rus

tre _ _ mor

tre _ _ mor

tre_mor quan_do

il _ la quan _ _

il _ la quan _ _

est fu _ _ tus

cunc _ ta stric _ te

est fu _ _ tus

est fu _ _ tus

quan _ do ju _ dex

do ju _ dex

do ju _ dex

est ven

discussu _ rus quan _

tu _ _ rus

tu _ _ rus

tu _ _ _ _

quan _ do ju _ dex

est

est

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ff
_rus
est ven_tu_rus
ven_ _tu_ _
ven_ _tu_ _
cunc_ta dis_cus_
cunc_ _ _ta
f
ff
cunc_ _ _ta
quan_do quan_do
rus
rus
stric_ _ _
ju_dex est ven_
cunc_ _ _ta
cunc_ _ _ta
f
ff
_te
tu_rus cunc_ta
stric_ _te
stric_ _te
f
ff
dis_ _ _cus_su_rus
stric_te cunc_ta
dis_ _ _cus
dis_ _ _cus_
dis_cus_su_rus
su_ _rus
su_ _rus
f
pp
pizzic:
mf
p
cunc_ _ _ta
cunc_ta dis_cus_
cunc_ _ _ta
f
stric_ _te
su_ _rus cunc_ta
stric_ _te
stric_ _te
f
unis.
dis_ _ _cus
stric_te cunc_ta
dis_ _ _cus
dis_ _ _cus_
discus_su_rus quantus
su_ _rus
su_ _rus
f
pp
quan_ _ _ _tus
quan_tus tre_mor
quan_ _tus
quan_ _tus
tre_ _ _ _
est fu_tu_rus
tre_ _mor
tre_ _mor
p
pizzic: mf

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

cres

cres

cres

4 Flûtes, 2 Hautbois
et 4 Clarinettes en Ut.

Les Cors Anglais comptent.

8 Bassons.

4 Cors en Mi ♭.

4 Cors en Fa.

4 Cors en Sol.

4 Cornets à pistons en Si ♭.

4 Trombones, Tenors. } 1.er Orchestre au Nord.

1 Ophicléide Monstre à pistons. }

2 1.res Trompettes en Fa. }
2 2.mes Trompettes en Mi ♭. } 2.me Orchestre à l'Est.

4 Trombones Tenors. }

4 Trompettes en Mi ♭. } 3.me Orchestre à l'Ouest.

4 Trombones, Tenors. }

4 Trompettes en Si ♭ bas. }
4 Trombones, Tenors. } 4.me Orchestre au Sud.
2 Ophicléides en Ut. }

2 Ophicléides en Si ♭. }

Ces quatre petits Orchestres d'instruments de cuivre, doivent être placés isolément, aux quatre angles de la grande masse chorale et instrumentale. Les Cors seuls restent au milieu du grand orchestre.

Deux Timbaliers sur une paire de Timbales en Ré ♮ Fa ♮
accordées en tierce mineure.

Deux Timbaliers sur une paire de Timbales en Sol ♮ Mi ♭
accordées en sixte mineure.

Une paire de Timbales en Sol ♭ Si ♭
accordées en tierce majeure.

Une paire de Timbales en Si ♮ Mi ♮
accordées en quarte.

Une paire de Timbales en La ♮ Mi ♭
accordées en quinte diminuée.

Une paire de Timbales en La ♭ Ut ♮
accordées en tierce majeure.

Une paire de Timbales en Sol ♮ Ré ♭
accordées en quinte diminuée.

Une paire de Timbales en Fa ♮ Si ♭.
accordées en quarte.

Il ne faut qu'un Timbalier pour chacune de ces six paires. En tout dix Timbaliers et huit paires de Timbales.

Il faut à tous les timbaliers des baguettes à tête d'éponge.

Grosse Caisse roulante en Si ♭.

Une Grosse Caisse avec deux tampons.

Tamtam et Cymbales (3 paires)
frappées comme le Tamtam avec une baguette ou un tampon.

N.° 72 = ♩ du Metr:

Andante maestoso.

(Une mesure de ce mouvement équivaut à deux du mouvement précédent.)

unis.

2 Ophr. en UT.

Il faut placer cette grosse caisse debout et faire les roulemens avec deux baguettes de timbales.

Col V.no 1.o

cres molto

cres molto

cres molto

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Laissez le mouvement s'animer très peu.

unis.

ff

Les Tromp: en Fa comptent.

Les Tromp: en Mi ♭.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ff

f

Les 2 Tromp: en Fa.

Les Tromp: en Mi ♭ comptent.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

les} Flûtes et Hautois comptent toujours.
les Clarinettes seules.

sans

Ophicleide.

divisés.

unis.

Ophicl:

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Flûtes.
Hautb:
Clar:

B N.º 56 = 𝅗𝅥 du Metr.
Plus large.

cres molto.
cres molto.
cres molto.
cres molto.
divisés.
cres molto.
Tromp: en Fa.
Tromp: en Mi ♭.
cres molto.
divisés.
cres molto.
cres molto.
divisés.
Ophicl: cres molto. divisés.
cres molto.
Baguettes d'éponge.
Plus large.
Baguettes d'éponge.
Baguettes d'éponge.
mf cres.
Baguettes d'éponge.
Baguettes d'éponge.
Baguettes d'éponge.
Baguettes d'éponge.
Baguettes d'éponge.
frappez avec deux tampons alternativement de chaque côté.
dimin.
le Tamtam et les Cymbales comptent.
Plus large.
Et i_te_rum ven_tu_rus est cum

B

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Les Flûtes et Hautbois comptent.
Clarinettes seules.

unis.

unis.

Tromb:
Ophicl:

Tamtam et Cymb

glo_ri_â ju_di_ca_ _ _re vi_ _vos vi_ _vos et mor_ _ _ _ _fu_

Vlles et C. B.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Laissez le mouvement s'animer un peu.

unis.

Oph: *ff*

f dimin. *p* *f*

os tu_ba mi_rum spar_gens so_ _ _ num co_get om_nes an_ _ te

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

faites cuivrer le son bouché
unis.

1.mi

2di

divises.

trombe

Ophe

6

thro - - - - - - - - num mors stu_pe _ bit et natu _ _ ra cum

Vlles

C.B.

LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI FŐISKOLA
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Flûtes.

Hautb: soli.

cres.

Cors Anglais.

cres.

Clarinettes.

Bassons.

unis.

Cors en Mi ♭.

unis.

Cors en Fa.

Cors en Sol.

Les 4 Orchestres d'instrumens de cuivre comptent.

Timbales.

Timbales.

Timbales.

Timbales.

Timbales.

Timbales.

Timbales.

Timbales.

mors stu_pe_bit et na_tu_ra

cum re_sur_get cre_a_tu_ra

resur_get cre_a_tu_ra ju_dican_ti res_ponsu_ra ju_dican_ti res ponsu_ra

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

mf

mf

unis.

p

faites cuivrer le son bouché.

p mf

p mf

p

pp

ppp

mors stupe bit

pp

ppp

mors stu pe bit et na

mors stupe bit et na fu ra cum resur get cre

p

pp

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Le mouvement par une animation graduée et insensible doit être parvenu ici au N.° 80 = 𝅗𝅥 du Metr:

cres.

f

f

cres.

f

f

tu ra

pe bit

cum re_sur_get cre a tu

a tu ra

ju_di_can_ti

ju_di_can_ti res pon su

Col C.B.

cres.

f

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

les Flûtes Hautbois et Cors Anglais comptent.

Clar:

unis.

unis.

Tromp: en Fa.

Tromp: en Mi b.

unis.

unis.

unis.

– ra – ra li – ber scriptus pro – – fe – – re – tur in quo – –

Violonc: et C. B.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ff

ff

ff

Tromb.

Ophicl.

ff

ff

ff

Tromp: en Fa.

les Tromp: en Mi ♭ comptent.

sans Ophicl:

un - de mun - dus

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Clarinettes seules.

cres molto.

cres molto.

cres molto.

cres molto.

cres molto. divisés.

cres molto.

cres molto.

divisés.

cres molto.

divisés.

cres molto.

divisés

Flûtes Hautbois.
et Clarinettes unis.

Le mouvement qui a du s'animer un peu s'élargit ici
et redevient comme à la lettre B.

Flû:
Haut:
Clar

Tromp: en Fa.

Tromp: en Mib.

unis.

unis.

unis.

Tromb:
Ophicl:

mf cres

Coup de Tamtam et de Cymbales.
Il faut frapper sur six
Cymbales avec des baguettes
à tête déponge.

Ju _ dex ju_dex er _ _ _ go cum se_de_bit cum se_de _ bit

Ju _ dex ju_dex er _ _ _ go cum se_de_bit cum se_de _ bit

_ _ tur Ju _ dex ju_dex er _ _ _ go cum se _ de _ bit cum se _ de _ bit

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Grosse caisse avec les deux tampous en frappant deux coups d'un côté et un de l'autre.

quid quid la - - - tet ap - pa_re - - - bit nil i_nul - - - tum re - - ma_ne - - -

quid quid la - - - tet ap - pa_re - - - bit nil i_nul - - - tum re - - ma

qui quid la - - - tet ap - pa_re - - - bit nil i_nul - - - tum re - - ma

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

unis.

unis.

Tromb:

Oph:

les Tromp: en Fa. compteut. Tromp: en Mi♭.

unis.

unis.

unis.

- ne - - - bit

- ne - - - bit

- bit

mors

mors

mors stu - pe - bit et na - stu - pe - bit et na - stu - pe - bit et na - tu - - - et na - tu - - - tu - ra

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

unis.

Tromp: en Fa

Tromp: en Mib.

unis.

Oph:

– ra cum re_sur – get

unis.

– ra cum re_sur – get

cum re – _sur – get

cre – – – a – – –

cre – – – a – – –

cre – – – a – – –

– tu – – – – – – – – – ra

– tu – – – – – – – – – ra

– tu – – – – – – – – – ra

fp

fp

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Les 4 Orchestre d'instrumens de cuivre,
Les Tamtam, Cymbales, Timbales et G Caisse comptent.

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes.
Bassons.
Cors en Mi ♭.
Cors en Fa.
Cors en Sol.

sotto voce.
ju - di - can - ti res_pon_su - ra
sotto voce.
ju - di - can - ti res_pon_su - ra
sotto voce.
ju - di - can - ti res_pon_su - ra

Un peu retenu.

Soli:
pizzic:
mors stu_pe - bit
pizzic:
mors stu_pe - bit
unis.
pizzic:
mors stu_pe - bit
pizzic:

Un peu retenu.
arco.
et na_tu - ra
arco.
et na_tu - ra
arco.
et na_tu - ra
divisi.
arco.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

N.o 3.
QUID SUM MISER.

N.o 76 = ♩ du Metr:

Andante un poco lento.

2 Cors Anglais.

8 Bassons.

Soprani.

CHŒUR. Tenori 1.mi

Tenori 2.di

Bassi.

Violoncelles.

Contre-Basses.

avec un sentiment d'humilité et de crainte.

Quid ___ sum ___

Soli.

mi_ ser ___ tunc die _ tu _ _rus quem pa _ tro_num ro _ ga _

Col C.B.

tutti Fagotti.

_ tu _ rus cum ___ vix jus _ tus vix jus _ tus sit ___ se _ cu _ rus

cres a poco a poco dimin.

dimi.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Soli.

t.mi

dolce assai.

re _ _ cor _ da _ re

pi _ _ e Je _ su

quod sum cau _ sa tu _ æ vi _ æ

ne me per _ das il _ la di _ e

o _ _ _ ro

crescendo ed animando un poco _ _ _ _ _ _ _ _ retenu.

tutti.

un poco rallent _ _ _ _ _

sup _ plex et ac _ cli _ nis cor con _ tri tum qua _ si ci _ nis ge re _ cu _ ram

me _ i fi _ _ nis

Col Violonc:

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

N.o 4.

REX TREMENDÆ.

N.o 66 = 𝅗𝅥 du Metr:
Andante maestoso.

4 Flûtes.

2 Hautbois.

4 Clarinettes en La.

8 Bassons.

3 Cors en MI ♮.

3 Cors en RÉ.

3 Cors en LA haut.

3 Cors en UT.

4 Cornets à Pistons en La.

4 Trombones.

4 Trompettes en Ré.

4 Trombones.

4 Trompettes en Ré.

4 Trombones.

4 Trompettes en Ut.

4 Trombones et 4 Ophicleides en Ut.

2 Timbaliers sur une paire de Timbales en La # Ut #. Baguettes de bois.

2 Timbaliers sur une paire de Timbales en Fa # Ut #. Baguettes de bois.

Une paire de Timbales en Mi ♮ Si ♮. Baguettes de bois.

Une paire de Timbales en Ut # Sol ♮. Baguettes de bois.

Une paire de Timbales en La # Ré ♮. Baguettes de bois.

Une paire de Timbales en Fa # Si ♮. Baguettes de bois.

2 paires de Timbales en (La # Ré ♮ et en Fa # Si ♮) Baguettes de bois.

Grosse Caisse roulante en Si ♭.

Violons.

Altos.

CHŒUR. Soprani 1.mi e 2.di

Tenori 1.mi e 2.di

Bassi 1.mi e 2.di

Violoncelles.

Contre-Basses.

4.me Orchestre. 3.me Orchestre. 2.me Orchestre. 1.er Orchestre.

ff rex

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl:
Hautb:
Clar:
Bassons.
Cors.
Cors.
Cors.
Cors.
1°
2°
Col 1°. V°.
Col 1° V° unisson.
rex tremen dæ ma_jes_ta_tis rex tremen_dæ ma_jes_ta_tis
ff rex tre_men_dæ rex tremen_dæ ma_jes_ta_tis
ff tremen_dæ ma_jes_ta_tis rex tremen_dæ ma_jes_ta_tis
Col C.B.
unis.
rex tre_
f rex tre_men_dæ ma_jes_ta_tis tre_men_dæ ma_jes_ta_tis
men_dæ ma_jes_ta_tis rex tremen_dæ ma_jes_ta_tis
Col Violone:

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1°.

2°.

p dolce.

canto dolce.

qui sal _ _ _ _ van _ dos sal _ _ vas gra _ tis

canto dolce.

qui sal _ _ _

Soli.

1mi

unis.

sal _ _ _ va _ _me fons pi _ e _ ta _ tis

sal _ _ _ va _ _ me fons pi _ _ e _ ta _ _ _

_ van _ dos sal _ _ vas gra _ tis

sal _ _ _ va _ me

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

LISZT FERENC HAGYATÉKA

Animez un peu.

unis.

cres - a - poco - - - a - - - poco - - -

poco.

cres

a - poco.

qui sal_van_dos sal_vas _ta _ tis

gra _ tis

sal _ va _ me fons pi _ e _ ta _ tis

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Animez encore.

cres sempre

mf cres.

f

re _ cor_da _ re pi _ e _ ta _ tis

Je _ su quod sum cau_sa tu_æ vi _ æ

ne me per_das il _ la

re _ cor _ da _ re Je _ su pi _ e quod sum cau_sa tu _ æ vi _ æ

Le mouvement doit être devenu ici pres du double plus anime qu'au commencement.

unis. N.o 132= ♩ du Metr:

di _ e
_ æ
vi _ _ æ
con _ fu_ta _ tis ma _ le _ dic _ tis
con fu_ta _ tis ma _ le dic _ tis
con fu_ta _ tis ma _ le dic _ tis
Je _ su
Je _ su
Je _ su
ma _ le _ dic _ _ tis
ma _ le _ dic _ _ _ tis
ma _ le _ dic _ _ _ tis
con _ fu_ta _ tis ma _ le _ dic _ tis
con _ fu_ta _ tis ma _ le _ dic _ tis
con _ fu_ta _ tis ma _ le _ dic _ tis
Je _ su
Je _ su
Je _ su
ma _ le _ dic _ _ _ tis
con fu ta
ma _ le _ dic _ _ _ tis

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

unis.

ff

ff

ff

sf

sf

sf

Silence.

unis. poco *f*

unis. poco *f*

unis. poco *f*

unis.

mf

Silence.

unis. sotto voce.

p et de_pro_fun_do la_cu

unis. sotto voce.

p et de_pro_fun_do la_cu

unis. sotto voce.

p et de_pro_fun_do la_cu

Silence.

p

Col 1° V°

Col 1° V° unissono.

p Li be ra

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

unis.

mf cres

mf cres

cres

mf

cres

cres. a poco

cres molto.

mf Li_bera me de_o_re le_o_nis li_be_ra

p Li_bera me de_o_re le_o_nis ne_ca_dam in obs_

cres

me de_o_re le_o_nis

mf ti_be_ra me de_o_re le_

cres a poco

cres molto

Cors.

Cors. pavillons en l'air.

Cors. pavillons en l'air.

Cors. pavillons en l'air.

Cornets à Pistons. pavillons en l'air.

Trombones.

Trompettes.

Trombones. en Ré

Trompettes.

Trombones.

Trompettes.

Trombones et 4 Ophicléides en Ut.

Oph.

Timbales

Baguettes de bois.

G. Caisse roulante en Si ♭.

Pavillons en bas.

Tromb.

Oph.

me ne

cu rum ne

o nis ne

ca dam in obs curum

ca dam in obs curum

ca dam in obs curum

ne ab sor be

dimin.

dimin.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

un peu retenu.

Andante maestöso.

Soli.

Solo.

Soli.

poco cres.

poco cres.

poco cres.

poco *f*

Soli.

Tromb.

1º. Tempo.
Andante maëstoso.

pizzic:

Canto dolce.

1º. Tempo.
Andante maëstoso.

pizzic:

Canto dolce.

un peu retenu.

Canto dolce.

Soli.

un peu retenu.

pizzic:

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

_van_dos sal _ _ vas gra _ tis

_ vas gra _ tis sal _ _ va me

sal _ _ va me fons pi _ e _ ta _ tis

Canto dolce

sal _ _ va me

sal _ _ va me

fons pi _ _ e _

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Soli.

unis.

unis.

1.mi

divisés.

unis.

Baguettes d'éponge.

Baguettes d'éponge.

Baguettes d'éponge.

Baguettes d'éponge.

Baguettes d'éponge.

Baguettes d'éponge.

Baguettes d'éponge.

1.re

2.e

Oph.

arco.

arco.

arco.

p sál_ va me sál_ va me

ta _ _ _ _ _ tis

ta _ _ _ _ _ tis

ff rex

unis.

rex tremendæ ma _ jes _

unis.

rex tremendæ ma _ jes _

unis.

tremendæ ma _ jes _

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Soli.

unis.

Tromp:

Oph:

1re

2e

Soli

ta tis

sal va me sal va me

rex tremen dæ ma jes ta tis

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

unis.

poco f cres.

unis.

poco f cres.

Soli.

pp

Tromb:

unis.

Ophicl:

1re. Timb:

2e. Timb:

cres

sal va me

sal va me

ô rex tre men dæ ma jes ta tis

va me

rex tre men dæ ma jes ta tis

rex tremendæ ma jes ta tis

Col Violone:

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

un peu retenu.

encore retenu.

perdendo -

Soli.

1mi

2di

1mi

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

divisés.

ppp

1re Timb.

2me Timb.

ppp

ppp

ppp

un peu retenu.

encore retenu.

ppp

ppp

perdendo -

va me sal va me sal va me

fons pi e ta tis

fons pi e ta tis

ppp fons pi e ta tis

ppp fons pi e ta tis

ppp.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

N°. 5.

QUAERENS ME.

CHŒUR

sans accompagnement.

N°. 66 = 𝅗𝅥 du Metr:

Andante sostenuto. (Même mouvement que le morceau précédent et toujours très doux.)

Soprani 1mi e 2di.
Tenori 1mi e 2di.
Bassi 1mi e 2di.

pp Quæ_rens me se_dis_ti las_ _ sus quæ_rens me re_demisti crucem pas_

pp Quæ_rens me se_dis_ti las_ _ _sus re_de_

cres_ _ poco _ _ _ _ _ _ _ _ sf

_sus cru_cem pas_ _ _ _ _sus tan_tus la_bor tan_ _ _ _ tus la_bor non sit

pp Quæ_rens me se_dis_ti las_ _ _sus tan_ _tus tan_tus la_bor non sf sit

mis_ti cru_cem pas_ _ _ _ sus tan_ _ _ _ _tus la_bor tan_tus la_ _bor non sit

unis.

cas_ _ _ _sus jus_te ju_dex ul_ti_o_ _nis do_ _num fac_re_mis_si_o_ _nis

cas_ _ _ sus

1ers Basses.

sf

cas_ _ sus non sit cas_ _sus

2es Basses.

cas_ _ _ sus

Col Basso 2do

jus_ _te ju_dex ul_ti_o_ _nis

an_te di_ _em an_ _te di_em ra_ti_o_nis di_em ra_ti_o_ _nis

unis.

jus_te ju_dex ul_ti_o_nis jus_te ju_ _dex do_num fac remis_si_o_ _nis

an_te di_ _em ra_ti_o_nis fac do_ _ _num re_mis_si_o_ _ _ _ _ _ _nis

Soprani 1mi

Soprani 2di

Tenori 1mi

Tenori 2di

Soli.

Bassi 1mi

Bassi 2di

in_ _gemis_ _ _co tan_quam re_ _us

in_gemis_ _ _co tan_quam re_ _us

in_gemis_ _ _co tan_quam re_ _us tan_ _ _quam re_ _us

in_ge_mis_ _ _co tan_quam re_ _us tan_ _quam re_ _ _ _ _ us tan_quam

in_gemis_ _

in_gemis_ _ _co tan_quam

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

tan_quam re _ _ _ _us cul_pâ ru_bet vul_tus me_us

tan _ _quam re _ _ _ _us cul_pâ ru_bet vul_tus me_us par _ _ _

tan _ _ _quam re _ _ _ _us cul pâ ru bet

tan_quam re _ _ _ _us cul _ _pâ ru bet

_ _co tan_quam re _ _ _ _us cul _ _ _pâ ru _ _bet vul _ _ _tus

tan _ _quam re _ _ _ _ _us cul _ _ _pâ ru _ bet vul _ _ _tus

_ _ _ _ _ce de _ _us sup _ _ _pli _can _ _ti par_ce par_ce de _ _ _

vul_tus me_us cul_pâ_ru_bet vul_tus me_us par _ _ _ce de _ _us de _ _ _

vul_tus me_us cul_pâ ru_bet vul_tus me_us par _ _ _ce de _ _us de _ _ _

me _ _ us sup _ _ _pli _can _ _ti par_ce de_us par_ce de_us par _ _ _

me _ _ us sup _ _ _pli _can _ _ti par_ce de_us par_ce par_ce de _ _ _

_ us quæ _ _rens me se _dis _ ti las _ _ _

_ us

_ us

_ us

_ us

_ _ce de _ _us suppli_can _ti par_ce de _ _us Preces me_ae non sunt di_gnæ non sunt di_gnæ

_ us Preces me_ae non sunt di_gnæ non sunt di_gnæ

Col 1º Soprano.

_ sus quæ _ _rens me re _ demis _ ti crucem pas _ _ sus cru_cem pas _ _ _

quæ _ rens me se _dis _ ti las _ _ _ _sus las _ _ _ sus redemis_ti crucem passus

Col 1º Soprano.

_sus redemis_ti crucem passus

Col 2º Basso.

Sed tu bonus fag beni_gne ne perenni cremer i_gne quæ _ _ rens me se _ dis _ ti

sus tan_tus la_bor tan_ _ _ _ _ _tus la_bor non sit cas_ _ _ _

cas_ _ _ _ _

preces me_ae non sunt di_gnae tan_ _tus tan_tus la_bor non sit cas_ _ _ _

preces me_ae non sunt di_gnae tan_ _tus tan_tus la_bor non sit cas_ _ _ _

cas_ _ sus

las_ _ _ _ _ _sus non non sum dignus non sed tan_tus la_bor non sit cas_ _ _

sus qui ma _ ri_am ab_sol_vis_ _ _ _ti mi_hi quo_que spem de_

Col 1º Soprano.

_sus

_sus

et la_ _tro_nem ex_au_

Col 1º Tenore.

_sus

non sit cas_ _ sus qui ma_ri_am

Col 2º Basso.

_sus qui ma_ri_am ab_solvis_ti et la_tro_nem ex_au_dis_ti mi_hi quoque

_dis_ti in_ter o_ves lo_cum præs_ta et ab hæ_dis me

cres_ _a_ poco_ _a_ poco_ _ _ _ _

_ves lo_cum præs_ta et ab hæ_dis me

cres_ _a_ poco_ _a_

dis _ _ _ _ _ti in_ter o_ves locum præsta et ab hæ_dis me seques_tra ab

locum præsta et ab hæ_dis

Col 1º Tenore.

spem de_dis_ti in_ _ ter o_ves lo_cum præs_ _ _ _ ta et ab

cres_ _a_ poco_ _a_ poco_ _ _ _ _

f *pp*

un peu retenu.

se_ques_ _tra sta_ _ _tu_ens in par_te dex_ _ _ _tra

f *pp*

se_ques_ _tra sta_ _ _tu_ens in par_te dex_ _ _ _tra

f *pp*

hæ_ _dis me se_ques_ _tra sta_ _ _tu_ens in par_te dex_ _ _ _tra

pp

sta_ _ _tu_ens in par_te dex_ _ _ _tra

pp

sta_ _ _tu_ens in par_te dex_ _ _ _tra

f *pp*

hæ_ _dis me se_ques_ _tra sta_ _ _tu_ens in par_te dex_ _ _ _tra

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

N.° 6.

LACRYMOSA.

N.° 60 – ♩. du Metr:

Andante non troppo lento.

4 Flûtes.
2 Hautbois.
2 Cors Anglais.
4 Clarinettes en La.
8 Bassons.
3 Cors en Mi ♭.
3 Cors en Ré.
3 Cors en La haut.
3 Cors en Ut.
4 Cornets à Pistons en La.
4 Trombones. (1.er Orchestre)
1 Ophicléïde monstre à pistons.
4 Trompettes en Mi ♭. (2.e Orchestre)
4 Trombones.
4 Trompettes en Ré. (3.e Orchestre)
4 Trombones.
4 Trompettes en Ut. (4.e Orchestre)
4 Trombones.. et 4 Ophicléïdes en Ut.
Deux paires de Timbales en Si ♭ Mi ♭ (1.re et 2.e)
Deux paires de Timbales en Sol ♭ Ré ♯ (3.e et 4.e)
Deux paires de Timbales en La ♭ Ré ♭ (5.e et 6.e)
Timbales en Sol ♭ Ut ♭ (7.e)
Timbales en Fa ♯ La ♯ (8.e)
Il ne faut que 8 Timbaliers.
Grosse Caisse. avec deux Tampons.

Violons.

Altos.

CHŒUR. Soprani 1.mi e 2.di
Tenori 1.mi e 2.di
Bassi 1.mi e 2.di

Violoncelles et Contre-basses.

f avec les Flûtes.

f La – – – cry mo – sa

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Les 4 Orchestre d'instruments de cuivre, les Timbales et Grosse Caisse comptent.

Fl:

Hautb:

Cor Ang:

Clar:

Bassons.

Cors.

Cors.

Cors.

di_es il_ _ _ _la quâ re_ _ _sur_get ex fa_vil_la ho_mo re_us

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1mi

2di

Ju_di_can_dus

Ju_ _ _ _ _ _ _di_ _ can_ _ _dus

ju_ _ _ _ _ _ _di_ _ can_ _ _dus ju_di_

unis.

can_dus ju_di_can_ _ _

Tutti Soprani.

f La _ _ _ crymo _ sa di _ es il _ _ _ _ _ la quâ_re _ _ _

_dus ho _ mo _ _ re _ _ _ us La _ _ _ crymo _ _ _ _ _ _ _ sa quâ _ _

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

_ sur _ get ex _____ fa _ _vil _ _ lâ _____ ho _ _ mo _____ re _ us ju _ di_can _ dus

re _ _ _ sur _ _ _ get ____ ex fa _vil _ _ _ la ho _ mo re _ us ju _ di_can _ _ _

ju - - - - - di - can - - - - dus ju - di - can _ dus ju - di_can - - _dus ho _ mo re - -

_ do ju - - - - di - can - - - - - dus ju _ di_can _ dus ho - - mo ho _ mo re - -

_ us La _ crymo - - sa di_es il - - _la quâ ju _ di can - - - - _dus

_ us La crymo - - sa di_es _ di _ es il - - - - - - _la

f La - - - crymo _ sa di _ es il - - - - _la quâ re - - _sur _ get ex fa - -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

re _ _ _ sur _ _ _ get ex fa _ vil _ _ _ là ho _ _ mo re _ _ _

quâ _ _ _ re _ sur _ _ _ get ju _ di _ can _ _ _ dus ho _ mo re _ _ _

_ vil _ _ _ lâ _ _ _ ho _ _ _ mo _ _ _ re _ _ us ju _ _ di _ can _ _ _ dus

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

mf cres.

mf cres.

nnis.

_ us ju _ _ di _ _ can _ _ dus quâ re _ _ _ sur _ _ _ get ho _ _ _ mo re _ _ _ _ _

_ us _ _ _ qua re _ sur _ get ju _ di _ can _ _ _ _ _ _ _ dus ho _ mo re _ _ _

f ju _ _ _ _ _ _ di _ can _ _ _ _ dus ju _ di _ can _ dus ju _ di _ can _ _ dus ho _ mo _ _ _ re _ _ _

double corde

C.B.

avec les Violoncelles.

_ us

_ us

_ us

Vlle et C. B.

unis.

unis.

La _ _ _ _ cry _ mo _ _ _ sa di _

La cry mo _ _ _ _ _ sa di _ es

_ _ cry _ mo _ _ _ sa di _ es il _ _ _

sans presser.

_ es il _ _ _ la di _ _ es di _ es il _ _ la

il _ _ _ la di _ _ es di _ es la _ _ _ cry _ mo _ _ sa

_ _ la di _ _ es il _ la di _ _ _ _ es il _ _ la

Vlle

C. B.

pp sans presser.

pp dimin.

pp dimin.

pp dimin.

sans presser.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

72 Les Flûtes et Hautbois comptent.

Cors anglais. dolce.

Clarinettes.

Bassons. p

Cors.

Cors.

Cors.

Soli. p

Grosse Caisse seule. pp

pppp

pppp

pppp

dolce assai.

2di Soli. p La _ cry _ mo _ sa di _ es il _ la quâ _ re _

1i Soli. dolce assai. p La _ cry _ mo _ sa di _ es il _ la quâ _ re _

pizzic: arco. mf pp La _ crymo _ _ _ _sa di _ es il _ _ _ _la

pizzic: mf p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

unis.

pp

_sur _ get qua re _ sur _ get ex fa _ vil _ la ju _ di _ can _ dus

_sur _ get qua re _ sur _ get ex fa _ vil _ la ju _ di _ can _ dus

di _ _ _ _es il _ _ _la cum _ _ _ re _ _ _

pizzic: arco. mf

pizzic: mf arco.

Col Contra Basso.

La Grosse Caisse compte.

ho _ mo re _ us quâ _ re _ sur _ get ju _ di _ can _ dus ho _ mo

ho _ mo re _ us quâ _ re _ sur _ get ju _ di _ can _ dus ho _ mo

_ sur _ get ho _ mo re _ us Ju _ _ di _ can _

poco sf poco sf

re _ us la _ _ _ crymo _ _ sa di _ es il _ la la _ cry _ mo _ _

re _ us la _ _ _ crymo _ _ sa di _ es il _ la la _ cry _ mo _ _

_ dus la _ _ _ crymo _ _ sa di _ es di _ es il _ la la _ cry _ mo _ _

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p

_ sa di _ es il _ la

_ sa di _ es il _ la

_ sa di _ es il _ _ la la crymo _

pp

sa di _ _ _ es il _ _ _ la di _ _ _

di _ _ _ es il _ _ _ la di _ _ _ es

di _ _ _ es il _ _ _ la di _ _ _ es

il _ _ _ la di _ es quâ re _ sur _ get ju _ di _ can _ _ _ dus ho _ _ mo re _ _

il _ _ _ la di _ es quâ re _ sur _ get ju _ di _ can _ _ _ dus ho _ _ _ _ mo

_ es il _ _ _ la quâ _ _ re _ _ sur _ _ _ _ get quâ _ _ _ _ re _ _

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1. Soli.

p

pp

_ us

re _ us

_ sur _ get ho _ _ _ _

re _ _ _

re _ _ _

mo re _ _ _

_ us

_ us

unis.

_ us pi _ _ e

dolce assai.

pi _ _ _ _ e

Je _ _ su pi _ _

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Canto dolce assai.

ppp

pp

Je _ _ _ _ su

è Je _ su

do _ _ _ _ _ _ _ _ _

do _ _ mi _ _ ne

_ _ mi _ ne

pi _ _ e Je _ su

do _ _ _ _ na

do _ _ na

na e - - - is re - qui - em pi - - - e

do - - - na e - - - - is re - qui - em pi - - - e

Violles et C. B. do - - na e - - is re - - qui - - em pi - - e Je - - su do - -

Flûtes. 1.mi Soli. pp

Hautbois.

1.e Soprani. pp pi - - - e Je - - - su do - - mi - ne

2.di Soprani. - - - e Je - - - su do - - - - - - - - mi - ne

Je - - - - - - su do - - - - - - - - - - mi - ne

na e - - - is re - - qui - - em do - - na e - - -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Tutti.

sf

mf

mf

sf

1er Orchestre.

2e Orchestre.

3e Orchestre.

4e Orchestre.

Timbales.

Grosse Caisse.

cres.

do - - - - - - - - na

do - - - - na

do - - - - na

is do - - na

e - - is re - - qui - - em æ - - ter - nam

e - - - - is re - qui_em

e - - - - is re - qui_em

e - - - - is re - qui_em

Tutti.

f

f

ff

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Tutti unis.

unis.

sempre ff

sempre ff

sempre ff

Ophicl:

Tutti.

La _ _ _ cry_mo _ sa di _ es il _ _ _ _ la quâ re _ _ sur _ get ex _____ fa _

do_mi_ne

Vlle

C.B.

Col Basso.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ff

ff

ff

ff

ff

ff

2di Soprani.

f

_vil _ la_____ ho _ mo re _ us ju _ di_can _ dus

Ju _ _ _ _ di _ can _ _ dus

ju _ _ _ _ di _ can _ _ dus ju _ di _

sf

sf

sf

sf

Vlle et C.B.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ff

ff

ff

ff

Baguettes d'eponge. une seule paire de Timb: l'autre compte.

mf f p

Baguettes d'eponge. une seule paire de Timb: l'autre compte.

mf sf p

Baguettes deponge. une seule paire de Timb: l'autre compte.

Baguettes d'eponge.

mf f p

Baguettes d'eponge.

f p

ff

Tutti Soprani.

f

_can_dus ju_di_can_ _dus ho_mo re_ _us, La_ _cry_mo_sa di_es il_ _la quâ re_ _ La_ _cry_mo_ _ _sa quâ

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ff

ff

ff

ff

f

_sur_get ex _____ fa _ vil _ la _____ ho _ mo ___ re _ us ju _di_can _ dus ju _ _ _ _ _ _ di

re _ _ _sur _ _ get ex fa vil _ _ la ho _ mo re _ us ju _ di_can _ _ dus ju _ _ _ di _

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

les 2 paires unies.

les 2 paires unies.

les 2 paire unies.

Ophicl.

Grosse Caisse avec deux tampons.

sf can - - dus ju - di - can - dus ju - di - can - - dus ho - mo re - - us la - crymo - - sa di - es il - -

sf can - - - - dus ju - di - can - dus ho - - mo ho - mo - re - - us la - crymo - - sa di - es

f la - - crymo - sa di - es il - - -

mis.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

unis.

Ophiel:

ff

ff

ff

la quâ ju_di_can_dus re_sur_get ex fa_vil_la ho_mo re_

di_es il_la quâ re_sur_get judi_can_dus homo re_

la quâ re_sur_get ex fa_vil_la ho_mo re_us ju_di_can_dus

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

unis.

unis.

mf cres.

ff

mf cres.

ff

ff

unis.

- us ju - di - can - dus quâ re - - sur - - get ho - - mo re - - - us

- us quâ re sur - get ju - di - can - - - - - dus ho - mo re - - us

f ju - - - - - di - can - - dus ju - di - can - dus ju - di can - - dus ho - mo re - - us

p dimin.

p dimin.

Col C. B.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1.mi Soli.

pp

1.mi Soli.

pp Soli.

pp

Ophicleides seuls les tromb: comptent.

pp

p dolce assai.

p

ppp

ppp

pp La_cry_mo _ sa di _ es il _ la quâ re_ sur _ get quâ re_

1.mi Soli.

pp La _ _ _ _cry _mo _ _ _ sa di _ _ _ _es il _ _ _la quâ re _

p La_cry_mo _ _ _ sa di _ es il _ _ _ la

pizzic:

arco.

mf

pp

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

_ sur _ get ex fa _ vil _ la ju _ di _ can _ dus ho _ mo re _ us

_ sur _ get ju _ di _ can _ dus ju _ _ _ di can _ _ _ dus ho _ _ _ mo

_ di _ _ es il _ la _____ unis. qua _ re _ sur _ get ho _ mo _____

pizzic: arco.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sf

poco sf

poco sf

poco

poco sf

poco sf

poco sf

poco sf

poco sf

poco sf

poco sf

poco sf

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

poco sf p

il _ _ la la _ _ crymo _ _ sa di _ es il _ la di _ _ _ es il _ _ _ la

_ _ es il _ la la _ _ cry _ mo _ _ _ sa di _ _ _ es di _ _

unis.

di _ es il _ la la _ _ crymo _ _ sa di _ es il _ _ la la _ cry _ mo _ _ sa di _ _ _ es il _ _ _ _

1.mi

p

di _ _ _ _es il _ _ _ _la di _ es quâ re _ sur _ get ju _ di _ can _ _ _ _dus

_ es il _ la di _ _ _ _es quâ re _ sur _ _ _ _ get re _ _ _ _ _us

_ la di _ _ _ _es il _ _ _ _ la quâ re _ _ sur _ _ _ _ _get

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

unis.

poco sf

cres

unis.

3

la Grosse Caisse compte toujours.

ho - - - mo re - us

ju - - - di_can - - dus

quâ - - re - sur - get ho - - -

Vlle

C.B.

poco f

tutti tenori

quâ re - sur - - - -

mo re - us quâ re - -

poco sf

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Col 1.º V.no

Col 1.º V.no 8.a bassa.

quâ

get ho mo re us

get ho mo re us

sur get ho mo re us

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

unis.

sempre piu *f*

sempre piu *f*

sempre piu *f*

sempre piu *f*

sempre piu *f*

sempre piu *f*

sempre piu *f*

sempre piu *f*

sempre piu *f*

sempre piu *f*

sempre piu *f*

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

ff

ff

*ff

avec les Trombones du 4e Orchestre.

avec les Trombones du 4e Orchestre.

avec les Trombones du 4e Orchestre.

divisés.

Ophicl:

Oph: col Tromb 2o

Ophicl: divisés comme les tromb:

divisés.

_ can _ dus ho _ mo re _ us quâ re _ sur _ get ex _____ fa _ vil _ lâ la _ cry _ mo _ sa di _ es

_ can _ dus ho _ mo re _ us quâ re _ sur _ get ex _____ fa _ vil _ lâ la _ cry _ mo _ sa di _ es

_ ho _ mo ho _ mo re _ us quâ re _ sur _ get ex _____ fa _ vil _ lâ la _ cry _ mo _ sa di _ es

Col C. B.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

sf

unis Tutti

dimin p

cres molto

cres

ff

la_cry_mo_sa la_cry_mo_sa la_cry_mo_sa la_cry_mo_sa di_es il_

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

unis.

unis.

6 Cymbales et tamtam.

frappez sur les Cymbales avec des baguettes à tête d'éponge.

Col 1º Vno

Col 1º Vno 1º 8ª Bassa.

1º Soprano. la quâ re sur get ex fa vil la ju dican dus re us ho mo

2º Soprano. la quâ re sur get ex fa vil la ju dican dus re us ho mo

1º Tenore. la quâ re sur get ex fa vil la ju dican dus re us ho mo

2º Tenore. la quâ re sur get ex fa vil la ju dican dus re us ho mo

la quâ re sur get ex fa vil la ju dican dus re us ho mo

Vlle C. B.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

les deux paires.

les deux paires.

les deux paires.

les Cymbales et tamtam comptent jusqu'a la fin.

re_us ju_di_can_dus di_ _ es la_ _ _ cry_ _ _ mo_ _ _ _ _sa di_ _es

re_us ju_di_can_dus di_es di_ es la_ _ _ cry_ _ mo_ _ _ _ _sa di_ _es

re_us ju_di_can_dus di_ _ _es la_ _ _ cry_ _ mo_ _ _ _ _sa di_ _es

re_us ju_di_can_dus di_es di_ es la_ _ _ cry_ _ mo_ _ _ _ sa di_ _es

re_us ju_di_can_dus di_es di_ es la_ _ _ cry_ _ mo_ _ sa di_ _es il_

Vlle

C.B.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

unis.

avec les tromb: du 2e Orchestre.

Col 1o

di – es il – la la – – – – – – – – cry – mo – – – – – – – –

di – – es il – – la di – – – – – – – – es la – – – – – – cry – –

di – – es il – – la la – – – – – – – – cry – mo – – – – – – – –

di – – es il – – la di – – – – – – – – es la – – – – – – cry – –

la – di – es il – – la la – – – – – – – – cry – mo – – – – – – – –

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

unis.

unis.

Col Violoncello.

divisés.

unis.

Grosse Caisse. (les Huitiemes timbales comptent jusqu'a la fin.)

mf

mf

La_ _ _ cry_mo_sa di_es il_ _ _ _ la

Col 1.° Soprano.

La_ _ _ cry_mo_sa di_es il_ _ _ _ la

Col 1.° Tenore.

La_ _ _ cry_mo_sa di_es il_ _ _ _ la

_ _ _ _ _ _ _ _ sa

_mo_ _ _ _ _ _ _ sa

_ _ _ _ _ _ _ _ sa

_mo_ _ _ _ _ _ _ sa

_ _ _ _ _ _ _ _ sa

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

unis.

Ophi:

di es il la

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

N°. 7.
OFFERTOIRE.

N°. 84 = ♩ du Metr:
Moderato.

4. Flutes.
2 Hautbois.
2 Cors Anglais.
4 Clarinettes en Sib.
8 Bassons.
4 Cors en Fa.
2 Ophicleïdes en Sib.
Violons.
Altos.
CHŒUR. Soprani 1.mi e 2.di
Tenori 1.mi e 2.di
Bassi 1.mi e 2.di
Violoncelles.
Contre-basses.

pp Do - - - mi - ne
pp Do - - - mi - ne
pp Do - - - mi - ne

sempre pianissimo.
sempre pianissimo.
sempre pianissimo.

Do - - - mi - ne
Do - - - mi - ne
Do - - - mi - ne

Je - - - su
Je - - - su
Je - - - su

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

LISZT FERENC ZENEAKADÉMIA

Chris _ _ te

Chris _ _ te

Chris _ _ te

Do _ _ _ _mi _ ne

Do _ _ _ _mi _ ne

Do _ _ _ _mi _ ne

poco cres _ _ _ _ _

Do _ _ _ _mi _ ne

Do _ _ _ _mi _ ne

Do _ _ _ _mi _ ne

Je _ _ su

Je _ _ su

Je _ _ su

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chris_ _ te

Chris_ _ te

Chris_ _ te

Rex _____ glo_ _ ri_

Rex _____ glo_ _ ri_

Rex _____ glo_ _ ri_

Col Violoncello

rex _____ glo_ _ ri_ æ

rex _____ glo_ _ ri_ æ

rex _____ glo_ _ ri_ æ

ZENEAKADÉMIA
LISZT-MÚZEUM

Soli.

Col V.ni 2i

li_ _ be_ra

li_ _ be_ra

li_ _ be_ra

li_ _ be_ra

a_ _ _ni_mas

a_ _ _ni_mas

a_ _ _ni_mas

om_ _ _ni_ _ _ _um

om_ _ _ni_ _ _ _um

om_ _ _ni_ _ _ _um

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

fi- - - de - - -li - um

fi- - - de - - -li - um

fi- - - de - - -li - um

unis.

unis.

de - - func_to - - - - - rum

de - - func_to - - - - - rum

de - - func_to - - - - - rum

mf

mf Col Violoncello.

ZENEAKADÉMIA
ZENEMŰZEUM

cres - - -

mf

mf

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres molto

cres molto

cres molto.

poco

f

cres molto.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Col Violoncello.

Do_ _ _mi_ne

Do_ _ _mi_ne

Do_ _ _mi_ne

un poco ritenuto

a Tempo 1°

un poco ritenuto

un poco ritenuto

a Tempo. 1°

li _ be_ra e_ as

li _ be_ra e_ as

li _ be_ra e_ as

un poco ritenuto

a Tempo 1°

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

pocos*f*

pocos*f*

pocos*f*

pp de pæ – – nis in – – fer – – ni et de

pp de pæ – – nis in – – fer – – ni et de

pp de pæ – – nis in – – fer – – ni et de

p

p

Col Violoncello.

dimin – – – – *ppp*

dimin – – – – *ppp*

dimin – – – – *ppp*

pro – – fun – – do la cu

pro – – fun – – do la cu

pro – – fun – – do la cu

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

li_ _ be_ra

li_ _ be_ra

li_ _ be_ra

Col Violone:

e_ _ _as

e_ _ _as

e_ _ _as

de_ _ o_ _ _ re le_ _o_ _ _nis

de_ _ o_ _ _ re le_ _o_ _ _nis

de_ _ o_ _ _ re le_ _o_ _ _nis

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sf sf sf sf sf sf

p o p o p o p o p

ne ab_sor_ _be_ at
ne ab_sor_ _be_ at
ne ab_sor_ _be_ at
e_ _ _as
e_ _ _as
e_ _ _as

sf sf p p

p o p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Col V.no 2o unisson.

tar_ _ta_rus
tar_ _ta_rus
tar_ _ta_rus

ne ca_ _ _
ne ca_ _ _
ne ca_ _

_dant

_dant

_dant

in obs_cu_ _ _ rum

in obs_cu_ _ _ rum

in obs_cu_ _ _ rum

unis.

unis.

unis.

unis.

sed sanc_tus mi_cha_el

sed sanc_tus mi_cha_el

sed sanc_tus mi_cha_el

dimin_

dimin_

dimin_

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ritenuto - - - - - - - a Tempo 1º

ritenuto - - - - - - - a Tempo 1º

ritenuto - - - - - - - a Tempo 1º

ritenuto - - - - - - - a Tempo 1º

ritenuto - - - - - - - a Tempo 1º

ritenuto - - - - - - - a Tempo 1º

p poco f sig- - -ni-fer re - pre-sen - - tet

sig- - -ni-fer re - pre-sen - - tet

sig- - -ni-fer re - pre-sen - tet

p a Tempo 1º Col 1º V.º

p a Tempo 1º

p a Tempo 1º Col Violone:

p

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

dimin - - - - - a poco - - - - - a poco - - - - -

dimin - - - - - a poco - - - - - a poco - - - - -

dimin - - - - - a poco - - - - - a poco - - - - -

dimin - - - - - a poco - - - - - a poco - - - - -

dimin - - - - - a poco - - - - - a poco - - - - -

dimin - - - - - a poco - - - - - a poco - - - - -

e as

e as

e as

unis.

in lu cem

in lu cem

in lu cem

sanc

sanc

sanc

I.mi Soli.

pp

pizzic:

p

pizzic:

p

pizzic:

f

p

perdendo

tam quam o lim a bra hæ et se mi ni e jus presque rien.

tam quam o lim a bra hæ et se mi ni e jus presque rien.

tam quam o lim a bra hæ et se mi ni e jus

pizzic:

p

pizzic:

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

unis.

p

p

p

p

unis.

p

pizzic:

mf

arco.

pp

pizzic:

mf

arco.

pp

1.ri Soprani.

ppp

pro - - - - - mi - sis - - - - ti pro - - - - - - - - - - - - - - - mi - - sis - - - -

2.di Soprani.

ppp

cres - - - - - - - - - - - -

pro - - - - - - mi - sis - - - - ti pro - - - - - - mi - - - sis - - - -

1.ri Tenori.

ppp

cres - - - - - - - - - - - -

pro - - - - - - - mi - sis - - - - ti pro - - - - - - mi - - - sis - - - -

2.di Tenori.

ppp

cres - - - - - - - - - - - -

pro - - - - - - - mi - sis - - - - ti pro - - - - - - mi - - - sis - - - -

1.ri Bassi.

ppp

cres - - - - - - - - - - - -

pro - - - - - - - mi - sis - ti pro - - - - - mi - - - sis - - - -

2.di Bassi.

ppp

cres - - - - - - - - - - - -

pro - - - - - - - mi - sis - - - - - - - - - - - - - - -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

N°. 8.
HOSTIAS.

N°. 56 = ♩ du Metr:

Andante non troppo lento.

3 Flûtes.

4 Trombones. du 3e. Orchestre.

4 Trombones. du 4e. Orchestre.

Violons.

Altos.

CHŒUR. 1mi. Tenori. 2di. Tenori. 1mi. Bassi. 2di. Bassi.

Violoncelles.

Contre - basses.

divisées en trois

Hos - ti - as et pre - ces ti - bi lau - dis of - fe - ri - mus

Sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis qua - rum ho - di - e

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

poco
Col V.no I.o
cres
me _ mo _ ri_am fa _ _ _ _ _ _ _ci _ mus
poco
double corde.
Hos _ ti _ as et pre _ ces ti _ bi lau _ _dis of _ fe _ ri _ _ mus
sus _ ci _ pe pro _ a_ni

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

mf
ma_bus il_ _lis
qua_rum ho_di_ _e
me_ mo_ri_am
cres.

Les trois Flûtes unies.

(N.ta) p

poco f
pizzic:
fa_ _ _ _ _ _ _ _ ci_mus

N.ta Ces notes graves de Trombone Tenor sont peu connues même des éxécutans; elles éxistent cependant et sortent même assez aisément lorsqu'elles sont ainsi amenées. (Note de l'auteur)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

N°. 9.
SANCTUS

N°. 52 = ♩ du Metr.

Andante un poco sostenuto e maestoso.

Une Flûte seule.

Les autres Flûtes comptent.

2 Hautbois.

4 Clarinettes. en Si ♭.

8 Bassons.

4 Cors en Mi♭.

4 Cors en Mi♮.

4 Cors en Si♭ bas.

4 Cornets à pistons en Si ♭.

4 Ophicléïdes en Ut.

Grosse Caisse

3 Paires de Cymbales.

4 Premiers Violons.

un 1^er. Violon seul.

un 2^d. Violon seul.

un 3^e. Violon seul.

un 4^e. Violon seul.

con sordino.

tous les autres 1^rs. Violons

tous les 2^ds. Violons.

divisi.

tremolo très serré.

CHŒUR.

1^rs. Altos.

2^mes. Altos.

(1) divisi.

tremolo très serré.

Andante un poco sostenuto e maestoso.

Tenor solo.

1^mi. Soprani.

sanc_ _tus

sanc_tus

2^di. Soprani.

Contralti.

Tenori, 1^mi. e 2^di.

Bassi. 1^mi. e 2^di.

1^rs. Violoncelles.

2^ds. Violoncelles

Contre-Basses.

(1) Les Altos sont ainsi divisés en quatre parties.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sanc _ _ _tus

sanc _ tus

très doux.

très doux.

très doux.

Les Tenors et Basses comptent.

pp Sanc _ _ tus

pp Sanc _ _ tus

pp Sanc _ _ tus

sanc _ tus

sanc _ _ _tus

sanc _ _ tus

sanc _ tus

sanc _ _ _tus

sanc _ _ tus

sanc _ tus

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

double corde.

sanc _ _ _tus

sanc_tus

de _ _ _us

ad libitum.

sa _ ba_oth

sanc _ _ _tus

sanc _ _ _tus

sanc _ _ _tus

sanc – tus de – – – us sa – ba – oth

sanc – tus de – – – us sa – ba – oth

sanc – tus de – – – us sa – ba – oth

ple – – ni sunt cæ – – li

ple – – ni sunt cæ – li

ple – – ni sunt cæ – li

cæ – li et ter – – – ra

cæ – li et ter – –

cæ – li et ter – – –

cæ – li et ter – –

ple – – ni sunt cæ – li

ple – – ni sunt cæ – li

ple – – ni sunt cæ – li

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

glo – – – ri – a tu – – – a ple – – ni sunt cæ – li cæ – – – li et

– – ra

– – ra

ter – – rá glo – – – ri – a tu – a glo – – – ri – a glo – ri – a tu – – – a

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Allegro non troppo. N.° 56 = 𝅗𝅥 du Metr:

les Flûtes comptent.

f

Allegro non troppo.

(Chantez sans violence, en tenant bien les notes aulieu de les accentuer isolément.)

Soprani f.mi 2.di e Contralti unis.

f Ho_san_na in ex_cel_sis ho_san_na in ex_cel_sis ho_san_ _na ho_san_na ho_

unis.

Tenori.

Bassi.

_san_na in ex_ _cel_ _sis ho_san_ _na ho_san_ _ _na in ex_ _ _cel_sis in ex_

(Chantez sans violence, en tenant bien les notes aulieu de les accentuer isolément.)

f ho_ _san_na in ex_cel_ _sis ho_san_na in ex_cel_sis ho_san_ _na ho_

f

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

– cel – – sis ho – san – – na ho – san – – na in – – ex – cel – sis ho – san – – na

– san – na ho – san – na in ex – cel – sis in ex – cel – – sis ho – san – – – na in ex – –

(chantez sans violence en tenant bien les notes.)

f ho – – san – na in ex – cel – – sis ho – san – na in ex – cel – sis ho –

f

– san – na ho – san – na in ex – cel – – sis ho – san – – na in ex – cel – sis ho –

– cel – sis ho – san – na in ex – cel – – sis ho – san – na ho – san – na in ex – cel –

– cel – sis ho – san – na in ex – cel – – sis ho – san – na ho – san – na in ex –

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

– sis in ex – cel – – sis ho – san – na in ex – cel – – sis ho – san – na in ex – cel – sis in ex –

– cel – sis ho – san – na in ex – cel – sis ho – san – na in ex – cel – sis ho – san – na in ex –

– san – na in ex – cel – sis in ex – – cel – – sis *f* ho – – san – na in ex – cel – –

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

– cel – – – sis ho – – – – san – – – – – – na in ex – cel – sis

– cel – sis ho – san – na in ex – cel – – sis ho – san – – – – – – – – – – – –

– sis ho san na in ex cel sis ho – san – – na ho – san – na ho – san – na in ex –

f

f ho - san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis ho - san - na ho - san - na ho

f na *f* ho - san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis ho - san

cel - sis in ex - cel - sis ho - san - na

f

unis.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

f

san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis ho - san - na

na in ex - cel - sis ho - san - na

in ex - cel - sis in ex - cel - sis in ex - cel - sis ho - san - na

Andante sostenuto.

Tempo 1º N.º 52 = 𝅗𝅥. du Metr:

Flûte.

les 3 autres Flûtes comptent toujours.

Hautbois.

Clarinettes.

Bassons.

Cors en Mi ♭.

Cors en Mi ♮.

Cors en Si ♭ Bas.

Cornets a Pistons en Si ♭.

Ophicleides en Ut.

Grosse Caisse. (1) pp sempre pp

(les Cymbales frappées doucement l'une contre l'autre à la manière ordinaire.) laissez vibrer l'instrument. sempre pp

Tempo 1º.

Tempo 1º.

pp

pp

Tempo 1º.

1.mi Soprani. Sanc – tus sanc – tus sanc – tus sanc – tus très doux.

2.di Soprani. pp très doux. Sanc – tus sanc – tus sanc – tus sanc – tus

Contralti. 1.mi e 2.di pp très doux. Sanc – tus sanc – tus sanc – tus sanc – tus

Tenori. pp Sanc – tus sanc – tus sanc – tus sanc – tus

Bassi.

1.r Violonc.

2.d Violonc. p p

C. B.

Tempo 1º.

(1) Ces coups de grosse Caisse et de Cymbales doivet être aussi faibles que possible

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

double corde.

sanc – tus sanctus de – us sa – ba_oth

ad libitum

sanc – tus sanctus de – – – us

sanc – tus sanctus de – – – us

sanc – tus sanctus de – – – us

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ple _ ni sunt cæ _ li

cæ _ li et _ ter _ _ _ra

sa _ ba_oth

ple _ ni sunt cæ _ li

cæ _ li et _ ter _ _

sa _ ba_oth

ple _ ni sunt cæ _ li

cæ _ li et _ ter _ _

sa _ ba_oth

ple _ ni sunt cæ _ li

cæ _ li et _ ter _ _

Col 1° Violone:

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

glo – – – ri – a tu – – a ple – ni sunt cæ – li cæ – li et ter – ra glo – – ri – a

– ra

– ra

– ra

– ra

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

rallent - - - - un - poco - -

tous les autres premiers violons divisés en 4 pp

con sordini.

tu - a glo - - ri - a glo - ri - a tu - a

ple - - ni sunt cæ - li glo - - ri - a

ple - - ni sunt cæ - - li glo - - ri - a

ple - - ni sunt cæ - - li glo - - ri - a

rallent - - - un - poco -

tu - a glo -

tu - a glo -

tu - a glo - - -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

N.° 56 = o du Metr:

All.° non troppo.

toutes les Flûtes.

Col V.no 2.do

Les Cymbales et Grosse Caisse comptent jusqu'à la fin.

All.° non troppo.

avec les 4 1.rs Violons Solo mais.

– – ri – a glo – ri – a tu – a

– – ri – a glo – ri – a tu – a

– – ri – a glo – ri – a tu – a

All.° non troppo.

avec les 1.rs Tenors du Chœur.

(Chantez sans violence et en tenant bien les notes, au lieu de les accentuer isolément.)

Ho – san – na in ex – cel – sis ho – san – na in ex – cel – sis ho – san – na ho – sanna ho –

Con 1.i Soprani.

Con 1.i Soprani.

san – na ho – san – na ho –

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

avec les Contre Basses.

f

avec les Contre Basses.

f

- san_na in ex_cel_sis ho_san_na ho_san_ _ _na in ex_ _ _cel_sis in ex_cel_ _ _ _

con i Soprani.

le 1^r Tenor Solo.

avec les Tenors du chœur.

(Chantez sans violence et en tenant bien les notes aulieu de les accentuer isolément.)

f ho_san_na in ex_cel_ _ sis ho_san_na in ex_cel_sis ho_san_ _ na ho_san_na ho_

f

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

avec les 1.rs Violoncelles

f

f

ho_san_ _na ho_san_ _na in ___ ex_cel_sis ho_ san_na hosan_na in ___ ex_ cel_sis ho_

(Chantez sans violence et en tenant bien les notes aulieu de les accentuer isolément.)

f Ho_ _san_na in ex_cel_ _ _sis ho_san_na in ex_cel_sis ho_san_na ho_sanna ho_ san_na in ex_ _

f

_ _ san_na_in ex_ cel_sis in ex_ cel_ sis ho_ san_ _ na in ex_ _ cel_sis ho_sanna in ex_cel_ _

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Col V.no 2do

– san – na ho – san – na in ex – cel – sis in ex – cel – sis ho – san – na in ex – cel – sis ho –

– cel – sis in ex – cel – sis ho – san – na in ex – cel – sis ho – san – na in ex – cel – sis ho – san – na in ex – –

– sis ho – san – na ho – san – na ho – san – na in ex – cel – sis in ex – cel – sis

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

san_na in ex_cel_sis in ex_cel_sis ho_san_na in ex_cel_sis

cel_sis ho_san_na in ex_cel_sis ho_san_na in ex_cel_sis ho_san_

ho_san_na in ex_cel_sis ho_san_na in ex_cel_sis ho_san_na ho_san_na ho_san_na in ex_

f

f

f

f

f

unis

f

f

f ho - san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis ho - san - na ho - san - na ho - san - na in ex -

san - na ho - san - na ho - san - na in ex -

f ho - san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis ho - san - na

- cel - sis in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

- cel - - sis in ex - cel - - sis ho - san - - na ho - san - na in ex - cel - sis ho - san - - - - na in
con i Soprani
in ex - cel - - sis in ex - cel - sis ho - san - - - na ho - san - na in ex - cel - - sis ho -
in ex - - cel - - sis ho - san - na ho - san - na ho - - san - na in ex - cel - - sis

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

LISZT MÚZEUM

sf

unis.

Col Contræ Basso.

otez les sourdines.

otez les sourdines.

otez les sourdines.

otez les sourdines.

ex - cel_sis ho_san - - - - na hosan_na in ex_cel_sis ho_san - - na

ho_san - - - - - na hosan_na

Con i Soprani.

- san - na in ex - - cel_sis ho - - san - - - - - - - - - - - - na

in ex - - cel_sis in ex - cel - - sis ho - san - na ho - san_na in ex - cel - - sis ho - san - na

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Un peu retenu.

ff

unis col 1°

ho_san_na in ex_cel_sis ho_san_na in ex_cel_sis ho_san_na un peu retenu

san_na

double corde.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

N°. 10.
AGNUS.

N°. 56 = ♩ du Metr:
Andante un poco lento.

4 Flûtes.

2 Hautbois.

2 Cors Anglais.

4 Clarinettes en Si ♭.

6 Cors en Ut.

6 Cors en Mi ♭.

8 Bassons.

4 Trombones du 1^r. Orchestre.

4 Trombones du 2^e. Orchestre.

4 Trombones du 3^e. Orchestre.

4 Trombones et 4 Ophicléides en Ut du 4^e. Orchestre.

1.^e et 2.^e Paire de Timbales en Si ♮ Ré ♮.
Il faut deux Timbaliers sur chacune.

3.^e Paire de Timbales en Ré ♮ Sol ♮.

4.^e Paire de Timbales en Si ♮ Sol ♮.

5.^e Paire de Timbales en Ré ♮ La ♮.

6.^e Paire de Timbales en Si ♮ Fa ♯.

7.^e Paire de Timbales en Ut ♮ Sol ♮.

8.^e Paire de Timbales en Sol ♮ Mi ♮.

Violons.

Altos.

CHŒUR.

Soprani 1.^mi e 2.^di

Tenori 1.^mi

Tenori 2.^di

Bassi 1.^mi

Bassi 2.^di

Violoncelles.

Contre-Basses.

p

p

p

p

p

divisés en 4

ppp

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Flûtes.

Hautb:

Cor: Ang:

Clar:

Bassons.

4 Tromb: du 3.e Orchestre.

4 Tromb: du 4.e Orchestre.

Les 4 Ophicl: Comptent

3 Flutes. la 4.e compte.

Les Soprani comptent

Agnus dei qui tollis peccata mundi

Agnus dei qui tollis peccata mundi

Agnus dei qui tollis peccata mundi

Agnus dei qui tollis peccata mundi

Donna eis requiem

Donna eis requiem

Donna eis requiem

Donna eis requiem

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

LISZT FERENC ZENEAKADÉMIA

les 4 Flûtes.

Silence.

Col 1e. II

divisés en 4

sem - - pi - ter - - nam

sem - - pi - ter - - nam

sem - - pi - ter - - nam

sem - - pi - ter - - nam

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Ag- - nus de - - i qui tol_lis pec_ca_ta

Ag- - nus de - - i qui tol_lis pec_ca_ta

Ag- - nus de - - i qui tol_lis pec_ca_ta

3 Flûtes
la 4e. compte.

mun_ _di
mun_ _di
mun_ _di
mun_ _di

cres_ _ _ _a_ _ _ _poco_ _ _ _ _ _ _ _a_ _ _ _poco_ _ _ _ _ _ _
do_ _na e_ _ _is
do_ _na e_ _ _is
do_ _na e_ _ _is
do_ _na e_ _ _is
cres_ _ _ _a_ _ _ _poco_ _ _ _ _ _ _ _a_ _ _ _poco_ _ _ _ _ _ _

Col 1º

re_qui_ _em
re_qui_ _em
re_qui_ _em
re_qui_ _em
re_qui_em
re_qui_em
re_qui_em
re_qui_em
sem_ _ _pi_ _ter_ _ _nam
sem_ _ _pi_ _ter_ _ _nam
sem_ _ _pi_ _ter_ _ _nam
sem_ _ _pi_ _ter_ _ _nam

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Les 3 Flûtes unies.

Les 4 Flûtes unies.

Après les 25 mesures suivantes le mouvement devra s'animer peu à peu jusqu'au N.°69 — ♩ du Métr. qui est le mouvement primitif du 1.er morceau, dont la dernière moitié reparait ici.

Fl:

Hautb:

Cors Anglais.

Clar:

Cors.

Cors.

Bassons.

Soprani. 1.mi e 2.di

Tenori 1.mi e Soli.

Te de cet hym nus de us in si on

Bassi 1.mi e 2.di

1.mi Bassi.

Et ti bi red de tur

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1mi

ex_au_di ex_au_di o_ra_ti_o_nem me_am

vo_tum in Je_ru_salem

ex_au_di ex_

pp

pp

unis.

p

p

p

ex_au_di o_ra_ti_o_nem me_am ad

_au_di o_ra_ti_o_nem me_am ex_au_di o_ra_ti_o_nem me_am

soprani 1mi

pp Te_

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

pp

pp

Cors en Ut.

les Cors en Mi ♭ comptent.

mf

cres - molto

mf

cres - molto

mf

cres - - - molto

Soprani 1mi

de - cet hym - nus de - us in Si - on

Soprani 2di

pp

Te - de - cet hym - nus in Si - on

Tutti Tenori.

cres

omnis

te ca - - - ro om - nis ve - - ni et ad te om - - - nis om - nis

ad te ca - - - ro om - nis om - nis ca - ro ve - - ni et

ZENEAKADÉMIA
LISZT-MÚZEUM

ff

ff

ff

ff

ff

Cors en Ut.

Cors en Mi ♭.

f

f

f

f

ff

ff

ff

Tutti Soprani.

ff

ca - - - ro ve - - - ni et

Tutti Bassi.

re - - - qui - em œ - ter - nam

ff

re - - - qui -

ff

re - - - qui - em œ - ter - - - - - nam

Col Basso.

ff

ff

ff

unis.

p

p

pizzic:

p

arco.

pp

pizzic:

p

arco.

pp

pizzic:

p

arco.

pp

do _ _ na

_ em do _ na

do _ _ na

pp de_func_tis domi_ne

pp de_func_tis domi_ne

pp de_func_tis domi_ne

double corde

pizzic:

p

do _ mi _ ne

do _ mi _ ne

do _ mi _ ne

et lux per _ pe_tu_a

et lux per _ pe_tu_a

et lux per _ pe_tu_a

pizzic:

arco.

pizzic:

arco.

pizzic:

arco.

lu _ ce _ at

lu _ ce _ at

lu _ ce _ at

pizzic: p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ppp

sempre _ _ _ _ piu _ _ _ piano

1mi

2di

ppp

ppp

unis.

pizzic:

arco.

pizzic:

arco.

pizzic:

arco.

sempre _ _ _ piu _ _ _ piano

ppp et lux per _ pe_tu_a

ppp et lux per _ pe_tu_a

ppp et lux per _ pe_tu_a

lu _ ce _ at

lu _ ce _ at

lu _ ce _ at

lu _ ce _ at

lu _ ce _ at

lu _ ce _ at

e _ is et lux et lux

e _ is et lux et lux

e _ is et lux et lux

arco. ppp

sempre pizz.

cres

cres

cres

cres

unis.

double corde

cres

cres

cres

e is per pe tu a lux e is lu ce

cres

e is per pe tu a lux e is lu ce

cres

e is per pe tu a lux e is lu ce

divisi

cres

arco

cres

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

ff

unis.

ff

at re qui em æ ter

f

at

f

at

unis.

mf

re qui

mf

ff

re qui em æ ter nam do na

ff

nam

ff

re qui em

nam

re qui

em æ ter

nam

em do na

do na e

is

double corde

ff

re qui em æ

ff

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

e – is do – na e – is re – qui – em do – na do – na e – is

sf re – – – – – qui – em do – na e – is

– ter – – – – – nam do – na e – – – – – – – – – is

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sf dimin – – – – p

dim – – – – – – – – –

Col V.no 1.o

Et lux per _pe_tu_a lu_ce_at e _ is et lux per _pe_tu_a

Et lux per _pe_tu_a lu_ce_at e _ is et lux per _pe_tu_a

_pe_tu_a Et lux per _pe_tu_a lu_ce_at e _ is et lux per _pe_tu_a

double corde.

unis.

cres.

poco cres.

lu _ ce_at e _ is

lu _ ce_at e _ is

lu _ ce_at e _ is

lu _ _ _ ce _ at

lu _ _ _ ce _ at

lu _ _ _ ce _ at

double corde.

Col 1.o V.no

unis.

pizzic:

lu _ ce _

pizzic:

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

cres - - - - - - - sf p unis. pp dolce assai. un poco ritenuto. a Tempo.

cres - - - - - - - sf p

cres - - - - - - - sf p

cres - - - - - - - sf p unis. un poco ritenuto.

mf sf p pp pp

sf

cres - - - - - - - sf unis. un poco ritenuto

4 Trombones du 1.er Orchestre. pp pp

4 Trombones du 2.e Orchestre.

4 Trombones du 3.e Orchestre.

4 Trombones et 4 Ophicleïdes du 4.e Orchestre.

Baguettes d'éponge. p

Baguettes d'éponge. p

Baguettes d'éponge. p

Baguettes d'éponge.

Baguettes d'éponge.

Baguettes d'éponge.

Timbales.

cres - - - - - - - f p pp dirisi un poco ritenuto. a Tempo.

cres - - - - - - - f mf pp

cres - - - - - - - f is unis. pp Lu - - - - - ce - at ppp Lu - ce - at e - - - - - is cum

cres - - - - - at e - f is unis. pp Lu - - - - - ce - at ppp Lu - ce - at e - - - - - is cum

is, Lu - ce - at e - mf f is ppp Lu - ce - at e - - - - - is unis. cum

Col Violone: f mf

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

N.°60 – 𝅗𝅥 du Metr:
un poco piu lento.

unis.

arco.

1mi

sanctis tu _ is in æ_ter_num do _ mi_ne qui _ _ a pi _ us pi _ _ us

sanctis tu _ is in æ_ter_num do _ mi_ne

sanctis tu _ is in æ_ter_num do _ mi_ne

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

es qui - - a pi - - us es

qui - - a pi - - us es

qui - - a pi - - us es

a - - - - - men

a - - - - - men

a - - - - - men

unis.

a - - - - -

a - - - - -

a - - - - -

pizzic:

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

unis.

unis

p

men

a

men

unis.

men

a

men

men

a

men

men

a

men

men

a

men

ZENEAKADÉMIA
LISZT-MÚZEUM

Fin.

unis.

Ophicl.

men

pizzic:

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

B596

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

959