



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

3796
2386



Zeneművészeti
Főiskola
Budapest

CHÖRE
zu
HERDER'S
„Entfesseltem Prometheus“
von
FRANZ LISZT.

116/4
leesolub

Verbindender Text von Richard Pohl.

N^o 4. Chor der Schnitter für Sopr. Alt, Tenor und Bass. Kl. Asxg. und Stimmen 1 Thlr.
N^o 4^{bis} Chor der Schnitter, Ausgabe für vier Frauen Stimmen. Kl. Asxg. u. Stimmen - 25 Ngr.

Eigenthum des Verlegers
LEIPZIG, bei C. F. KAHNT.

Zeneművészeti Főiskola
104-1328/4-88
Liszt-Museum

C. F. KAHNT
LEIPZIG

Lith. Inst. Friedr. Krütschmer.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

B.3786

4545



SCHNITTER-CHOR

aus

Herder's „Entfesseltem Prometheus.“

Quasi Allegretto.

Franz Liszt.

p dolce
Ped.
dolce
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
A
dolce
smorz.
Ped. sempre dolce

TENÖRE. *dolce (weich und anmuthig)*

BÄSSE. Aehren - be - kränz - - te Göt - - - tin, Mutter der Sterb - li -

ped.

SOP. I. II. *dolce (weich und anmuthig)*

ALT tac. Aehren - be - kränz - - te Göt - - - tin, Mutter der Sterb - li - chen,

chen, Dank dir!

Dank dir!

ped.

3 2 4 2

ALT. *p* Dank dir! Dank dir! Dank

Dank dir! Dank

Dank dir! Dank

2 3 2

ped.

dir! Dank dir für den gol - de - nen Saa - - -

dir! Dank dir für den gol - de - nen Saa - - -

dir! Dank dir



men. Dank dir! Dank

men. Dank dir! Dank

men. Dank dir! Dank

B



dir für die reich - ste der Ern - - - ten,

dir für die reich - ste der Ern - - - ten,

2 1

B



grazioso

Dank dir Dank dir für das

grazioso

Dank dir! Dank dir für das

grazioso

Ped. *crescendo*

dim.

er - - - qui - - - cken - - - de Brod, - - - das er -

dim.

er - - - qui - - - cken - - - de Brod, - - - das er -

dim.

Ped. cresc. *Ped.*

cresc.

qui - - - cken - - - de Brod.

cresc.

qui - - - cken - - - de Brod.

cresc.

rinforzando *ff* *marcato*

Ped.

1507

HALBER CHOR (bis zum Buchstaben E)

7

ALT tacet. *dolce*

dolce Aeh - - ren be - kränz - - - te,

p dolce Aeh - - ren be - kränz te Göt - - - tin,

p dolce

ff. marcato

p Mut - - - ter der Sterb - li - chen, Dank

p Mut - - - ter der Sterb - - - li - - - chen, Dank

p dolce

ten.

p dir! Dank dir!

p dir! Dank dir!

ten.

D

Un-ter Ler - - - - - chen - - - - - ge -

Un-ter Ler - - - - - chen - ge - san - - - - - ge,

D

marcato

ped.

san - - - ge

ALT unisano mit dem 2. Sopran.
dolce

streu - ten

dolce

Streu - - - ten wir mun-ter die

ped.

ped.

ped.

ped.



wir mun - ter die Saa - ten, un - ter
Alt mit dem II. Sopr. unis.

Saa - - - - ten,

triumm

Pedal mit jedem Takt

3 1 2
3 1 2 1 2

Ler - - - chen ge - san - - - ge
dolce
un - ter Ler - - - chen ge san - - - ge

3 1 3 1 3 1 2 1 3

dolce
streuten wir munter die Saa - - - ten,
dolce
dolce
streuten wir mun - ter die Saa - -

streuten wir munter die Saa - - - ten,

1 3 1 2
3 1 2 1

E TUTTI. *crescendo poco a poco*

un - ter Ler - chen - ge - san - ge streu - ten wir

ten, *TUTTI.* *crescendo poco a poco* un - ter Ler - chen - sang,

TUTTI. *crescendo poco a poco* un - ter Ler - chen - sang,

E

crescendo poco a poco

mun - ter die Saa - ten, un - ter dem Schla - ge der Wach -

streu - ten wir die Saat, un - ter Wach - tel -

streu - ten wir die Saat,

sempre crescendo

tel streu - ten wir mun - ter die Saa - ten,

schlag streu - ten wir die Saat,

ff

F *p* *cresc.* *pp*

un - ter Nach - ti - gal - len - tö - nen sprosst sie

un - ter Nach - ti - gal - len - tö - nen sprosst sie

p *cresc.* *pp*

grünend em - por; un - ter Nach - ti - gal - len -

grünend em - por; un - ter Nach - ti - gal - len -

p *cresc.* *pp*

tö - nen sprosst sie grünend em - por.

tö - nen sprosst sie grünend em - por.

pp *G*

pp *G*

1507

poco a poco crescendo e animando

Un - ter Ler - chen - sang, un - ter Wach - tel -

Un - ter Ler - chen - sang, un - ter Wach - tel -

p poco a poco crescendo e animando

Pedal mit jedem Tact.

schlag, un - ter Freu - den - sang, un - ter

schlag, un - ter Freu - den - sang, un - ter

p poco a poco crescendo e animando

più crescendo

Freu - den - sang, un - ter Ler - chen - sang, un - ter Wach - tel - schlag streuten wir

più crescendo

Freu - den - sang, un - ter Ler - chen - sang, un - ter Wach - tel - schlag streuten wir

più crescendo

più crescendo

H *sempre un poco animando*

mun - ter die Saa - ten, un - ter Freu - den - ge -

mun - ter die Saa - ten, un - ter Freu - den - ge -

H *sempre un poco animando*

ff

dimin. *p* *f*

sän - gen der Lie - be führ - ten

sän - gen der *dimin.* *p* *f* Lie - be führ - ten

dimin. *p* *ff*

dimin. *p*

wir jauch - zend sie heim!

wir jauch - zend sie heim!

dimin. *p*

dimin. *p*

p

Quasi Allegro.

f

Un - ter Freu - - den - ge - sän - gen der Lie -

f

Un - ter Freu - - den - ge - sän - gen der Lie -

Quasi Allegro.

cresc.

ff

be führ - - ten wir jauch - - zend sie heim,

be führ - - ten wir jauch - - zend, jauch - - zend sie

sie heim,

ff

jauch - - zend sie heim,

ff

jauch - - zend sie heim!

heim,

ff

jauch - - zend sie heim!

jauch - - zend sie heim, ——— jauch - - zend sie heim!

ff marcato

ff

ff *Ped.* ✦ *ff* *Ped.* ✦ *sempre ff* *Ped.* ✦

mf *dimin.* *p* *p* 5 3 4 2 3 1 2 1

dimin. *p* 4 5 1 3 2 4 2 4 3 5 2 4 1 3 2 4 1

dolcissimo *p* 3 4 2 3 1 3 2 4 3 5

poco a poco ritenuto e

perdendo *molto rit.* *(lang.)* *pp* *ppp*

B.3736
4545



B.3736
4545
ZENEAKADEMIA
LISZT MÚZEUM

Bue

1974



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

3736 1/2

Dr. 3736
4545



3736

3736

4545

CHÖRE
ZU
HERDER'S
„Entfesseltem Prometheus“
VON
FRANZ LISZT.

Verbindender Text von Richard Pohl.

N^o 4 Chor der Schnitter für Sopr. Alt, Tenor und Bass. Kl. Asxg. und Stimmen 1 Thlr.
N^o 4^{bis} Chor der Schnitter, Ausgabe für vier Frauen. Stimmen. Kl. Asxg. u. Stimmen - 25 Ngr.

Eigenthum des Verlegers

LEIPZIG, bei C. F. KAHNT.



Lith. Just. Friedr. Krütschmer





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1799

1799



SCHNITTER-CHOR

aus

Herder's „Entfesseltem Prometheus.“

Quasi Allegretto.

Franz Liszt.

4 SOPRAN u. ALT.

TENÖRE. *dolce (weich und anmuthig)*

BÄSSE. Aehren - be - kränz - - te Göt - - - tin, Mutter der Sterb - li -

ped.

SOP. I. II. *dolce (weich und anmuthig)*

ALT tac. Aehren - be - kränz - - te Göt - - - tin, Mutter der Sterb - li - chen,

chen, Dank dir!

Dank dir!

ped.

3 2 4 2

ALT. Dank dir!

Dank dir!

Dank dir!

Dank dir!

2 1 3 2

ped.

dir! Dank dir für den gol - de - nen Saa - - -

dir! Dank dir für den gol - de - nen Saa - - -

dir! Dank dir



men. Dank dir! Dank

men. Dank dir! Dank

men. Dank dir! Dank



dir für die reich - ste der Ern - - - ten,

dir für die reich - ste der Ern - - - ten,



grazioso

Dank dir! Dank dir für das

grazioso

Dank dir! Dank dir für das

grazioso

dim.

er - qui - cken - de Brod, das er -

dim.

er - qui - cken - de Brod, das er -

dim.

cresc.

qui - cken - de Brod.

cresc.

qui - cken - de Brod.

cresc.

rinforzando

ff *marcato*

1507

ALT tacet. *dolce*

dolce Aeh - ren be - kränz - - te,

dolce Aeh - ren be - kränz te Göt - - tin,

p dolce

p dolce *rf. ff. marcato*

p Mut - - ter der Sterb - li - chen, Dank

p Mut - - ter der Sterb - li - - chen, Dank

p

p dolce *ten.*

p dir! Dank dir!

p dir! Dank dir!

p

ten.

p *ff*

D

p Un-ter Ler - - - - - chen - - - - - ge -

p Un-ter Ler - - - - - chen - ge - san - - - - - ge,

D

marcato *ff*

ff

san - - ge

ALT unisano mit dem 2. Sopran.
dolce streu - ten

dolce

Streu - - ten wir mun-ter die

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

9

dolce

wir mun - ter die Saa - ten, un - ter

Alt mit dem II. Sopr. unis.

Saa - - - - ten,

triumm

ped. *ped.* Pedal mit jedem Takt

3 1 2 3 1 2 1 2

Ler - - - chen ge - san - - - ge

dolce

un - ter Ler - - - chen ge - san - - - ge

3 1 3 1 3 1 2 1 3

dolce

streuten wir munter die Saa - - - ten,

dolce

streuten wir mun - ter die Saa - -

dolce

streuten wir munter die Saa - - - ten,

3 1 2 1 1 3 1 2

E TUTTI. *crescendo poco a poco*

un - ter Ler - chen ge - san - ge streu - ten wir

ten, *TUTTI.* *crescendo poco a poco* un - ter Ler - chen sang,

TUTTI. *crescendo poco a poco* un - ter Ler - chen sang,

E

crescendo poco a poco

mun - ter die Saa - ten, un - ter dem Schla - ge der Wach -

streu - ten wir die Saat, un - ter Wach - tel -

streu - ten wir die Saat,

sempre crescendo

tel streu - ten wir mun - ter die Saa - ten,

schlag streu - ten wir die Saat,

ff

F *p* *cresc.* *pp*

un - ter Nach - ti - gal - len tö - nen sprossen sie

un - ter Nach - ti - gal - len tö - nen sprossen sie

p *cresc.* *pp*

F *p* *cresc.* *pp*

3ed.

grünend em - por; un - ter Nach - ti - gal - len

grünend em - por; un - ter Nach - ti - gal - len

p *cresc.* *pp*

tr. *3ed.* *p* *cresc.*

pp **G**

tö - nen sprossen sie grünend em - por.

tö - nen sprossen sie grünend em - por.

pp

pp *tr.* *3ed.*

1507

poco a poco crescendo e animando

Un - ter Ler - chen - sang, un - ter Wach - tel -

Un - ter Ler - chen - sang, un - ter Wach - tel -

p poco a poco crescendo e animando

Pedal mit jedem Tact.

schlag, un - ter Freu - den - sang, un - ter

schlag, un - ter Freu - den - sang, un - ter

p poco a poco crescendo e animando

più crescendo

Freu - den - sang, un - ter Ler - chen - sang, un - ter Wach - tel - schlag streuten wir

più crescendo

Freu - den - sang, un - ter Ler - chen - sang, un - ter Wach - tel - schlag streuten wir

più crescendo

più crescendo

H *sempre un poco animando*

mun - ter die Saa - ten, un - ter Freu - den - ge -

mun - ter die Saa - ten, un - ter Freu - den - ge -

H *sempre un poco animando*

dimin. *p*

sän - gen der Lie - be führ - ten

sän - gen der *dimin.* *p* Lie - be führ - ten

dimin. *p*

ff

dimin. *p*

wir jauch - zend sie heim!

wir jauch - zend sie heim!

dimin. *p*

p

Un - ter Freu - - den - ge - sän - gen der Lie -

Un - ter Freu - - den - ge - sän - gen der Lie -

Quasi Allegro.

cresc.

ff

be - führ - - ten wir jauch - - zend sie heim,

be - führ - - ten wir jauch - - zend, jauch - - zend sie

sie heim,

ff jauch - - zend sie heim, *ff* jauch - - zend sie heim!

ff heim, *ff* jauch - - zend sie heim!

jauch - - zend sie heim, jauch - - zend sie heim!

ff marcato

ff

ff *ff* *sempre ff*

mf *dimin.* *p* *p*

dimin. *p*

dolcissimo *p*

poco a poco ritenuto e

molto rit. *(lang.)*

perdendo *pp* *ppp*

Handwritten musical score on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music consists of chords and melodic lines.

Handwritten musical score on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf*, *dimin.*, and *p*. Fingering numbers are present.

Handwritten musical score on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *dimin.* and *p*. Fingering numbers are present.

Handwritten musical score on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *dolcissimo*. Fingering numbers are present.

Handwritten musical score on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *perdendo*, *molto rit.*, *pp*, and *ppp*. Fingering numbers are present.

1996 JON - 4



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1974

1982

42 38 53 8 500

3800



Uolro lapou - font



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ZENEMŰVÉSZETI
FŐISKOLA
LH
3736

B. 3736

4546



Sopran I.

SCHNITTER-CHOR

aus

Herder's „Entfesseltem Prometheus!“

Quasi Allegretto.

Kalással és ivónok, halandó azzo -

Franz Liszt.



Sopran.
dolce (weich und anmuthig)

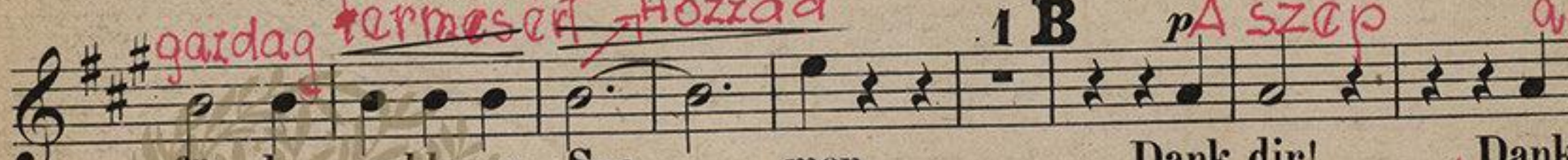
11 12 13 14 15 16



Aehren-be - kränz-te Göt - tin, Mutter der Sterb - li - chen,



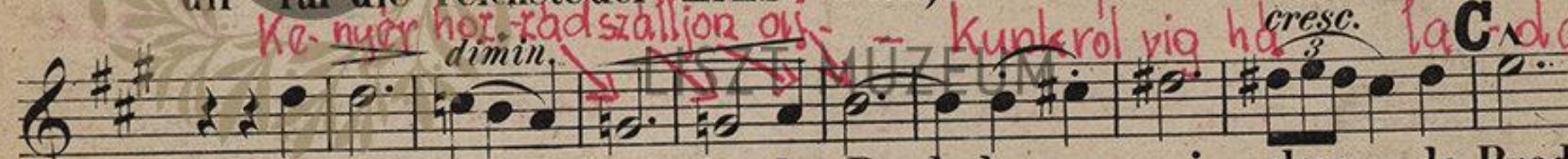
Dank dir! Dank dir! Dank dir! Dank dir



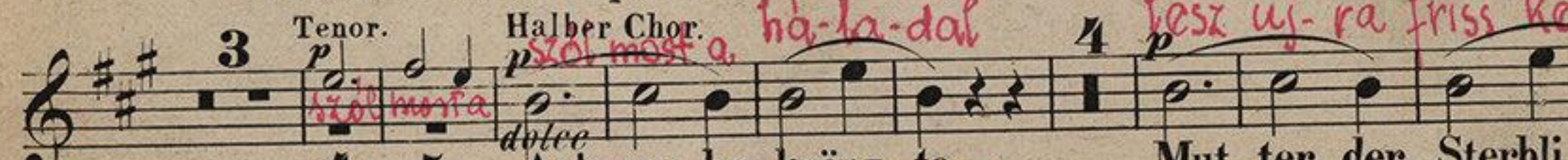
für den goldenen Saa - men. Dank dir! Dank dir! Dank dir! Dank dir



dir für die reichste der Ern - ten, Dank dir! Dank dir! Dank dir! Dank dir



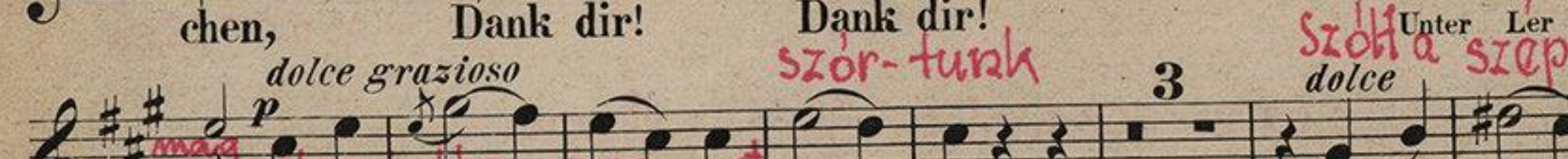
für das er - qui - ckende Brod, das er - qui - cken - de Brod. Dank dir! Dank dir! Dank dir! Dank dir



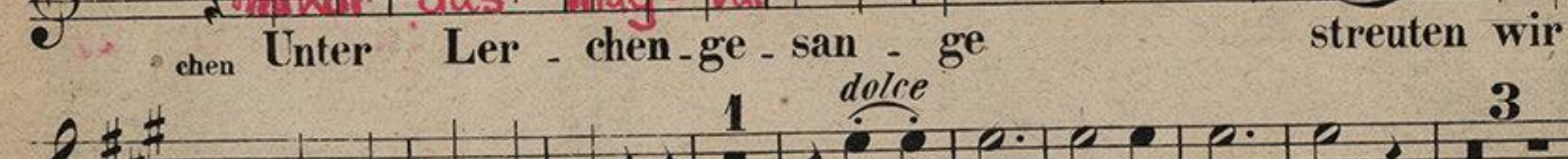
Aehren-be - kränz - te, Mutter der Sterbli - chen, Dank dir! Dank dir! Dank dir! Dank dir



chen, Dank dir! Dank dir! Dank dir! Dank dir



Unter Ler - chen - ge - san - ge streuten wir munter die Saa - ten, unter Lerchen - ge - san - ge



munter die Saa - ten, unter Lerchen - ge - san - ge

pacsipta - ő - nek mikor dús magrat szórtunk



Sopran I.

Mikor dús magzat
Ganzer Chor. *cresc. poco*

szólt a szép pacsirta S
dolce

$\dot{e} = \eta \omega$

1 E

cresc. poco

streuten wir munter die Saat,ten,

unter Ler - chen ge

sző - a poco - tunk szőlt a szép pacsirta é - nek pacsirta

san - ge streuten

unter dem

éke - ké messze szállt és a magvak szálltak a leg - ben

Schlage der Wachtel streuten wir munter die Saaten.

F Shogya föld - bel már cresc. ki-ke! - tek pp hangzott vig csalogány

unter Nach - ti - gal - len - to - nen sprossen sie grünend em

dal 1 *p* *cresc.* Shogya dōdō bōl mār ki-kel - tek harigzōt wig *pp*

por, unter Nach - ti - gal - len - tö - nen sprossen sie

csalogány **G**dal poco a poco cresc. e animando **#2** mikor szólt a dal

grünend empor.

Unter Lerchensang, unter Wachtelschlag

vi-dám sziv da-ta mi-kor szölt a pacsi-
piu cse-
\$2

unter Freuden sang, unter Freudensang, unter Lerchen

a vi-dám sziv data és a magvak szálltak a lég-be

sang, unter Wachtel_schlag streuten wir munter die Saa - ten.

H poco animando *uj-ra d> - nek merl dimin. => p* *f* *ff* *var*

unter Freu - den - ge - sän - gen der Lie - be führten

mar a friss az a ke-nyer *dimin.* *p* Quasi Allegro.

wir jauchzend sie heim!

us - ra é - nek mest el - jött itt var a

den - ge - sän - gen der Lie - be führ - ten wir jauch - zend sie

[illegible]

heim, jauchzend sie heim, jauchzend sie heim!

nyer friss új ke-nyer friss új ke-nyer!

Sopran I.

1

SCHNITTER-CHOR

aus

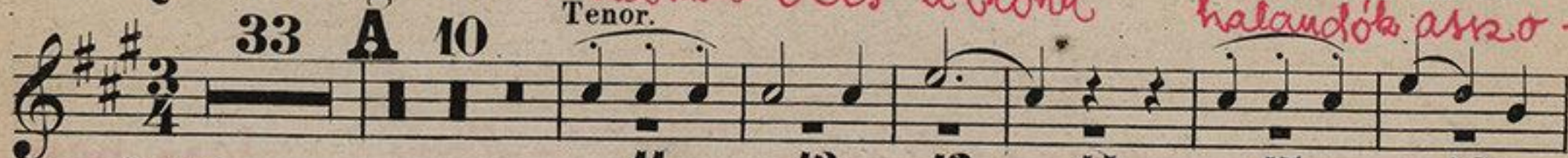
Herder's „Entfesseltem Prometheus!“

Quasi Allegretto.

Kalászal ékes ünnök

Franz Liszt.

halandók asszo-



Sopran.

dolce (weich und anmuthig)

11

12

13

14

15

16

Aehren-be - kränz-te

Göt - tin,

Mutter der

Sterb - li -

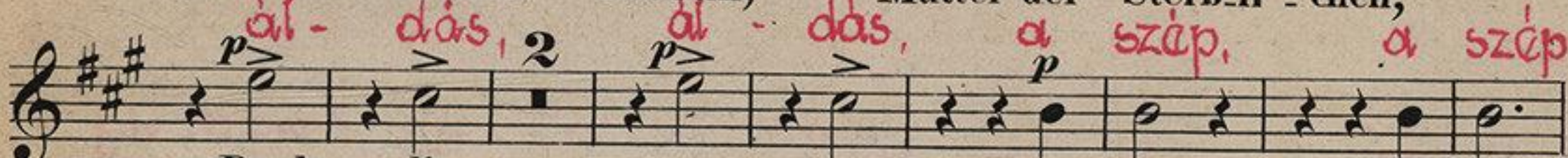


Aehren-be - kränz-te

Göt - tin,

Mutter der

Sterb - li - chen,

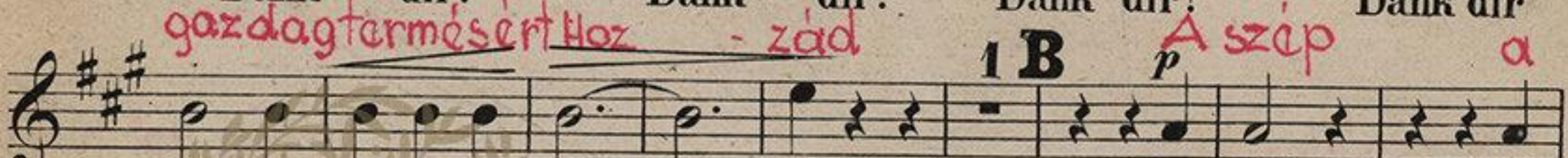


Dank dir!

Dank dir!

Dank dir!

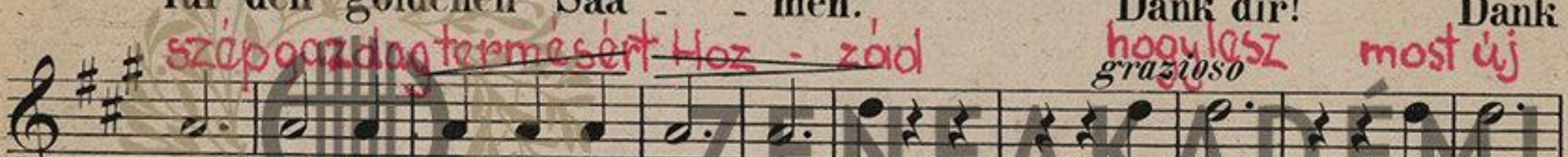
Dank dir



für den goldenen Saa - men.

Dank dir!

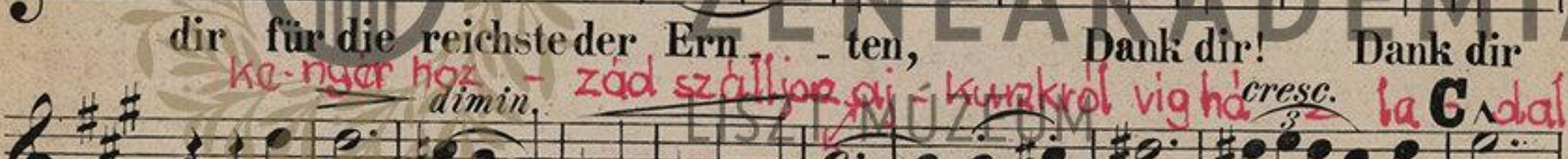
Dank



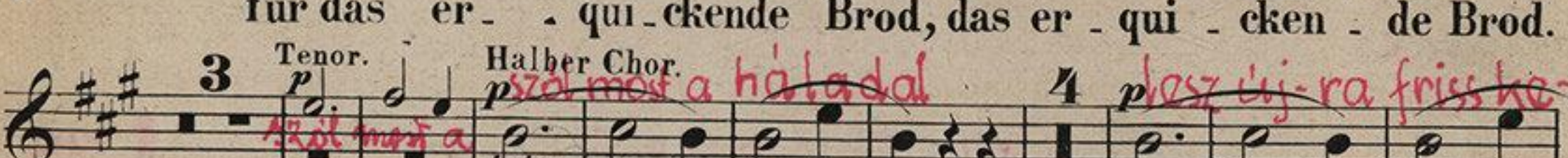
dir für die reichste der Ern - ten,

Dank dir!

Dank dir



für das er - qui - ckende Brod, das er - qui - cken - de Brod.



Tenor.

Halber Chor.

3

4

4

5

Aeh - ren - be

Aeh - ren - be - kränz - te,

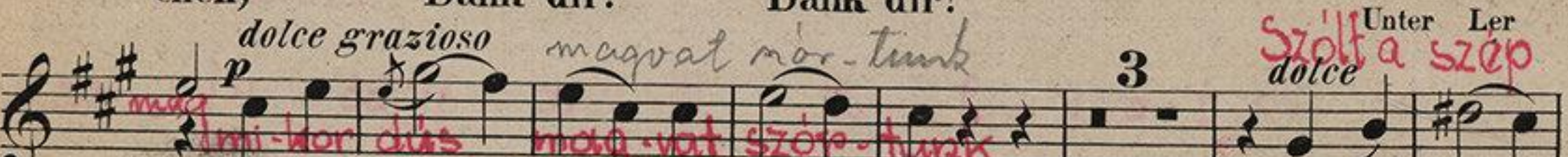
Mut - ter der Sterbli -



chen,

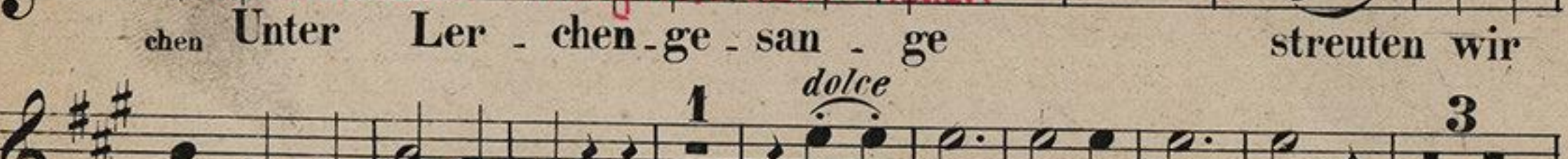
Dank dir!

Dank dir!



chen Unter Ler - chen - ge - san - ge

streuten wir



munter die Saa - ten,

unter Lerchen - ge - san - ge

pacsirta e - nek

mikor dús magvat szórtunk

Sopran I.

Mikor d'us mag- vat
Ganzer Chor. *cresc. poco*

Sopran I
szólt a szép pacsirta é. nek
dolce

dolce **1 E** *cresc. poco*

streuten wir munter die Saa - ten, unter Ler - chen - ge -

szőp - turk szőlt a szép pa-csirta a - nek, pacsirta

san - ge streuten wir münter die Saa - ten, unter dem
 ére - ke messza szállt és a magrak szálltak a lég - ben

Schlage der Wach tel streuten wir munter die Saa - ten,
F *Shogy a föld - ből már ki-kel - tek hangzott rig csalo - gány*
p cresc. pp

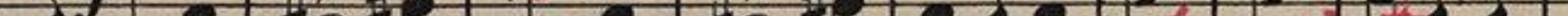
unter Nach - ti - gal - len - tö - nen sprosst sie grünend em -
dal. 1 phogya fald cresc. böi mar ki. kal - tak pp hargzott vig

por, unter Nach - ti - gal - len - tö - nen sprossen sie
csalogány G dal poco a poco cresc. e animando mi - kor szölt a dal

grünend em por. 1 3 Unter Lerchensang, unter Wachtelschlag
3 ri däm sziv da la mi - kor szolla pacsirta *piu cresc.*

unter Freuden sang, unter Freudensang, unter Lerchen -
 e vi-dám szív dala és a magvak szálltaka lég-be.

sang, unter Wachtel-schlag streuten wir munter die Saa - ten,
H *poco animando* *uira* *d* - *gek* *ment* *dimin.* *p* *f* *ff* *var.*


 is most szől
 unter Freu - den - ge - sän - gen der Lie - be führten
 mar a friss az új kárpát *dimin. p* Quasi Allegro.

wir jauchzend sie heim! 1 Un-ter Freu-

den - ge - sän - gen der Lie - be führ - ten wir jauch - zend sie

heim, jauchzend sie heim, jauchzend sie heim! *tacet!*

B. 3786

Sopran I.

4545



3326

SCHNITTER-CHOR

aus

Herder's „Entfesseltem Prometheus!“

Quasi Allegretto.

kalánkal é - kes ír - nök, halandó a - mo - Franz Liszt.

33 A 10

Tenor.



Sopran.

dolce (weich und anmuthig)

11

12

13

14

15

16

Aehren-be - kränzte

Göt - tin,

Mutter der

Sterb - li -

chen,

1

Aehren-be - kränzte

Göt - tin,

Mutter der

Sterb - li -

chen,

p *al - das, 2*

p *al - das,*

a szép

a szép

Dank dir!

Dank dir!

Dank dir!

Dank dir

gazdag természet hoz - zád

1 B

p A szép

a

für den goldenen Saa - men.

Dank dir!

Dank

szép gazdag természet hoz - zád

grazioso

hogy lesz

most új

dir für die reichste der Ern - ten,

Dank dir!

Dank dir

ke - zád hoz - zád szőlőjéi - künkről vig ha - la - C dal

dimin.

cresc.

3

für das er - qui - ckende Brod, das er - qui - cken - de Brod.

3

Tenor.

Halber Chor

szól most a

dolce

4

5

Aeh - ren - be

Aeh - ren - be - kränz - te,

Mut - ter der

Sterbli -

nyár

1

2

8

Di

chen,

Dank dir!

Dank dir!

dolce grazioso

mag - vat

ször - tünk

3

Unter Ler

mag -

p mikor

dolce

szőlő a szép

chen Unter Ler - chen - ge - san - ge

streuten wir

pa csir - ta é - nek

1

dolce

3

munter die Saa - ten,

unter Lerchen - ge - san - ge

4507

mikor dús magvatszőrtünk

Sopran I.

dolce *szép* *a szép* *pa-csirta* *é - nek* **1 E** *Ganzer Chor.* *dus* *mag - vat* *cresc. poco*

streuten wir munter die Saa - ten, unter Ler - chen - ge -

a poco *szép* *pa-csirta* *é - nek* *pa-csirta*

san - ge streuten wir munter die Saa - ten, unter dem

é - nek *messze szállt és a mag - vak szálltak a lég - ben*

Schlage der Wach - tel streuten wir munter die Saa - ten,

F *Shogya föld - ből már ki - kel - tek hangzott vig csa - lo - gány -*

unter Nach - ti - gal len - tö - nen sprossen sie grünend em -

dal **1** *Shogya föld - ből már ki - kel - tek hangzott vig*

por, unter Nach - ti - gal - len - tö - nen sprossen sie

csalogány - dal **G** *poco a poco cresc. e animando* *mi - kor szölt a dal*

grünend em por. **1 3** Unter Lerchensang, unter Wachtelschlag

3 *vi - dám szív - da - la mi - kor szölt a pa - csirta* *piu cresc.*

unter Freuden - sang, unter Freudensang, unter Lerchen -

e, vidám szív - da - la és a mag - vak szálltak a lég - be.

sang, unter Wachtel - schlag streuten wir munter die Saa - ten,

H *poco animando* *új - ra é - nek, mert* *dimin. > p* *itt van*

unter Freu - den - ge - sän - gen der Lie - be führten

már a friss új ke - nyér *dimin. > p* **Quasi Allegro.** *és most szól*

wir jauchzend sie heim! **1** Un - ter Freu -

új - ra é - nek mertel - jött *itt van a* *új* *ke -*

den - ge - sän - gen der Lie - be führ - ten wir jauch - zend sie

1 ff **1 ff** **I** *tacet.*

heim, jauchzend sie heim, jauchzend sie heim!

nyér, friss új kenyér *friss új kenyér!*

Sopran II.

4545

1

SCHNITTER-CHOR

aus

Herder's „Entfesseltem Prometheus!“

Quasi Allegretto.

Tenor.
dolce

Franz Liszt.

Kálákkal ékes ünnönk, halandók arko-



Sopran.

dolce (weich und anmuthig)

Aeh-ren-be

12

13

14

15

16

kränzte

Göt - tin,

Mutter der

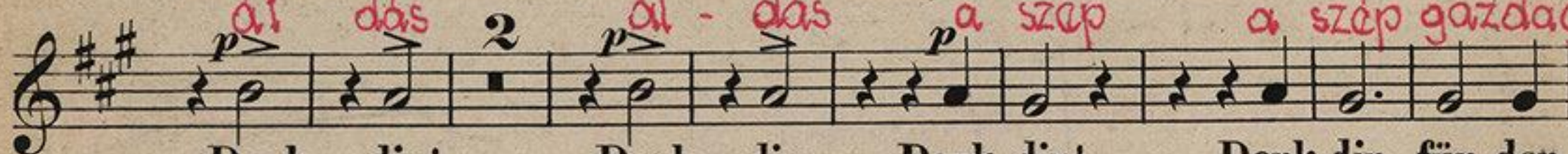
Sterb - li -



Aehrenbe - kränzte

Göt - tin,

Mutter der Sterb - li - chen,



Dank dir!

Dank dir

Dank dir!

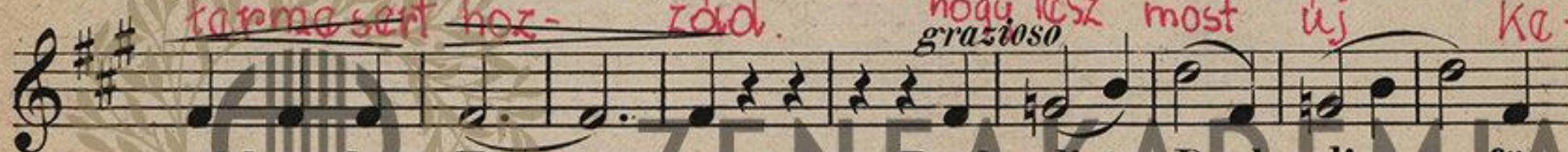
Dank dir für den



goldenen Saa - men!

Dank dir!

Dank dir für die



reichste der

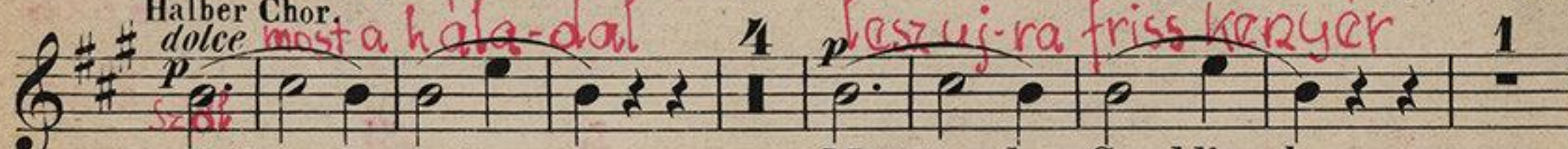
Ern - ten,

Dank dir!

Dank dir für

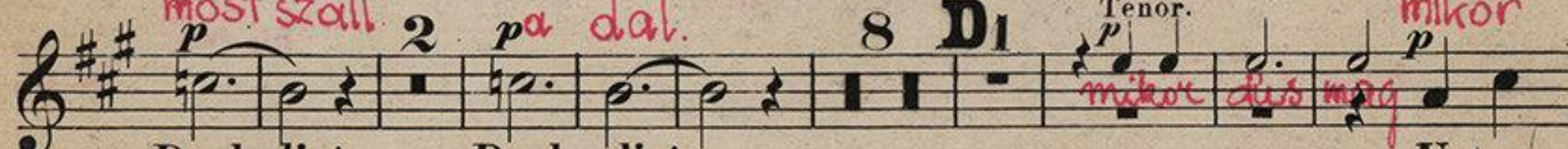


das er - qui - ckende Brod, das er - qui - ckende Brod.



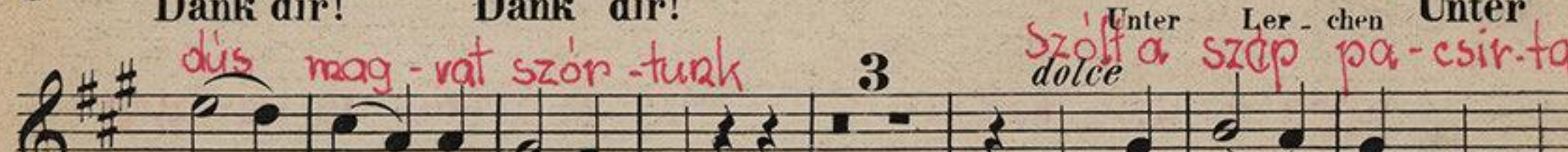
Aehrenbe - kränz - te,

Mut - ter der Sterbli - chen,



Dank dir!

Dank dir!



Ler - chen - ge - san - ge

streuten wir munter die



Saa - ten,

unter Ler - chenge - san - ge

Sopran II.

dolce **szólt a szép pacsirta. é - nek** **1 E** *Ganzer Chor.* **mi - kor dús mag - vat** *cresc. poco*

streuten wir munter die Saa - ten, unter Ler - chen - ge -

a poco **szólt a szép pacsirta. é - nek** **pacsirta é - nek**

san - ge streuten wir munter die Saa - ten, unter dem Schläge der

messze szólt és a magvak szálltak a lég - ber **F p** *Shogya*

Wach - tel streuten wir munter die Saa - ten, unter

föld - ből már ki - kel - tek *cresc.* **pp hangzott vig - csa - lo - gánydal** **1**

Nach - ti - gal - len - tö - nen sprosszen sie grünend em - por,

p **Shogya földből már ki - kel - tek** *cresc.* **pp hangzott vig csa - lo - gánydal** **G**

unter Nachti - gal - len - tö - nen sprosszen sie grünend em - por.

poco a poco cresc. e animando **mi - kor szólt a dal** **3**

1 3 Unter Lerchensang, un - ter Wachtel - schlag,

vi - dám szív dala mikor szólt a pacsirta *più cresc.* **vi - dám**

unter Freudensang, unter Freudensang, unter Lerchen - sang, unter

szív da - la és a magvak szálltak a lég - be **H f sempre**

Wachtelschlag streuten wir munter die Saa - ten, unter

un poco animando **szól új - ra é - nek, ment** *dimin.* **p** **itt var**

Freu - den - ge - sán - gen der Lie - be **és most** führten

már a friss az új kényer *dim.* **p** **Quasi Allegro. szól**

wir jauch - zend sie heim! **1** Un - ter Freu -

újra é - nek ment el - jött **itt var a friss új ke - nyér** **1**

denge - sán - gen der Lie - be führten wir jauchzend sie heim,

1 ff **I** **tacet.**

jauch - zend sie heim, jauch - zend sie heim!

friss új ke - nyér, 1507 friss új kényer!

B. 3736

4545

Sopran II.

SCHNITTER-CHOR

aus

Herder's „Entfesseltem Prometheus!“

Quasi Allegretto.

Tenor.
dolce

Franz Liszt.

33 A 10



Sopran.

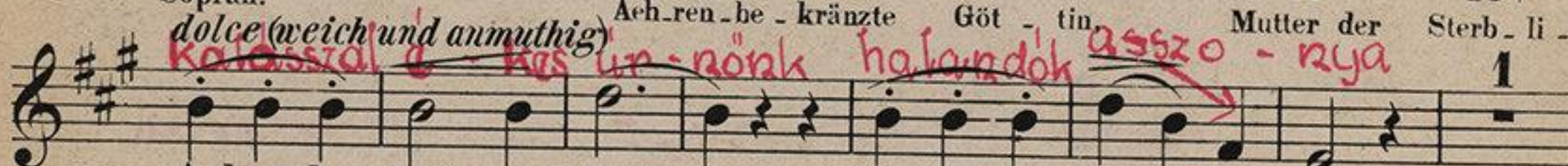
dolce (weich und anmuthig)

Aeh-ren-be - kränzte

Göt - tin,

Mutter der

Sterb - li -

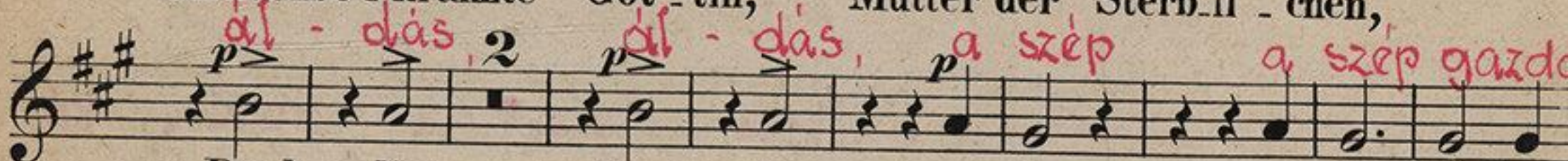


Aehrenbe - kränzte

Göt - tin,

Mutter der

Sterb - li - chen,

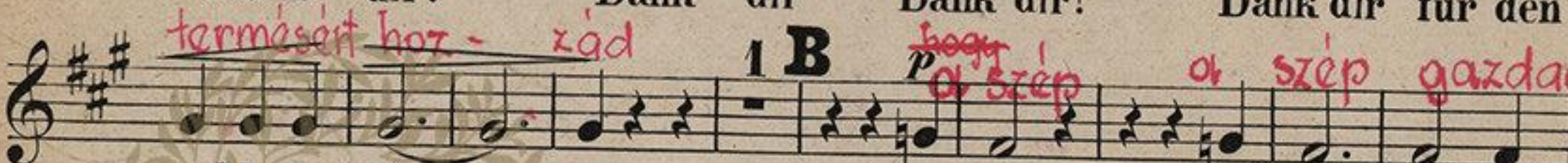


Dank dir!

Dank dir

Dank dir!

Dank dir für den



goldenen Saa - - men!

Dank dir!

Dank dir für die



reichste der

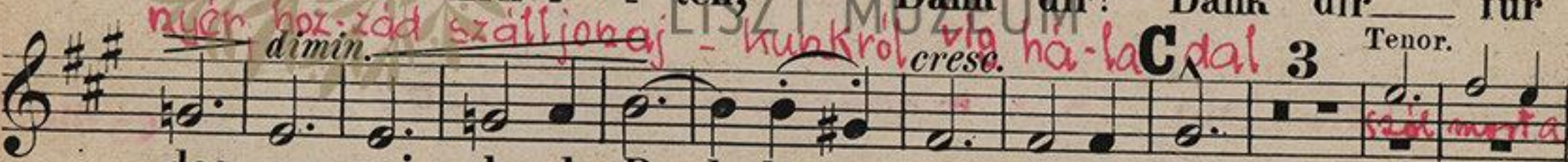
Ern -

ten,

Dank dir!

Dank dir

für



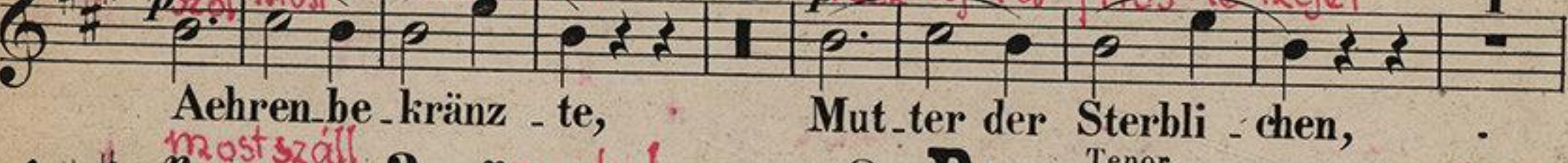
das er - qui - ckende Brod, das er - qui - ckende Brod.

Halber Chor.

dolce

Aehrenbe - kränz - te,

Mut - ter der Sterbli - chen,



Dank dir!

Dank dir!

Dank dir!

Dank dir

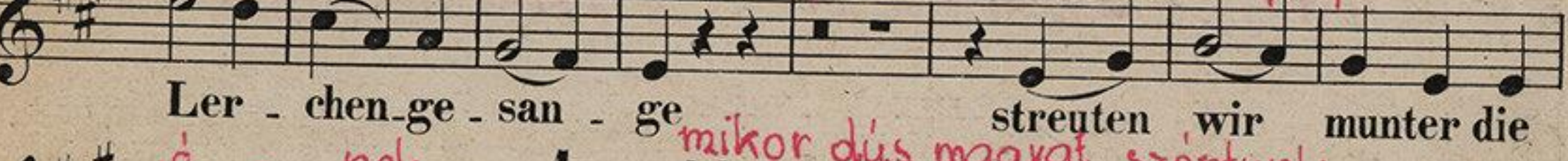
für



Ler - chen - ge - san - ge

streuten wir

munter die



Saa - ten,

unter Ler - chenge - san - ge



Sopran II.

Mi-kor dús mag-vat
Ganzer Chor. *cresc. poco*

dolce szólt a szép pacsirta é-rek 1 **E**

streuten wir munter die Saa-ten, unter Ler-chen-ge-

a poco szer-tunk szólt a szép pa-csirta é-rek, pacsirta é-reke

san-ge streuten wir munter die Saa-ten, unter dem Schläge der

massze szállt és a magvak szálltaka leg-ben **F** *shogy a*

Wach-tel streuten wir munter die Saa-ten, unter

föld-ből *cresc.* már ki-kel-tek *pp* hangzott vgy csalogány dal 1

Nach-ti-gallen-tö-nen sprossen sie grünend em-por,

shogy a *cresc.* földből már kikeltek *pp* hangzott vgy csalogány dal **G**

unter Nachti-gallen-tö-nen sprossen sie grünend em-por.

poco a poco cresc. *e animando* mikor szólt a dal, mikor szólt a dal 3

1 3 Unter Lerchensang, un-ter Wachtel-schlag,

vidám szív dala, mikor szólt a pacsirta *piu cresc.* **vidám**

unter Freudensang, unter Freudensang, unter Lerchen-sang, unter

szív dala és a magvak szálltaka leg-be. **H** *f sempre* *es most*

Wachtelschlag streuten wir munter die Saa-ten, unter

un poco animando *dimin.* *p* *f* itt van 2

Freu-den-ge-sän-gen der Lie-be *es most* führten

már a friss az új kenyér *dim.* *p* Quasi Allegro. *szól*

wir jauch-zend sie heim! 1 Un-ter Freu-

újra é-rek, mert el-jött *itt van a friss új kenyér* 1

denge-sän-gen der Lie-be führten wir jauchzend sie heim,

ff 1 *ff* **I** *tacet.*

jauch-zend sie heim, jauch-zend sie heim!

friss új kenyér, 1507 *friss új kenyér!*

Sopran II.

1

SCHNITTER-CHOR

aus

Herder's „Entfesseltem Prometheus!“

Franz Liszt.

Quasi Allegretto.

33 A 10

Tenor.

dolce



Sopran.

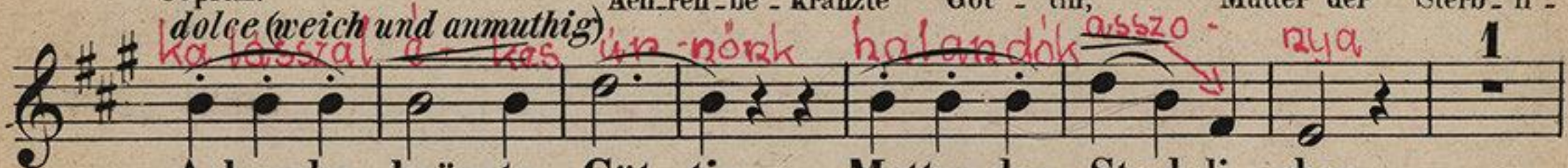
dolce (weich und anmuthig)

Aeh-ren-be - kränzte

Göt - tin,

Mutter der

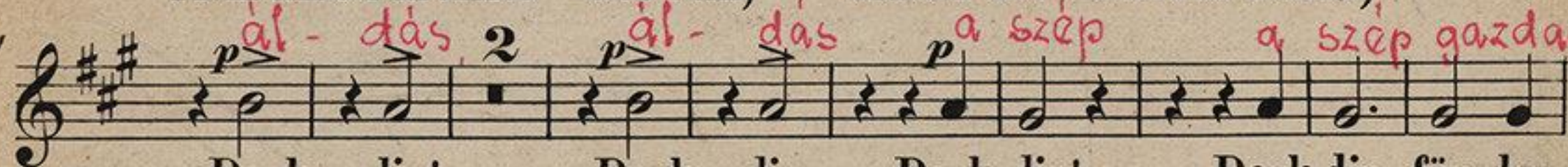
Sterb - li -



Aehrenbe - kränzte

Göt - tin,

Mutter der Sterb - li - chen,

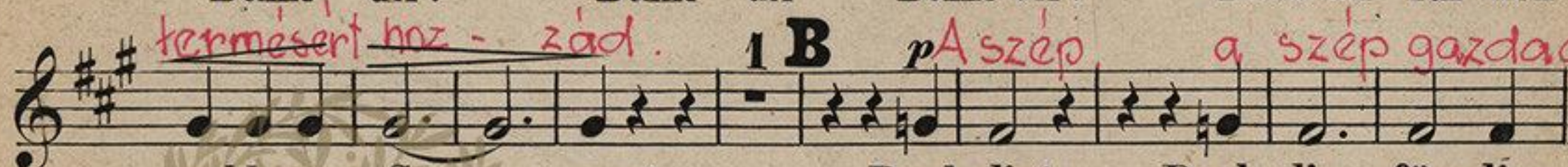


Dank dir!

Dank dir

Dank dir!

Dank dir für den



goldenen Saa - - men!

Dank dir!

Dank dir für die

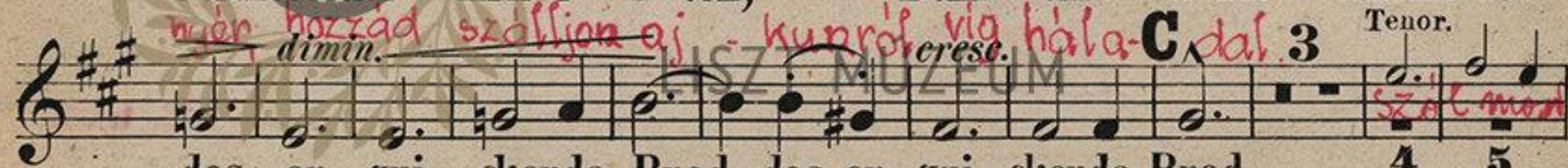


reichste der

Ern - - ten,

Dank dir!

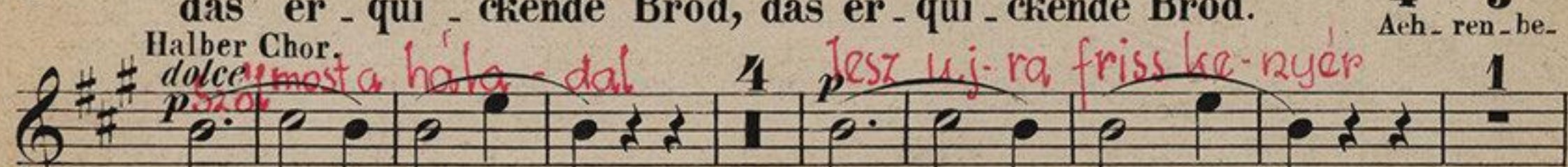
Dank dir für



das er - qui - ckende Brod, das er - qui - ckende Brod.

Tenor.

szálljon a



Aehrenbe - kränz - te,

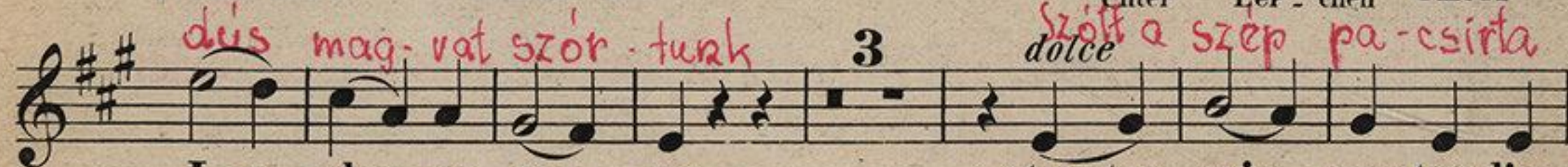
Mut - ter der Sterbli - chen,



Dank dir!

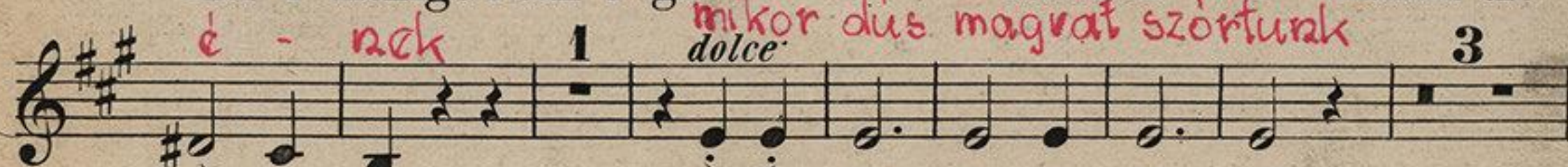
Dank dir!

Unter Ler - chen Unter



Ler - chen - ge - san - ge

streuten wir munter die



Saa - ten,

unter Ler - chenge - san - ge

Sopran II.

dolce szólt a szép pacsirta é - nek **1 E** Mikor dús mag - vat. *cresc. poco*
a poco streuten wir munter die Saa - ten, unter Ler - chen - ge -
szép - tunk szólt a szép pacsirta é - nek, pacsirta é - nek - ke
san - ge streuten wir munter die Saa - ten, unter dem Schläge der
messze szólt és a magvak szálltak a lég - ber **F** *p. Shogya*
Wach - tel streuten wir munter die Saa - ten, unter
földből már ki - kel - tek *cresc.* *pp* hangzott vig csalo - gánydal **1**
Nach - ti - gal - len - tö - nen sprosszen sie grünend em - por,
p. Shogya földből már ki - kel - tek *pp* hangzott vig csalo - gánydal **G**
unter Nachti - gal - len - tö - nen sprosszen sie grünend em - por.
poco a poco cresc. *e animando* mikor szólt a dal, mi - kor szólt a dal **3**
1 3 Unter Lerchensang, un - ter Wachtel - schlag,
vi - dām szív dala, mi - kor szólt a pa - csirta *più cresc.* vi - dām
unter Freudensang, unter Freudensang, unter Lerchen - sang, unter
szív dala és a magvak szálltak a lég - be. **H** *f* *sempre* *es most*
Wachtelschlag streuten wir munter die Saa - ten, unter
un poco animando *dimin.* *p* *itt van*
Freu - den - ge - sän - gen der Lie - be *es most* führten
már a friss új ke - nyér. *dim.* *p* Quasi Allegro. *szól*
wir jauch - zend sie heim! **1** Un - ter Freu -
új - ra é - nek, mert el - jött *itt van a friss új ke - nyér* **1**
denge - sän - gen der Lie - be führten wir jauchzend sie heim,
jauch - zend sie heim, **1** *ff* **I** *tacet.*
jauch - zend sie heim!
friss új kenyér, 1507 friss új kenyér!



aus

Sopr. II.

dolce weich und anmuthig

Franz Liszt.

halaman 404

33 A 16

1507

menne szél és a magvak szélét a lég-ben **F** *p* *Shog a*
 Wach - tel streuten wir munter die Saa - ten, un - ter
 földből már kikelték, *cresc.* *pp* *hangzott rig csalogányok* **1**
 Nach - ti - gal - len - tö - nen sprossen sie grünend em - por,
p *Shog a földből már kikelték,* *cresc.* *pp* *hangzott rig csalogányok*
 un - ter Nach - ti - gal - len - tö - nen sprossen sie grünend em -
G *dal* **1** *poco a poco crescendo e animando* *mi-kor szölt a dal, mikor*
 por. **3** Un - ter Ler - chen - sang, un - ter
szölt a dal **3** *vidám rig dala, mikor*
 Wach - tel - schlag, un - ter Freuden - sang, unter
szölt a pacsirta *pü cresc.* *e - ne - he, vi - dām rig da -*
 Freu - den - sang, un - ter Ler - chen - sang, un - ter Wach - tel -
ez is a magvak szélét a lég - ben. **H** *f sempre*
 schlag streuten wir munter die Saa - ten, un - ter
un poco animando *uj-ra e - ne - he, mert el - jött* *p*
 Freu - den - ge - sän - gen der Lie - be *dimin.*
itt van már a friss az új kenyér *dimin.*
 führ - ten wir **Quasi Allegro.** *f* *es - mert költ újra e - ne - he, mert*
1 Un - ter Freu - den - ge - sän - gen der *ff* *friss*
el - jött, *itt van a friss új kenyér* **1** *ff* *friss*
 Lie - be führ - ten wir jauch - zend sie heim, jauch -
új ke - nyér, **1** *ff* *friss, új ke - nyér* **J** *tacet.*
 zend sie heim, jauch - zend sie heim!

Kukki

B. 3726

Alt.

4546

1

SCHNITTER-CHOR

aus

Herder's „Entfesseltem Prometheus!“

Quasi Allegretto.

33 A 16

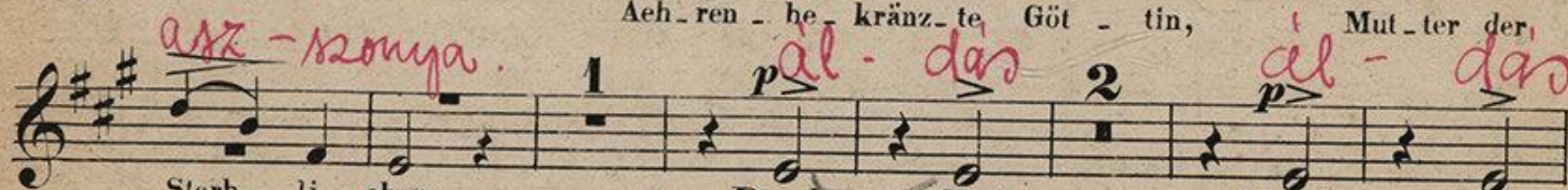
Kalissal e'kes ur-nöng
Sopr. II.
dolce weich und anmüthig

Franz Liszt.

halandor



Aeh-ren - he - kränz - te Göt - tin, Mut - ter der,



Sterb - li - chen,

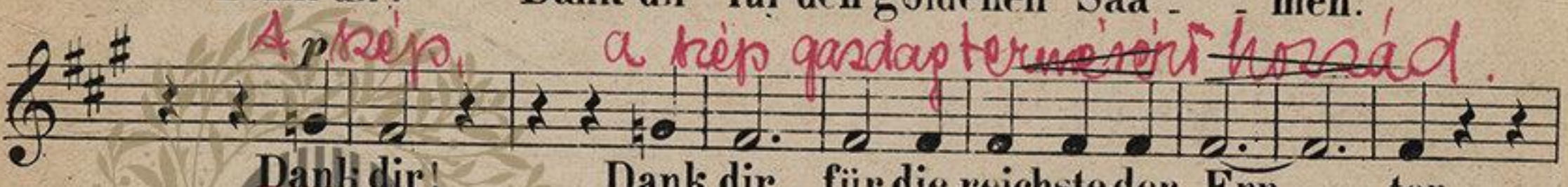
Dank dir!

Dank dir!



Dank dir!

Dank dir für den goldenen Saa - men.



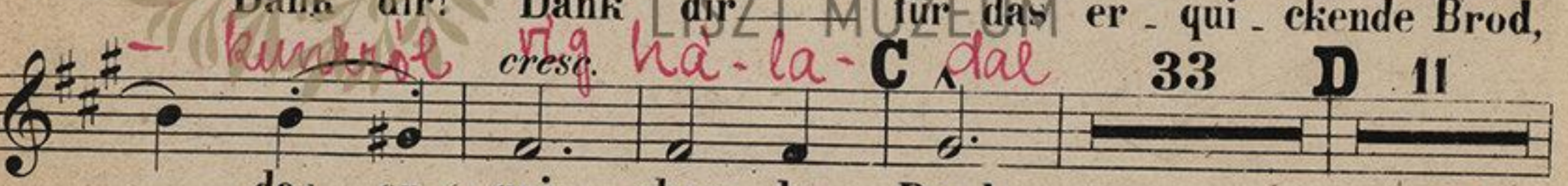
Dank dir!

Dank dir für die reichste der Ern - ten,

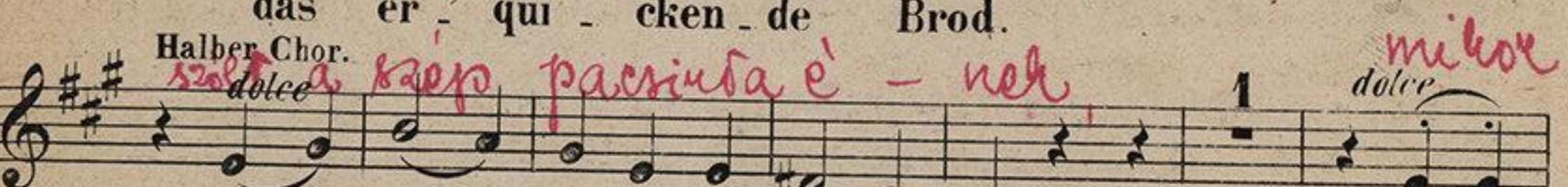


Dank dir!

Dank dir für das er - qui - ckende Brod,

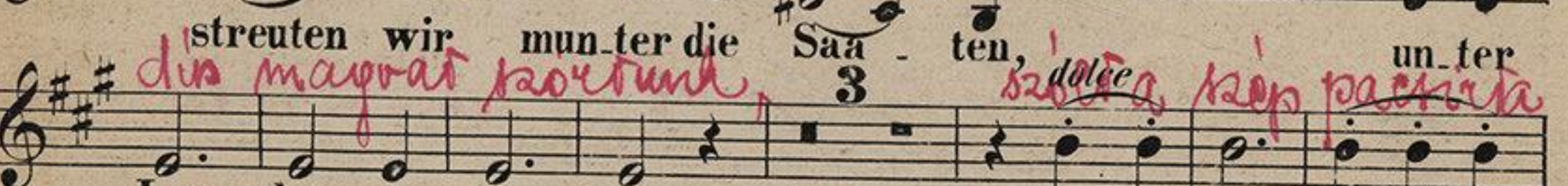


das er - qui - cken - de Brod.



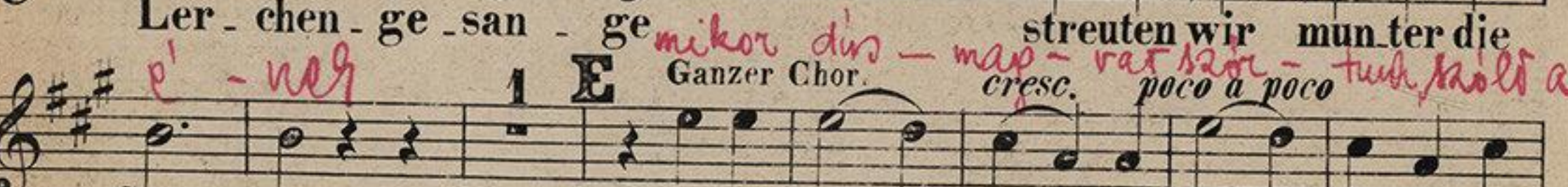
streuten wir mun-ter die Saa - ten,

un-ter



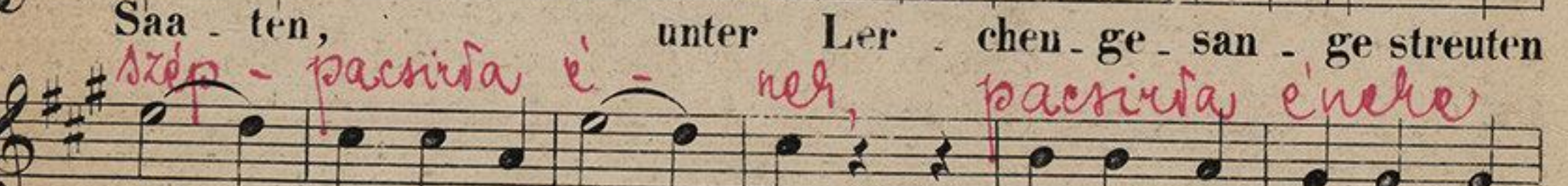
Ler - chen - ge - san - ge

streuten wir mun-ter die



Saa - ten,

unter Ler - chen - ge - san - ge streuten



wir mun-ter die Saa - ten,

un-ter dem Schlage der

messe száll és a magokat szállat a lég- ben. **F** *shop a*
 Wach- tel streuten wir munter die Saa- ten, un- ter
 földhöz már kikeltek, *cresc.* *hangzott vig csalogánydal.* **1**
 Nach- ti- gal- len tö- nen sprosten sie grünend em- por,
shop a földhöz már kikeltek, cresc. *hangzott vig csalogány-*
 un- ter Nach- ti- gal- len- tö- nen sprosten sie grünend em-
 por. **G** *dal.* **1** *poco a poco crescendo e animando* *mi-hor szölet a dal, mi-hor*
 Un- ter Ler- chen- sang, un- ter
szölet a dal, **3** *vidám kiordala, mi-hor*
 Wach- tel- schlag, un- ter Freuden- sang, unter
szölet a pa- ci- nta *pü cresc.* *e- neke, vi- dām ki- ord-*
 Freu- den- sang, un- ter Ler- chen- sang, un- ter Wach- tel
dal, és a magokat szállat a lég- ben. **f** *sempre*
 schlag streuten wir munter die Saa- ten, un- ter
szölet *un- ka* *e- nek, merül el- jött* *dimin.* **p**
 Freu- den- ge- sän- gen der Lie- be
itt van már a füv az új ke- nyér *dimin.*
 führ- ten wir jauch- zend sie heim!
Quasi Allegro. *itt van a füv az új ke- nyér* *szölet új- ka e- nek, merül*
1 Un- ter Freu- den- ge- sän- gen der
el- jött, *itt van a füv az új ke- nyér,* **1** **ff** *füv*
 Lie- be führ- ten wir jauch- zend sie heim, jauch-
új ke- nyér, **1** **ff** *füv az új ke- nyér* **J** *nyér* **tacet.**
 zend sie heim, jauch- zend sie heim!

B. 3726

4546

Alt.

SCHNITTER CHOR

aus

Herder's „Entfesseltem Prometheus!“



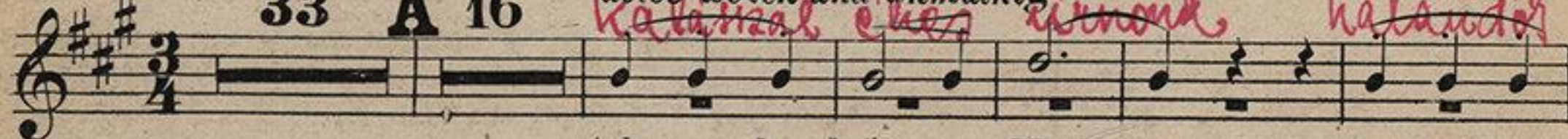
Quasi Allegretto.

Sopr. II.

Franz Liszt.

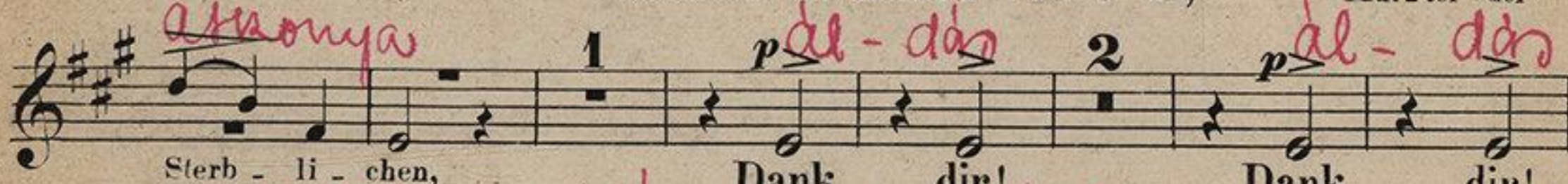
33 A 16

dolce weich und anmüthig



Aeh-ren - be - kränz - te Göt - tin,

Mut - ter der



Sterb - li - chen,

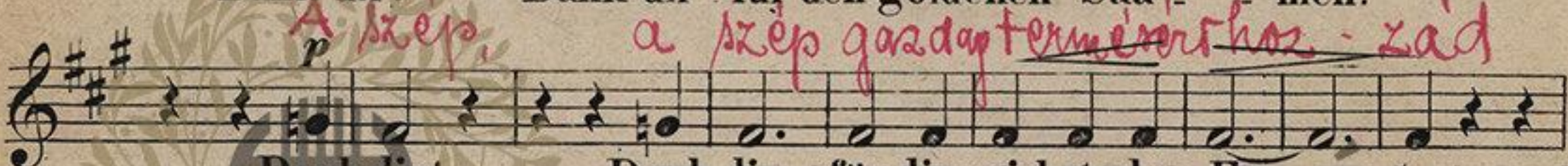
Dank dir!

Dank dir!



Dank dir!

Dank dir für den goldenen Saa - men.



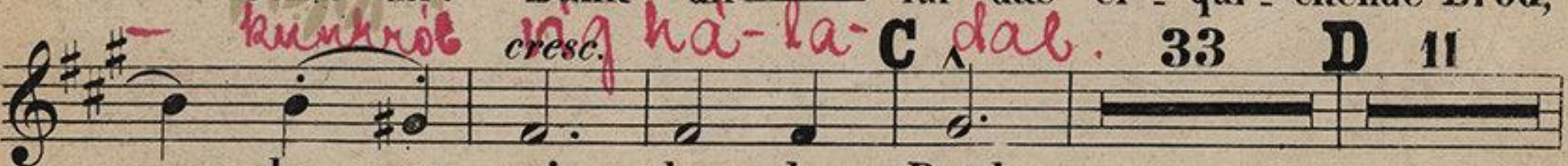
Dank dir!

Dank dir für die reichste der Ern - ten,

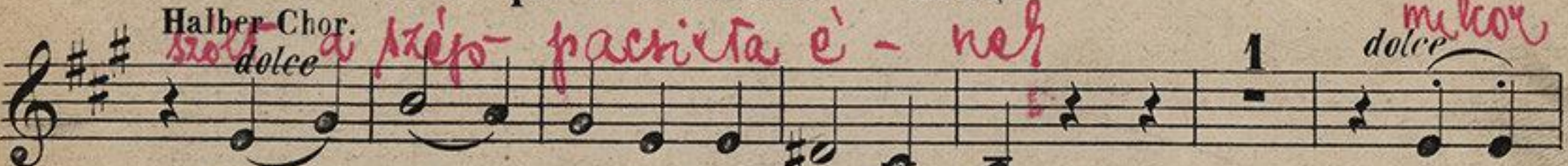


Dank dir!

Dank dir für das er - qui - ckende Brod,



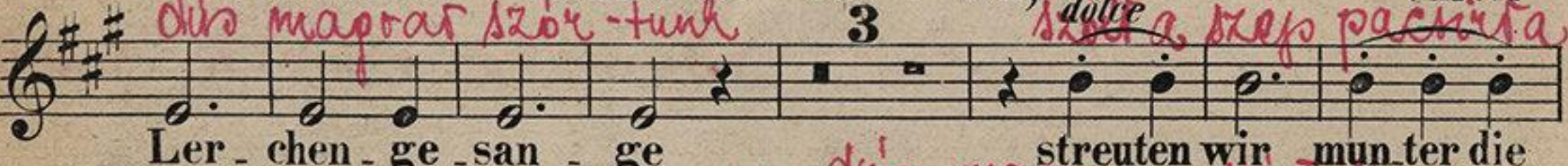
das er - qui - cken - de Brod.



streuten wir mun-ter die

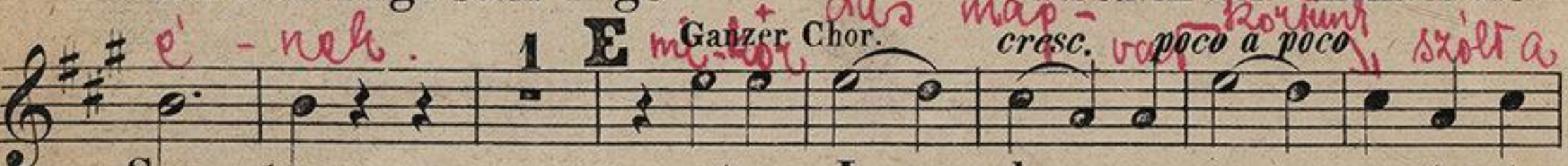
Saa - ten,

un-ter



Ler - chen - ge - san - ge

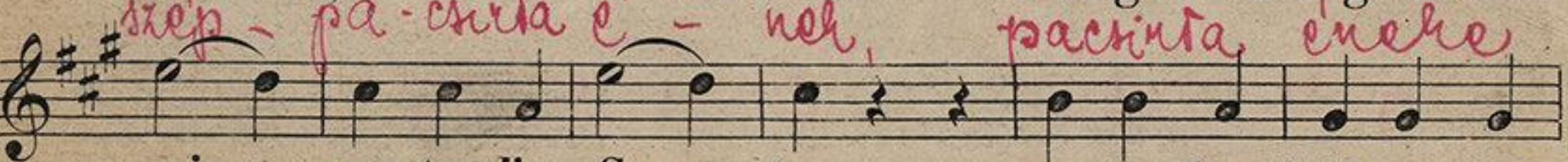
streuten wir mun-ter die



Saa - ten,

unter

Ler - chen - ge - san - ge streuten



wir mun-ter die Saa - ten,

un-ter dem Schlage der

messze szálet és a magorak száletak a lég- ben. **F** *pp* *shop a*

Wach - tel streuten wir munter die Saa - ten, un - ter
földből már kiheltek, hangzott ny csalogány-dal **1**

Nach - ti - gal - len - tö - nen sprossen sie grünend em - por,
shop a földből már kiheltek, hangzott ny csalogány-dal **1**

un - ter Nach - ti - gal - len - tö - nen sprossen sie grünend em -
G *dal* **1** *poco a poco crescendo e animando* *szólt a dal mi-hor*

por. — 3 Un - ter Ler - chen - sang, un - ter
szólt a dal, 3 vi-dám szivdala, mi-hor

Wach - tel - schlag, un - ter Freuden - sang, unter
szólt a pacirisa 3 vi-dám sziv da-

Freu - den - sang, un - ter Ler - chen - sang, un - ter Wach - tel -
la és a magorak száletak a lég- be. **H** *f* *sempre*

schlag streuten wir munter die Saa - ten, un - ter
szól ny-ka e - nek, merő el-jött, p

Freu - den - ge - sän - gen, der Lie - be
in van már a friss ny he-nyer *dimin.*

führ - ten wir jauch - zend sie heim!
Quasi Allegro. *szól ny-ka e - nek, merő*

Un - ter Freu - den - ge - sän - gen der
el-jött, in van a friss ny hangér. **1** *ff* *friss*

Lie - be führ - ten wir jauch - zend sie heim, jauch -
ny he-nyer **1** *ff* *friss ny he-nyer!* **J** *tacet.*

zend sie heim, jauch - zend sie heim!

3325

Tenor I.

SCHNITTER-CHOR

aus
Herder's „Entfesseltem Prometheus!“



Quasi Allegretto. 34

Franz Liszt.

33 **A** 35 36 37 38 39 40

41 42 43 *Kaldmal*
dolce (weich und anmuthig) *bes ün-nöuh, halandör*

Aehren-be-kränz-te Göt-tin, Mutter der

assanya, 5 *p szalljon,* 2 *p szalljon* 2

Sterbli-chen, Dank dir! Dank dir!

p a lép, a lép gazdajtermésért hoz - zád 1

Dank dir! Dank dir, für den goldenen Saa-men.

B *a lép, a lép gazdajtermésért hoz - zád*

Dank dir! Dank dir, für die reichste der Ern-ten,

grazioso *hoz, lesz mori új szalljon, dimin. - zád szalljon új-*

Dank dir! Dank dir für das er-qui-ckende Brod,

kunknöl *cresc. hálá- C dal* 3 *szóla Halber Chor. ta hálá- e-*

das er-pui-ckende Brod. Aehren-be-kränz-te Göt-

nee, 2 *p lesz újra friss kenyér,* 1 *p mori szall,*

tin, Mut-ter der Sterb-li-chen, Dank dir!

a dal 8 **D** *phihor dus*

Dank dir! Un-ter Ler-

mapra szörbunk 9

chen-ge-san-ge, 10 11 12 13

B. 3736

Tenor I.

4546

SCHNITTER-CHOR

aus
Herder's „Entfesseltem Prometheus!“

Quasi Allegretto. 34

Franz Liszt.

33 **A** 35 36 37 38 39 40

41 42 43 *dolce (weich und anmuthig)* *ka-ba-ma-e-kos ur-nökh halandók*

asso-nya Aehren-be-kränz-te Göt-tin, Mutter der

5 *p szálljon* 2 *p szálljon* 2

Sterbli-chen, Dank dir! Dank dir!

p a szép a szép gazdap termései hoz- zád 1

Dank dir! Dank dir für den goldenen Saa-men.

B *p a szép a szép gazdap termései hoz- zád.*

Dank dir! Dank dir, für die reichste der Ern-ten,

grazioso *mozt. új* *halandók* *szálljon az-*

Dank dir! Dank dir für das er-pui-ckende Brod,

cresc. *kunkorolag halandók* **C** *dal.* 3 *p* *szőlő mörte a ha-la-e-*

das er-pui-ckende Brod. Aehren-be-kränz-te Göt-

nek, 2 *p lesz új-na friss kenyér* 1 *p most szőlő,*

tin, Mut-ter der Sterb-li-chen, Dank dir!

a dal 8 **D** *hi-kor dús*

Dank dir! Un-ter Ler-

magosai szőlőnk, 9

chen-ge-san-ge, 10 11 12 13

Tenor 1.

mikor dús mag-ot szor-tunk;
dolce
 unter Ler - chenge - san - ge streuten wir
3 dolce
szólt a szep -
pacsirta e - nek. *Ganzer Chor cresc. poco a poco*
 munter die Saa - ten. 1 Unter Lerchen - sang streuten
1 sok madar *1 szólt a sok madar* *1 szólt a sok ma -*
 wir die Saat, unter Wachtelschlag streuten wir die
dár *F* *p* *Szaga föld-ből már ki-heltek* *cresc.* *p* *hangsúlyos csalogány -*
 Saat, unter Nachti - gallen - tönen sprosssen sie grünend em-
dál *1* *Szaga föld-ből már ki-heltek* *cresc.* *p* *hangsúlyos csalogány -*
 por, unter Nachti - gallen - tönen sprosssen sie grünend em-
G dál *1* *Poco a poco crescendo e animando* *1* *mikor*
 por, 1 Unter Lerchen - sang, 1 unter
szólt a dál *1* *vidám tárdala* *1* *mikor szólt a*
 Wachtelschlag, 1 unter Freudensang, 1 unter Freuden-
pacsirta *più cresc.* *vidám tárdala is a mag-ot*
 sang, unter Lerchensang, unter Wachtelschlag streuten wir
szálltaka lő - be *H* *sempre un poco animando* *dim.*
 munter die Saa - ten, 1 unter Freu - denge - sän - gen der Lie -
jött *fintom mára finasz új kempes* *dim.* *p* Quasi
Es - be führten wir jauchzend sie heim! 1
Allegro. *Es most már új-ra e - nek, mert el-jött új van a fin*
 Unter Freu - denge - sän - gen der Lie - be führten wir jauch-
új *ff* *1 ff* *I* *tacet.*
 zend, jauchzend sie heim, — jauchzend sie heim!
finis - új kempes *1507* *finis új kempes!*

4545

aus
Herder's „Entfesseltem Prometheus!“

Franz Liszt.

1507

Tenor 1.

[illegible]

Tenor I.

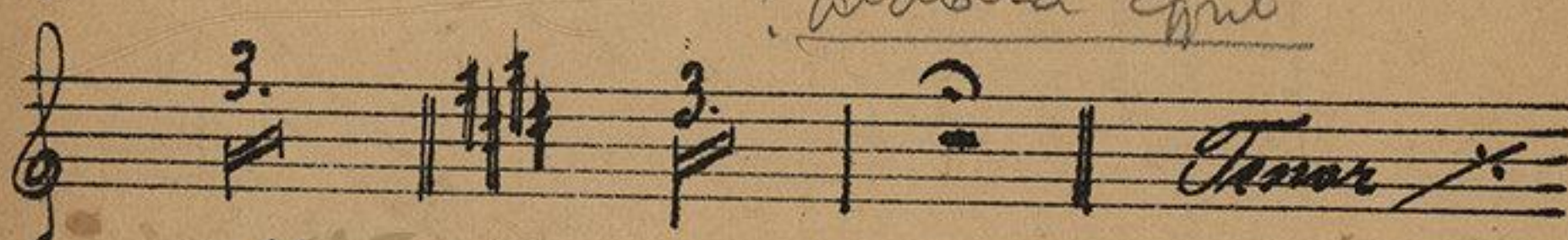
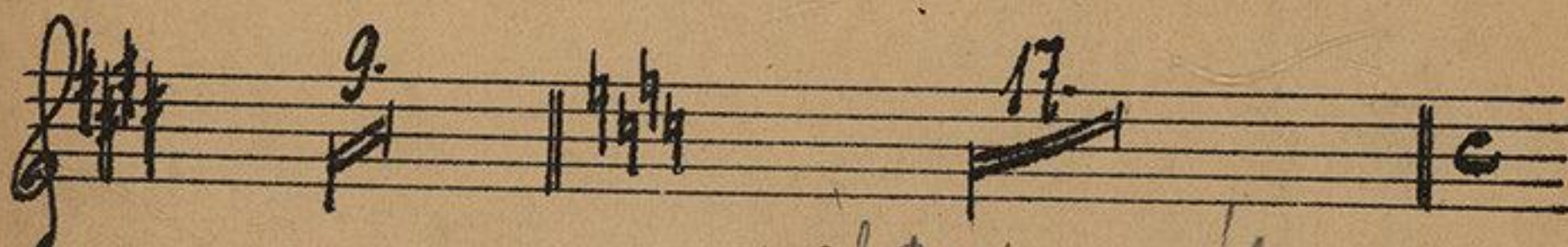
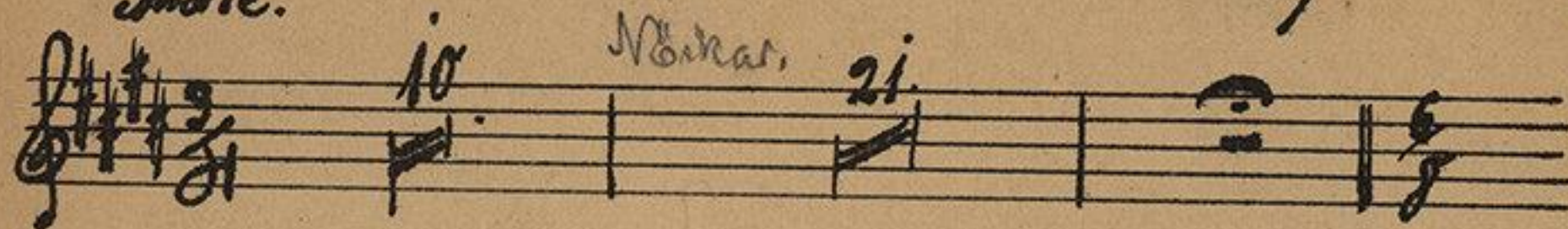


Il. magyar Párt
B. 3892
4701

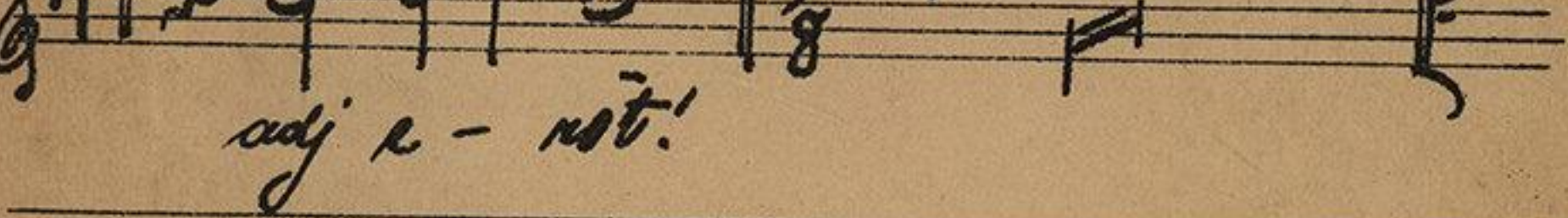
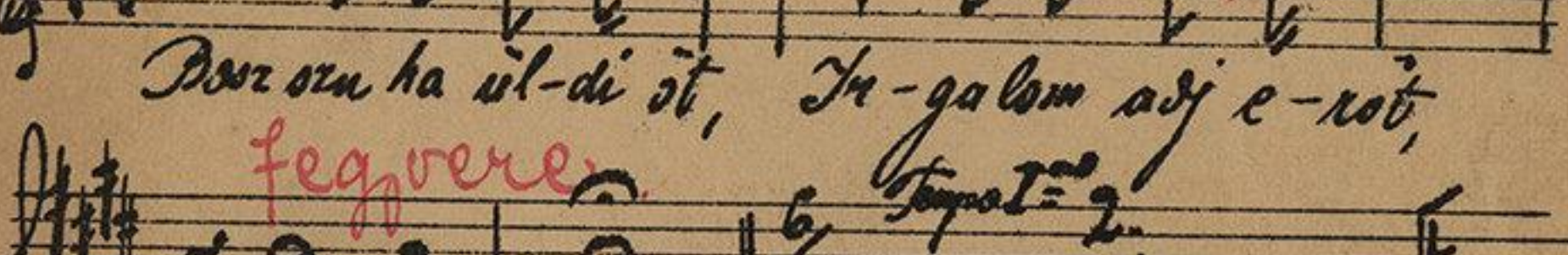
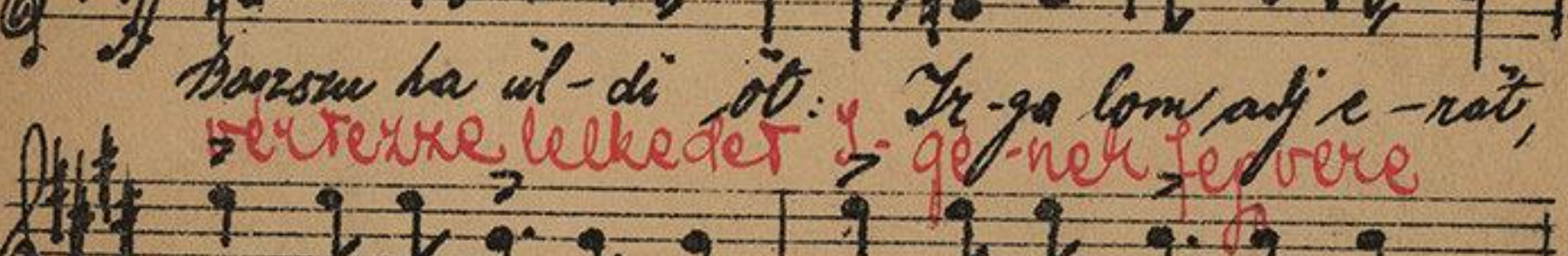
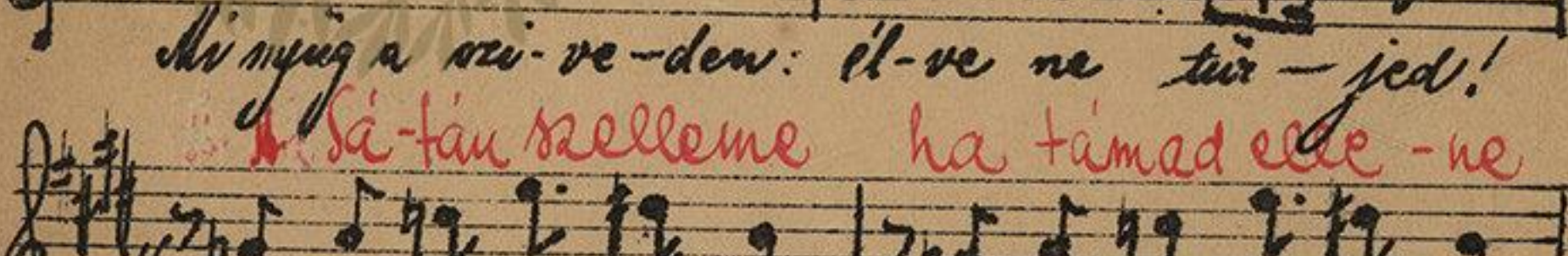
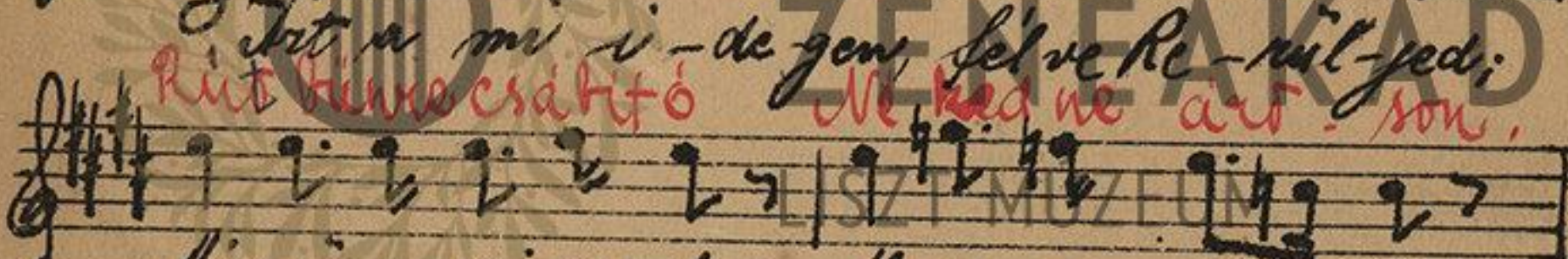
3768.

1.

Andte. Tenor I. *Andte.*



Allegro moderato



adj e - rot!

Tenor.

2.

Csak kíváncsi ki - reket
dolce
 H. *Re-re-tet ör - ja a*
az ég-be fel, az ég-be fel
hűvös re-re-tet. It re-re-tet
az ég-be fel
ör - ja meg a - hűvös re-re -
fel.
ig.
Allegro moderato
tót.
Törjön e - lő - re és igazság
széles re-re - tő láng é - gi - kő -
fény.
át - kerek né - pe
rők-be! Bied e - pe - do, ránk
gő - gulyon tö - le gő - né - töl
vét - ked' ő - rők - re! Mind ki va -
vált - va, Goldopsák vár - ja
lét Rút - tat, lel je a je u - tat.
Chillogok út - jár jár
Sax egye - tem sei - ven
ritardando
Eb - sed ü - den!
Süd - - - vót ta - lál.

E. 3892 3.
4701

Tenor I.

quasi Andante

szent tüzű fé - nyek
It - től e szent - lőng
kör - be - re - ge - tek Már
be - leg rú - rú - dön, üdv - Már
it e föl - dön, üdv - rit. nek ö -
- é - le - té - ben üdv - nek ö -
nek ö - rú - üdv - nek ö -
rú - jón, ö - rú - jón
rú - ö - rú -
Fel mind, Hosszamas xengjén a kő,
Tönn legrve xengjünk, mind, mint egy oraj.
é - teri térbe, csilagos ég - re
Már tiszta a lég, Már tiszta a lég
Száll - fel, száll, le - lek, száll! száll le - lek
száll, száll! le - lek, száll!
Száll! - le - lek, száll! - - - Fine.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1

aus

Quasi Allegretto.

Franz Liszt.

1507

híbor d'is magrat szortunk

2

Tenor II.

Mikor magrak
Ganzer Chor.

dolce *szólt a széppacnira* *e' nek* *1* *cresc. poco a poco*

streuten wir munter die Saa - ten, unter Lerchen.

szóltunk *1* *szólt a sok madár* *1* *szólt a sok madár* *1*

sang streuten wir die Saat, unter Wachtelschlag

szólt a sok madár *F p* *szólt a földből már ki-keltek* *cresc.* *pp* *hangzott*

streuten wir die Saat, unter Nach - ti - gallen - tö - nen sprossen

vig *esalogium - dal.* *1* *szólt a földből már ki-keltek* *cresc.*

sie grünend em - por; unter Nachti - gallen - tö - nen

hangzott *pp* *vig* *esalogium - G dal.* *Poco a poco crescendo e*

sprossen sie grünend em - por. *1* *1* Un - ter

animando *szólt a dal.* *1* *mikor szólt a dal* *1* *vidám szívdal*

Lerchensang, unter Wachtelschlag, *nek* *piu cresc.* *vidám szívdal*

sang, unter Freuden sang, unter Lerchensang, unter Wachtel -

la és a magrak szedték a leg - be. *H* *Es sempre un poco* *most szót*

schlag streuten wir munter die Saa - ten. Unter Freu -

animando *uj - ka.* *1* *nek, most el* *dimin.* *p* *jött* *f* *it van már a*

den ge - sän - gen der Lie - be führten wir

friss az új ke - nyér *dimin.* *p* *Quasi Allegro.* *szól újra*

jauch - zend sie heim! *1* Unter Freu - denge -

e' nek, most el - jött *it van a friss, új, friss*

sän - gen der Lie - be führ - ten wir jauchzend, jauch -

1 *ff* *I* *tacet.*

zend sie heim, jauchzend sie heim!

új kenyér

1507

friss új kenyér!

B. 3786

Tenor II.

4546

1

SCHNITTER-CHOR

aus
Herder's „Entfesseltem Prometheus!“

Quasi Allegretto.

Franz Liszt.

33 34 35 36 37 38 39

40 41 42 43

Kalasszal a ház úrnőnk, halandók
dolce (weich und anmuthig)

Aehren-be-kränzte Göt- tin, Mutter der

sző-nya 5 *p szalljon* 2 *p szalljon* 2

Sterb-li-chen, Dank dir! Dank dir!

a szép a szép gazdajtermésért hoz- zád

Dank dir! Dank dir für den goldenen Saa- - men.

szép a szép gazdajtermésért hoz- zád

Dank dir! Dank dir, für die reichste der Ern- ten,

hozz lesz most új kenyér hoz- zád szalljon új-
grazioso dim.

Dank dir! Dank dir für das er- - qui- ckende Brod,

-kunkról cresc. hálá- C dal. 3 Halber Chor. Szól most a ház la- c- nek

das er- qui- ckende Brod. Aeh- renbe-kränz- te Göt- tin,

lesz újra friss kenyér 1 *p most szall* 2 *p e*

Mut- ter der Sterb- li- chen, Dank dir! Dank

dal - 8 *D hikor dís magot szőrtünk* 9

dir! Unter Ler- chenge- san- ge,

dolce

10 11 12 13 unter Ler- chenge- san- ge

hikor dís magot szőrtünk

Tenor II.

Ganzer Chor.

szól a szép pacsirta é nek
dolce
 streuten wir munter die Saa - ten, unter Lerchen-
szórtunk
 sang streuten wir die Saat, unter Wachtelschlag
szól a sok madár
F p *szógn a föld-ből már kikelték*
 streuten wir die Saat, unter Nach - ti - gallen tö - nen sprossen
rig esalogánydal
 sie grünend em - por; unter Nachti - gallen tö - nen
hangzott rig esalogány - G dal
Poco a poco crescendo e
 sprossen sie grünend em - por. 1 1 Un - ter
animando
 Lerchensang, unter Wachtelschlag, *neke* unter Freuden-
la
 sang, unter Freuden - sang, unter Lerchensang, unter Wachtel-
la és a magok szeltek a lég-be
 schlag streuten wir munter die Saa - ten. Unter Freu -
animando
 den - ge - sän - gen der Lie - be führten wir
friss az új kenyér
 jauch - zend sie heim! 1 Unter Freu - denge -
nek, ment el-jött út van a friss új friss
 sän - - gender Lie - be führ - ten wir jauchzend, jauch -
 zend sie heim, 1 *ff* I tacet.
 jauchzend sie heim!
új - kenyér
friss új kenyér!

Tenor II.

SCHNITTER-CHOR

aus
Herder's „Entfesseltem Prometheus!“

Quasi Allegretto.

Franz Liszt.

33 **A** 34 35 36 37 38 39

40 41 42 43 *Kalámal ékes, ünnök, halandó*
dolce (weich und anmuthig)

Aehren-be-kränzte Göt-tin, Mutter der

asszonya Sterb-li-chen, Dank dir! Dank dir!

a szép, a szép gazdag terméséhez - zád

Dank dir! Dank dir, für den goldenen Saa-men.

szép, a szép gazdag terméséhez - zád

Dank dir! Dank dir, für die reichste der Ern-ten,

hogy lesz most új ke-nyér *dim.* *zád szálljon aj-*

Dank dir! Dank dir für das er-qui-ckende Brod,

küldöl vig. hála. cresc. **C** *szól most a há-la-e-nek,*
Halber Chor.

das er-qui-ckende Brod. *dolce* Aehren-be-kränz-te Göt-tin,

2 p lesz újra friss ke-nyér - *1 p most száll* *2 p a*

Mut-ter der Sterb-li-chen, Dank dir! Dank

dal **D** *8* *9* *mihoz dús magokat szórunk*

dir! Unter Ler-chenge-san-ge,

dolce

10 11 12 13 unter Ler-chenge-san-ge

mihoz dús, magokat szórunk

B. 3736

Bass I.

4545

1

SCHNITTER-CHOR.

aus

Herder's „Entfesseltem Prometheus!

Quasi Allegretto.

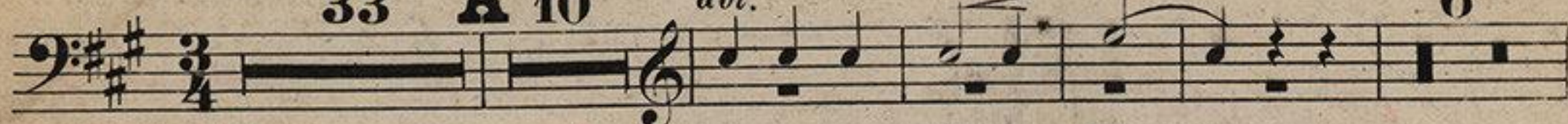
Kaldszal ehes uenonk

Franz Liszt.

33 A 10

Tenor.
dol.

6



Halandok anyanya

szálljon

Aehren be - kränz - te Göt - tin.

Sopran.

p

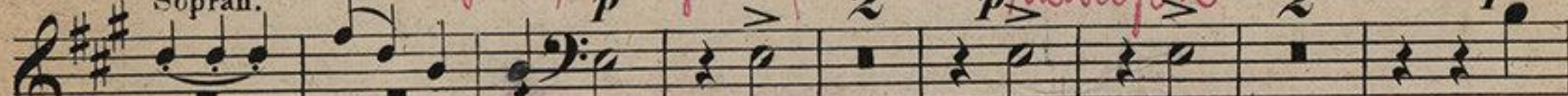
2

p

szálljon

2

p



Mutter der

Sterb - li - chen.

Dank dir!

Dank dir!

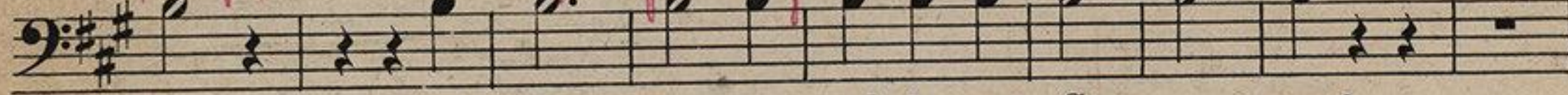
Dank

szép,

a szép gazdag terméssel hoz -

zád

1



dir!

Dank dir

für den gol - denen Saa - men!

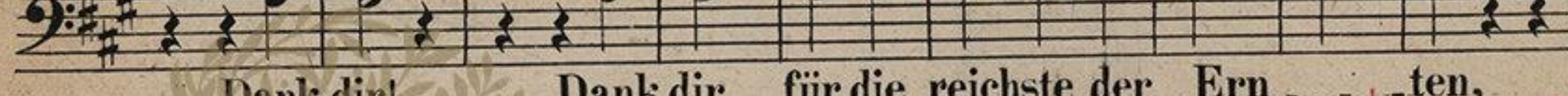
B

p

szép

a szép gazdag terméssel hoz -

zád,



Dank dir!

Dank dir

für die reichste der Ern - ten,

hozzá

grazioso

most in

ke-mény hoz -

zád szálljon aj -



Dank dir!

Dank dir

für das er - qui - ckende Brod,

bunkos

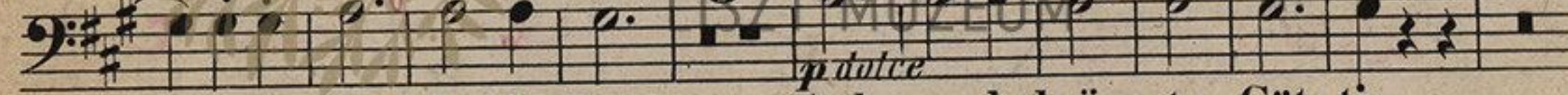
cresc.

hala -

szól most a hala -

e - nek

2



er - qui - ckende Brod.

Aeh - ren bekränz - te Göt - tin,

lesz

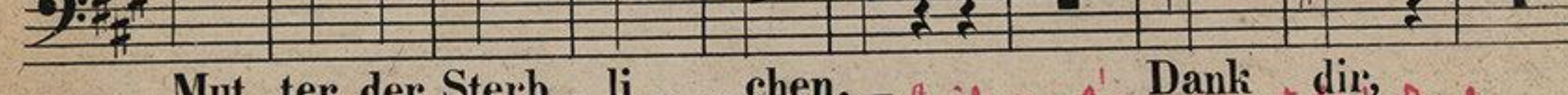
is - ra friss kenyér

1

p

most száll

2



Mut - ter der Sterb - li - chen,

Dank dir,

p

dal -

8 D 1

Tenor.

Mikor dús márvát szőrtünk

3



Dank

dir,

dolce

a szép paciria e - nek.

Unter Ler - chenge - san - ge,

Mikor dús

5



Streuten wir munter die Saa - ten,

Unter Ler -

mag - vat szőrtünk,

1 dolce



chen - ge - san - ge

streuten wir munter die Saa - ten,

Szóla a szép paciriac nek

Ganzer Chor.

Sopran.

Bass I.

TUTTI. cresc. poco a poco

1 E
 unter Ler - chen un - ter Lerchen - sang streuten
 wir die Saat, un - ter Wach - tel - schlag streuten
 wir die Saat, un - ter Nachti - gal - len - tö - nen sprosst sie
 grünend em - por, un - ter Nachti - gal - len - tö - nen sprosst
 sie grünend empor. 1 1 Unter Lerchen - sang, unter
 Wachtel - schlag, un - ter Freuden - sang, unter Freuden -
 sang, un - ter Ler - chen - sang, un - ter Wachtel - schlag streuten wir
 mun - ter die Saa - ten. Unter Freu - den - ge - sän -
 gen der Lie - be führten wir jauch - zend
 sie heim. 1 Unter Freuden - ge - sän - gen der Lie -
 be führ - ten wir jauchzend sie heim, jauch - zend sie
 heim, jauch - zend sie heim!

1507
 Freu, u - j - kényer

4545

SCHNITTER-CHOR.

aus

Franz Liszt.

Tenor.
dol.

33 A 10

6



33 A 10 dol. 6

Sopran.
Aehren be - kränz - te Göt - tin.
Mutter der Sterb - li - chen, Dank dir! Dank dir! Dank dir!
dir! Dank dir für den gol - denen Saa - men!
Dank dir! Dank dir für die reichste der Ern - ten,
Dank dir! Dank dir für das er - qui - ckende Brod,
er - qui - ckende Brod. Aeh - ren - bekränz - te Göt - tin,
Mut - ter der Sterb - li - chen, Dank dir,
Dank dir, Unter Ler - chenge - san - ge,
Streuten wir munter die Saa - ten,
chen - ge - san - ge streuten wir munter die Saa - ten,

Handwritten notes:
halandor asszonya szálljon, 2 szálljon, 2 a
szép, a szép gazdap termését hoz, rád
szép a szép gazdap termését hoz, rád
grazioso most új kenyér hoz - rád szálljon an -
B szép a szép gazdap termését hoz, rád
Dank dir! Dank dir für das er - qui - ckende Brod,
Halb.Chor. 3 Stöt most a halae' - nek
p dolce
pless uyma friss kenyér - 1 p most káde 2
a dal - 8 D 1 hikor dis mapvad kórunk 3
dolce a szép pacirta e' - nek 5 hikor dis
1 dolce
map - vad kór - tunk

Ganzer Chor.

Mikor durmag

Bass I.

Mikor magrat korunk, szöla

Sopran.

TUTTI. cresc. poco a poco

1 **E** un-ter Ler-chen un-ter Lerchen-sang streuten
 sok madár, 1 shog a földöl szöla
 wir die Saat, un-ter Wach-tel-schlag streuten
 sok madár **F** p. shog a földöl már ki-keltek, pp. hangzan
 wir die Saat, unter Nachti-gallen-tö-nen sprossen sie
 csalogánydal. 1 p. cresc. shog a földöl már ki-keltek hangzan
 grünend em-por, unter Nach-ti-gal-len-tö-nen sprossen
 1 poco a poco cresc. e animando 1
 sie grünend empor. 1 1 Unter Lerchen-sang, unter
 szöla dal. 1 vidám ki-dala, 1 mikor szöla
 Wachtel-schlag, unter Freuden-sang, unter Freuden-
 pa-cinca, **e** neke, vidám ki-dala es a magrak
 sang, un-ter Ler-chen-sang, un-ter Wachtel-schlag streuten wir
 szöla a legbe. **H** f most sok uj-na
 mun-ter die Saa-ten. Un-ter Fren-den-ge-sän-
 mek, ment el. **dim.** **f** van max a friss uj ke-
 gen der Lie-be führten wir jauch-zend
dim. **p** Quasi Allegro. **f** most sok uj-na es nek, ment el
 sie heim. 1 Unter Freuden-ge-sän-gen der Lie-
 für-it van a friss uj kenyér 1 ff friss-uj-be-
 be-führ-ten wir jauchzend sie heim, jauch-zend sie
ff **I** **^** tacet.
 heim, jauch-zend sie heim!—

Friss 1507 uj kenyér —

Bass I.

SCHNITTER-CHOR.

aus
Herder's „Entfesseltem Prometheus!

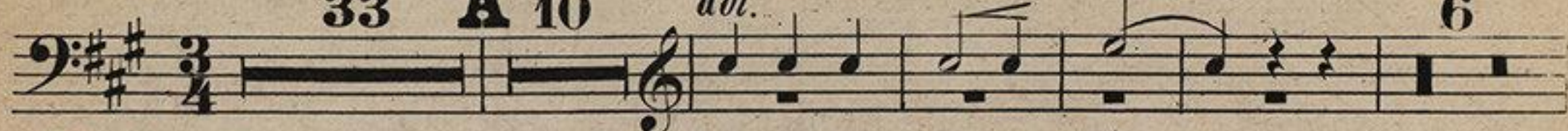
Quasi Allegretto.

Kalassai és ír-nők Franz Liszt.

33 A 10

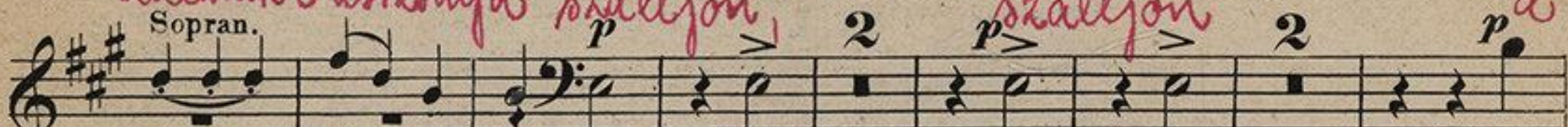
Tenor.
dol.

6

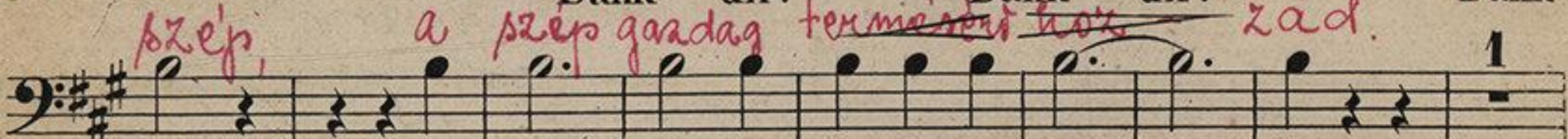


Halandó asszonya szálljon Aehren be - kränz - te Göt - tin.

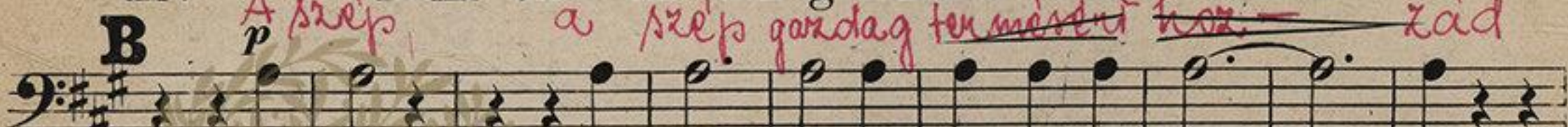
Sopran.



Mutter der Sterb - li - chen. Dank dir! Dank dir! Dank



dir! Dank dir für den gol - denen Saa - men!



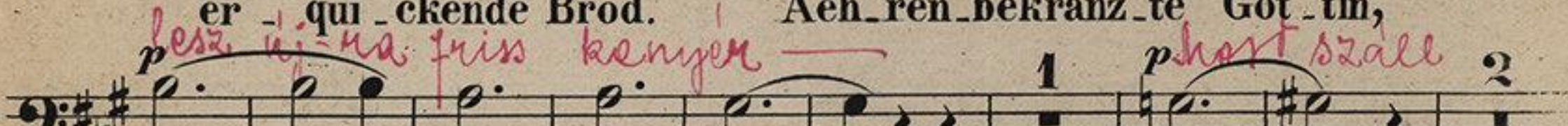
Dank dir! Dank dir für die reichste der Ern - ten,



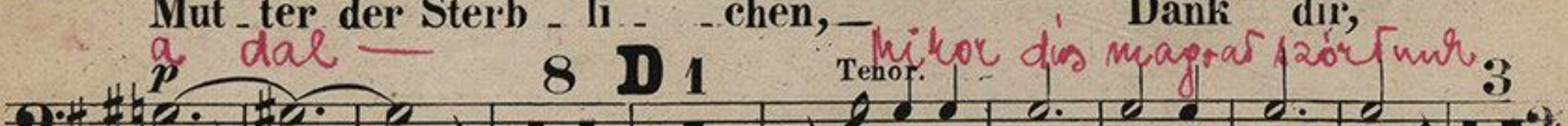
Dank dir! Dank dir für das er - qui - ckende Brod,



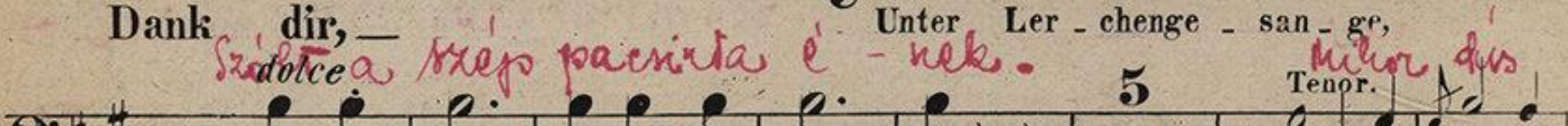
er - qui - ckende Brod. Aeh - ren - bekränz - te Göt - tin,



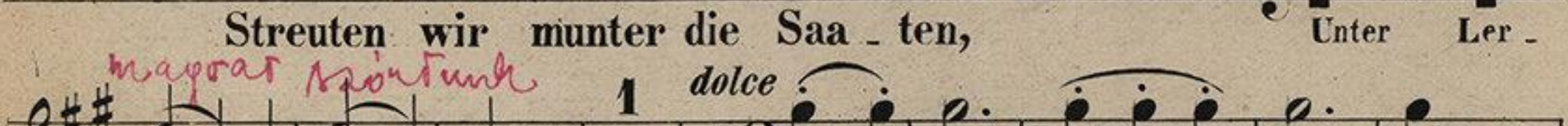
Mut - ter der Sterb - li - chen, Dank dir,



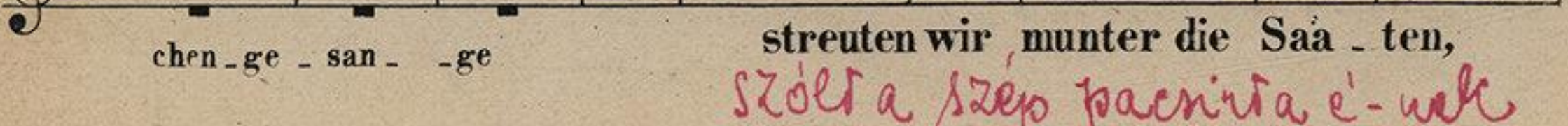
Dank dir, Unter Ler - chenge - san - ge,



Streuten wir munter die Saa - ten, Unter Ler -



chen - ge - san - ge streuten wir munter die Saa - ten,



Ganzer Chor.

Bass I.

Mikor d'is map mikor magokat szórjunkt szőlt a

1 E Sopran. **TUTTI.** *cresc. poco a poco* **1**

un-ter Ler-chen un-ter Lerchen-sang streuten
sok madár, szőlt a sok madár szőlt a

wir die Saat, un-ter Wach-tel-schlag streuten
sok madár F Shog a földből már ki-keltek, pp hangzart cresc.

wir die Saat, unter Nachti-gallen-tö-nen sprossen sie
csalogánydal, Shog a földből már ki-keltek pp hangzart cresc.

grünend em-por, unter Nachti-gallen-tö-nen sprossen sie
big csalogánydal, poco a poco cresc. e animando 1 mikor szőlt a dal.

sie grünend empor. 1 1 Unter Lerchen-sang, unter
szőlt a dal. 1 vidám sziv da-la 1 mikor szőlt a

Wachtel-schlag, unter Freuden-sang, unter Freuden-
pa-chia e-neke piü cresc. vidám sziv dala és a magokat

sang, un-ter Ler-chen-sang, un-ter Wachtel-schlag streuten wir
szórjunkt a lég-be. H Es most szőlt új-ka

mun-ter die Saa-ten: Un-ter Freu-den-ge-sän-
nek, mono el dim. p jött itt van f már a finas új ke-

gen der Lie-be führten wir jauch-zend
ugyes dim. p Quasi Allegro. e-neke, Es most szőlt újra mont el

sie heim. 1 Unter Freuden-ge-sän-gen der Lie-
jött-itt van a finas új kegyes 1 ff finas új ke-

be führ-ten wir jauchzend sie heim, jauch-zend sie
ugyes ff I tacet.

heim, — jauch-zend sie heim! —

Finis 1507 új hangok —

Bass II.

1

SCHNITTER-CHOR

aus

Herder's „Entfesseltem Prometheus!“

Quasi Allegretto.

Kalá'ma'el i'-kes ur Franz Liszt.
Tenor

33 A 10

6 Sopran. *halandók arzo-nya* *szálljon* 2 *szálljon* 2

Mutter der Sterb - li - chen Dank dir! Dank dir!

a szép, a szép gazdag termésért hoz - zád,

Dank dir! Dank dir für den golde - nen Saa - - men!

1 B *a szép, a szép gazdag termésért hoz - zád.*

Dank dir! Dank dir für die reichste der Ern - ten,

hozzá hozza szőlője *dimin.*

Dank dir! Dank dir *szőlőmért* das er - qui - ckende Brod,

halber Chor. há - la - t - nek

das er - qui - ckende Brod. *p dolce* Aehren - be - kränz - te Göt - tin,

2 *lesz újra friss le - nyér -* 1 *most száll* 2

Mut - ter der Sterb - li - chen, Dank dir!

a dal - 8 D 1 *halor dís magvát szórunk* 3

Dank dir! *dolce* *szól a szép pacniá - e' - nek.* Unter Ler - chen - ge - san - ge.

5 *halor dís*

streuten wir munter die Saa - ten, un - ter Ler -

mag - va' nör - tunk 7 E Sopran. *halor dís*

chen - - ge - san - - ge un - ter Ler -

híkor magrai szőlő
Ganzer Chor.

cresc poco a poco

Bass II.

szőlő sok madár,

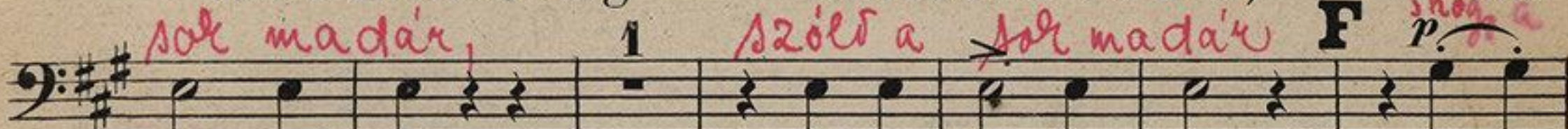
szőlő a



un-ter Lerchen-sang

streuten wir die Saat,

unter



Wach-tel-schlag

streuten wir die Saat,

unter



Nach-ti-gal-len tö-nen

sprossen sie

grünend em-por;

unter

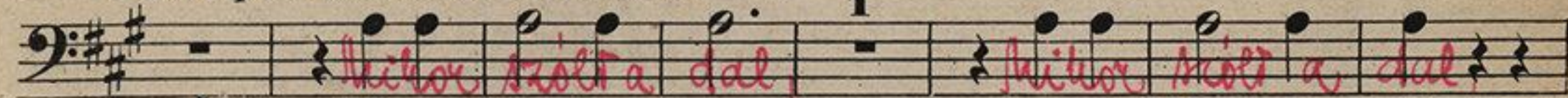


Nach-ti-gal-len-tö-nen

sprossen sie

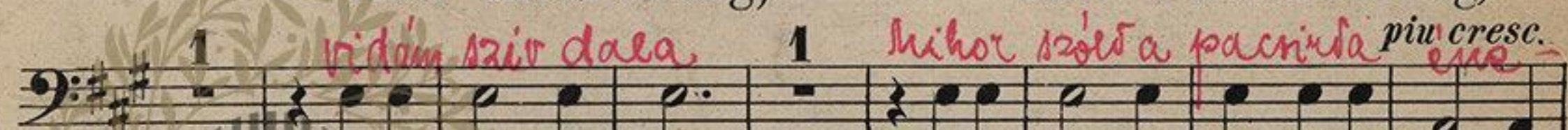
grünend em-por.

Poco a poco crescendo e animando



Unter Lerchen-sang,

unter Wachtel-schlag,



unter Freuden-sang,

unter Freudensang,

unter Lerchen-



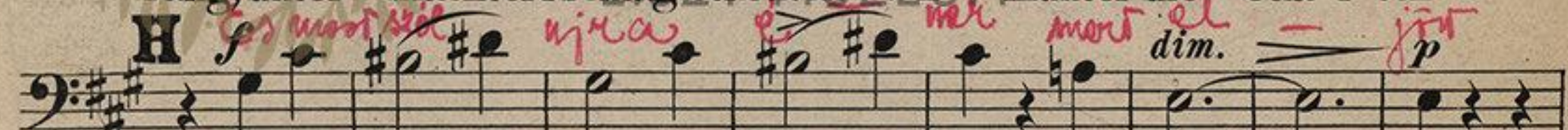
sang, unter

Wachtel-schlag

streuten wir

munter die

Saa-ten



Un-ter Freu-den-ge-sän-gen der

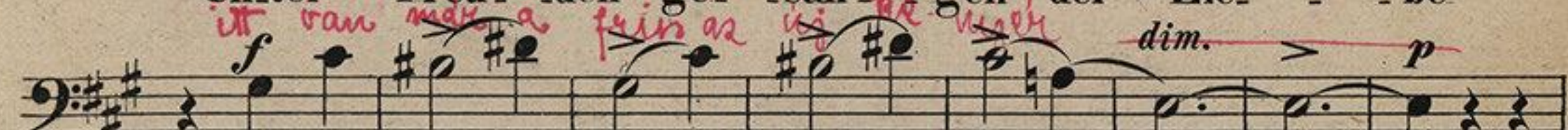
Lie-be

Un-ter Freu-

den-ge-sän-

gen der

Lie-be



führten wir

jauch-zend sie

heim!

jauch-zend sie

heim!

jauch-zend sie

heim!

heim!



Un-ter Freu-den-ge-sän-gen der

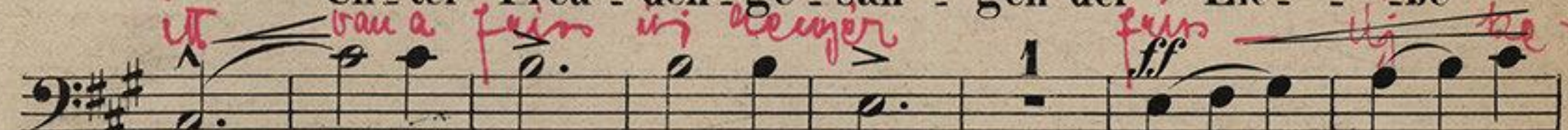
Lie-be

Un-ter Freu-

den-ge-sän-

gen der

Lie-be



führten wir

jauch-zend sie

heim,

jauch-zend sie

heim,

jauch-zend sie

heim,

heim,

heim,



heim,

jauch-zend sie

heim!

jauch-zend sie

heim!

jauch-zend sie

heim!

Freis az új remény!

Bass II.

D. 8786

4546

1

SCHNITTER-CHOR

aus

Herder's „Entfesseltem Prometheus!“

Quasi Allegretto.

haláskor e' kes ir-nök
Tenor Franz Liszt.

33 A 10

halandók anyja
Sopran. Aeh-ren-be-kränz-te Göt-tin

a szép, a szép gazdag természet hoz-zád
Mutter der Sterb-li-chen Dank dir! Dank dir!

a szép a szép gazdag természet hoz-zád
Dank dir! Dank dir für den golde-nen Saa-men!

ho, lez, most én kegyes hozd kélejn, aj-
Dank dir! Dank dir für die reichste der Ern-ten, *grazioso dimin.*

kunkor, ha-la-dal. 3. szót most a ha-la-e-nek
Dank dir! Dank dir für das er-qui-ckende Brod Halber Chor. *cresc. p dolce*

lesz újra friss kegyes - most száll
das er-qui-ckende Brod. Aehren-be-kränz-te Göt-tin, *p*

a dae - mikor dics magrat zredunk
Mut-ter der Sterb-li-chen, Dank dir! *p*

dolce a szép pacnifae - nek
Dank dir! Unter Ler-chen-ge-san-ge *5*

mag-va' szor-tunk.
streuten wir munter die Saa-ten, *7 E Sopran.*

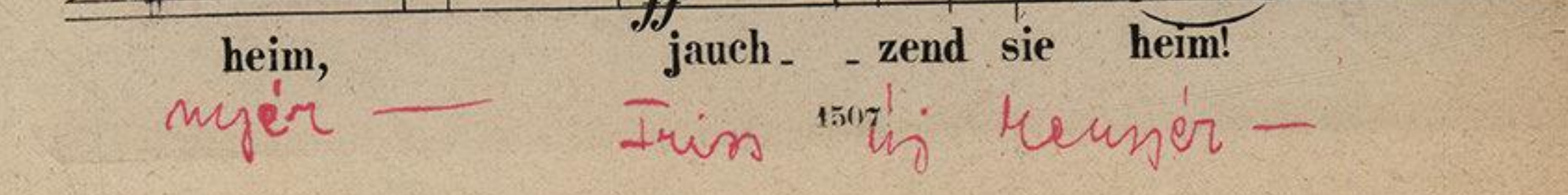
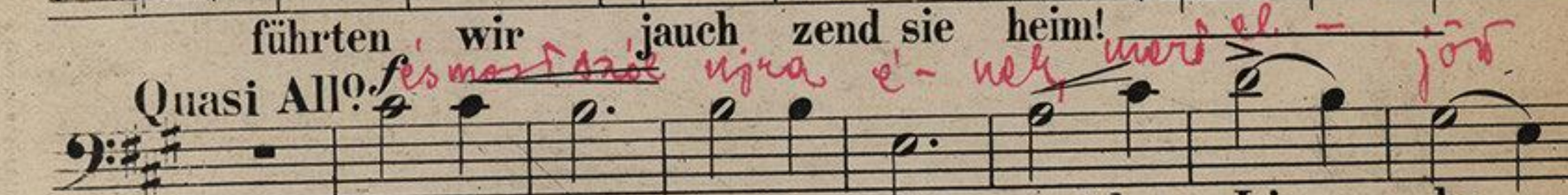
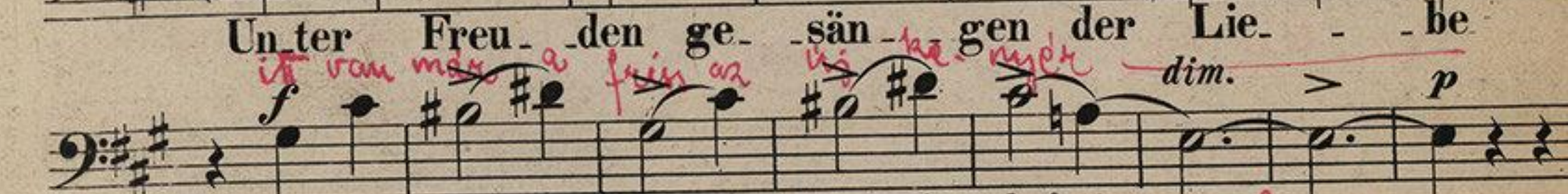
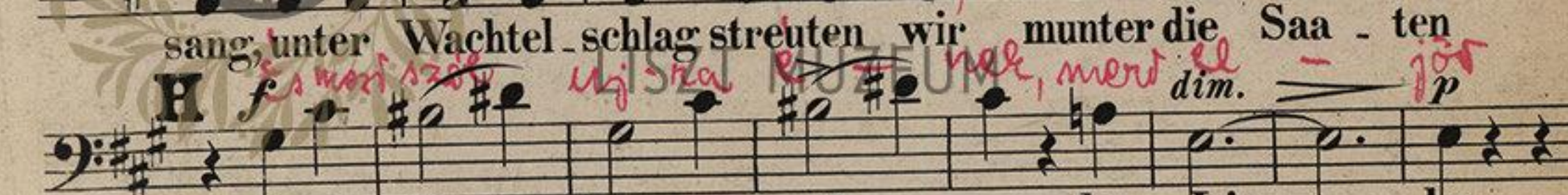
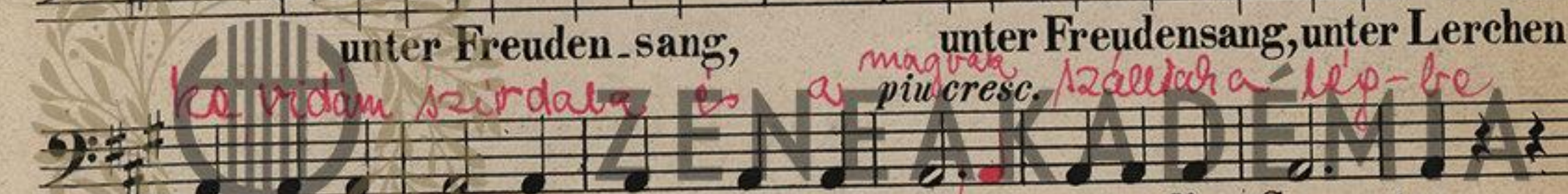
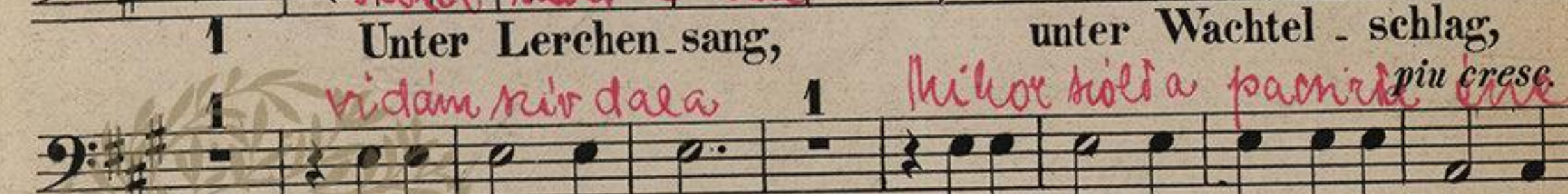
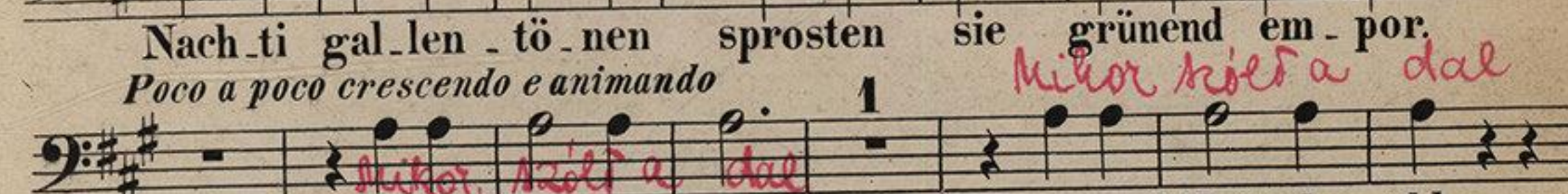
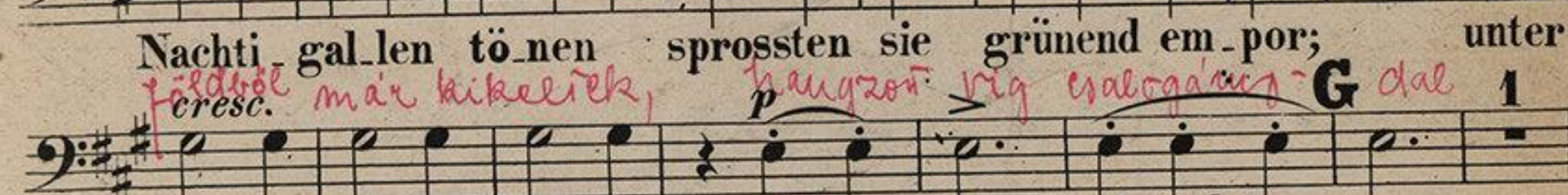
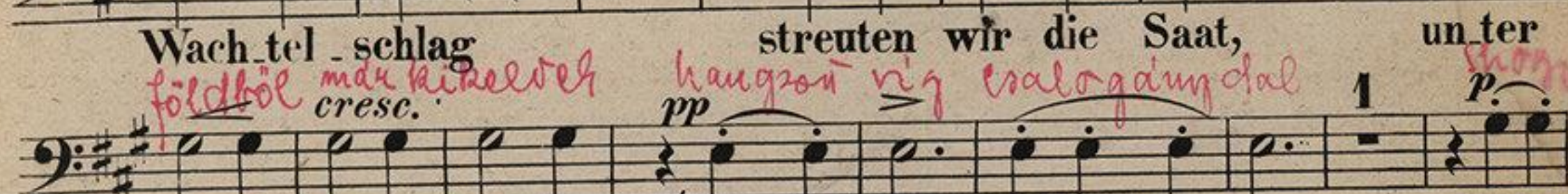
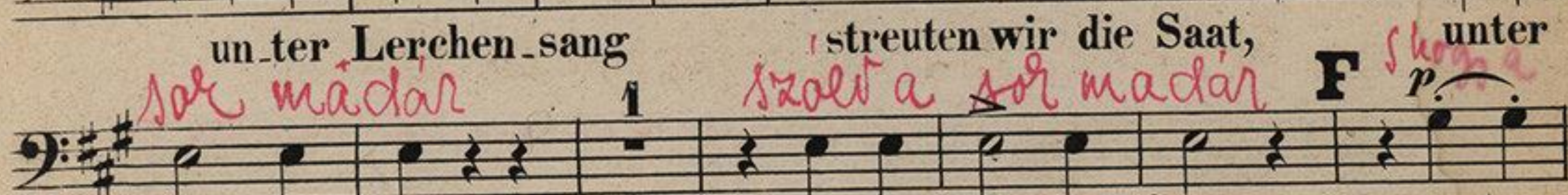
mikor dics un-ter Ler-
chen-ge-san-ge *un-ter Ler-*

Mikor

Ganzer Chor.

cresc poco a poco

Bass II.



D. 3736

Bass II.

4546

1

SCHNITTER-CHOR

aus

Herder's „Entfesseltem Prometheus!“

Quasi Allegretto.

Kalának, e'-kes úrnőnk Franz Liszt.

33 A 10

6 Sopran. halandós asszonya

Ach- ren - be - kränz - te Göt - tin száljon, 2 száljon 2

Mutter der Sterb - li - chen Dank dir! Dank dir!

Dank dir! Dank dir für den golde - nen Saa - - men!

1 B a szép a szép gazdag természet hoz - zárd

Dank dir! Dank dir für die reichste der Ern - ten, hűvös, gyors, hűvös, gyors, hűvös, gyors

Dank dir! Dank dir für das er - qui - ckende Brod, Halber Chor. hűvös, gyors, hűvös, gyors

das er - qui - ckende Brod. Aehren - be - kränz - te Göt - tin, p dolce

2 1 2 Mut - ter der Sterb - li - chen, Dank dir! p dolce

Dank dir! Unter Ler - chen - ge - san - ge. 5

streuten wir munter die Saa - ten, 7 E Sopran. muntér, gyors

chen - - ge - san - - ge un - ter Ler - -

Ganzer Chor.

cresc poco a poco

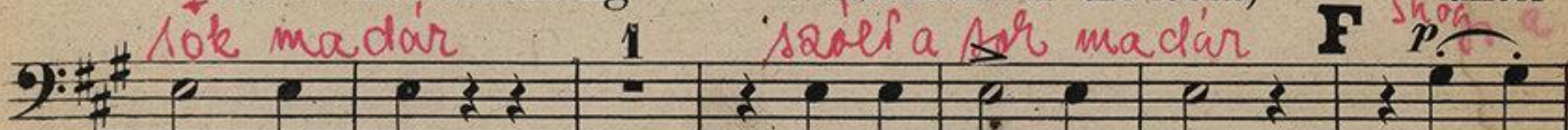
Bass II.



un-ter Lerchen-sang

streuten wir die Saat,

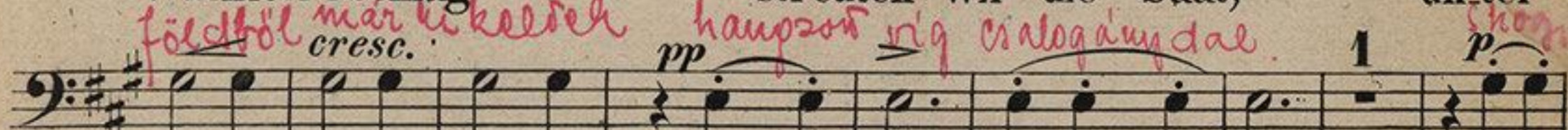
un-ter



Wach-tel-schlag

streuten wir die Saat,

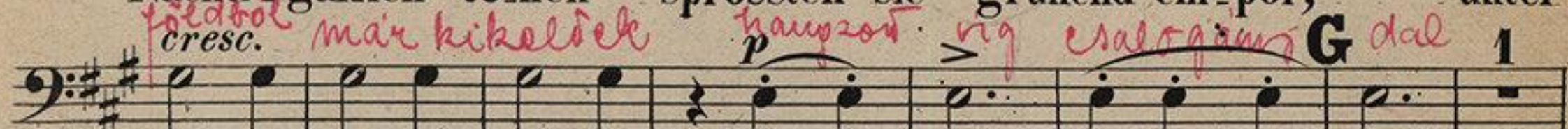
un-ter



Nachtigallen tö-nen

sprossten sie grünend em-por;

un-ter

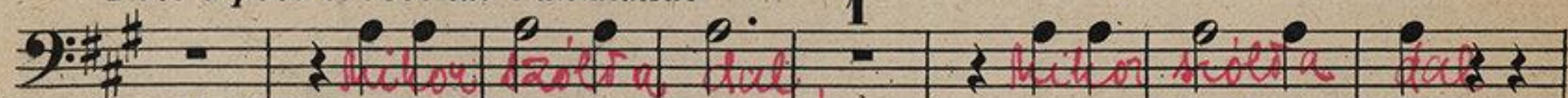


Nach-tigallen-tö-nen

sprossten

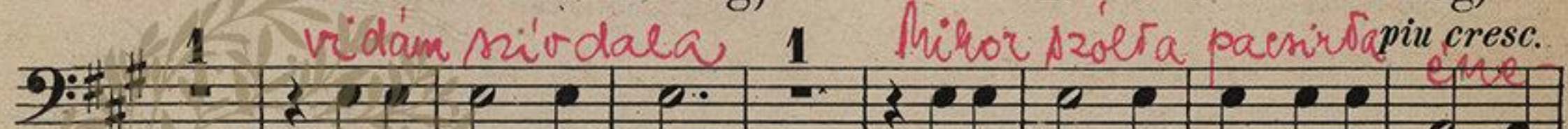
sie

grünend em-por.

Poco a poco crescendo e animando

Unter Lerchen-sang,

unter Wachtel-schlag,



unter Freuden-sang,

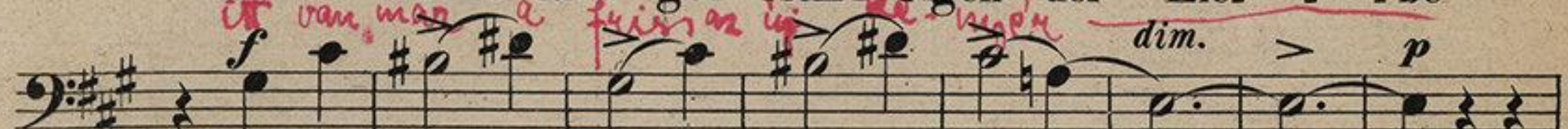
unter Freudensang, unter Lerchen-



sang, unter Wachtel-schlag streuten wir munter die Saa-ten



Un-ter Freu-den ge-sän-gen der Lie-be

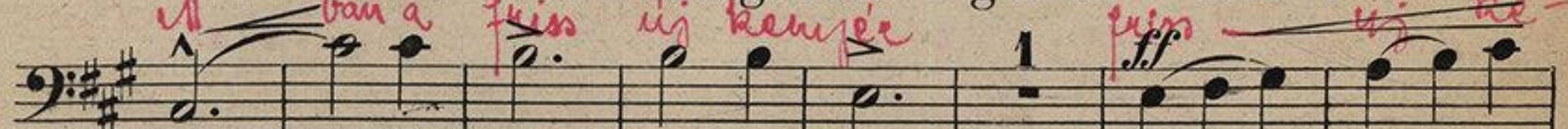


führten wir jauch-zend sie heim!

Quasi Allegro



Un-ter Freu-den ge-sän-gen der Lie-be



führ-ten wir jauch-zend sie heim,

jauch-zend sie



heim,

jauch-zend sie heim!

tacet.

myér!

Freis' ig kemyer!