

Vedbaal, Postbox 2.
1977. június 28. -
Dácia

Kedves Méltóságos Uram,
Igen lehőtelesem, sive felvilágosítá-
sával a Következő Tárgyban:

Milyen tananyagot kell feldolgoznia
egy zene-tanári oklevelist pályázó zenei nyelv (hegedű,
zongorista,) & zene-történeti főiskolán?

Tudván azt, hogy ez megfigyelhető, nagy te-
rületet átölelő kérdés, olykor, olykor precí-
zítani a kérdést: milyen teoretikus tudásra kell
kerülni, ideértve akusztikai, fiziológiai etc.

Remélem, nem lehetetlen erre
valamit kapni (Zenei Akadémia, Liszt Múzeum, volue műkö-
sége a felvilágosításra), melyet előre is köszö-
nettel jelölök.

Hívővel üdvözlettel Kérem hív

Teljesen, {
Teoretikus és művészeti:

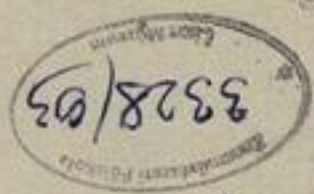
1. A 4 akus. onlily elméleti anyagát a zenei nyelv, zenei nyelv:
a) általános zenei történet, b) zenei elmélet, c) zenei esztétika,
d) magyar zenei történet
2. A tanári képzés 2 év folyamán az elméleti anyag:
a) hegedű-nyelv, zongor. - metódika, b) zenei pedagógia, c) zene-
tan (bevezető harmonizáció), d) zenei ismeretek,
és általános, mint a speciális hangverseny- és zenei ismeretek.

NYIR JÁNOS

13



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



zp. 1535

Telma Nagy Gyuri