

B. 1221

A Mademoiselle ARMA HARKNESS.

ROMANCE

(en SI $\flat$)

pour VIOLON et PIANO.

GABRIEL FAURÉ, Op. 28.

Andantino molto moderato.

dolce e tranquillo

VIOLON.

PIANO.

pp

p

cresc.

f

cresc.

mf

dimin.

p

pp

[illegible]

a tempo
dolce e tranquillo
pp

ped. * *ped.* * *ped.* *

ped. * *ped.* * *ped.* *

cresc. *cresc.*

ped. * *ped.* * *ped.* *

f

ped. * *ped.* * *ped.* *

dim. *p* *pp*

p

J. 1984 H.

Handwritten musical score, first system. It features a treble staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass) with a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piano part includes dynamic markings *pp* (pianissimo) and crescendo/decrescendo hairpins. The treble staff has some handwritten notes above it, possibly indicating fingerings or breath marks.

Handwritten musical score, second system. It continues the piece with similar notation. The piano part has a *pp* marking. The treble staff has a *tranquillamento sempre* (becoming ever more tranquil) instruction. The piano part has an *espressivo* (expressive) marking. A large watermark is visible across the middle of the page, reading "ZENÉAKADÉMIA LISZT MŰZEUM".

Handwritten musical score, third system. It continues the piece. The piano part has a *cresc.* (crescendo) marking. The treble staff has a *f* (forte) marking. The piano part has a *cresc.* (crescendo) marking. The treble staff has a *f* (forte) marking.

Più mosso.

mf espr.

p 3 3 3

poco a poco cresc.

dim. *p*

dimin. *p*

espressivo

cresc. *f*

cresc.

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of staves. The first system shows a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with triplets. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with a 'poco a poco cresc.' marking. The third system features a 'dim.' marking for the vocal line and a 'dimin.' marking for the piano accompaniment, with a 'p' dynamic. The fourth system has an 'espressivo' marking for the piano accompaniment. The fifth system has a 'cresc.' marking for the piano accompaniment and a 'f' dynamic for the vocal line. The sixth system continues the piano accompaniment with a 'cresc.' marking. A large watermark 'ZENEA KADÉMIA LISZT MÚZEUM' is visible across the middle of the page. A circular library stamp is in the top right corner.

dim.

dim.

p *f* *m.g.*

p *f* *m.g.*

f *m.g.*

pp

J. 1984 H.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.* and *p*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf* and *espressivo*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.* and *f*. Includes a watermark: ZENEAKADÉMIA LISZT MŰZEUM.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Features a series of rests in the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *dim.* and *p*. Includes a watermark: ZENEAKADÉMIA LISZT MŰZEUM.



First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *sf* and *cresc.* A watermark "ZENĚAKADÉMIA LISZT MŰZEUM" is visible.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *sf*, *cresc.*, and *f*. A watermark "ZENĚAKADÉMIA LISZT MŰZEUM" is visible.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *sf* and *cresc.* A watermark "ZENĚAKADÉMIA LISZT MŰZEUM" is visible.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *sf* and *cresc.* A watermark "ZENĚAKADÉMIA LISZT MŰZEUM" is visible.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *poco a poco rall.*, *pp*, and *lento*. A watermark "ZENĚAKADÉMIA LISZT MŰZEUM" is visible.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *a tempo*, *p*, *pp*. Text: *suivez*, *sempre dolce*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sempre pp*, *pp*. Watermark: ZENEAKADÉMIA LISZT MŰV.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ppp*, *con sordini*.

Ed. 1926

1996 JÚN 14



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

—	Op. 9. Reverie en sol majeur.....	5 »	
—	Op. 10. Mazurka en sol majeur.....	6 »	
—	Op. 21. Ballade.....	7 50	
Raff (JOACHIM).	Op. 89. Villanella.....	5 »	
—	Op. 163. « Au soir », rhapsodie.....	7 »	
—	Op. 185. Concerto pour piano.....	15 »	
—	— les parties d'orchestre.....	12 »	
—	— en partition d'orchestre.....	10 »	
Sandré (GUSTAVE).	Op. 16. Feuilles d'album.....	5 »	
Spindler (FRITZ).	Op. 127 bis. Tyrolienne.....	5 »	
—	Op. 279. Valse gracieuse.....	5 »	
—	Op. 289. May-Flowers, valse brillante.....	4 »	
—	Op. 294. Libellules, 6 airs de danse. N° 1, polonaise.	6 »	
—	— N° 2, polka. — N° 3, valse. — N° 4, galop. —	7 50	
—	N° 5, mazurka. — N° 6, schottisch.....	7 50	
—	Op. 295. — La chasse, morceau caractéristique.....	5 »	
Volkmann (ROBERT).	Op. 4. Dithyrambe et Toccata.....	6 »	
—	Op. 20. Mélodies hongroises.....	7 50	
—	Sous le tilleul, esquisse hongroise pour piano (extrait	5 »	
—	de l'op. 24).....	6 »	
Werner (AUG.).	Gavotte.....	12 »	
Widor (CH.-M.).	Op. 26. Valses caractéristiques.....	9 »	
—	Op. 31. Douze feuillets d'album en 2 livres... ch.		

PIANO A QUATRE MAINS

Damcke (B.).	Sonatine.....	12 »	
Faust (CARL).	Op. 112. Lisette et Margot, polka arrangée à 4 mains.	6 »	
Heller (STEPHEN).	Op. 126, n° 1. Ouverture pour un drame, arrangée	10 »	
—	à 4 mains par Herbert.....	10 »	
—	Op. 126, n° 3. Ouverture pour un opéra comique,	10 »	
—	arrangée à 4 mains par Herbert.....	10 »	
Lacombe (PAUL).	Op. 22. Ouverture symphonique arr. à 4 mains. net.	10 »	
Raff (J.).	Op. 194. Suite (n° 2 en fa) à la hongroise, arr. à 4 mains. net.	12 »	
Sandré (G.).	Op. 17. Valses.....	12 »	
Volkmann (R.).	Op. 39. La journée, douze pièces en 4 livres.		
—	PREMIER LIVRE :		
—	Le matin. Cantique. — A. B. C. — Récréation.....	7 50	
—	DEUXIEME LIVRE :		
—	Midi. Sortons ! Sortons ! — Deux repos.....	7 50	
—	TROISIEME LIVRE :		
—	Le soir. Cloches du soir. — Ländler — Retraite (à la turque).....	7 50	
—	QUATRIEME LIVRE :		
—	La nuit. Au clair de lune. — Deux feuillets. — En rêve. — Veilleurs	7 50	
—	de nuit.....		

DUOS POUR PIANO ET UN AUTRE INSTRUMENT

Popper (DAVID).	Op. 3. Six pièces caractéristiques pour violoncelle		
—	et piano, en 2 livres.		
—	PREMIER LIVRE :		
—	Scène de carnaval (Arlequin). — Pourquoi ? — Conte.....	9 »	
—	DEUXIEME LIVRE :		
—	Scène de carnaval (Papillon). — Rencontre. — Lied.....	7 50	
—	Op. 11. Trois pièces pour violoncelle et piano. —		
—	Adagio. — Humoresque. — Mazurka.....	12 »	
Raff (J.).	Op. 163. « Au soir », rhapsodie pour piano et violon...	5 »	
—	Op. 193. Concerto pour violoncelle et piano.....	6 »	
—	— parties d'orchestre.....	12 »	
—	— partition d'orchestre.....	8 »	
Volkmann (R.).	Op. 33. Concerto pour violoncelle et piano. net.	6 »	
—	— parties d'orchestre.....	12 »	
Widor (CH.-M.).	Op. 21. Trois pièces pour violoncelle et piano...	9 »	

VIOLON SEUL

Léonard (H.).	Le violon au point de vue de l'orchestration, avec	7 50	
—	un tableau d'accords dans tous les tons.....		
—	Cinq cadences pour le violon. N° 1 pour le premier		
—	morceau du 24 ^{me} concerto de Viotti. — N° 2 pour		
—	l'allegretto du même concerto. — N° 3 pour l'an-		
—	dante du 28 ^{me} concerto de Viotti. — N° 4 pour le		
—	final du même concerto. — N° 5 pour la sonate		
—	« le Trille du Diable » de Tartini.....	6 »	

TRIOS ET QUATUORS POUR PIANO

Bargiel (W.).	Op. 37. Troisième trio (en si bémol majeur) pour	10 »	
—	piano, violon et violoncelle.....		
Rheinberger (J.).	Op. 38. Quatuor pour piano, violon, alto et	12 »	
—	violoncelle.....		
Volkmann (R.).	Op. 3. Trio (en fa) pour violon et violoncelle. net.	10 »	

Parme

Widor

Lacom

Lange

Raff (J)

Bordie

Brahm

Lalo

Sandré

Schur

Wido



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM