



Musique d'église

Motets

à une

et

plusieurs

voix

Chœurs

Morceaux

d'Orgue

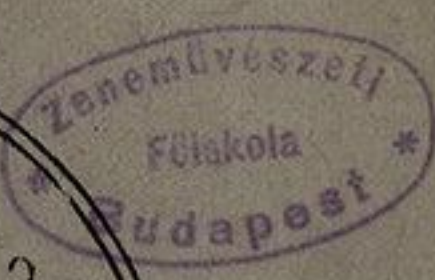
par Camille

SAINT-SAËNS

Th. Biais
= inv.

Paris

chez Madame MAEYENS COUVREUR
N° 40 Rue du BAC.



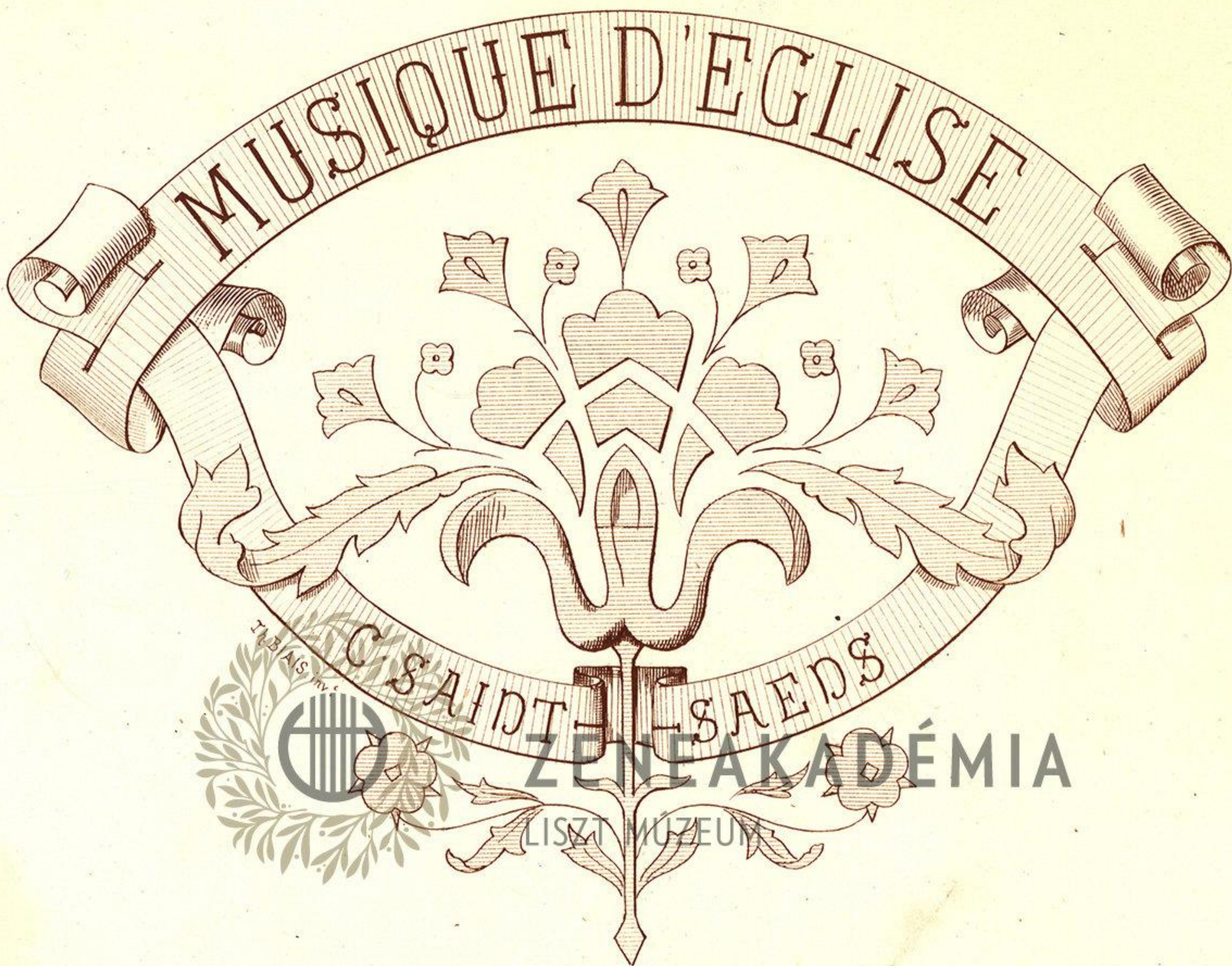
B2224



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

5224

4524



PARIS

chez Madame MAEYENS COUYREUR

N° 40 rue du BAC



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

LH 5224

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola	
KÖNYVTÁRA	
Leltározva: 1948.	nov. hó
5224	tsz. alatt.

VENI CREATOR.

HYMNUS.

POUR DEUX TENORS ET DEUX BASSES.

par

CAMILLE SAINT-SAËNS

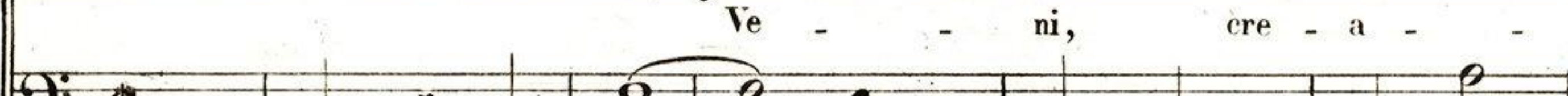
à Monsieur l'abbé LISZT.

Prix { Partition in 4^e avec le
Chant séparé in 8^e 6^{fr}.
Le Chant seul voix réunies net 60^c.

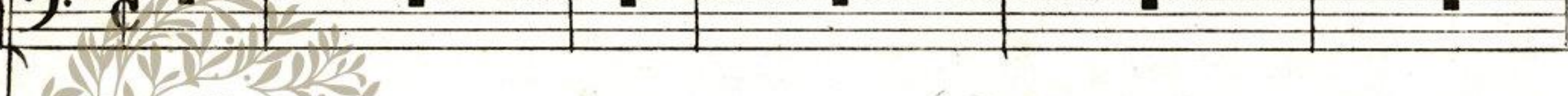
Grave.

TENOR I. 

TENOR II. 

BASSUS I. 

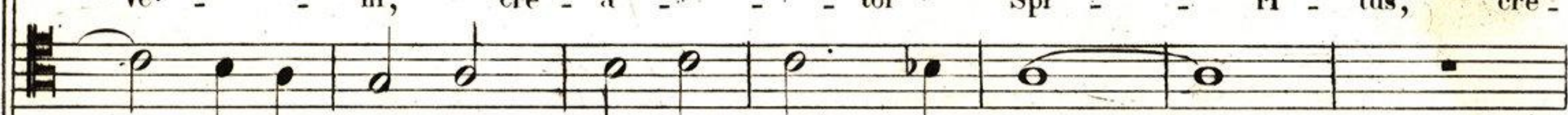
BASSUS II. 

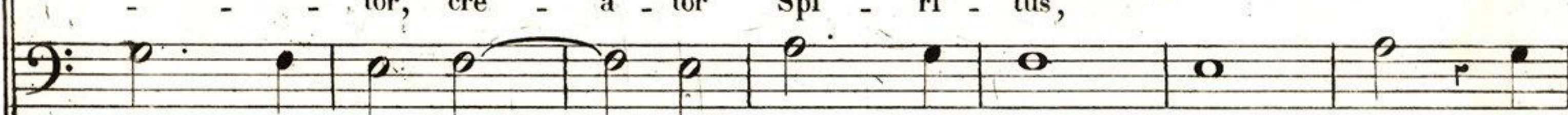
ORGANUM. 

(ad libitum) 

Watermark: ZENEAKADÉMIA LISZT MUZSIUM













à Paris chez M^{me} Maeyens-Gouvreux r. du bac 40.

JP. 43.

Handwritten signature/monogram.



5498

- a - tor Ve - ni, cre - a - tor, Ve - ni, cre - a - tor, cre - a - tor, Spi - ri - tus, Ve - ni, a - tor, cre - a - tor, cre - a - tor, cre -

- a - tor Spi - ri - tus, Men - tes tu - o - rum vi - si - ta, a - tor Spi - ri - tus, Men - tes tu - o - rum cre - a - tor Spi - ri - tus, Men - a - tor Spi - ri - tus, Men -

Im - ple su - per - nâ gra - ti - â

men - tes vi - si - ta, Im - ple su -

tu - o - rum vi - si - ta, men - tes vi - si - ta, Im - ple su -

- tes tu - o - rum, men - tes vi - si - ta, Im - ple su -

Quæ tu cre - â - sti, cre - â - sti pec - to - ra.

- per - nâ gra - ti - â Quæ tu cre - â - sti, cre - â - sti, cre - â - sti pec - to - ra.

- per - nâ gra - ti - â Quæ tu cre - â - sti, cre - â - sti, cre - â - sti pec - to - ra.

- per - nâ gra - ti - â Quæ tu cre - â - sti, cre - â - sti, cre - â - sti pec - to - ra.

Ped.

mf Qui pa - ra - cle - tus di - ce - ris, Qui

mf Qui pa - ra - cle - tus,

mf Qui pa - ra - cle - tus di - ce - ris, Qui pa - ra - cle - tus

mf Qui

mf Ped.

pa - ra - cle - tus, pa - ra - cle - tus di - ce - ris,

pa - ra - cle - tus, pa - ra - cle - tus di - ce - ris,

di - ce - ris, pa - ra - cle - tus, pa - ra - cle - tus di - ce - ris,

pa - ra - cle - tus, pa - ra - cle - tus di - ce - ris,

54

JP. 45.

Do - num De - i al - tis - si - mi, Do - num De - i al - tis - si - mi,

Do - num De - i al - tis - si - mi, Do - num De - i al - tis - si - mi,

Do - num De - i al - tis - si - mi, Do - num De - i al - tis - si - mi,

Do - num De - i al - tis - si - mi,

61 *f*

Ped.

Fons vi - vus, Fons vi - vus, i - gnis,

Fons vi - vus, Fons vi - vus, i - gnis, i - gnis,

Fons vi - vus, Fons vi - vus, i - gnis, i - gnis, ca - ri -

Fons vi - vus, Fons vi - vus, i - gnis, i - gnis, ca -

69 *p*

JD. 43.



ca - ri - tas, Et spi - ri - ta - lis unc - ti - o,

ca - ri - tas, Et spi - ri - ta - lis unc - ti - o,

tas, ca - ri - tas, Et spi - ri - ta - lis unc - ti - o, spi - ri -

ri - tas, ca - ri - tas, Et spi - ri - ta - lis unc - ti - o,

77

Ped

pp

spi - ri - ta - lis, spi - ri - ta - lis unc - ti - o,

dol.

spi - ri - ta - lis, spi - ri - ta - lis unc - ti - o,

ta - lis unc - ti - o, spi - ri - ta - lis unc - ti - o,

dol.

spi - ri - ta - lis

85

Ped

JD. 43.

Et spi-ri - ta - lis uncti - o.

Et spi-ri - ta - lis uncti - o.

Et spi-ri - ta - - - - lis uncti - o.

uncti - o, Spi - ri - ta - lis uncti - o.

91



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Ac - cen - de lu - men sen - si - bus, In - fun - de a - mó - rem cor - di -

Ac - cen - de lu - men sen - si -

Ac - cen - de lu - men

99

senza Ped.

48.45.



mf
Ac-cen-de lumen sen-si-bus, In-fun-de a-mo-rem cordi-bus, In fir-ma nostri cor-po
-bus, In - - fun - de a - mo - rem cor - di - bus,
-bus, In - - fun - de a - mo rem cor - di-bus, In-fun-dea
sen - si - bus, Ac-cen-de lumen sen-si-bus, In-fun-de a-mo -
106
Ped.
ZENÉAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM
- ris Vir-tu-te fir - mans per - pe - ti,
In-fir-ma nostri cor-po-ri-s Vir-tu-te fir-mans per-pe-ti,
- morem cordi-bus, In-fir-ma nostri cor-po-ri-s Vir-tu-te fir-mans per-pe-
- rem cor - di - bus, In - - fir - - ma
114
Ped.
112. 47.

pp

Virtu-te fir-mans.

pp

Virtu-te fir-mans, Virtu-te fir-mans, Virtu-te fir-mans.

pp

-ti, Virtu-te fir-mans, Virtu-te fir-mans, Virtu-te

pp

nos-tri cor-po-ris Virtu-te fir-mans, Virtu-te

pp

122

Senza Ped.

ZENEA KADÉMIA

ISZT. MŰZSEUM

f

Hostem re-pellas lon-gi-us, Pacemque dones pro-ti-nus; Hostem re-

per-pe-ti. Hos

f

fir-mans per-pe-ti. Hos tem re-pel-

f

fir-mans per-pe-ti.

129

sf

- pellas lon - gi - ùs, Hostem re - pel - las, re - pel - las lon -

- tem re - pel - las, re - pel - las, Hostem re - pellas lon - gi - ùs,

- las, re - pel - las, Hostem re - pellas lon - gi - ùs, re - pel - las, Hostem re -

156



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

- gi - ùs, Hostem re - pel - las, Hostem re - pellas lon - gi - ùs,

Hostem re - pellas lon - gi - ùs, Hostem re -

- pellas lon - gi - ùs, re - pel - las, re - pel - las, re - pel - las,

f Hos - tem re - pel - las, re - pel - las, re - pel -

145

Ped f

30. 43.

Hos - tem re - pel - las lon - gi - ùs, Pa - cem - que do - nes

- pel - las, re - pel - las lon - gi - ùs, Pa - cem que

Hostem re - pel - las, re - pel - las lon - gi - ùs,

- las, Hostem re - pel - las lon - gi - ùs,

150

ZENÉAKADÉMIA

ISZTOMÚZIUM

pro - ti - nus, Pa - cem - que do - nes pro - ti - nus;

do - nes, do - nes pro - ti - nus;

Pa - cem - que do - nes pro - ti - nus, do - nes pro - ti - nus;

Pa - cem - que do - nes, do - nes pro - ti - nus;

159

ZENÉAKADÉMIA

ISZTOMÚZIUM

f Duc-to - re sic te prae-vi - o, Duc-to - re sic te prae-vi - o,
f Duc-to - re sic te prae-vi - o, Duc-to - re sic te prae-vi - o,
f Duc-to - re sic te prae-vi - o, Duc-to - re sic te prae-vi - o,
 Duc-to - re sic te prae-vi - o, Duc-to - re sic te prae-vi - o,
f Duc-to - re sic te prae-vi - o,
 168 *f*

Ped.

ZENÉAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

Vi-te - mus, vi-te - mus o - - - mne no - xi - um. *dim*
 Vi-te - mus, vi-te - mus o - - mne no - xi - um. *dim*
 Vi-te - mus, vi-te - mus o - - - mne no - xi - um. *dim*
 Vi-te - mus, vi-te - mus o - - mne no - xi - um. *dim*
 176 *dim*

34

Musical score for "Amen" by J. S. Bach, BWV 147. The score is in G major and 4/4 time. It features four staves: three for voices (Soprano, Alto, Tenor) and one for the basso continuo. The Soprano and Alto parts begin with a forte (f) dynamic and a half note 'A' in the first measure. The Tenor part begins with a forte (f) dynamic and a half note 'A' in the first measure. The basso continuo part begins with a piano (p) dynamic and a half note 'A' in the first measure. The piece concludes with a final 'Amen' in the basso continuo part.

184 *Piu lento.*

Senza Ped.

[illegible]



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1992