

539.7
1337
2218
À Mademoiselle
LOUISA DE TREY.

Petite Histoire

Trois
Morceaux caractéristiques

pour le
PIANO
par

FELIX DRAESEKE

OP. 9.

N° 1.
Rêve de bonheur

N° 2.
Intermezzo

N° 3.
Incertitude

N° 1634.

Propriété des Editeurs.

1 FL.
20 KOR.

Pest, chez Rózsavölgyi & Comp.

Orán. M. István Ferenc Zeneműt. Főiskola
KÖNYVTÁRA

Leitározva: 1943.
.....
.....

L1561/1982

Ujonnán megjelent zeneműdarabok jegyzéke,
RÓZSAVÖLGYI és TÁRSA
 zene-kereskedésükben Pesten, a Szervita-tér és uri utca szögletén
 (a Szerviták épületében.)

Verzeichniß neu erschienenener Musikalien
 im Verlage der
Musikalien-Handlung v. Rózsavölgyi & Comp. in Pest,
 Ecke des Servitenplatzes und der Herrengasse im Servitengebäude.

I. Zenekarra. — Orchester.		VI. Zongorára 2 kézre. — Pianoforte à 2 mains.		Payer Fr. Le petit Debutant. Recreations instructives sur des airs favoris:	
Goldmark C. Ouver. zu Sakuntala. Partitur	3.30	Abrányi K. Lengyel hangok 3 Mazur	1.—	6. Bellini. Norma	—40
II. Hegedűre. — Für Violine.		Abrányi K. Országos Dalár-Induló	—70	7. Bellini. Puritani	—40
Ridley Kohne. Concerto pour quatre Violons	3.—	Albano. Fantaisie sur l'Africaine	1.—	8. Donizetti. La Fille du Regiment	—40
III. Zongora és hegedű.		Amadée K. Op. 141. „Die Lauterbacherin“ (Steirische Idylle)	—60	9. Verdi. II. Trovatore	—40
Für Pianoforte und Violine.		— Les dernières Valse d'un fou (Egy örfült utolsó keringője) Fantaisie de Salon	—50	10. Auber. Fra diavolo	—40
Gobbi H. 8 Serenaden.	2.50	— Oiseaux légers (Kérlek kedves madárkák) Transcription	—80	11. — La Muette de Portici	—40
Heft I. (Nr. 1. 2.)		Auber D. F. E. Lachlied	—30	12. Bellini. La Sonambula	—40
Saphir Carl. „Schifferlied.“ für Violine mit Begleitung des Pianoforte.	—54	— La Muette de Portici. Potpourri	1.—	13. Császár. A Kunok	—40
IV. Zongorára 4 kézre. — Pianoforte à 4 mains.		— Le premier jour de bonheur	1.—	14. Donizetti. Linda	—40
Amadée K. „Les jeunes artistes.“ Collection des petites Fantaisies à quatre mains		— Fra Diavolo	1.—	15. — Lucia	—40
— Nr. 1. Norma	1.—	Bakody L. Op. 9. Jaj be fényes csillag	—90	16. — Lucrezia	—40
— „ 2. Kuvok	1.—	— Op. 18. Ez az én szeretőm	—90	17. Doppler. Ilka	—40
— „ 3. Linda	1.—	— „ 20. Csárdás Ábránd	—80	18. Erkel Fr. Bánk Bán	—40
— „ 4. Lucia	1.—	— „ 22. Hymusz Ábránd	—80	19. — Hunyady László	—40
— „ 5. Lucrezia	1.—	Bartay Ed. Op. 42. Entrée aubal (Bemenet a bálba)	1.—	20. Flotow. Martha	—40
— „ 6. Ilka	1.—	— Op. 43. Az élet vihara	—80	21. — Stradella	—40
— „ 7. Bánk Bán	1.—	Doppler F. Ilka complet	4.—	22. Gounod. Faust	—40
— „ 8. Serebia	1.—	Dussek L. La Consolation	—60	23. Meyerbeer. L'Africaine	—40
— „ 9. Szép Ilonka	1.—	Erkel F. Dózsa György Ábránd	—70	24. — L'Etoile du Nord	—40
— „ 10. Don Carlos	1.—	Funke J. Ecoutez moi	—25	25. — Les Huguenots	—40
— „ 11. Romeo	1.—	Gobbi Henri Op. 4. Hat acesai zenekép		26. — Le Prophete	—40
Doppler C. Les fleurs des Opéras. Potpourris sur des motifs d'Opéras favoris.		I. Az erkélyen	—70	27. Robert	—40
— Nr. 26. Meyerbeer. Huguenots	1.70	II. A temetőben	—70	28. Mozart. Don Juan	—40
— „ 27. Meyerbeer. Etoile du Nord	1.70	III. Csövéri romok	—70	29. Nicolai. Die Lustigen Weiber	—40
— „ 28. Rossini. Guillaume Tell	1.30	IV. A nagy tölgyénél	—70	30. Offenbach. Fortunio's Liebeslied	—40
— „ 29. Wagner. Tannhäuser	1.50	V. A gesztenyevésben	—70	31. Rossini. Guillaume Tell	—40
— „ 30. Mozart. Don Juan	1.80	VI. Az erdei kútjánál	—70	32. Verdi. Hernani	—40
— „ 31. Flotow. Stradella	1.70	— Op. 5. Drei Clavierstücke	2.—	33. — Rigoletto	—40
— „ 32. Wagner. Lohengrin	1.70	— Op. 8. Deux Valse. Nr. 1 (A-moll)	—80	34. Wagner. Lohengrin	—40
— „ 33. Doppler. Ilka	2.—	— „ 9. 3 ^{me} Valse	—80	35. — Tannhäuser	—40
— „ 34. Császár. A kunok	1.80	— „ 11. 4 ^{me} Valse	—80	36. Weber. Freischütz	—40
— „ 35. Erkel. Hunyady	2.—	— „ 20. Koronázási induló	1.50	37. Herold. Zampa	—40
— „ 36. Donizetti. Elisir d'amore	1.80	Gounod Ch. Romeo et Juliette. Potpourri	1.30	38. Meyerbeer. Dinorah	—40
— „ 37. Verdi. Don Carlos	2.10	— dto. sommeil de Juliette	—45	39. Verdi. Traviata	—40
— „ 38. Gounod. Romeo	2.10	— Le bal	—60	40. — Un ballo in Maschera	—40
— „ 39. Auber. Premier jour du bonheur	1.50	— Cortège nuptial (Hochzeitsmarsch)	—50	41. — Don Carlos	—40
— „ 40. Thomas. Mignon	1.50	— Finale	—60	42. — Romeo et Juliette	—40
Feigler G. Tanító és Tanítvány (Meister u. Schüler) 6 Klavier-Stücke		Ketterer E. Op. 216. Romeo et Juliette	1.—	Peor G. Op. 2. Pensée dans la lointain	—40
Heft I.	—80	Köhler Louis. Op. 50. Die ersten Etuden	1.50	— „ 8. Deux melodies de Trovatore	—60
— II.	—80	— Op. 148. Tanzlied von Sevilla	—80	— „ 12. Album des melodies (Lieder Album) Collection des Chansons les plus populaires transcrits. complet	8.—
— III.	1.—	— 145. La Ballerina	—70	— Chaque Cahier	1.—
Liszt F. Rákóczy induló	1.—	Kovaltsik A. Répertoire du Theatre national petites fantaisies faciles instructives sur des motifs d'Opéras favoris hongroises.		Cahier I.	
Poor G. Les plaisirs de la jeunesse		Nr. 2. Báthori Maria de Erkel	—80	1. Abt. Agathe	—15
Nr. 1. Valse	1.—	— 3. Barolta	—80	2. — Bleib bei mir	—20
— 2. Quadrille	1.—	L. Z. C. H. Walzer	—60	3. — Gute Nacht	—20
— 3. Polka française	—50	Leybach J. Op. 89. Romeo et Juliette	1.—	4. — Schlaf wohl	—20
— 4. — schnell	—50	Liszt F. Szép Ilonka. Ábránd	1.—	5. Arnaud. Die blauen Augen	—20
— 5. — Mazur	—50	Mihály Ignác. Harangvirág (Glockenbl.)	—80	6. Beethoven. Adelaide	—60
— 6. Csárdás	—60	— Hulló csillagok (Sternschnuppen)	—80	Cahier II.	
— 7. Rákóczy Induló	—80	— Névtelen Rezzé	—40	7. Bogler. Bleib bei mir	—20
— Valse de „Faust“	—80	— Erdélyi pásztorhangok (Bíró uram)	1.—	8. Curschmann. Der kleine Hanr	—20
Rubinstein A. Marche à la turque de Beethoven	—80	Müller A. Eselshaut Potpourri	—80	9. Dessauer. Die Lockung	—30
Szuberics E. Bachanale	1.40	Nikolai Otto. Die Lustigen Weiber von Windsor Potpourri	1.—	10. Donizetti. L'addio	—30
Tarnay Gy. Dallam Tár kedvelt magyar dalok, könnyű modorban átírva I. füzet	—80	— Les Bergers (Die Schäfer) Potpourri	1.20	11. Esser. Der Abschied	—15
— II.	—80	— La vie parisienne (Pariser Leben) Potpourri	1.—	12. — Mein Engel	—40
— III.	—80	Gury M. Grande Fantaisie sur l'Africaine de Meyerbeer	1.20	Cahier III.	
— (Melodienkranz. Beliebte ungar. Volksweisen, leicht arrangirt, 4 Hefte à fl. 1.20)		Paula Leopold. Op. 25. Erinnerung an Sievering. Idylle	—60	13. Fesca. Der Wanderer	—15
Volkman R. Trio B-moll arr. v. d. Componisten	3.40	— 29. Lebe wohl. Melodisches Tonstück	—80	14. Füchs. Des Schiffers Gruss	—40
V. Nyitányok 4 kézre. — Ouvertures à 4 mains.		Payer Fr. Le petit Debutant. Recreations instructives sur des airs favoris:		15. — Die Widmung	—30
Goldmark C. Ouverture zu Sakuntala	2.25	1. Donizetti. Elisir d'amore	—40	16. Graben Hoffmann. 500,000 Teufel	—50
Gounod Ch. Romeo und Juliette	—60	2. — Polito	—40	17. Gumbert. Blau Aenglein	—15
Meyerbeer G. L'Africaine	—70	3. Verdi. Aroldo	—40	Cahier IV.	
Michalovich Ed. „Faust“	1.50	4. — I. Vespri siciliani	—40	18. Gumbert. Das bettelnde Kind	—20
Rossini G. „Tell“	1.—	5. — La forza del destino	—40	19. — Das theure Vaterhaus	—15

Cahier V.		frt. kr.		frt. kr.	
24. Kreipel. Das Mailüfterl.	-20	V. Beszögödtem Tarnocára bojtárnak	50	Matok Béla. Elfogyott a bankó	-60
25. Kücken. Ach! wenn du wärest	-15	VI. Korcsmárosné bort ide ez itcébe	50	Mérty N. Csehbogár csárdás	-40
26. — Das Mädchen von Juda	-20	Potpourris, sur des motifs d'Opéras et d'opérettes		— Kalocsai csárdás	-60
27. — Das Sternlein	-20	favoris:		— Követválasztási csárdás	-60
28. — Der kleine Rekrut	-20	Nr. 55. Offenbach Les Bergers	1.20	— Országos dalár Csárdás	-60
29. — Gute Nacht! fahr wohl	-20	56. — La Belle Hélène	1.—	Molnár Imre. 1868-iki Medicus Cs.	-60
30. — Mädele! ruk ruk	-20	57. Rossini Tell II.	1.—	Németh János. A mit a nők legjobban szeretnek	-70
31. — Maurisches Ständchen	-20	58. Offenbach La vie parisienne	1.—	— Csók Csárdás	-50
Cahier VI.		59. Gounod Romeo et Juliette	1.30	— Jaj be pompás Cs.	-60
Kücken. Wo stül ein Herz	-20	60. Offenbach La Duchesse de Geroldstein	1.—	— Ilonka Csárdás	-60
Lindpaintner. Die Fahnenwacht	-20	61. Verdi Don Carlos	1.—	— Ne bánta a magyart	-40
Mendelssohn. Auf Flügeln	-20	62. Offenbach Barbe Bleue	1.—	— Öt forintos (Böszörményi)	-70
55. — Frühlingslied	-30	63. Auber Domino noir	1.—	Poharazás mellett.	
56. — Gottes Rath (Volkslied)	-15	64. Le premier jour de bonheur	1.—	I. Kortes dal	-60
57. — Suleika	-20	65. Thomas Mignon	1.—	II. Jaj de szépen szól az én kis furulyám	-60
58. — Venetianisches Gondellied	-20	66. Müller Eselsaut Potpourri	30	— Szorítsd hozzád	-60
Cahier VII.		Revue théâtrale. Collection des airs d'Opéras fa-		Poor Vilmos. Egy a nemzet Cs.	-60
9. Mendelssohn. Wenn sich 2 Herzen	-20	voris sans Octaves.		Rupp Zsigmond. 1866-iki Technikus Cs.	-60
10. Mercadante. La pesca	-40	Nr. 18. Robert de Meyerbeer	-70	Sárközy Ferenc. Czigány asszony sátora Cs.	-50
11. Meyerbeer. Das Fischermädchen	-15	26. L'Africaine de Meyerbeer	-70	— Farsangi legkedveltebb Csárdása	-40
12. Mozart. Das Veilchen	-20	27. Alessandro Stradella de Flotow	-70	— Hermin Csárdás	-40
13. Niedermayer. Le lac	-30	29. Lohengrin de Wagner	-70	— Jogász-segély-egyleti Cs.	-50
14. Preyer. Ob sie wohl kommen wird	-20	30. Don Juan de Mozart	-70	— Kigyósi emlék	-50
15. Proch. Das Alpenhorn	-20	31. Don Carlos	-70	— Vigarda Cs.	-50
Cahier VIII.		32. Romeo	-70	Szabó J. 1867-iki Medikus Cs.	-50
6. Proch. Des Mädchens Bitte	-30	Richards B. Op. 4. Herz mein Herz! Warum so	-50	IX. Különbféle táncok. Diverse Tänze.	
7. Reichardt. Du liebes Aug!	-30	traurig? Szívem miért vagy oly szomorú	-50	Au B. Ich bin der scheene Mayer. Polka (Schnell)	-40
8. Reissiger. Der Zigeunerbub	-20	Choeur des Soldats du Faust	-50	— Geiger Franzl. Polka (Schnell)	-30
9. Rossini. I marinari	-80	L'Africaine Nr. 1. Marche Indienne	-60	Bloch H. Julien Mazur	-42
Cahier IX.		2. Melodie symphonique	-60	Bohus R. Sarolta Polka française	-30
9. Schubert. Ave Maria	-20	Dinorah	-40	Csillag Mór. Kóbele, Bobele, Schnobele-Quadrille	-60
11. — Der Wanderer	-20	Le Troubadour	-50	Ellenbogen Ad. Ábrány négyes	-60
12. — Die Forelle	-20	Ritter Th. Op. 40. Les Courriers	1.—	— A csinos pestinó Polka Mazur	-40
13. — Erbkönig	-60	Sipos Antal. 10 ^{ma} Magyar Barcarolla	-90	— Don Carlos Quadrille	-60
Cahier X.		11 ^{ma} Rákóczi induló	-60	— La vie parisienne Quadr.	-60
9. Schubert. Ständchen	-30	12 ^{ma} Polka brillante	-60	Fopper J. A fésche Wienerin	-40
10. Schumann. Die Lotosblume	-15	13 ^{ma} Rapsodie romaine	1.60	Freier Joh. Herrlinger Polka	-42
11. — Die Widmung	-20	14 ^{ma} Magyar Ábránd Egressi Beni dalai fölött	-60	Hajduska Jos. Les Assurances. Walzer	-80
12. Stighelli. Die schönsten Augen	-20	I. Ez a világ	-60	Huber Gh. Redoute Polka Mazur	-42
13. Volkslied. Ach wie ist's möglich	-20	II. Viola kék viola szal	-60	Keeskméthi Károly. Szárazság korgező négyes	-50
14. — Der rote Saralan	-30	III. Oh ne mondj engem	-60	Kiehaupt Heiner. Jagdabenteuer (Schnell-Polka)	-42
15. Voss. Das wahre Glück	-20	15 ^{ma} Koronázási magyar	-70	Kleppsch Carl. Bussi-Polka	-40
16. Schubert. Wohin	-30	21 ^{ma} Liszt induló	1.20	— Emancipation. Polka	-40
17. Op. 14. Ah! que ta es bele	-60	22 ^{ma} Három Albumlap teljesen	-80	— Noch e brese e (auch Schellerl-Tanz) Polka	-50
18. 24. Bonne nuit ma mignone	-70	egyenként I.	-40	— Schellerl-Tanz	-20
19. 25. Jeune fille. Galop brill	-60	II.	-30	— Schellerl-Tanz-Quadrille	-60
20. 26. Jeune fille. Galop brill	-60	III.	-40	— Sentimentale Polka	-54
21. 27. Jeune fille. Galop brill	-60	Hej! Dinom Danom	-60	Kovátsik A. Les Bergers (Die Schäfer) Quadrille	-60
22. 28. Jeune fille. Galop brill	-60	Honvéd induló	-54	— Blaubart. Quadrille	-60
23. 29. Jeune fille. Galop brill	-60	Inség bazar emlék	1.50	— Grossherzogin von Geroldstein. Quadrille	-60
24. 30. Jeune fille. Galop brill	-60	Magyar Ábránd (Liszt F.-nek ajánlva)	1.20	— Patti-Polka	-40
25. 31. Jeune fille. Galop brill	-60	Mezei dalvirág. I. Buzavirág	-50	— Patti-Quadrille	-54
26. 32. Jeune fille. Galop brill	-60	Pesti emlékek I. sr. Sikolt rikolt a sarkantyú	-60	— Patti-Walzer	-80
27. 33. Jeune fille. Galop brill	-60	Repülj fekszem	1.—	Mérty N. Szamárbor-négyes (Eselsaut Quadr.)	-60
28. 34. Jeune fille. Galop brill	-60	Világosi cimbalmos	1.—	Nakovich Georg de. Technikus induló	-54
29. 35. Jeune fille. Galop brill	-60	Székelly Imre. 14-ik Ábránd. Szeretlek én egyet	1.—	— Marché funebre	-54
30. 36. Jeune fille. Galop brill	-60	len egyetlen egy virágom	1.—	Pannhans Ant. Herrlinger Polka Mazur	-42
31. 37. Jeune fille. Galop brill	-60	15-ik Ábránd. Pusztán születtem	1.—	Széchenyi Ödön. Hajos egyleti Polka	-50
32. 38. Jeune fille. Galop brill	-60	16-ik " Fűtöl a szél	1.—	— Hab leány Polka	-40
33. 39. Jeune fille. Galop brill	-60	17-ik " Nagy pénteken mossa holló a fiát	1.50	— Pull-on Galopp	-45
34. 40. Jeune fille. Galop brill	-60	Tarnay Gy. Dallam (Tár. Kedvelt magyar dalok	-50	— Regatta négyes	-60
35. 41. Jeune fille. Galop brill	-60	könyvt. 1-60-füzet	-50	Csillag Mór. Jog diadalmi induló	-40
36. 42. Jeune fille. Galop brill	-60	II-dik "	-50	X. Indulók. Märsche.	
37. 43. Jeune fille. Galop brill	-60	III-dik "	-50	Herdy Ferenc. 1848 Diadal Induló	-40
38. 44. Jeune fille. Galop brill	-60	(Melodien-Kranz beliebter ungar. Volkweisen		— 1866 "	-40
39. 45. Jeune fille. Galop brill	-60	im leichten Style. 4 Hefte à 50 kr.)		Kaezér Fer. Ivánka Induló	-40
40. 46. Jeune fille. Galop brill	-60	Volkman Róbert. (aus) Op. 4 Toccato	-42	Keeskméthi K. Országgyűlési Induló	-40
41. 47. Jeune fille. Galop brill	-60	Wachtel Aurél. Romange sans paroles	-50	Mérty N. Koronázási Induló	-50
42. 48. Jeune fille. Galop brill	-60	Rondeau brillant	1.—	Mosonyi M. Banderium Induló	-30
43. 49. Jeune fille. Galop brill	-60	Weber C. M. v. Perpetuum mobile	netto -30	XI. Zongora-tankönyvek. Schulen für Piano-	
44. 50. Jeune fille. Galop brill	-60	Wöhler G. Od. 23. Barcarolle	-60	forte.	
45. 51. Jeune fille. Galop brill	-60	Op. 26. Au Bord du Fjord de Bergen. Piège ca-		Cramer J. B. Zongora iskola magyar szöveggel nito 3.—	
46. 52. Jeune fille. Galop brill	-60	ractéristique	-80	XII. Pour le Harmonium.	
47. 53. Jeune fille. Galop brill	-60	Célebres Chants religieux des Israélites transcrits		Festeties. (Le comte Leo) op. 86. Feuilles d'Album	-80
48. 54. Jeune fille. Galop brill	-60	pour le Piano.		esh. I.	
49. 55. Jeune fille. Galop brill	-60	Cah. 2. Kol Niedre. Ancienne mélodie	-60	XIII. Töbhhangu dalok. Mehrstimmige	
50. 56. Jeune fille. Galop brill	-60	Zimay L. 14 mű. Éji hangok	-80	Gesänge.	
51. 57. Jeune fille. Galop brill	-60	VII. Nyitányok 2 kézre. Ouverturen á 2 mains.		Bertha Sándor. Férfikar a koronázási ünnepélyek	-40
52. 58. Jeune fille. Galop brill	-60	Goldmark C. Ouverture zu Sakuntala	1.33	alkalmára Partit.	-40
53. 59. Jeune fille. Galop brill	-60	Gounod Ch. Romeo et Juliette	-40	Egressi Béni. Oh ne mondj engem rózsádnak (han-	-60
54. 60. Jeune fille. Galop brill	-60	Kéler Béla. Rákóczi fogsága	1.20	gok)	-32
55. 61. Jeune fille. Galop brill	-60	Mozart W. A. Ouvert. dans le Style de Händel	-42	— Szózat (4 férfi hangra) hangok	-60
56. 62. Jeune fille. Galop brill	-60	Rossini G. Tell	-60	— kéthangu, Sopran és Alt, vagy Tenor és	-60
57. 63. Jeune fille. Galop brill	-60	VIII. Csárdások. Csárdás.		Bariton hangra átírva és zongora kísérettel	-60
58. 64. Jeune fille. Galop brill	-60	Allaga Géza. Szeretlek én egyetlen egy virágom	-50	ellátta Mosonyi Mihály	-60
59. 65. Jeune fille. Galop brill	-60	(Szerelmes kántor csárdás)	-60	Erkel Ferenc. Hymusz. Isten áldd meg a magyart,	-40
60. 66. Jeune fille. Galop brill	-60	Árpád Jenő. Lajos bácsi dalai	-60	4 férfi hangra part. s hangok	-40
61. 67. Jeune fille. Galop brill	-60	Balázs Frigyes. Béla Csárdás	-50	— Hymusz. kéthangu Sopran és Alt, vagy Tenor	-60
62. 68. Jeune fille. Galop brill	-60	Bartay Ed. Koronázási Cs.	-60	és Bariton hangra átírva és zongora kísé-	-60
63. 69. Jeune fille. Galop brill	-60	Bohus R. Országos Csárdás	-50	rettel ellátta Mosonyi Mihály	-60
64. 70. Jeune fille. Galop brill	-60	Csillag Mór. Koronázási Csárdás	-60	Gobbi Henrik. Országgyűlési hymusz. Partitura	1.20
65. 71. Jeune fille. Galop brill	-60	Egri János. Erzsí Csárdás	-50	és hangok	-60
66. 72. Jeune fille. Galop brill	-60	— Irma Csárdás	-50	— Üdvözlés és Hymusz. O Felsőge a Királynő	-75
67. 73. Jeune fille. Galop brill	-60	Ellenbogen Adolf. Zombori Cs.	-50	Erzsébet 1866-ba boldogító megérkezése	-75
68. 74. Jeune fille. Galop brill	-60	Gullner Pál. Ernestin Cs.	-60	Pesten alkalmára. Partitura és hangok	-75
69. 75. Jeune fille. Galop brill	-60	— 866-iki Jogász Cs.	-60	— Szózat Négyes férfi karra Vezérkönyv és szó-	1.—
70. 76. Jeune fille. Galop brill	-60	Herdy Ferenc. Mágusok Cs.	-60	lamók	-54
71. 77. Jeune fille. Galop brill	-60	Károlydy A. Felix Cs.	-60	— Ugyanaz egy puzón és három kürt kísérettel	-54
72. 78. Jeune fille. Galop brill	-60	Kéler Béla. Üdvözlés bazárhoz csárdás	-70	Mosonyi Mihály. Szerelmi dal magán Tenor-zó-	-60
73. 79. Jeune fille. Galop brill	-60	Konkoly Th. M. Iszom a bort rugom a port Cs.	-60	lomra vig férfi négyes kísérettel	-60
74. 80. Jeune fille. Galop brill	-60	— Tánczra fiúk, az angyalát! Cs.	-60		
75. 81. Jeune fille. Galop brill	-60	— Több is vészett Mohácsnál Cs.	-60		
76. 82. Jeune fille. Galop brill	-60	Runossy Gyula. Szabolcsi emlék Cs.	-50		
77. 83. Jeune fille. Galop brill	-60	Lovassy Sándor. Bajai Cs.	-50		
78. 84. Jeune fille. Galop brill	-60				
79. 85. Jeune fille. Galop brill	-60				
80. 86. Jeune fille. Galop brill	-60				
81. 87. Jeune fille. Galop brill	-60				
82. 88. Jeune fille. Galop brill	-60				
83. 89. Jeune fille. Galop brill	-60				
84. 90. Jeune fille. Galop brill	-60				
85. 91. Jeune fille. Galop brill	-60				
86. 92. Jeune fille. Galop brill	-60				
87. 93. Jeune fille. Galop brill	-60				
88. 94. Jeune fille. Galop brill	-60				
89. 95. Jeune fille. Galop brill	-60				
90. 96. Jeune fille. Galop brill	-60				
91. 97. Jeune fille. Galop brill	-60				
92. 98. Jeune fille. Galop brill	-60				
93. 99. Jeune fille. Galop brill	-60				
94. 100. Jeune fille. Galop brill	-60				

1539

A Mademoiselle
LOUISA DE TREY.



Petite Histoire



Trois
Morceaux caractéristiques

pour le

PIANO

par

FELIX DRAESEKE

OP. 9.

N° 1634.

Propriété des Editeurs.

1 FL.
20 NGR.

Pest, chez Rózsavölgyi & Comp.

PETITE HISTOIRE.

I. RÊVE DE BONHEUR.

Larghetto.

Felix Draeseke Op. 9.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Time signature: common time (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The bass line includes the instruction *molto espressivo il canto ben marc.* and *sempre Pedale* below the staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with various dynamics including *p*, *f*, and *pp*. The tempo marking *a tempo* appears above the staff. The instruction *poco riten* is written above the bass staff. A watermark "ZENEAKADEMIA" is visible across the system.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with various dynamics including *p*, *f*, and *pp*. The instruction *espr. il canto marc.* is written above the bass staff.



II. INTERMEZZO.

Presto leggiero.







Meno mosso. (Allegro tranquillo e espressivo.)



p espr. m.g.

pp f espr.

Ad. *

p espr. m.g.

pp

p espr.

pp

pp

molto espr.

Ad. *

molto espr.

molto espr.

mf m.g.

Ad. *

mf espr

f

p legg.

Ad. *

f

p



III.
INCERTITUDE.



Andantino molto espressivo e sostenuto.

a tempo largamente

poco riten. *mf malincon.* *p espr.*

mf pp

a tempo largamente *riten.*

poco riten. *mf malincon.* *p espr.*

mf pp

a tempo animato

p *p più animato* *p più animato*

pp legg. *pp legg.*

riten. *molto riten.* *p malincon.* *riten.* *a tempo*

pp legg. *pp*

a tempo

p espr. *pp riten.* *mf espr. con espansione*

a tempo largamente

f sf riten. mf

mf malincon.

pp

riten.

mf malincon.

mf

p sosten.

molto riten.
una corda

riten. *pp* *ppp*

Larghetto.
tre corde

p *f* *molto espr.*

p marc. *il canto marc. sempre con Ped.*

LISZT MUZEUM

A musical score for a piece titled "L'Espresso" by Wolfgang Amadeus Mozart. The score is written for piano and features a variety of musical notations. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), and *pp marc.* (pianissimo marcato). It also includes tempo and performance instructions like *molto espr.* (molto espressivo) and *riten* (ritardando). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs, suggesting a lively and technically demanding piece.

1996 JÚN 14



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM